

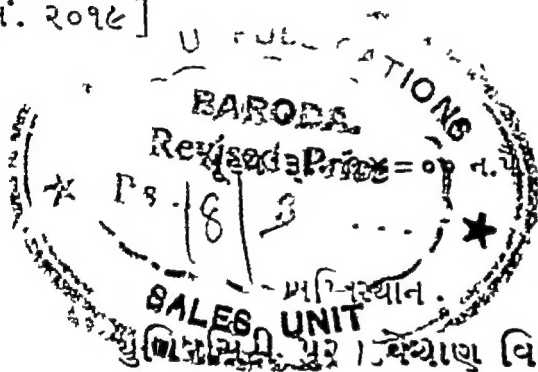
પ્રકાશક :

ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાહેસરા,  
નિયામક, પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર,  
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,  
વડોદરા

પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રત ૫૦૦

વિ. સં. ૨૦૧૯]

[ઈ. સ. ૧૯૬૩



મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ,  
રાજમહેલ દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ,  
વડોદરા

મુદ્રક :

શ્રી રમણલાલ જીવણલાલ પટેલ, મેનેજર,  
ધી મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ  
બરોડા પ્રેસ (સાધના પ્રેસ), રાજમહેલ  
દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ, વડોદરા

ફેબ્રુઆરી, ૧૯૬૩

## નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સદુદ્દેશથી, પતિતપાવન ટ્રેન્ડ શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજ સાહેબ, શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ત્રીજા, સેનાપ્તાસખેલ, સમશેરખાદુર, જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઈ., એલએલ. ડી., એઓશ્રીએ કૃપાવન્ત થઈને જે લાખ રૂપિયાની રકમ અનામત મૂકેલી છે. તેના વ્યાજમાથી ‘શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા’ રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતા પુસ્તકો તૈયાર કરાવવામા આવે છે.

તદનુસાર, આ ‘ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ’ એ નામનું પુસ્તક, પડિત લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાધી પાસે તૈયાર કરાવવામા આવેલું, તેને મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા તરફથી ઉક્ત માળામાં ઉત્તપમા પુષ્પરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

સો. ધૂ. પારેખ

સંશોધન અધિકારી,

પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર,

વડોદરા

તા ૩-૧-૧૯૬૩

જયોતીન્દ્ર મા. મહેતા

ઉપકુલપતિ,

મ. સ વિશ્વવિદ્યાલય,

વડોદરા



## પ્રસ્તાવના

ઈતિહાસ-પ્રેમી સજ્જનો !

વર્ષોના સંશોધન-પરિશ્રમથી સંકલિત કરવામા આવેલ પ્રસ્તુત પ્રામાણિક આધારભૂત ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ આપને સમર્પણ કરતાં મને આનન્દ થાય છે.

આ ગ્રંથમા મુખ્યત્વે ૧૬ લેખોનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે, જેમાના કેટલાક વિસ્તૃત લેખમાલા-સ્વરૂપના છે. પ્રત્યેક લેખને મથાળે નામ સાથે એનું સૂચન કરવામા આવ્યું છે કે તે કયા વર્તમાનપત્ર, માસિક, દેશમારક ગ્રંથમા, કયા વર્ષમા પ્રથમ પ્રકાશમાં આવ્યો હતો, તેનું, તેમ જ તેના અન્તર્ગત વિષયોનું સૂચન વિષયાનુક્રમમા કર્યું છે, તેથી જણાશે.

આ સંગ્રહમાનો પ્રથમ લેખ-નિબંધ, સન્ ૧૯૨૭ થી ૧૯૨૯ સુધી ૬૨ લેખાંકો તરીકે 'જૈન' સાપ્તાહિકમા પ્રકાશિત થતા ઈતિહાસગ્રંથ પ્રસિદ્ધ સજ્જન સાક્ષરોએ સદ્ભાવભર્યા ઉદ્ગારો પ્રકટ કર્યા હતા. સદ્ગત મુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ (ખી. એ., એલ.એલ. ખી., એડવોકેટ, મુળર્ધ) એમણે 'જૈનયુગ' માસિકમા સંવત્ ૧૯૮૫ના કાર્તિક-માર્ગશીર્ષના સંયુક્ત અંકમા પ્રાસંગિક તત્ત્વ-નોંધમાં જણાવ્યું હતું કે

“ પંડિત લાલચંદલાઈ ‘સિદ્ધરાજ અને જૈનો’ એ નામના લેખની હારમાળા ‘જૈન’ પત્રમા આપ્યે જાય છે, તે માટે તેમણે સાધનો સંગ્રહવામા, તથા એક એક હકીકત તેના પ્રમાણ-સહિત મૂકવા ઉપરાંત ઘણી ખાખતો ભેગી થતા, તેમા તથ્યાશનો વિવેક-દર્શન વિચાર કરી જણાવવા માટે તે ગ્રંથ લીધો છે તે જોતા પ્રો. કામદારે (ખરોડા



કોલેજના ઇતિહાસના પ્રો. કે. હિ., એમ. એ.) કહ્યું, તે પ્રમાણે તેવે લેખ યુરોપના દેશમાં કોઈએ લખ્યો હોય તો તે જરૂર પી. એચ. ડી. જેવી મોટી ડીગ્રી મેળવે એમ અમને પણ લાગ્યું તેમને અમારા ‘જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસ’ના હસ્ત-લિખિત પ્રકરણો ખતાવ્યા ને કેટલીક ખાખત પર તેમની સાથે ઊહાપોહ કર્યો વડોદરાના એ ખે દિવસો તેમના સમાગમ માટે ખાસ લીધા હતા તે સફલ થયા.”

આમાનો ૧૪મો લેખ ‘વટપદ્ર (વડોદરા)ના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો’ જે ‘સુવાસ’ માસિકના સવત્ ૧૯૯૪ થી ૯૬માં ૧૩ અંકોમાં (પૃ. પર) પ્રકટ થયો, તે પણ લેખ-માલા-સ્વરૂપનો જણાશે.

આમાનો ૧૩મો લેખ ‘જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારના સંસ્મરણો’ જે સંવત્ ૨૦૦૬-૭માં ‘જૈન સત્યપ્રકાશ’ માસિકમાં અમદાવાદથી ચાર અંકોમાં પ્રકાશિત થયો હતો, તેમ જ આમાનો ૧૬મો લેખ ‘શ્રીશત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધારક સમરસિંહ’ જે સંવત્ ૧૯૮૨માં ‘જૈનયુગ’ માસિકના ચાર અંકોમાં મુખ્યર્થથી પ્રકટ થયો હતો, તે વિસ્તૃત કહી શકાય

એવી રીતે આજથી દસ વર્ષો પહેલાં સન ૧૯૫૨ના ઑગસ્ટમાં નિવૃત્ત થતા પહેલાં-૨૫ વર્ષોમાં મહારા જે જે ઐતિહાસિક લેખો જૂદે જૂદે સ્થળે પ્રકાશિત થયા હતા-તેનો વિશુદ્ધ એકત્ર સંગ્રહ અહીં પ્રથમ વાર પ્રકાશમાં આવે છે-તે ખુશી થવા જેવું છે.

આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ કેવો પ્રામાણિક અને ઉપયોગી છે, તે મર્મજ ઇતિહાસવિદ્ અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ વાચી વિચારી કહી શકશે.

‘ આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહના અતમા ઉપયોગી ૪ પરિશિષ્ટો ઘણા પરિશ્રમથી સંકલિત કરવામાં આવ્યા છે, તે જોવથી પણ જણાશે કે આ પ્રથમાં કેટલી નહત્તની વિવિધ માહિતી આપવામાં આવી છે.

[૧] પરિશિષ્ટ-સંવત-સૂચી દ્વારા જોઈ-જાણી શકાશે કે આમા વિક્રમની બીજી સદીથી વીસમી સદી સુધીના ક્રમશઃ ૪૫૦ જેટલા રપષ્ટ સંવત-નિર્દેશો સાથે તે તે ઘટના દર્શાવી છે, તે કોનોલોજી ઓફ ગૂજરાત કિંવા પ્રાચીન ભારત નામથી કહી શકાય તેવી છે.

[૨] પરિશિષ્ટ-સ્થલ-નામ-સૂચી દ્વારા આમા લગભગ ૩૨૫ જેટલાં દેશ-ગામ-નગરો આદિનો નિર્દેશ કર્યો હોઈ સૌરાષ્ટ્ર, ગૂજરાત, રાજસ્થાન-મારવાડ-માલવા-મેવાડ આદિ પ્રાચીન ભારતના વિવિધ દેશોના ઐતિહાસિક સ્થળોની માહિતી સંશોધકોને મળી શકશે.

[૩] પરિશિષ્ટ-ગ્રન્થ-નામ-સૂચી દ્વારા આ ગ્રંથમાં આધાર-ભૂત પ્રમાણુ તરીકે ઉપયોગી થયેલા અને લેખાન્તર્ગત સૂચિત આચાર્યોએ, વિદ્વાન ગ્રન્થકારોએ રચેલા, લખેલા વિવિધ વિષયોના પ્રકાશિત-અપ્રકાશિત સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ, ગૂજરાતી, હિંદી, મરાઠી, અંગ્રેજી ૬૦૦ જેટલા ગ્રન્થોનો નામ-નિર્દેશ- પરિચય આમાંથી મળશે.

[૪] પરિશિષ્ટ-વિશેષ-નામ-સૂચી દ્વારા આ સંગ્રહમાં સૂચિત ૧૬૦૦ જેટલા નામાકિત, પ્રાચીન ભારતના સૌરાષ્ટ્ર, ગૂજરાત, રાજસ્થાન આદિ વિવિધ દેશોના નરરત્નોનો અને નારીરત્નોનો નિર્દેશ થયેલો જોઈ શકાશે. તેમા જુદા જુદા રાજ-વંશોના રાજ-મહારાજ-ઓનો તથા પાતશાહોનો નામ-નિર્દેશ છે, તેમ મહામાત્યો-સચિવો-મંત્રીઓ, દંડનાયકો, રાજ-સંહારી આદિ અધિકારીઓનો પણ પરિચય જણાશે. તે સાથે વિવિધ વિષયની ગ્રન્થ-રચના કરી સમાજ પર મહાન ઉપકાર કરી ગયેલા વિદ્યા-વ્યાસંગી શાસ્ત્રના સમુપાસક વિદ્વદ્વરત્નો-ગ્રન્થકારોનો, જૈનાચાર્યોનો, ઉપાધ્યાયોનો, મુનિરાજોનો તથા અન્ય અનેક સન્માન્ય સજ્જન કવિ-મહાકવિ-લેખકોનો, સંઘ-પતિઓ, તીર્થોદ્ધારકો, ગ્રંથ લખાવી સમર્પણ કરનારા, આવક-આવિકા-

સાહિત્ય-સંરક્ષકોનો પણ પરિચય મળશે. જુદા જુદ ગચ્છો, વંશો, કુલો, જ્ઞાતિ-ગોત્રો, મંદિરો, મૂર્તિઓ, પ્રાચીન નાણાં વગેરેનો પણ આ પરથી ખ્યાલ કરી શકાશે. કદાચ કોઈ આને પ્રાચીન ભારતનો લઘુ જ્ઞાન-કોશ, અથવા ઐતિહાસિક જૈનજ્ઞાનકોશ કે ઈન્સાઈકલોપીડિયા જેવા નામથી ઓળખાવે તો તે કેટલેક અંશે સંગત જણાશે.

કેટલાક લેખકોની સમજકેરથી કેટલેક રથને ભૂલો થઈ જણાઈ, તેને આ સંગ્રહમાં પ્રામાણિક તટસ્થ અભ્યાસી તરીકે સુધારી લેવા શક્ય પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આશા છે કે આથી કેટલીક ભ્રાતિઓ-ગેર સમજે દૂર થતા સાચો ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવશે, મિથ્યાજ્ઞાન દૂર થશે.

મહારી વિદ્યાર્થી તરીકેની અવસ્થાથી-સંવત્ ૧૯૬૪માં મેં 'કાશી-વારાણસીની યશસ્વી યશોવિજય જૈન સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પાઠશાળામાં સંસ્કૃત-શબ્દાનુશાસન આદિના અધ્યયનનો પ્રારંભ કર્યો, ત્યારથી મને ઇતિહાસ-સંશોધનનો પણ કંઈક નાદ લાગેલો. પરિણામે શ્રીહિમ-ચન્દ્રાચાર્યના વિશાલ મહાન્ સં. ગ્રન્થ 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર' (જૈન ઇતિહાસ)ની મુખઈ જૈન શ્વે. એ બોર્ડના પમા ધોરણની ઈનામી પરીક્ષા મેં આજથી ૫૦ વર્ષો પહેલાં સન્ ૧૯૧૨માં પસાર કરી હતી. ત્યારથી એ ઇતિહાસ-પ્રેમ વિદ્યા-વ્યાસંગ દેવ-ગુરુ-કૃપાથી વૃદ્ધિગત થઈ સતત ચાલુ રહ્યો છે. સન્ ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરમાં 'જૈન પંડિત' ઉપનામથી મારી નીમણૂક અહિં સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી-સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં થઈ, જે સગ્યા પાછળથી પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ) નામથી પ્રખ્યાત થઈ છે. તેના આશ્રયે ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં પ્રકાશિત થતા (નં. ૨૧, ૭૬, ૨૯, ૪૮. ૩૭, ૯૫, ૧૧૬) ગ્રંથોના સંશોધન-સંપાદન-કાર્ય-પ્રસંગથી મહારી ઇતિહાસ તરફની અભિરુચિને અનુકૂલ વેગ મળ્યો જેસલમેર-ગ્રન્થલ ડાર-સૂચી, પત્તનરથ-પ્રાચ્યજૈન-ભાડાગારીય-ગ્રન્થસૂચી, નલ-વિલાસ નાટક, નાટ્યદર્પણ, અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી, અલંકાર-મહોદધિ, નયચક્ર જેવા ગ્રંથોના

સંશોધન-સંપાદનમાં સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના, ભૂમિકા, અપ્રસિધ્ધગ્રન્થ-ગ્રન્થ-કૃતપરિચય અને પરિશિષ્ટ-સૂચીઓ દ્વારા એ ઇતિહાસ-પ્રેમ ત્યા ત્યા સાકાર થયો છે, તેમ અન્યત્ર પ્રકાશિત ગ્રા. ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ (સિધ્ધી-જૈન-ગ્રન્થમાલા નં. ૨૮), પંચમીમાહાત્મ્ય, ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ, તેજપાલનો વિજય, પાવાગઢથી વડોદરામાં પ્રકટ થયેલા જીરા-વલા પાર્શ્વનાથ, ભરત-ખાહુખલિ-રાસ (જૈનધર્માભ્યુદય ગ્રન્થમાલા નં. ૧ થી ૫), શ્રીજિનપ્રભસૂરિ અને મુલતાન મહમ્મદ જેવા નાના-મોટા ગ્રન્થો-લેખોમાં પણ એ ઇતિહાસ-પ્રેમ સાકાર થયેલો જણાશે.

અમેરીકન વિદુષી ડો. હેલન એમ જોન્સન પીએચ. ડી એમને ત્રિષષ્ટિ શ. પુ ચરિતના અગ્રેજી અનુવાદ (ગા. ઓ. સિ નં. ૫૧, ૭૭, ૧૦૮, ૧૨૫, ૧૩૬, ૧૪૦-વો. ૧ થી ૬)માં, તેમજ વર્ષો પહેલા સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિજીને ‘વીજ્ઞપુર-વૃત્તાન્ત’ ‘જૈનપ્રતિમા-લેખ-સંગ્રહ’ (ભા. ૧-૨)માં, તથા સદ્ગત વિજયધર્મસૂરિજીને ‘ખંભાત, જામનગર આદિ સ્થળોના જૈનમંદિરોની પ્રતિમાઓના લેખ-સંગ્રહમાં યથાશક્ય સહાયતા કરી શક્યો, તથા ‘ખંભાતનો જૈન ઇતિહાસ ‘મહેસાણા’ ‘પાટણ ચૈત્ય-પરિપાટી’ આદિના લેખક-સંપાદકોને શક્ય સહાયતા કરી શક્યો તથા સદ્ગત પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મ. ની પ્રેરણાથી ‘જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય=સચય’ (ભાવનગર-જૈન આત્માનન્દ સભા-પ્રકાશિત)ના અપૂર્ણ સંપાદનને પૂર્ણ કરી શક્યો, તથા ‘પ્રાગ્વાટ ઇતિહાસ’, ‘પલ્લીવાલ જૈન ઇતિહાસ’ (હિંદી) આદિમાં લેખક સદ્ગત દૌલતસિંહજી લોહાને તથા અન્ય સાક્ષર સજ્જનોને ઇતિહાસ-સાહિત્ય-વિષયક શક્ય સહાયતા કરી શક્યો, તેમાં જૈન ઇતિહાસ સાહિત્ય-સંશોધન પ્રત્યેનો મહારો સતત અનુરાગ જોઈ શકાશે.

આજથી દસ વર્ષો પહેલા મહારા સંશોધન-સંપાદનો, તથા કેટલાક લેખો વાચના સંસ્કૃતના પ્રોફેસર અને તે સમયના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરના નિયામક, હાલ રામાયણ-વિભાગના મુખ્ય સંપાદક સૌજન્યમૂર્તિ

શ્રી. ગોવિન્દલાલ ભટ્ટ મહાશયે આ લેખોને પ્રકાશિત કરાવવા પ્રોત્સાહન-ભરી પ્રેરણા કરી હતી. પરિણામે મ. સ. યુનિ.ના ઉપકુલપતિએ, તથા શ્રી. સ્વામી-સાહિત્યમાલાની નિયામક સમિતિએ તેમા સંમતિ આપી. માનનીય પ્રો. ભટ્ટસાહેબ અને સદ્ગત સાક્ષરરત્ન રમણલાલ વસંતલાલ દેશાઈએ ૫૦માથી તાત્કાલિક પસંદ કરેલ, તથા સન ૧૯૫૨ના ઓગસ્ટમા મહારી નિવૃત્તિ થતા ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટના અંગ્રેજી ત્રૈમાસિક 'જર્નલ'માં મહારા સંબંધમા સફલાવ-સૌજન્યભરી નોંધ લેતા તેમા સૂચવેલ આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ દસ વર્ષો પછી-મહારા જીવનની સંધ્યાએ-૬૯મા વર્ષના પ્રારંભમા-હાલમા પ્રકાશિત થાય છે-એથી પણ સંતોષ અનુભવુ છુ. 'ત્રેયાસિ વહુવિધાનિ' લોકોક્તિ સાચી પડી છે. કાલપરિપાક થતા સંકલ્પ-સિદ્ધિ થાય છે. માનનીય ઉપકુલપતિનો, સમિતિનો તથા ઉપયુક્ત સજ્જનોનો હું અંતઃકરણથી આભાર માનુ છુ.

આશા છે કે સાચા ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને, પ્રામાણિક સાહિત્ય-સંશોધકોને તથા જિજ્ઞાસુ સજ્જનોને વિવિધ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતા આમાની સામગ્રી ઉપયોગી થશે અને અમુક અંશે જ્ઞાન-વૃદ્ધિમા કારણભૂત થશે, તો મહારો પરિશ્રમ સફલ થયો માનીશ

જગદ્ગુણ, આશાપલ્લીના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો, ઉદયન-વિહાર, જગદ્ગુરુ શ્રીહીરવિજયસૂરિ અને જજિયા-કરમુકિત, સૌરાષ્ટ્રના સંસ્મરણો, જેવા લેખોનો આમા સમાવેશ થઈ શક્યો નથી તે, તથા બાલ-શિક્ષા (આંકિતક), વિદ્યાનો સદુપયોગ, પ્રાકૃતભાષાની ઉપયોગિતા, જૈન-સાહિત્યમા મહાકવિ કાલિદાસના સંસ્મરણો વગેરે ભાષા-સાહિત્યાદિ વિષયક મારા બીજા લેખોનો સંગ્રહ બીજા સંગ્રહમા પ્રકાશમાં આવવા સંભવ છે.

પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરના વર્તમાન નિયામક ડૉ. ભો. જ. સાહેસરા તથા ઉપનિયામક ડૉ. ઉમાકાન્ત શાહ અને ડૉ. સોમાભાઈ પારેખ વગેરે

રીસર્ચ-સ્કોલરોએ તથા મ. સ યુનિવર્સિટી પ્રેસના કર્તાવ્યદક્ષ મંનેજર રમણુલાલ પટેલે આ ગ્રન્થ-પ્રકાશનમા ઉત્સાહ દર્શાવ્યો છે, તેનો ઉલ્લેખ કરવો ઉચિત છે.

વિશેષમા, લે. ૯માં અપેક્ષિત જિનપ્રતિમાનો ફોટો ડૉ. ઉમાકાન્ત શાહ દ્વારા મળ્યો, તે આધારે અહિં પ્રારંભમાં મૂકી શકાયો છે, તેથી પાઠકોને વિશેષ પ્રસન્નતા થશે.

આ ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહના લેખન-સંપાદન-સંશોધનમા બનતી સાવધાનતા રાખી છે, તેમ છતાં મતિ-મંદતાથી કે દષ્ટિ-દોષથી કોઈ સંભલના થઈ ગઈ હોય કે રહી ગઈ હોય, તો તે સુદ સજ્જનો સુધારી વાચશે અને અમને સૂચવવા કૃપા કરશે, તો તે ભવિષ્યમા બીજી આવૃત્તિના પ્રસંગે સુધારી શકાશે.

ઇતિહાસ-જિજ્ઞાસુ સર્વ કોઈ આ ગ્રંથનું પઠન-પાઠન કરી, સાચા ઇતિહાસથી પરિચિત થઈ સમ્યક્ જ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રચારમા મૂકે-એ જ શુભેચ્છા સાથે વિરમું છું.

સ વત્ ૨૦૧૮ આ. વ. ૭

૬૯મા વર્ષ-પ્રારંભે

વડીવાડી, વડોદરા.

લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી  
નિવૃત્ત જૈન પંડિત, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર







સ્વર્ગવાસ, અંતિમ સન્માન	૩૨
અગ્નિ-સંસ્કારની રાખ-માટીનો પ્રભાવ	૩૩
<b>શ્રીચન્દ્રસૂરિની સાક્ષી</b>	<b>૩૩</b>
રખલના-શોધન, ખીજ ઉલ્લેખો	૩૪-૩૬
મલધારી-ગિરુદ	૩૭-૪૪
અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથ-પ્રતિષ્ઠા	૪૫
<b>(૧) હેમચન્દ્રસૂરિ</b>	<b>૪૯</b>
સમય-વિકૃત્તા, કૃતજ્ઞતા, નમ્રતા, સાંખ્યીઓ	૪૯-૫૦
સત્ય-પ્રિયતા, ગુરુ-પારતંત્ર્ય, પરોપકારાર્થ પ્રવૃત્તિ	૫૧-૫૩
સિદ્ધરાજ દ્વારા જિનમંદિરો પર સોનાના કલશો સ્થપાવવા	૫૫
જૈન-પરાલવ-નિવારણ	૫૬
જીર્ણ જિનમંદિરોના ઉદ્ધાર, જૈનાગમ-જ્ઞાન	,,
લાખ શ્લોક-ગ્રંથ-રચના, પ્રતિભાશક્તિ	૫૭-૫૯
પ્રભાવકતા-અપૂર્વ વ્યાખ્યાન-શક્તિ	૫૮
સિદ્ધરાજ પર પ્રભાવ, સિદ્ધરાજે કરેલો ભક્તિભર્યો	
સત્કાર	૬૧
સિદ્ધરાજ દ્વારા કરાવેલા સત્કાર્યો	૬૨
-જિનમંદિરો પર સોનાના કલશો	,,
-રથ-પરિભ્રમણ, દેવ-દાય અપાવવી, જિન-શાસન-સેવા	૬૩
-પાટણથી ચાલેલા સંઘ સાથે, રા'ખે'ગારનું લલચાવું	૬૪
રા'ખે'ગારથી સંઘને મુક્ત કરાવવો	૬૬
ગિરનાર, શત્રુજયમા યાત્રા	,,
સ્વર્ગવાસ, સ્મશાન-યાત્રામાં સિદ્ધરાજ	૬૭
રખલના-શોધન	૬૯
રાજ-પિંડ પર વિચાર, રથ-યાત્રા ખીજ ઉલ્લેખો	૭૦



[૧-૨] હરિભદ્રચરિ	૧૨૯
ગૂજરાતનો જૈન મંત્રિ-વંશ	૧૩૬
વલ્લી-લંગ, ભ્રમ-નિવારણ, મિથ્યા આક્ષેપ-પરિહાર	૧૪૪-૧૫૧
કવિ આસડ	૧૬૧
ભિન્નમાલ-ગચ્છ	૧૬૩
ભિન્નમાલના ચમત્કારી પાર્શ્વનાથ	૧૬૩-૧૭૧
ભિન્નમાલ-નામ, ભિન્નમાલના રાજ્યો	૧૭૨
ગાંભૂ, ભ્રમ-નિવારણ	૧૭૩, ૧૭૫
ત્રાનિક આક્ષેપ-પરિહાર	૧૮૭
બૌદ્ધ-જૈનોની હત્યા(૧)	૨૦૦
શંકરાચાર્યને કામ-કલાનો અનુભવ, લગંદર રોગ	૨૦૨-૨૦૪
-લીલા, દુરાચારણનો જ્યાવ	૨૦૫-૨૦૮
[૨] ગૂજરાતનો પ્રાચીન મંત્રિ-વંશ	૨૦૯-૨૧૮
વતરાજના રાજ્યમાં	
કચ્છર નિત્ર અને દંડનાયક લહર	૨૧૦
મૂલરાજથી દુર્લભરાજ મુધીના	
ગજ્ય-કાળમાં મંત્રી વીર	૨૧૧
ભીમદેવના રાજ્યમાં	
મહામાત્ય નેઠ અને દંડનાયક વિમલ	૨૧૨
કર્ણદેવના રાજ્યમાં સચિવ ધવલ	૨૧૩
જયસિહના રાજ્યમાં સચિવ આનંદ	”
સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યમાં	
મંત્રી પૃથ્વીપાલ	૨૧૪
પરિશિષ્ટ [૧-૩] વંશ-વૃક્ષ	૨૧૭-૨૧૮

[ ૩ ] પ્રભાવક જ્યોતિર્ધરિ જૈનાચાર્યો ૨૧૯-૨૪૫

જૈનાચાર્યો કેવા હોય ? પ્રભાવનાના સાધનો ૨૧૯-૨૨૦

વિજયના પ્રસંગો, ધર્મના ખુલ્લા દ્વારો ૨૨૧

### વિક્રમસંવત-પૂર્વે

મહાવીરના ગણધરે અને પદ્ધરે ”

### વિક્રમની ૧લીથી ૧૦મી સદી સુધીમાં

મુચશસ્ત્રી જૈનાચાર્યો ૨૨૨

રાજ-માન્ય જૈનાચાર્યો ૨૨૩-૨૪૨

સ્થૂલભટ્ટ, સુહસ્તી, પાલિતસૂરિ, કાલકાચાર્ય ૨૨૪

સિદ્ધસેન દિવાકર, વજ્રવામી ૨૨૫

અપુટાચાર્ય, મલ્લવાદી, ધનેશ્વરસૂરિ ”

માનવુંગસૂરિ, હરિગુપ્તાચાર્ય ૨૨૫-૨૨૬

અપ્પલદિસૂરિ, આચાર્ય રીલાક ”

### વિક્રમની ૧૧મી સદીમાં

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ધનેશ્વરસૂરિ વગેરે ૨૨૬-૨૨૭

વિજયસિંહાચાર્ય, જિનેશ્વરસૂરિ ”

### વિક્રમની ૧૨મી સદીમાં

મલધારી અભયદેવસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ ૨૨૭-૨૨૮

વાદી દેવસૂરિ ૨૨૯

કલિકાલ-સર્વજ્ઞ ( ૨ ) હેમચંદ્રાચાર્ય ”

ધર્મધોષસૂરિ, આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસૂરિ ૨૩૦-૨૩૨

સમુદ્રધોષસૂરિ, જિનવલ્લભસૂરિ ૨૩૩

જિનદત્તસૂરિ, ધર્મધોષસૂરિ ”

### વિક્રમની ૧૩મી સદીમાં

કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય ( ૨ ) ૨૩૪

મુનિયંદ્રસૂરિ, જિનપતિસૂરિ, જગચંદ્રસૂરિ ,

### વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં

અમરચંદ્રસૂરિ, ખાલચંદ્રમુનિ ૨૩૫

વજ્રસેનસૂરિ, જયશેખરસૂરિ, જિનપ્રભસૂરિ ,

મહેન્દ્રસૂરિ, રત્નશેખરસૂરિ ૨૩૬

### વિક્રમની ૧૫મી સદીમાં

મુનિભદ્રસૂરિ, નયચંદ્રસૂરિ, હંસકીર્તિ ૨૩૬-૨૩૭

સાગરચંદ્રસૂરિ, જિનવર્ધનસૂરિ, જિનભદ્રસૂરિ ૨૩૭

સોમસુદરસૂરિ, મેરુતુગસૂરિ, મુનિચંદ્રસૂરિ ૨૩૮

### વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં

લક્ષ્મીસાગરસૂરિ, સોમદેવસૂરિ ૨૩૮-૨૩૯

જિનહંસસૂરિ, આનંદરાય, પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ ,

### વિક્રમની ૧૭મી સદીમાં

વાયક કુશલલાલ ૨૪૦

હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ ,

પદ્મસુદરગણિ, જિનચંદ્રસૂરિ, વિજયદેવસૂરિ ૨૪૧

કલ્યાણસાગરસૂરિ, ચંદ્રકીર્તિસૂરિ ૨૪૨

### વિક્રમની ૧૮મી સદીમાં

વિજયરત્નસૂરિ ,

જૈનાચાર્યોના મહત્ત્વના ગ્રંથ-ભંડારો ૨૪૩

ધન્યવાદ ૨૪૪

### વિક્રમની ૨૦મી સદીમાં

પ્રત્યુત વિજ્યાનન્દસૂરિ ૨૪૪-૨૪૫

## [ ૪ ] આચાર્ય શ્રીહિમચન્દ્ર ( ઐ પ્રામાણિક પરિચય )

૨૪૬-૨૭૧

- તેમની વિશિષ્ટ વિવિધ સાહિત્ય-રચના ૨૪૭-૨૪૯

સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ આદિ દ્વારા સન્માન

અમારિ-પ્રવર્તન, વ્યસન-નિવારણ

જિન-મ દિગેનુ નિર્માણ

૨૫૦-૨૫૧

જન્મ, દીક્ષા, સ રિપદ, રવર્ગવાસના સ્થાનો, સ વતો ,,

તેમના વિદ્વાન ગ્રંથકાર શિષ્યો, પ્રશંસકો, ગ્રંથકારો ૨૫૨

મહાવીરની ભવિષ્યવાણીમાં

-પાટણનો અને કુમારપાલનો પરિચય ૨૫૩-૨૬૭

આચાર્ય હિમચન્દ્રના દર્શન પછી શુભ કાર્યો ૨૫૮-૨૬૭

મ ન દિવેદીની ગેરસમજ, આક્ષેપ-પરિહાર ૨૬૭-૨૭૧

## [ ૫ ] દંડનાયક સજ્જન

૨૭૨-૨૮૨

‘ રાણકદેવી ’ ફિલ્મમાં તેની બદનામી

-સિદ્ધરાજના સમયમાં રા’ખે’ગાર પછી

-સોરકનો માનનીય અધિકારી ,,

-ગિરનાર પર નેમિજિન-ભવનનો ઉદ્ધારક ,,

-‘ પૃથ્વીજય પ્રાસાદ ’ દ્વારા પૃથ્વીપતિના વિજય-સ્મારક-

ગૂજરાતના કીર્તિસ્તંભને રોપનાર ,,

## [ ૬ ] ‘ ગૂજરાતના ઐ લેખો ’ પુ.મા

ગંભીર સ્ખલનાઓ

૨૮૩-૨૮૨

અશુદ્ધિઓના નમૂનાઓ

અસંગત, ગેરસમજભર્યું ભાષાતર ,,

## [ ૭ ] ‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’નો સુસંગત અર્થ

૨૮૩-૩૦૩

‘ નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો ’ નહિ,

પરંતુ મંત્રિ-મુદ્રા દ્વારા કરાતો રાજ-કારભાર સમજવા  
માટે અનેક ઉદ્દેષો

”

[ ૮ ] કુણ્ડ ( કૃષ્ણ ) મુનિ ( વિક્રમની નવમી સદીના

પ્રભાવક જૈન મહાત્મા ) ૩૦૪-૩૧૯

વટેશ્વર, તત્ત્વાચાર્ય, યજ્ઞ, કૃષ્ણમુનિ ૩૦૬

તીર્થ-યાત્રા, તપ, પ્રભાવ, જિન-મંદિરો કરાવવા ૩૦૭

વ્યાધિ-નાશક લઙ્ગિધઓ, ગુણો, વિવરણકાર શિષ્ય ૩૦૯-૩૧૧

ધર્મોપદેશમાલા ગ્રંથનું મહત્ત્વ, રચના-સમય, સ્થળ, રાજ ૩૧૨

ખીલું વિવરણ, ત્રીજી વ્યાખ્યા ૩૧૪

કૃષ્ણમુનિ સંબંધમા ખીલ ઉદ્દેષો ૩૧૫

‘ કૃષ્ણર્ષિ-ગૃહ ’ ૩૧૬-૩૧૯

[ ૯ ] શકસંવત ૯૧૦ની ગૂજરાતની મનોહર

જૈનપ્રતિમા ૩૨૦-૩૩૦

નાગેન્દ્ર-કુલ, પાર્શ્વલગણિ, શકસ વત્ ૩૨૮-૩૨૯

[ ૧૦ ] સુશીલ જૈન મહિલાઓનાં સંસ્મરણો ૩૩૧-૩૪૭

સુશીલ મહિલા ૩૩૬

શારદા અને લક્ષ્મી, બ્રાહ્મી ૩૩૭

યજ્ઞા વગેરે ૭ ગહેનો વિદુષી શ્રમણીઓ, દુર્લભદેવી ”

યાકિની મહત્તરા, ગુણા સાધ્વી ૩૩૮

કલ્યાણમતિ પ્રવર્તિની ”

મહાનંદશ્રી મહત્તરા, વીરમતી ગણિની ”

દૂલા આર્યા, દેવશ્રી, રત્નશ્રી ગણિની ”

નિર્મલમતિ ગણિની. ચંદ્રકાંતિ પ્રવર્તની ૩૩૯

પ્રભુદ્ધસમૃદ્ધિ ગણિની, ગુણસમૃદ્ધિ મહત્તરા ”

મતિવદ્ધરિ ગણિની, ધર્મલક્ષ્મી મહત્તરા, હેમશ્રી ”

જય તી આવિકા, શૃંગારદેવી	૩૪૦
નીતા( નીતલ્લા )દેવી, સદમાર્ધ, ચાંપા, પાંચી	૩૪૧
સાધારણુદ્રવ્ય, શ્રમણીઓ, આવિકા	૩૪૨-૩૪૩
ધન વાવવાના ૭ ક્ષેત્રોમા આવક, આવિકા	૩૪૪-૩૪૭

[૧૧] આપણા પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારો	૩૪૮-૩૫૯
વત્સરાજ મહારાજના રાજ્યમાં	૩૫૩
ભોજદેવ ( પ્રતિહાર )ના ,,	,,
વનરાજ ચાવડાના ,,	,,
દુર્લભરાજ, ભીમદેવ, વિમલના સમયમા	,,
કુણુદેવના રાજ્ય-સમયમા	,,
સિદ્ધરાજ જયસિંહના ,,	૩૫૪
કુમારપાલ ભૂપાલના ,,	,,
અજયદેવ, ભીમદેવ( ખીજ )ના ,,	૩૫૫
મંત્રીધર વસ્તુપાલ, ૬ ડનાયક આહ્વાલાદન	૩૫૬
વીસલદેવ, રાજભંડારી પદ્મ	૩૫૭
અર્જુનદેવ, સારંગદેવના સમયમા	,,
અલાવદીન, અલપખાનના ,,	,,
મહમ્મદ તુગલક આલમ્મસાહિ, મંડન	,,
દેવચુંદરસૂરિ, સોમચુંદરસૂરિ. જિનભદ્રચુંડિ	૩૫૮
વડોદરા-રાજ્યમા	૩૫૯

[૧૨] ‘ ઉદ્ધોતનસૂરિ-સમય ’ ના ભ્રમનું નિવારણ ૩૬૦

[૧૩] જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારનાં સંસ્મરણો	૩૬૭-૩૬૯
રચનાની દૃષ્ટિએ, વિષયો અને ભાષાની દૃષ્ટિએ	૩૭૬
લેખન-કાલની દૃષ્ટિએ, લેખન-સ્થળ, પોથી-પાના	૩૭૭
ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સ્ખલના-સ શોધન	૩૭૮-૪૩૮



જે. જ્ઞાનભ ડાગના આકર્ષણો	૩૮૪
પ્રાચીન તાડપત્ર પોથીઓની કોટા-કોપીઓ	૩૮૬-૩૮૮
ઉદ્ધારના પ્રયત્નો	૩૮૯-૩૯૧

[૧૪] વટપદ(વડોદરા)ના ઐતિહાસિક ઉદ્દેશો	૩૯૨-૪૭૮
સાચો વાણિયો	૩૯૩

### વિક્રમની નવમી સદીમાં

લાટેશ્વર કુર્કરાજના દાનમા	,,
,, ગોવિંદરાજના તામ્રપત્રમા	,,

### વિક્રમની બારમી સદીમાં

સિદ્ધરાજ જયસિહના રાજ્યમા	૩૯૯
જૈનવ્યાખ્યાકાર વીરગણિની જન્મભૂમિ	,,
લાટેદેશાધિકારી સંતુક સચિવના સમયમા	} ,,
લખાએલા જૈનગ્રંથો	
જૈન રથ-યાત્રા	૪૦૦
સંતુય(ક)-સાત્તૂ સંપત્કર, ગ્રંથ-રચના	૪૦૧-૪૦૬

### વિક્રમની તેરમી સદીમાં

કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-કાલમા	} ૪૦૬
દંડનાયક વોસરિના અધિકારમા	
જૈન ગ્રંથોનું લેખન	
દંડનાયક વોસરિ, કટુક વણિકને અર્પણ	} ૪૦૭-૪૦૯
વટપદની જૈનમૂર્તિની હિમચંદ્રાચાર્ય દ્વારા	
પાટણમા પ્રતિષ્ઠા	૪૧૦
ભીમદેવ(ખીખ)ના રાજ્યમા	૪૧૧
લાટેદેશાધિકારી શોભનદેવ અને રત્નસિહના	} ૪૧૧
સમયમા લે પં. વોસરિ	

મ ત્રીશ્વર તેજપાલના સ્મારક મુદ્રત્યો	૪૧૨-૪૧૪
પૂજ્યસૂરિ તરક લખાયેલું પ્રાચીન પત્ર	૪૧૪

### વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં

વીસલદેવ અને અર્જુનદેવના રાજ્યમા	૪૧૫
લાટદેશાધિકારી મ ત્રી સલક્ષ	„
પેથડશાહે કરાવેલ જિન-મંદિર	૪૧૬

### વિક્રમની પંદરમી સદીમાં

સારંગ મ ત્રી	૪૧૭
--------------	-----

### વિક્રમની સોળમી સદીમાં

પ્રતિષ્ઠિત જૈનપ્રતિમાઓ અને લખાયેલા પુસ્તકો	૪૧૮-૪૧૯
વટપદ્રીય( વડોદરીયા ) શાખા, લ. જૈન પ્રતિયો	૪૨૦-૪૨૧
અંબિકા-ભક્ત જૈન ગૃહસ્થો, વડોદરીયા બ્રાહ્મણો	૪૨૨

### વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં

ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ-સ્તવન	૪૨૩
ભાવસાર કવિ ભીમ-ભીમજી ઋષિ	૪૨૪-૪૨૫
લખાયેલી પ્રતિયો	૪૨૬
વડોદરાનો સંઘ શત્રુ જયમા	„
ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્રનું આગમન	૪૨૮
દાદા-પાર્શ્વનાથ	૪૨૯
લખાયેલી પ્રતિયો, આવેલ લેખ	૪૩૦
વડોદરાનો પ્રાચીન જ્ઞાનભંડાર	૪૩૧
કવિ વિનયવિજયે કરેલ વડોદરાનું વર્ણન	૪૩૧-૪૩૭
પરદેશી મુસાફરોએ કરેલા ઉલ્લેખો	૪૩૭-૪૩૮

### વિક્રમની અઠારમી સદીમાં

વડોદરાના પાર્શ્વનાથના ગ્રંથો	૪૩૮
------------------------------	-----

નેમિનાથનુ સ્તવન	૪૩૯
ઉ. નેમિસાગરજીનું વડોદરામાં દેવ-વંદન	,,
વડોદરાના કવિઓ-કવિ નાકર, પ્રેમાનંદ	૪૪૦
આર્દ્રક ઋષિ-ચોપાઈ	૪૪૧
લક્ષ્મીસાગરસૂરિની દીક્ષા	,,
કવિ ગોડીદાસ, નવકાર-રાસ, ખીબા ઉલ્લેખો	૪૪૩-૪૪૪
વડોદરાનો માંડવો	૪૪૫
પં. જિનવિજયનુ આગમન	૪૪૬
વિક્રમની ઓગણીસમી સદીમાં	,,
જેમ્સ ફ્રેઝરે કહેલા ઉલ્લેખો, નવલખી વાવ	૪૪૬-૪૫૨
વાચક પ્રેમવિજય	૪૫૩
ખડોદિયા દરવાજો, દાદા-પાર્શ્વનાથ	૪૫૪
જૈન મુનિઓના ઓમાસા	,,
કવિરાજ દીપવિજયે રચેલ	
વટપદ નગરની ગજગલ	૪૫૫-૪૭૦
વિજયલક્ષ્મીસૂરિ, વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ, ઉદયસાગરસૂરિ	
	૪૭૦-૪૭૫
શ્રીમંત ગાયકવાડ અને શેઠ વખતચંદ	૪૭૬-૪૭૯
[૧૫] વીર રાસમાંનાં ઐતિહાસિક નામો	૪૮૦-૫૧૦
વીરરાસ ( જાયા )	૪૮૦-૪૮૨
[૧] જિનેશ્વરસૂરિ	૪૮૩
[૨] અભયતિલકગણિ	૪૮૫
ગુરુ-પરંપરા, અભયતિલકગણિના ગુરુના ધુઓ	૪૮૦-૪૮૫
(૨) જિનરત્નસૂરિ, (૩) કનકચંદ	૪૮૬
(૪) પૂર્ણકલશગણિ, (૫) લક્ષ્મીતિલક ઉ.	,,
(૬) ચંદ્રતિલક ઉ, (૭) ધર્મતિલક	,,

( ૮ ) કુમારગણિ કવિ, ( ૯ ) પ્રજોધયંદ્ર ગણિ	૪૯૭
(૧૦) જિનપ્રજોધસૂરિ, (૧૧) વિવેકસમુદ્રગણિ	,,
(૧૨) સોમમૂર્તિગણિ, (૧૩) સર્વરાજગણિ	,,
(૧૪) દેવમૂર્તિ ઉ , (૧૫) જગડુ	,,

[ ૩ ] ભુવનપાલ	૪૯૮
ક્ષેમધર, જગદ્ધર, ભુવનપાલ	૪૯૮-૪૯૯

ભુવનપાલનો વશ-ક્રમ	૫૦૧
-------------------	-----

[ ૪ ] ભીમપદ્મી, [ ૫ ] મંડલિક-વિહાર	૫૦૨
------------------------------------	-----

ભીમપદ્મીના વીર-મ દિરનો સમય	૫૦૫
----------------------------	-----

ભાંડાગારિક નેમિચંદ્ર	૫૦૮-૫૧૦
----------------------	---------

[૧૬] શ્રીશત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધારક સમરસિંહ	૫૧૧-૫૯૧
---	---------

શત્રુજયતીર્થની પ્રાચીનતા	૫૧૧-૫૧૫
--------------------------	---------

સંઘપતિ દેસલ અને સમરસિંહ	૫૧૬
-------------------------	-----

ઉપકેશગચ્છ અને ઉપકેશવંશ ( ક્રમ )	૫૧૭-૫૧૮
---------------------------------	---------

અલપખાન અને સમરસિંહ	૫૧૯-૫૨૦
--------------------	---------

સિદ્ધસૂરિ અને સ ધ, તીર્થોદ્ધાર-ભાવના	૫૨૧
--------------------------------------	-----

આરાસણુ, મહીપાલ અને મં. પાતા	૫૨૨-૫૨૩
-----------------------------	---------

ઐતિહાસિક ટિપ્પણી ( ૨૧ )	૫૨૩-૫૩૪
-------------------------	---------

આદીશ્વર-મૂર્તિ માટે આરાસણુ-ફલહી	૫૩૫-૫૩૯
---------------------------------	---------

ઉદ્ધાર, સ ધ-પ્રયાણ	૫૩૯-૫૪૨
--------------------	---------

સંઘમા આવેલા મુખ્ય આચાર્યો	૫૪૨-૫૪૩
---------------------------	---------

અન્ય સ ધ અને વ્યવસ્થા	૫૪૩-૫૪૪
-----------------------	---------

સેરીસાતીર્થની ઉત્પત્તિ	૫૪૫
------------------------	-----

પાલીતાણામા પ્રવેશ, ખંભાતના સ ધનુ આગમન	૫૪૬-૫૪૭
---------------------------------------	---------

ગિરિરાજ પર ગમન	,,
----------------	----

શત્રુજયની યાત્રા, પ્રતિષ્ઠા-વિધિ	૫૪૮
----------------------------------	-----

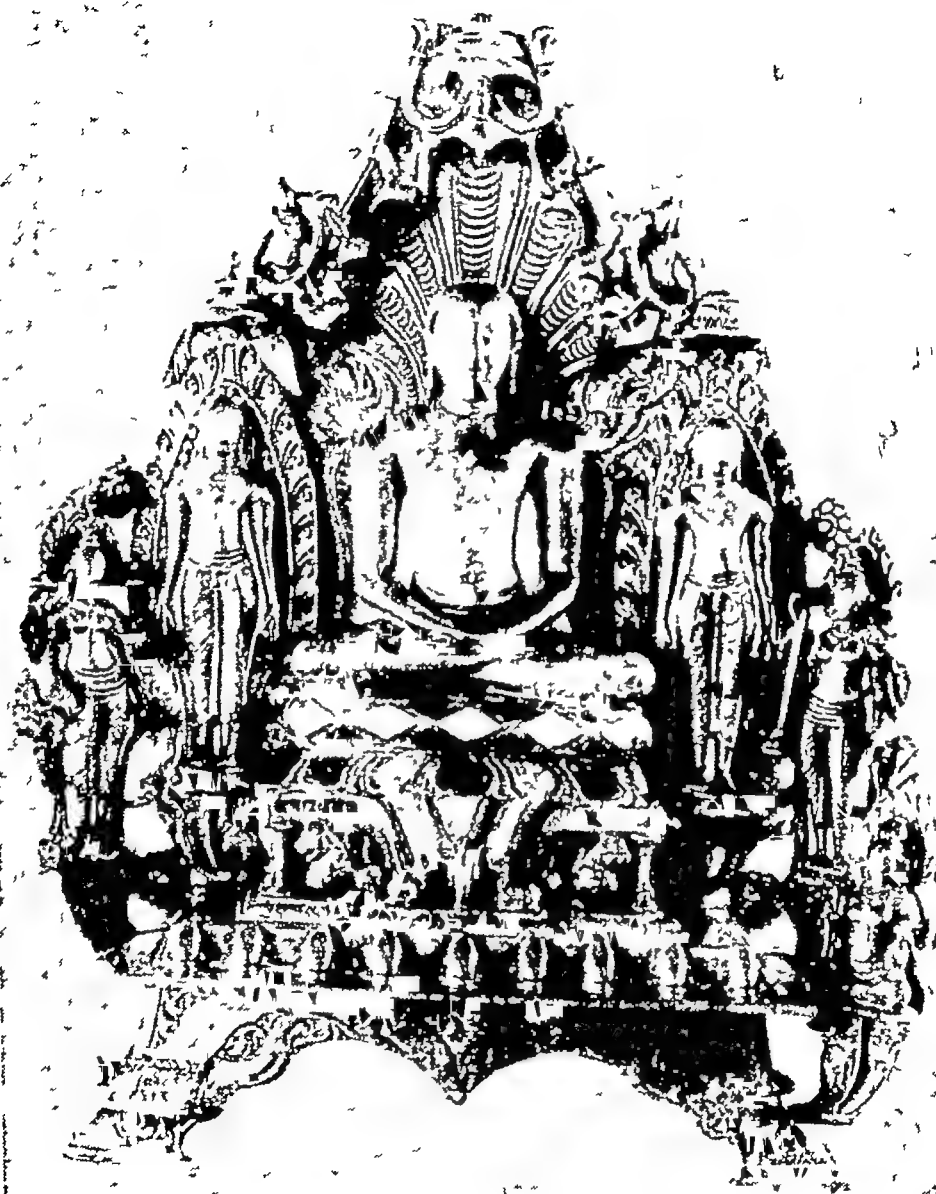
દિક્કપાલ, ગ્રહ વ પૂજન, કુલ-સ્થાપન	૫૪૯
શતમૂલ ચૂર્ણ, વેદિકા, નંદાવર્ત વ.	,,
પ્રતિષ્ઠા-વિધિનુ વિશેષ વર્ણન, અજન-શલાકા-પ્રતિષ્ઠા	૫૫૦
પૂજનાદિ તથા દડકલશાદિ-સ્થાપન	૫૫૧
મહાધ્વજ, છત્ર-ચામરાદિ અર્પણ, મેર પૂરવો	૫૫૨
દસ દિવસનો ઓગળવ, ભક્તિ	૫૫૩
દાન વગેરે, આરતી, તીર્થમાલ	૫૫૪-૫૫૫
નૃત્ય, વિરસિ, પૂર્ણાહુતિ	૫૫૬
સઘ-પૂજ, સાધર્મિક-વાતસલ્ય	૫૫૭
દાન, ફૂલ-વાડીઓની વ્યવસ્થા	૫૫૮
ગિરિનાર તરફ પ્રયાણ	૫૬૦
ગ. મંડલિક અને મહીપાલદેવે કરેલ મહિમા	,,
ગિરિનારગિરિમા દર્શન-પૂજન	૫૬૧
અંબા-દર્શન, પુત્ર-પ્રાપ્તિ-વધામણી	૫૬૨
દેવપત્તનના રાજ મુઝરાજનુ આમંત્રણ	,,
મહીપાલદેવ તરફથી સન્માન	,,
દેવપાટણમા ગમન	૫૬૩
મહારાણા મુઝરાજનુ સામે આવવું	,,
જૈન-શૈવોનુ સંમેલન	૫૬૪
દેવપત્તનથી પ્રયાણ	૫૬૫
અન્નહર-પાર્શ્વનાથ, કોડીનાર અંબા	,,
દીવમા મૂલરાજ અને હરિપાલે કરેલ સત્કાર	૫૬૬
પ્રળયકારનુ સૂરિ-પદ	૫૬૭
પાટલાપુરમા નેમિનાથ, શંખેશ્વરમા પાર્શ્વનાથ	૫૬૮
પાટણ તરફ પ્રયાણ	૫૬૯
સોઈલ ગામમા સામૈયુ, પાટણમાં પ્રવેશ	૫૭૦

દેસલશાહની પુનઃ તીર્થ-યાત્રા	૫૭૨
સિદ્ધસૂરિ સાથે ઓસિયા જવું	૫૭૩
દેસલશાહનો સ્વર્ગવાસ	,,
પદ-સ્થાપન, પદ-પ્રદાન, પુનઃ પાટણુમા	૫૭૩
સિદ્ધસૂરિનો સ્વર્ગવાસ	,,
કુતબદીન અને સમરાશાહ	૫૭૪
ગ્યાસદીન અને સમરા શાહ	૫૭૫
ઉલ્લખાન અને સમરાશાહ, તિલગદેશનુ આધિપત્ય	૫૭૫
સમરાશાહનો સ્વર્ગવાસ, પ્રળંધ-પૂર્ણાહુતિ	૫૭૬
ઐતિહાસિક પ્રમાણુ	૫૭૭-૫૭૮
દેસલશાહ-સમરસિંહના વંશજો	૫૭૯
સજ્જનસિંહ અને કોચરશાહ	૫૮૧-૫૮૭
સિદ્ધસૂરિ, કલ્કસૂરિ, દેવગુપ્તસૂરિ	૫૮૬-૫૮૮
લિત્ત લિત્ત ગચ્છના આચાર્યો	૫૮૮
પાસડ( પાર્શ્વદત્ત )સૂરિ	૫૮૯
વિનયચંદ્રસૂરિ, પદ્મચંદ્રસૂરિ, સુમતિસૂરિ	,,
ધીરસૂરિ, સર્વદેવસૂરિ	૫૯૦
સિદ્ધસેનસૂરિ, જજ્જગ( જગત )સૂરિ	,,
ઉપસંહાર	૫૯૧
પરિશિષ્ટ [ ૧ ]-ઐ. સંવત-સૂચી	૫૯૩-૬૦૪
,, [ ૨ ]-સ્થલ-નામ-સૂચી	૬૦૫-૬૧૫
,, [ ૩ ]-ગ્રન્થ-નામ-સૂચી	૬૧૬-૬૩૩
,, [ ૪ ]-વિશેષ-નામ-સૂચી	૬૩૪-૬૭૪
શુદ્ધિપત્રક	૬૭૫-૬૭૬









કડી ( જિ. મહેસાણા )ની શકસંવત્ ૯૧૦ની જિનત્રય-પ્રતિમા

પરિચય માટે તુચ્છો પૃ. ૩૨૦-૩૩૦ ]

[ત્રેથો ડો હમાકાન્ત ગાહના સૌજન્યથી]

# ઐતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ

[ ૧ ]

## સિદ્ધરાજ અને જૈનો

[ ભાવનગરથી પ્રકાશિત થતા સાપ્તાહિક પત્ર ‘જૈન’માં સન ૧૯૨૭ના મે માસથી સન ૧૯૨૯ સુધી લે ૧ થી ૬૧ પર્યાન્ત પ્રથમ પ્રકાશિત ]

સુપ્રસિદ્ધ ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહના નામથી લાગ્યે જ કોઈ ઇતિહાસન અપરિચિત હશે, કેમ કે એની સાથે સંબંધ ધરાવતા અનેક ઐતિહાસિક અને કાલ્પનિક પુસ્તકો, લેખો વગેરે અનેક ભાષામાં અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલ જોવાય છે; તેમ છતાં તેનો, તેની સાથે સંબંધ ધરાવનાર ગૂર્જરાનને ગૌરવશાલી બનાવનાર રાજ્યરત્ન જૈનોનો અને તે સમયનો ગૂર્જરાતનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ હજી બહુ અધકારમાં જણાય છે.

સિદ્ધરાજના પ્રતાપવતા રાજ્ય સમયમાં વિ. સ. ૧૧૫૦થી ૧૧૮૯ સુધીમાં વિક્રમના બારમાં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં આજથી આઠસો વર્ષ ઉપર જૈનોએ મંત્રિપદેથી, દંડનાયક (સેનાપતિ) વગેરે ઉચ્ચઅધિકારી પદેથી તેમ જ સાક્ષર-સૂરિ વગેરે સ્થાનેથી સમસ્ત ભારતવર્ષની ઉન્નત્યર્થે અમૂલ્ય અસાધારણ ચિરસ્મરણીય સેવા સમર્પી ગૂર્જરાતના વાડ્મય સાથે ગૂર્જરાતના યશોદેહને દીપાવ્યો હતો.

જૈનોની એ ઉજ્જવલ પ્રીતિકથાને અજ્ઞાન, અસહિષ્ણુતા, મિથ્યા-ભિમાન, પક્ષપાત, ધર્મદ્વેષ અથવા એવા બીજા દુર્ગુણોથી દોરવાઈ કલુષિત કિંવા કલંકિત દર્શાવવા કેટલાક દુર્વિદ્ય ધ સાક્ષરો (!)એ કરેલ

શુદ્ધિનો દુરુપયોગ શક્તિનો દુર્વ્યય દષ્ટિએ તરી આવે છે. સત્ય ઇતિહાસને વિપરીત રૂપમા મૂકી તેઓએ ગૂજરાતના ઇતિહાસમા રસ રેડનાર જૈનો પ્રત્યે જ નહિ, સમસ્ત સમાજ પ્રતિ અક્ષમ્ય લાંચકર અન્યાય કર્યો છે એ નિષ્પક્ષપાત નજરથી ઇતિહાસનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરનાર મધ્યગ્ય સજ્જન સાક્ષરવર્ગ વિચારી શકે તેમ છે એથી સિદ્ધરાજના સમયનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ જૈનો માટે ડેટલો ગૌરવાસ્પદ છે, એનું દિગ્દર્શન કરાવવું અહીં ઉચિત લેખાશે.

જૈનોની અકૃત્રિમ અનુપમ એવાને સર્વ દોષ સુશિક્ષિત સત્ય સ્વરૂપમા સ્વીકારે, પરિણામે અત્યાર પૂર્વે પ્રકટ કરાયેલા પોતાના ભ્રમમૂલક વિચારોમા તથા ઉલ્લેખોમા યોગ્ય સુધારણા કરે અને ભવિષ્યમા તેમના તરફ કૃતધ્નતા ન દર્શાવતા કૃતઞ્જતા પ્રદર્શિત કરવાનું સમુચિત સમજે એવા ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી અતિહાસિક ગવેષણાથી ગભીર મનનીય લેખ લખવા અમારું અતઃકરણ અમને પ્રેરે છે, રનેહી સાક્ષરોની સૌમ્યદષ્ટિ એને ટ્રોન્સાહિત કરે છે એથી આ લેખનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

### શ્રીશત્રુંજય અને મહામાત્ય આશુક

પાટણની પ્રભુતાને પ્રસિદ્ધ કરનાર, ગૂજરાતના નાથ, રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે કરેલી શત્રુંજયની યાત્રા-પૂજનનું વર્ણન સિદ્ધરાજના સમકાલીન, સિદ્ધરાજની અભ્યર્થનાથી સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનના રચનાર સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય ( સુખઈ સગંકારી સંસ્કૃત સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત સર્ગ ૧૫, શ્લોક ૮૯ થી ૯૫ )મા કર્યું છે.

સિદ્ધરાજે શ્રીશત્રુંજયની પૂજા માટે ખાર ગામનું શાસન કરી આણું હતું, એવા અનેક ઉલ્લેખો મળી આવે છે; તેમા મંત્રીશ્વર આશુકની પ્રશંસનીય મંત્રણા હતી એમ અન્વેષણ કરતા જણાઈ આવે છે. ખેદની વાત છે કે ગિરિરાજ શ્રીશત્રુંજયને ચરણે ચિરસ્મરણીય ઉપયુક્ત-ઉપહાર

ધરાવનાર એ પરમાર્હત મંત્રીશ્વર આશુકના નામથી પણ આજે ધણા થોડા પાકે પરીચિત હશે. ગૂજરાતના ઇતિહાસનું ઉત્કટ અભિમાન રાખનારા સાક્ષરોએ પણ એના સંબંધમાં કંઈ લખેલું જાણવા-જોવામાં આવતું નથી; તેમ છતાં આશુક મંત્રીશ્વરનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેળવવા માટે આપણે ઉદયપ્રભસૂરિનો અત્યંત આભાર માનવો જોઈએ.

આ ઉદયપ્રભસૂરિ, સિદ્ધરાજના સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ પોણેસો વર્ષ ઉપર વિદ્યમાન હતા, તેઓ નાગેદ્રગચ્છીય વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય હતા અને વિ. સ. ૧૩૪૯માં સ્યાદ્વાદમંજરી રચનાર મલ્લિખેણસૂરિના ગુરુ હતા. વિશ્વવિખ્યાત વીર મંત્રીશ્વર વન્તુપાલે તેમને સૂરિપદ્ધતી સમલંકૃત કર્યા હતા. એ ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલી મંત્રી વન્તુપાલના સ્મૃતોનો પરિચય કરાવતી સ્મૃતકીર્તિકલ્પોલિની (ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ સિરીઝ, હમ્મીરમદમર્દન પરિં ૩)માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જેમનો જ્યોતિષ વિષયક આરભસિદ્ધિ અથવા પુરુષોત્તમદાસ ગીગાભાઈ શાહ દ્વારા પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો છે. જેમણે વિ. સં. ૧૨૯૯માં ધોલકામાં રાજ્ય વીરના વીર મંત્રીશ્વરની પવિત્ર વાસવાળી વસતિ (ઉપાશ્રય)માં વસતાં ઉપદેશમાલાની બારહજ્જરશ્લોકપ્રમાણ કર્ણિકાવૃત્તિ રચી હતી\* અને જેમની નેમિનાથચરિત્ર, ધર્માન્યુદય મહાકાવ્ય વગેરે અન્ય કૃતિઓ પણ છે, તે ઉદયપ્રભસૂરિ પોતાના ધર્માન્યુદય મહાકાવ્ય અપરનામ સંબંધપતિચરિતના શત્રુજયમાહાત્મ્યોત્કીર્તન નામના ૭મા સર્ગમાં જણાવે છે કે

“મૂર્જગત્રાવરિર્જશે, તત્ સિદ્ધાવિષે સતિ ।

શ્રીમાન્ આશુકમન્ત્રીશસ્તીર્થમેનમપૂવુજત્ ॥

उपत्यकायामेतस्य, निवेश्य च निवेशनम् ।

स चैतयं नेमिनाथस्य, भक्तिसारमकारयत् ॥

\* મેય પુરે ધવલકે નૃપવીર-વીરમન્ત્રીશપુણ્યવસતૌ વસતૌ વસદમ્ભિ\* ।

वर्षे ग्रह-प्रहरवां कृतमार्कसद्वल्यै श्लोकैर्विशेषनिवृतिर्विहिताद्भुतश्री ॥

વાપીમપ્યત્ર લોકસ્ય, તૃપ્નાવિચ્છેદદાયિનીમ્ ।  
 મગવદ્દેશનામારનીરી, મ નિરમાપયત્ ॥  
 કિન્ન તીર્થેડત્ર પૂજાર્થ, દ્વાન્નગ્રામગ્રાસનમ્ ।  
 અદાપયદયં મન્ત્રી, સિદ્ધરાજમહીમુજા ॥ ”

ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય સર્ગ ૭, શ્લોક ૭૪-૭૭ ( પાટણુ સંઘવીના પાડાના ભંડારની તાડપત્ર પ્રતિ ).

અર્થાત્ “ત્યારપછી ગૂજરાતની ભૂમિના અધીશ્વર સિદ્ધરાજના સમયમા શ્રીમાન આશુક મંત્રીશ્વરે આ ( શત્રુજય ) તીર્થને પૂજ્યું-પૂજવ્યુ હતું. એ ( શત્રુજય )ની સમીપની ભૂમિમાં છાવણી સ્થાપી ને તે મંત્રીએ ભક્તિપૂર્વક નેમિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. અહીં ( શત્રુજયમા ) તે મંત્રીશ્વરે તૃણાનો વિનાશ કરનારી, ભગવંતની દેશના-સમાન સ્વચ્છ મધુર પાણીથી ભરેલી વાવ કરાવી હતી. વિશેષમાં આ ( આશુક ) મંત્રીશ્વરે આ ( શત્રુજય ) તીર્થમા પૂજા માટે સિદ્ધરાજ ભૂપાલ દ્વારા બાર ગામનુ શાસન અપાવ્યું હતું.”

સિદ્ધરાજના રાજ્ય-અમલમા તેની રજતજય ત્રીની કારકિર્દી પછી વિ. સં. ૧૧૭૯મા એ ઉપર્યુક્ત મહામાત્ય આશુક વિદ્યમાન હતા. એમના સત્તા-સમયમા તાડપત્ર પર લખાયેલુ ઉત્તરાધ્યયનનું પુસ્તક પાટણુના સંઘવીના પાડાના જૈન ભંડારમા છે. ગત વર્ષના ચૈત્ર માસમાં એ ભંડારનું નિરીક્ષણ કરતા એ પુસ્તકના પ્રાંતઉલ્લેખ પર અમારું લક્ષ્ય ખેંચાયું હતું. તે ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે :

“ સ. ૧૧૭૯ માદ્રપદ.....શ્રીમદળહિલપાટકામિધાન-રાજધાન્યાં સ્વતમમસ્તનિજરાજાવલીસમલ્લકૃતમહારાજાધિરાજપરમેશ્વરત્રિમુચ્ચનગંડશ્રી સિદ્ધચક્રવર્તિ શ્રીમજ્જ્યમિદ્દેવકલ્યાણવિજયરાજ્યે પ્રવર્ધમાને એતસ્માવ પરમમ્વામિનઃ પૂજ્યપાદદ્વયપ્રસાદાત્ શ્રીશ્રીક[ર]ણે મહામાત્યશ્રીઆશુક-સમસ્તાન્યાપારાન્ કરોતીત્યેતસ્મિન્ કાલે....કર્ણાવત્યા શ્રીકર્ણેશ્વરદેવ

શુજ્યમાના [યાં] પ્રાંતીનપ્રામનિવાસી પરમશ્રાવકપ્રધુમ્ન તથૈત્તરીયમાર્યાયા  
 નેલિકયા અપર ચ નેમિત્રમૃતિસમસ્તગોષ્ઠિકૈ પરત્ર હેતવે નિર્જરાર્થ ચ  
 આર્જિતમહદ્વિગણિની તથૈત્તરીયચેલિકા બાલમત્તિગણિન્યોઃ પઠનાય ઉત્તરા-  
 ધ્યયનશ્રુતસ્કંધો ચન્દ્રદેવપાર્શ્વલિલાપ્ય પ્રદત્ત ઇતિ ॥”

પાટણ સંઘનીના પાડાના ભંડારનું તાડપત્ર પુસ્તક ( પોથી ૧૦ ).

મંત્રીશ્વર આશુકના સત્તાસમયના ઉપર દર્શાવેલ લેખ પરથી સ્પષ્ટ  
 સમજાય તેમ છે કે ‘ વિ સં. ૧૧૭૯મા ભાદ્રપદ માસમા આણહિલ-  
 પાટક ( પાટણ ) રાજધાનીમા પોતાની સમસ્ત રાજવલીથી સમલંકૃત  
 મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર ત્રિભુવનગંડ શ્રીસિદ્ધચક્રવર્તિ શ્રીજયસિંહદેવનુ  
 કલ્યાણકારી વિજયવતું રાજ્ય પ્રકૃષ્ટ વૃદ્ધિ પામતું હતું, તે સમયે  
 તે પરમસ્વામિના પૂજ્યપાદદ્વયના પ્રસાદથી શ્રીશ્રીકરણમા મહામાત્ય  
 શ્રીઆશુક સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા તે સમયમા.....કર્ણાવતી  
 શ્રીકર્ણેશ્વરદેવથી ભોગવાતી હતી, ત્યારે પા(પ્રા)તીજ ગામના નિવાસી  
 પરમશ્રાવક પ્રધુમ્ન તથા તેની ભાર્યા વેલ્લિકા અને બીજા નેમિ વગેરે  
 સમસ્ત ગોષ્ઠિકા(મંદિર વિના ત્રસ્ટીઓ)એ પરલોક માટે અને  
 નિર્જરા માટે આર્યિકા મરુદેવીગણિની તથા તેમની ચેલી બાલમતિ-  
 ગણિનીને લણવા માટે ઉત્તરાધ્યયનશ્રુતસ્કંધ યક્ષદેવ પાસે લખાવીને  
 અર્પણ કર્યો હતો.’

વિ. સ. ૧૧૮૧ની વૈશાખી પૂર્ણિમાએ શ્રીસિદ્ધરાજની સમક્ષમા  
 શ્વેતાંબરવાદી દેવસૂરિ તથા દ્વિગંબરવાદી કુમુદચંદ્રને વાદ થયો.<sup>૧</sup> તે  
 વખતે આશુક મંત્રીશ્વરની વિધમાનતા હતી. એ વાદના વૃત્તાન્તથી  
 પરિચિત કરનારા મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર પ્રદરણ, પ્રભાવકચરિત્ર વગેરે ગ્રંથોમા

૧ “ચન્દ્રાષ્ટ-શિવવર્ષેડત્ર ૧૧૮૧ વંશાલે પૂર્ણિમાદિને ।

આહૂતૌ વાદશાલાયા, તૌ વાદિ-પ્રતિવાદિનૌ ॥”

પ્રભાવકચરિત્ર. ( નિ સા તરકથી પ્રકાશિત, પૃ ૨૬૦, શ્લો. ૧૬૩ )

જણાવ્યા પ્રમાણે તે સમયે આજ્ઞામંત્રી ગાગિલની સત્તા પણ જોવાય છે ગાગિલમંત્રીના સમયમા વિ સં. ૧૧૮૧મા દેવશ્રીગણિની માટે લખાયેલુ પુષ્પવતીકથાનુ નાડપત્રીય પુસ્તક પાટણના જૈન લઢારમાં વિદ્યમાન છે ૧

વિ સ ૧૩૩૪મા પ્રભાવદ્રસૂરિએ રચેલા પ્રભાવકચરિત્ર( નિ. સા. પ્રેસ મુળઠથી પ્રકાશિત )ના ઉલ્લેખ પરથી સમજાય છે કે ઉપર્યુક્ત વાદમા વાદી દેવસૂરિએ વિજય મેળવ્યો, ત્યાગે સિદ્ધરાજે તુષ્ટિદાન આપવા માડયું અને સૂરિએ તેનો સ્વીકાર ન કર્યો, તે પ્રસંગે રાજ્યરૂપી આરામ(બગીચા)ના શુક-સમાન એ પૂર્વોક્ત આશુકમંત્રીએ સંમતિ આપી હતી કે ‘રાજન! નિઃસ્પૃહ આ મુનિવરોને ધનની ધરિછા નથી, તો જિનમદિર કરાવવામા આવે; જેથી એમને અને તમને પુણ્યવૃદ્ધિ થાય ’ સિદ્ધરાજે એ મંત્રણાનો સ્વીકાર કર્યો એટલે મંત્રીએ તે તુષ્ટિદાનના કલ્પેલા દ્રવ્યવડે અને ખીજ પણ સિદ્ધરાજે અનુમત કરેલા દ્રવ્યવડે જિનમદિર કરાવ્યું. થોડા દિવસોમા એ અત્યુચ્ચ મહાન્ પ્રાસાદ સુવર્ણકલશ, ધ્વજ વગેરેથી શોભતો સપૂર્ણ તૈયાર થયો, જેમા મૂલનાયક તરીકે સૂર્યની માફક અતિતેજસ્વી પિત્તલમય, અદ્ભુત ઋષભદેવ પ્રભુનું ણિંબ પ્રતિષ્ઠિત કરવામા આવ્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૮૩ના વૈશાખ માસની બારશને દિવસે ત્યા ચાર આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી ૨

૧ તેનો પ્રાત ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે રાવત્ર ૧૧૯૧ સાદ્રપદશુદિ ૮ સૌમે । અધેહ ધવલક્ષ્મે સમસ્તરાજાવલીવિરાજિતમહારાજાધિરાજપરમેશ્વરશ્રીત્રિમુવનગદસિદ્ધ-ચક્રવર્તિશ્રીજયસિંહદેવકલ્યાણવિ . . . . . માને તત્પાદપ્રસાદાત્ મહં શ્રીગાગિલ શ્રીકરણાદૌ વ્યાપારાન્ કરોતિ । અધેહ શ્રીલેટકાધારમહલે રાજં સોમનદેવપ્રતિપત્તૌ । શ્રીલેટકામ્યાન.. વામુકેન ગણિણિદેવસિરિયોગ્યપુષ્પવતીકથા લિખિતમિતિ ॥”

૦ “તુષ્ટિદાન વદાનસ્ય, રાજ. સૂરેસગૃહ્ણત ।  
આશુકોષ્ઠે(?)ગતે મન્ત્રી, રાજ્યારામશુકોડમ્બીવ ॥

ભૂતકાલીન ગૂર્જરેશ્વર રાજધિરાજ સિદ્ધરાજની ધર્મપ્રિયતા, ઉદારતા અને કૃતરૂતાને પ્રતિપાદન કરતું તથા તેની પાછળ મંત્રીશ્વર આશુકની દીર્ઘદર્શિતા, વ્યવહારદક્ષતા, ઉપાદેય-વચરિતા અને અનુપમ રાજસેવાને પ્રકાશમા લાવતું તેમના ધર્મપ્રેમને પ્રદર્શિત કરતુ એ ઉપર્યુક્ત ગિરિરાજ શત્રુજયનુ બાર ગામનુ શાસન અથવા એ મંત્રી-શ્વરનું 'ગૌરવભર્યું' સ્મારક યા ચિરંતન કીર્તિ-કલ્લોલિત માનપત્ર કિંવા પ્રમાણપત્ર માત્ર આજે ત્રયમા વાચીને જ પ્રસન્ન રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે; એટલું જ નહિ, એ આશુક મંત્રીશ્વરના અનુયાયી ધર્મબંધુઓને આજે એક વર્ષથી એ પરમપ્રિય તીર્થના દર્શનથી દૂર રહેવાનો અનિષ્ટ યોગ આવ્યો છે. શાસનપત્રના ભંગ કરનાર યા ભંગ કરાવનારને, શ્રી-વેદવ્યાસજીનાં વચનો પર અશ્રદ્ધા અથવા તિરસ્કાર કરતા ભીતિ ન હોય તેણે જોવાનો દુર્યોગ આવ્યો છે અને એક કવિના કથન પ્રમાણે.

“ પુત્તે જાણ કવણ ગુણ ? અવગુણ કવણુ મુણ ?  
જા વપ્પીકી મૂહહી, ચપિજ્ઞડ અવરેણ ॥ ”

“ દેવૈષા નિ સ્પૃહાળા ન, ધનેચ્છા તજ્જિનાલય ।  
વિધાપ્યને યથાઝ્મીષા, પુણ્ય તવ ચ વર્ધતે ॥ ’

મવત્ત્વેવ નૃપપ્રોક્તે, મન્ત્રી ચૈત્યમકારયત્ ।  
સ્વેન તેનેતરેણાપિ, સ્વામિનાડનુમતેન સ ॥

ઢિનસ્તોક ચ સમ્પૂર્ણ, પ્રાસાદોઽન્નલિહો મહાન્ ।  
મેરુચૂલોપમ. સ્વર્ણ-રત્નકુન્દ-ધ્વજાલિમિ ॥

શ્રીનામેયવિમોર્વિન્ધ પિત્તલામયમદ્મુતમ્ ।  
દ્વશામગોચર રોત્તિ પૂરત સૂર્યવિન્ધવત્ ॥

અનલાષ્ટ-શિવે વર્ષે ૧૧૮૩ વૈશાખદ્વાદશીતિયૌ ।  
પ્રતિષ્ઠા વિદવે તત્ર, ચતુર્મિ સૂરિમિસ્તદા ॥ ”

- પ્રભાવકચરિત્ર ( દેવસૂરિ-પ્રબંધ શ્લોક ૨૭૦થી ૨૭૫ )



અર્થાત્ પુત્ર જન્મવાથી કયો ગુણ ? અથવા તેના મરવાથી કયો અવગુણ ? કે જે પુત્રની વિદ્યમાનતા છતાં તેની બાપીકી ભૂમિ ખીન્નથી ચપાય દગાવાય !

એ દોહામાં જણાવેલા આશય પ્રમાણે સત્પુત્રના ગુણોથી સ્થુત થયેલી સ્થિતિ નિહાળવાનો અયોગ્ય અનિશોચનીય અવસર આવ્યો છે, એ જોઈ મંત્રીશ્વર આશુકનો સદ્ગત આત્મા કેટલો દુભાતો હશે, તે કલ્પી શકાય તેમ નથી.

### શત્રુજય માટે બાર ગામનું શાસન

મંત્રીશ્વર આશુકે મહારાજ સિદ્ધગજદ્વારા શત્રુજયતીર્થમાં પૂજા માટે બાર ગામનું શાસન અપાવ્યું હતું, એ વિક્રમની તેરમી સદીમાં વિદ્યમાન ઉદયપ્રભસૂરિના ધર્માભ્યુદયમહાકાવ્યના ઉપર દર્શાવેલ ઉલ્લેખ-થી આપણે જાણ્યું ખીજ પાણુ અનેક પ્રામાણિક ગ્રંથકારોએ સિદ્ધ-ગજના એ શાસન-દાનનું સ્મરણ કર્યું છે.

એ શાસન-દાનનો ઉલ્લેખ કરનારાઓમાં મહાકવિ બાલયદ્રસૂરિ પણ છે. મોઢેરાના મોઢા બ્રાહ્મણ ધરદેવની ધર્મપત્ની વીજળીના સુપુત્ર મુંબલ, એ જ હરિભદ્રસૂરિ પાસે જૈન દીક્ષાથી દીક્ષિત થતાં બાલયદ્ર-સૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આ કવિના ધર્માચાર્ય અને સૂરિ-પદપ્રદાતા તે હરિભદ્રસૂરિ હતા, કે જેમના ગુરુ અભયદેવસૂરિના ગુરુ ભદ્રેશ્વરસૂરિએ ગૂજરાતમાં આવેલ માડલનગરીના મંડન મહાવીર-મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. રત્નશ્રીગણિનીના ધર્મપુત્ર આ કવિ બાલયદ્રના અધ્યાપક ચૌલુક્યરાજ-ગુરુ પદ્મમાદિત્ય હતા. શારદાના આગ્રાધક આ કવિને સારસ્વત-મંત્ર વાદી દેવસૂરિગણના ઉદયસૂરિએ આપ્યો હતો. સરસ્વતીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરનાર સિદ્ધસારસ્વત આ મહાકવિના સૂરિપદ-પ્રતિષ્ઠાના પ્રસંગે પ્રખ્યાત મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે હજાર દ્રમ્મનો વ્યય કર્યો હતો.

ઉદયપ્રભસૂરિ, દેવેન્દ્રસૂરિ, ધર્મકુમાર, પ્રભાચંદ્રસૂરિ, મુનિદેવસૂરિ ચત્તપ્રભસૂરિ, વિનયચંદ્રસૂરિ વગેરે અનેક સમકાલીન કવિઓના ગ્રંથોના સંશોધક, સમગ્રદિલ્લિ-સંક્ષેપ, પ્રવ્રજ્યાવિદ્યાનવૃત્તિ વગેરે ગ્રંથોના રચનાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિ (દેવાનંદગચ્છીય કનકપ્રભસૂરિશિષ્ય)ને પદપ્રતિષ્ઠા-પ્રાપ્તિ આ સુકવિ ખાલચંદ્ર દ્વારા થઈ હતી

મેઘદૂત-મહાકાવ્યમા ટીકાર્નેહનું સિંચન કરી મહાકવિ કાલિદાસના ચશોદીપને દીપાવનાર, નવરસભરી વાણીથી રાજસભ્યો તરફથી “ કવિસલાગૃંગાર ’ ખિરદ મેળવનાર, ઉપદેશકદલી, વિવેકમંજરી વગેરે પ્રકરણો તથા પદ્ય-ગદ્યબંધ અનેક જિનસ્તોત્રસ્તુતિઓ રચનાર, લિલ્લ-માલવશીય કટુકરાજના પુત્ર, કલિકાલ-ગૌતમ અભયદેવસૂરિના ભક્ત કવિ આસડની ઉપદેશક દલી તથા વિવેકમંજરી પર વિસ્તૃત વિવરણો એ જ આસડકવિના પુત્ર જૈત્રસિંહની અસંત અભ્યર્થનાથી પ્રસ્તુત ખાલચંદ્રસૂરિએ રચ્યાં હતા.

શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજના શિરતાજ શ્રીઆદીશ્વરના દેવાલયમા, સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના રચાવેલ ઈદ્રમંડપ તથા શ્રીનેમિનાથ-પાર્શ્વનાથના મંદિરોની સમીપમા અલિનય કરવા એ જ સચિવ-શિરોમણિ વસ્તુપાલની સૂચનાથી ‘ કરુણાવજ્રાયુધ ’ નામનો નાટ્યપ્રબંધ આ જ કવિરત્ન ખાલચંદ્રસૂરિએ રચ્યો હતો.

ગૂર્જરેશ્વર ભીમદેવ અને મહારાણા વીરધવલના મહામાન્ય મહા-માત્ય, ગૂજરાતના ગૌરવને વિસ્તારનાર પ્રૌઢ પ્રતિલાસંપન્ન, લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના લાડીલા ધર્મપુત્ર, તેજપાલના બ્યેઝ બધુ, પોતાના પ્રયત્ન ખાહુગલથી વેરીઓના વિક્રમને પરાસ્ત કરનાર યુદ્ધવીર, દિલ્હીના સુલતાન મોજ્જીન પાદશાહને વિચક્ષણતાથી ગૂર્જરભૂમિ સાથે સંધિ કરાવનાર, મહારાણા વીરધવલદ્વારા શત્રુંજયની પૂજા માટે અંકેવાલિયગામ શાસન-માં અપાવનાર, શત્રુંજય, ગિરનાર, આબૂ વગેરે અનેક તીર્થ-સ્થાનોમા,

દેવમંદિરોમાં, સંઘયાત્રા-મહોત્સવોમાં અને સેંકડો અન્ય ધર્મસ્થાનોમાં ફરોડો અને અળંગેની સંખ્યામાં લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરનાર ધર્મવીર, ચતુરતાપૂર્વક નિર્દોષ ધર્માચરણો આચરી કલિયુગમાં પણ કૃતયુગને ઉતારનાર, સર્વ દર્શનોને સન્માન અને સમભાવથી જોનાર, કવિઓના આશ્રયદાતા, સુવર્ણ-ધારાધર વરસાવી સમસ્ત યાચકોને સંતુષ્ટ કરનાર દાનવીર, નર-નારાયણાનંદ-મહાકાવ્ય, આદીશ્વર-મનોરથમય સ્તોત્ર, સૂક્તિઓ વગેરે રચનાર, વિચારચતુર, વિવેકવાચસ્પતિ, વિખ્યાત મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલનુ મનોહર ‘વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય’ રચી કવિ બાલચંદ્રસૂરિએ પોતાની સિદ્ધસારસ્વતતાનો પરિચય કરાવ્યો છે.

એ ‘વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય’ના નાયક વસંત એ જ પોરવાડ વણિક્ષ વીર-મંત્રી વસ્તુપાલ છે, કે જેની કીર્તિ-કૌમુદી સમકાલીન ગૂર્જરેશ્વર-પુરોહિત સોમેશ્વરકવિએ ‘કીર્તિકૌમુદી’ દ્વારા પ્રકાશિત કરી છે, કવિ અરિસિંહે ‘સુકૃતસંકીર્તન’ દ્વારા જેના સુકૃતોનું સંકીર્તન કર્યું છે, પંડિતપુડરીક ઉદયપ્રભસૂરિએ જે સંઘપતિના ચરિતને તથા જેની ‘સુકૃત-કીર્તિકલોલિની’ને પ્રસારિત કરેલ છે, જયસિંહસૂરિએ ‘હમ્મીર-મદમદન’માં જેના પ્રતિભાપૂર્ણ પરાક્રમનો પરિચય કરાવી જેની પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે, વિજયસેનસૂરિ, નરચંદ્રસૂરિ, નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ, અમરચંદ્રસૂરિ વગેરે કવિઓએ પ્રશસ્તિ-કાવ્યો રચી જેના યશોદેહને અમર કર્યો છે. પ્રળધરિતામણિમાં મેરુતુગસૂરિએ, પ્રળધેશમાં રાજશેખરસૂરિએ, ઉપદેશતરંગિણીમાં રતનમંદિરગણિએ, વસ્તુપાલ-ચરિત્રદ્વારા જિનહર્ષે અને રાસ-પ્રળધદ્વારા પાર્શ્વચંદ્ર, સમયચુદ્ધર વગેરે પાછળના અનેક વિદ્વાનોએ જેના સદ્ગુણોનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે એ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે શત્રુજન્યની તેરમી યાત્રા માટે પ્રયાણ કરતા માર્ગમાં વિ. સ. ૧૨૯૬માં માઘમાસની પંચમી તિથિએ રવિવારના પ્રથમ પ્રહરમાં ધર્મરાજ-પુત્રી સદ્ગતિ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. ગ્વર્ગગમન કર્યું, તે પછી થોડા સમયમાં એ જ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના સુપુત્ર મંત્રી

જૈવસિંહ ( ખંભાતના મુદ્રાવ્યાપાર સાથે પેટલાદનું ઐશ્વર્ય ભોગવનાર )-  
ના મનોવિનોદ માટે ઉપર્યુક્ત ‘વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય’ રચાયેલ  
હોવાથી તેની રચના વિક્રમની તેરમી સદીના અતમા સિદ્ધરાજના  
સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ સો વર્ષે થઈ હશે એમ કહી શકાય

સિદ્ધસારસ્વત ખાલયંદ્રાચાર્યે એ વસંતવિલાસ<sup>૧</sup> મહાકાવ્ય ( સર્ગ  
૮, શ્લો. ૨૨ )મા સૂચ્યું છે કે .

“શ્રીસિદ્ધરાજઃ સમવત્ત રાજ-વહારમાક્કીટનગોપમ મે ।

પ્રામાશ્ચ શત્રુજયમાચ્ચકાર. સ દ્વાદશાસ્મન્મહસ. પ્રવ્રદ્ધે ॥”

**ભાવાર્થ** શ્રીસિદ્ધરાજે મહારો(ધર્મનો) ‘રાજ-વિહાર’ ક્રીડા-  
પર્વત સમાન કરાવ્યો હતો અને તે જ સિદ્ધરાજે અમહારા તેજની  
પ્રદ્યુષ્ટ વૃદ્ધિ માટે ખાર ગામો શત્રુજયને સ્વાધીન કર્યા હતા ( મં  
વસ્તુપાલ પ્રત્યે ધર્મ-દેવની ઉક્તિ )

એ જ પ્રમાણે પ્રભાચંદ્રસૂરિએ વિ સં ૧૩૩૪મા રચેલા પ્રભાવક-  
ચરિત્ર ( હેમં પ્રબંધ શ્લો ૦ ૩૧૦-૧૧, ૨૩-૨૫ )મા સૂચ્યું છે કે  
“સંતાન ન હોવાથી સંતપ્ત રહેલા સિદ્ધરાજે પગરખા વિના પગે  
ચાલતા તીર્થયાત્રાનો પ્રારભ કર્યો, તેમાં તેણે હેમચંદ્ર પ્રભુને સાથે  
શીધા હતા.

ત્યારપછી તેઓનું સન્માન કરી અને બ્રાહ્મણોને સિંહાસન  
( ? સિંહપુર-શિહોર ) નામનું સ્થાન આપી રાજા સિદ્ધરાજ શત્રુજય-  
ગિરિ પર ચડ્યો. ત્યાં યુગાદિપ્રભુ-આદીશ્વરને ભાવથી નમી પૂજી  
અતિહર્ષિત થયેલા રાજાએ પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માન્યો અને તીર્થની  
પૂજા માટે ખાર ગામો આપ્યા, કાગણ કે મહાપુરુષો પૂજા પોતાના  
પ્રમાણુમા કરે છે.”<sup>૨</sup>

૧ ગાં. ઝો. સિરીઝ વડોદરા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે

૨ “અન્યદા સિદ્ધમૂપાલો, નિરપત્યતયાડિતિ ।

તીર્થયાત્રાં પ્રચક્રામાનુપાનત્પાદચારત ॥

મેસ્તુગસુરિએ વિ. સં. ૧૩૬૧માં વઢવાણમાં પૂર્ણ કરેલા પ્રબ-  
ધિતામણિમા એ જ ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરતા વિશેષ વૃત્તાંત જણાવ્યો  
છે કે ‘સોમેશ્વરની યાત્રાથી પાછા ફરતા સિદ્ધરાજે રૈવત-ગિરનારની  
સમીપની ભૂમિમાં પડાવ નાખ્યો. તે જ વખતે અતિશય મત્સરવાળા  
બ્રાહ્મણોએ ‘આ પર્વત જલાધરી સાથે લિંગના આકારે હોવાથી પાદ-  
સ્પર્શને યોગ્ય નથી’ એવા દુષ્ટિમ વચનોવડે નિપેધ કર્યો. દર્શનાલિલાથી  
રાજાએ ત્યાં પૂજા મોકલી પોતે શત્રુ જય-મહાતીર્થની સમીપમાં છાવણી  
નાખી. ત્યાં પાણુ પૂર્વે કહેલ કૃપાહીન જાતિસૂચકો (બ્રાહ્મણો)એ કટારી  
હાથમાં રાખી તીર્થના માર્ગ રોકવા છતાં સિદ્ધરાજે રાત્રિના પ્રારંભમાં  
કાવડિયાનો વેષ કરી, ખલા ઉપર સ્થાપન કરેલ કાવડની બંને બાજુએ  
ગંગાજળ ગાળી, તેની વચ્ચે ધર્મ સ્વરૂપ ન જણાય તેવી રીતે પર્વત પર

દેમચન્દ્રપ્રમુસ્ત્ર, સહાનીયત્તેન ચ ।

મન્માન્ય તાસ્તગો રાજા, સ્વાન સિંહાસના(સિંહપુરા)મિષમ્ ।

દત્ત્વા દ્વિજેન્ય આરુઢ, શ્રીમચ્છતુજયે ગિરૌ ॥

શ્રીયુગાદિપ્રમુ નત્વા, તત્રામ્યર્થ્ય ચ ભાવત ।

મેને સ્વજન્ન મૂપાલ, કૃતાર્યમતિઠર્ધમૂ ॥

પ્રામદ્વાદગત તત્ર, દદૌ તીર્થમ્ય મૂમિપ ।

પૂજાયૈ ચન્મદાન્તન્તા, સ્વાનુમાનેન કુર્વતે ॥”—નિ સા ૩

‘અથ મૂવ સોમેશ્વરયાત્રાયા પ્રત્યાવૃત્ત શ્રીસિદ્ધાધિપો રૈવતોપત્યકાયા દત્તાવા-  
મસ્તૈવ સ્વજાતેન પિદુષ્ટુ મત્સરોત્તેકપૈરૈદ્વિજન્મસિ સબજાધર(લલિતાકારો)સ્ય ગિરિ-  
મિલ્ન પાદસ્પર્શ નાર્હતીતિ કૃતકવચનૈર્ગિષદ્ધસ્ત્રે પૂજા પ્રસ્થાપ્ય સ્વયં શત્રુજયમહાતીર્થ-  
મન્ત્રિયૌ ન્કન્તવાન ન્યધાત્ ।

તત્ર પૂર્વાન્નેર્તનનિમિત્તે કૃપાણિકાપાણિભિરુચૈસ્તીર્થમાર્ગે નિરુધ્ધે સતિ શ્રીસિદ્ધા-  
ધિપો રજાતીસુવં કૃતસાર્વટિક્ષેષ સ્પન્નનિર્હિતિવેદિકોભયપદ્મન્યસ્તગદ્ગોદકસ્તન્યધ્વે  
મૂનાડાર્જિજાનમ્પરુષ ણ્વ ગિરિમધિન્ય ગદ્ગોદકેન શ્રીયુગાદિદેવ સ્તપયન્ પર્વતસની-  
યર્વોત્પાનદાગ્ધરુગાસન ઔદેયાર્ચવે ત્રિબાળવામાન । તીર્થદર્શનાર્ચોન્મુદ્રિતલોચન  
શ્વામૃતાનિલિલન દ્વ જાત ॥”

—અમ્ય કૃતિનાનાથ ગાસ્ત્રી તરકવી પ્રકાશિત ( ઇ. ૧૯૦-૧૯૧ )

ચડી, ગંગાજળવડે યુગાદિદેવને સ્નાત્ર કરાવતા પર્વતની અમીપમા રહેલા બાર ગામેનુ શાસન દેવપૂજા માટે સમર્પણ કર્યું રાજ્ય તીર્થના દર્શનથી પ્રકૃષ્ઠ નેત્રવાળો થયો હોય, અમૃતથી સિંચિત થયો હોય તેવો થયો. ”

પ્રખંધચિતામણિના ઉપરના ઉલ્લેખ પરથી તે સમયની અસહિષ્ણુ ધર્મ્યાણુ લોકોએ ઉભી કચેલી ભયંકર વાતાવરણવાળી વિષમ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આવી શકે છે, તે સાથે સિદ્ધરાજની સમયસૂચકતા, કાર્ય-કુશલતા, દક્ષતા, ધર્મપ્રિયતા અને કર્તવ્ય-પરાયણતાની આખી પણ થઈ શકે છે.

મેરુતુંગસૂરિએ વિશેષમા ત્યા જ જણાવ્યું છે કે ‘ સફલ પ્રતિષ્ઠાવાળા સિદ્ધરાજે વિચાર્યું હતું કે સલ્લકીના વન અને નદીના પૂરથી યુક્ત એવા આ પર્વતમા અહિં જ વિન્ધ્ય કરીશ ’ પરંતુ પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો કે હાથીઓના ઝુંડની સિદ્ધિ માટે વ્યાકુલ મનવાળા, મનોરથવડે કરીને પણ તીર્થવિધ્વંસ-પ્રાપ્ત કરનારા મહાને ધિક્કાર હો ” એવી રીતે પૃથ્વી દેવની સમક્ષ રાજલોકોને વિદિત થાય તેવી રીતે સિદ્ધરાજે પોતાના આત્માની નિંદા કરી હતી અને તે આનંદપૂર્વક પર્વતથી નીચે ઉતર્યો હતો ”

પૂર્વોક્ત ઉલ્લેખનુ સમર્થન કરતા જયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૨૨-મા રચેલા કુમારપાલ-ચરિત( સર્ગ ૩, શ્લોક ૩૨-૩૩ )મા જણાવ્યું છે કે

“ આવા આ તીર્થમાં જો સ્વયં લક્ષ્મી ન સ્થાપવામાં આવે, તો પરલોકમા પ્રાણિઓને શ્રેષ્ઠ રાજ્ય કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ? એમ વિચારી રાજાએ( સિદ્ધરાજે ) અગણિત પુણ્યરૂપી પુણ્યની સ્પૃહાથી શ્રીઆદીશ્વરની પૂજા માટે બાર ગામે આપ્યા. ”<sup>૧</sup>

૧ “ દૈવશે यदि तीर्थेऽस्मिन्, स्वयं न श्रीनिवेश्यते ।

तदा भेत्य कथङ्कार, सुराज्यं स्यात् क्लिप्तदिनाम् ? ॥

विचार्येति नृपोज्જાવ્યપુણ્યપણ્યસમીહયા ।

દદિવાન્ દ્વાદશગ્રામીં શ્રીનાયેવાર્ચનાકૃતે ॥ ” — હી. હં. તરકથી પ્રકાશિત.

ઉપરના જ આશયનુ સૂચન કરતા જિનમંડનગણિએ વિ. સં. ૧૪૯૨મા રચેલા કુમારપાલ-પ્રબંધ ( પૃ. ૬, ૨૨ )મા કથન કર્યું છે કે

‘ બાર ગામો દેવપૂજા માટે [ ગિરનારમા ] આપી સિદ્ધરાજ શત્રુંજય તરફ ગયો, નલ્વાર ખેચી બાહણોએ નિષેધ કરવા છતાં રાત્રે ચડ્યો. શ્રીયુગાદિદેવને પૂજા, સ્તુતિ કરી બાર ગામો દેવદાયમા આપી અણહિલ-પત્તન ( પાટણ )મા આવ્યો ૧

જિનમંડનગણિના ઉપરના ઉલ્લેખ પરથી સિદ્ધરાજે ગિરનારમા પણ બાર ગામો આપ્યાનુ જણાય છે. એ જ અંથકારે ફરી એ જ અંથમાં આગળ જતા આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે

‘ [ સિદ્ધરાજે ] ત્યાર પછી શ્રીહિમાચાર્ય સાથે શત્રુંજયમા યાત્રા કરી, બાર ગામો દેવદાયમા આપીને તેવી જ રીતે રૈવતક-ગિરનારમા નેમિજિનને પ્રણામ ૨ કર્યા. ’

એ જ અંથકારના અનુયાયી જિનહર્ષગણિએ વિ. સં. ૧૪૯૭માં રચેલા વગ્નપાલચરિત ( સર્ગ ૧, શ્લોક ૮૪ )મા પ્રતિપાદન કર્યું છે કે.

“ કૃતિ-ત્રેક જે સિદ્ધરાજે શત્રુંજય-મહાતીર્થમા જિનેશ્વરની પૂજા માટે દેવદાયમા બાર ગામો આપ્યા હતા ” ૩

૧ “ × × દ્વાદશ ગ્રામાન્ દેવપૂજાયૈ દત્વાં શત્રુજય જગમ । બાકુટલઙ્ગૈર્વૈ-  
ર્નિષિદ્ધો રાત્રૌ સનાલોહ । શ્રીયુગાદિદેવ પૂજયિત્વા સ્તુત્વા દ્વાદશ ગ્રામાન્ દેવદાયે દત્ત્વા  
શ્રીઅણહિલપત્તને સમાગત્ । ”

૨ તત શ્રીદેમાત્રાર્પણં સદિત શત્રુજયે યાત્રા વૃત્ત્વા દ્વાદશ ગ્રામાન્ દેવદાયે દત્ત્વા  
તથૈવ રૈવતકે નેમિજિન પ્રણનામ । ”

આત્માન દ સભા, સાયનગરથી પ્રકાશિત.

૩ “ શત્રુજયે મહાતીર્થે, પૂજાર્ય યો જિનેશિતુ ।  
દેવદાયે કૃતિત્રેષ્ઠા, ગ્રામદ્વાન્સક દદૌ ॥ ”

હી ઉ. નં. તરફથી પ્રકાશિત.

શિવાશાહની ધર્મપત્ની સૌભાગ્યદેવીના સત્પુત્ર, તથા પં સિંહ-  
વિમલમણિના શિષ્યશિરોમણિ પંડિત દેવવિમલગણિએ વિક્રમના  
સત્તરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા રચેલા સ્વોપગ્નવૃત્તિવાળા હીરસૌભાગ્ય  
મહાકાવ્ય (સર્ગ ૧૭, શ્લો. ૧૯૫)માં ઉપર્યુક્ત કથનને વિશેષ પુષ્ટ  
કરતા સપ્રમાણ સૂચિત કર્યું છે કે

“ત્યાં (ઊના પાસે) હીરવિજયસૂરિના સ્તૂપને-પાદુકા-સ્થાનને  
પૂજવા અકબર પાતશાહે ટેટલીક (બાવીશ વીધા) સમીપની ભૂમિ  
આપી હતી, જેમ સિદ્ધરાજે સિદ્ધાયલમા આદીશ્વરને પૂજવા બાર ગામો  
આપ્યા હતા.<sup>૧</sup>

એ જ મહાકવિ પ દેવવિમલગણિએ એ જ શ્લોકનું વિવરણ  
કરતાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે “જેમ સિદ્ધાયળમા-શત્રુજય-પર્વત પર  
શ્રીઋષભદેવને પૂજવા સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવે વિમલાયલની સમીપમા  
રહેલા બાર ગામો આપ્યા હતાં.

‘દેવપત્તન(પ્રભાસ પાટણ)મા પોતાનો બનાવેલો પ્રાસાદ પૂરો  
થયા પછી સોમેશ્વરની યાત્રા નિમિત્તે ચાલેલા (સિદ્ધરાજે) માર્ગમા  
પોતાની સાથે આણેલા માનનીય શ્રીહેમચંદ્રસૂરીન્દ્રે, માર્ગ વચ્ચે આવેલ  
અતીત તીર્થ કર-મુનિજનોનું સિદ્ધિગમન-ક્ષેત્ર વગેરે માહાત્મ્ય કહેવાથી  
સિદ્ધરાજે અત્યુન્નત રાગવડે જાના આવી વિમલગિરિની યાત્રા કરી  
આદિદેવની પૂજા માટે બાર ગામો આપી પોતાની જાવણીને અલકૃત  
કરી, એમ કુમારપાલ પ્રબંધ-ચરિત્ર વગેરેમા કહ્યું છે.<sup>૨</sup>”

૧ ‘તત્રાચિત્તુ સ્તૂપમકન્વરેણ, સમીપમૂમી કિયતી વિતીર્ણા ।

સિદ્ધાચલે સિદ્ધનૃપેણ નામિમવ યથા દ્વાદશ સનિવેશા ॥”

મુંબઈની સા પ્રેસ કાવ્યમાલા (૬૭)મા પ્રકાશિત.

૨ “યથા સિદ્ધાચલે શ્રીશત્રુજયપર્વતે નામિમવ શ્રીઋષભદેવમચિત્તુ સિદ્ધરાજ  
જયસિંહદેવેન સમીપમૂનૌ વિમલાચલસમીપવાર્તિનો દ્વાદશ સનિવેશા ગ્રામા વિતીર્યન્તે સ્મ ।



ઉપર દર્શાવેલા પ્રમાણોથી સિદ્ધરાજે શત્રુજય માટે અપેલ પ્યાર ગામના શાસનની તેના પ્રશસ્ત સત્કાર્યની આપણને સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થાય છે; તેમ જ તે શ્રેષ્ઠ કર્તવ્યના યરા સાથે તેમના મહામાત્ય આશુકનો સંબંધ હોવાનું પણ જણાઈ આવે છે.

‘જયશ્રી’ થી અંકિત જિનસ્તોત્ર-રત્નકોષ, પર્યુષણપર્વ-વિગ્નતિ-ત્રિદશતરંગિણી, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ, ઉપદેશરત્નાકર, ત્રેવિધગોષ્ઠી, સુમુખાદિ-મિત્રયતુષ્ક-કથા, જ્યાનદયરિત્ર વિગેરે રચનાર, ‘સંતિકર’ સ્તોત્ર રચી મરફીનો ઉપદ્રવ નિવારી શાંતિ કરનાર, એકસો આઠ વર્તુલિકાના નાદને જાણનાર, સહસ્રાવધાની, વાદિગોકુલષંદ, ‘કાલી-સરસ્વતી’ વગેરે બિરુદ મેળવનાર સુપ્રસિદ્ધ મુનિસુદરસુરિ, કે જેમનો જન્મ વિ. સ. ૧૪૩૬માં, જેમની દીક્ષા વિ. સં. ૧૪૪૩માં, વાયક-પદવી વિ. સં. ૧૪૬૬માં, સુરિપદવી વિ. સ. ૧૪૭૮માં અને જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૫૦૩માં થયો હતો, તેઓએ પોતાના ઉપદેશ-રત્નાકર (દે લા. પ્રકાશિત પૃ ૧૮૨માં) પણ સિદ્ધરાજના ઉપર્યુક્ત શાસનદાન-સુકૃતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; પરંતુ તે પ્રબંધચિંતામણિના ઉપર દર્શાવેલા ઉલ્લેખને અનુસરતો હોવાથી ફરી અહિં દર્શાવ્યો નથી.

એલેકઝાન્ડર કિન્લોક કાર્પસ સાહેબની રાસમાળા, કે જેનું ગુજરાતી ભાષાંતર દીવાન બહાદુર રણછોડભાઈ ઉદયરામ દ્વારા થઈ કાર્પસ ગુજરાતી સભા તરફથી ત્રીજી આવૃત્તિરૂપે પ્રકાશિત થયેલું છે; તેના પૃ. ૨૨૦માં તથા મે રા રા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ નાયબ દિવાન

‘દેવકપત્તને સ્વનિર્માણિતપ્રાસાદપૂર્ણોમવનાનન્તર સોમેશ્વર યાત્રાનિમિત્તપ્રસ્થિતે-નાધ્વનિ સ્વસાર્થ સમાનીતન્માનનીય શ્રીદેવચન્દ્રસૂરીન્દ્રેણાર્થમાર્ગગતાતીતીર્થક્રુમુનિજન-મિદ્ધિગમનત્રેત્રાદિમાહાત્મ્યકથનાદત્યુત્તરારાગેણ પ્રચ્છન્નમાગત્ય વિમલગિરિયાત્રા વિધાયા-દિદેવજૂજાકૃતે દ્વાદશ ત્રામાન્ દર્શા સ્વસ્થાનકમલકૃતવાન્ ।’ इति दुमारपालप्रबन्ध-चरित्रादिषु प्रोक्तमस्तीति ॥”

ઉપરના શ્લોકની વ્યાખ્યા...

વડોદરા દ્વારા તૈયાર થયેલ ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’ કે જે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી ખીજી આવૃત્તિમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે, તેના પૃ. ૧૭૫મા પણ સિદ્ધરાજે શત્રુજય માટે આપેલ બાર ગામનું સૂચન કર્યું છે. એ સર્વ પ્રમાણોથી ઉપર્યુક્ત કથનને વિશેષ પુષ્ટિ મળે છે અને તેની પ્રમાણિકતા દર્શાવવા અધિક પ્રયત્ન કરવાની અપેક્ષા રહેતી નથી.

### મંત્રીઓ

સિદ્ધરાજને તેના દીર્ઘકાલીન રાજ્યસમયમા અનેક મંત્રીઓ થયા હતા. જેમાંના ઘણા જૈન હતા. તેમાંથી એક મહામાત્ય આશુકનો સંક્ષિપ્ત પરિચય ઉપર કરાવ્યો છે અને તે સાથે બ્રાહ્મણ મંત્રી ગાગિલના સબંધમાં પણ જણાવ્યું છે એ સિવાય મંત્રીશ્વર આનંદ, પૃથ્વીપાલ, ઉદયન, વાગસટ (વાહક), સંપતકર (સાતુ), મુખલ તથા દંડનાયક સજ્જન (સાજણુદે) વગેરેના સબંધમાં આગળ જણાવીશું.

### આદર્શ આચાર્યો

પાટણની પ્રભુતાને પ્રાપ્ત કરનાર, ગુજરાતના નાથ રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સન્માન-સત્કાર મેળવનારા, સિદ્ધરાજને સદ્બોધ આપી સત્કર્તવ્યો કરવા પ્રેરનારા, સિદ્ધરાજના સમયમા વાડમયની અન્યુત્તમ ઉપાસના કરનારા, સમસ્ત સમાજ પર નિઃસ્વાર્થ ઉપકાર કરનારા, નિઃસ્પૃહ નિર્ગ્રંથ મહાત્માઓનો-વિશ્વના શુભેચ્છક કલ્યાણમિત્ર સત્પુરુષોનો-અપૂર્વ જ્યોતિર્ધર્મનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ પ્રથમ તપાસીએ; સદ્બલાગ્યે એમાના એકાદ સિવાય અન્ય જ્યોતિર્ધર્મ પર રાહુ-કેતુને ભૂલાવતા કોઈ સાક્ષર-લેખક મહાશયની સૌજન્ય(?)ભરી છાયા પડી નથી.

### અભયદેવસૂરિ

અભયદેવસૂરિ નામના અનેક જૈનાચાર્યો અત્યારે પૂર્વે થઈ ગયા છે, પરંતુ અહિં પ્રશ્નવાહનકુલની મધ્યમાશાખાના હર્ષપુરીયગચ્છના મલધારી-સંઘાથી ઓળખાતા આચાર્યનો પરિચય ઉપયુક્ત છે. તેમનો પરિચય એ ર

કરાવનાર તેમના સમકાલીન સહવાસી અ તેવાસી હેમચંદ્રસૂરિ, પ્રશિષ્ય વિજયસિંહસૂરિ, શ્રીચંદ્રસૂરિ, લક્ષ્મણગણિ વગેરે મુખ્ય છે. જેઓ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમા વિદ્યમાન હતા સુપ્રતિષ્ઠિત તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા તથા તેમના પરિવારમા થયેલા નરચંદ્રસૂરિ, દેવપ્રભસૂરિ, રાજશેખરસૂરિ અને તપાગચ્છીય ભાવવિજયગણિ વગેરે વિદ્વાનોએ પણ આ અભયદેવસૂરિનો પ્રાસ ગિક પરિચય કરાવ્યો છે

આ અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રાચાર્ય સુપ્રસિદ્ધ મહાન્ જ્યોતિર્ધર કલિકાલ-સર્વજ્ઞ કુમારપાલ-પ્રતિષ્ઠાધક હેમચંદ્રાચાર્યથી ભિન્ન છે અભયદેવસૂરિના શિષ્ય પ્રસ્તુત હેમચંદ્રાચાર્યે વિ સ. ૧૧૬૪મા પાટણમા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યકાળમાં રચેલી અને લખેલી લગભગ સાત હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ જીવસમાસવૃત્તિની તાડપત્રીય પુસ્તિકા ખલાતના જૈનભંડારમા અદ્યાપિ ૧વિદ્યમાન છે. વિ સં ૧૧૭૦મા આવળુ વદિ પચમીના દિવસે પૂર્ણ રકરેલી મેડતા અને છત્રાપલ્લીમા શ્રીમાન આવળોની વસતિમા નિવાસ કરી રચેલી તેર હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ સ્વોપજી ભવભાવનાસૂત્ર-વૃત્તિની પ્રાત પ્રશસ્તિમા આ જ હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રજ્ઞવાહનકુલથી પ્રકટેલા કલ્પવૃક્ષસમા હર્ષપુરીયગચ્છનો પરિચય કરાવ્યા પછી જયસિંહસૂરિનો, તથા તેમના શિષ્ય અને પોતાના ગુરુ અભયદેવસૂરિનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે

૧ ‘ જીવસમાસવૃત્તિ સમાપ્તા । યથાગ્ર દ્વદશ સવત્ ૧૧૬૪ ચૈત્ર શુદિ ૪ સોમેચ્છેહ શ્રીમદગહિલપાટકે સમસ્તરાજાવલિવિરાજિત-મહારાજધિરાજ-પરમેશ્વર-શ્રીમન્નયસિંહદેવ-કલ્યાણવિજયરાચે દવ કાલે પ્રવર્તમાને યમ-નિયમ-સ્વાધ્યાય-ધ્યાનાનુષ્ઠાનરત—પરમ-નૈષ્ઠિક-પઠિતસ્વેતાવરાચાર્ય-મહારક-શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યેણ પુસ્તિકા લિ૦ શ્રી૦ ”

પ્રો પિટર્સનનો રિપોર્ટ ૧, પૃ. ૧૮

૨ “ સત્યધિકૈકાદગવર્ગતૈર્વિક્રમાદતિક્રાતૈ ।

નિધ્યત્તા વૃત્તિરિય આવળવદિપચમીદિવસે ॥ ”

પિટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ ૧૫૬

“ ગુણરૂપી રત્નોના રોહણગિરિ, ગાભીર્યવડે સાગરસમા, ઉચ્ચતાથી મેસ્તુ” અનુકરણ કરનારા, સૌમ્યતાથી ચંદ્ર સરખા, સમ્યગ્જ્ઞાન. વિશુદ્ધ સયમ, તપ અને સદાચાર-ચર્યાના નિધિરૂપ, નિઃસંગ પુરુષોમા ચૂડામણિ જેવા, શાતાત્મા જયસિંહસૂરિ થયા રત્નાકર જેવા એ સૂરિથી તેવું અત્યુચ્ચ શિષ્યરત્ન થયું, કે જેના ગુણો ગ્રહણ કરવામા તે પ્રસિદ્ધ વાયરૂપિત પણ સમર્થ ન થઈ શકે એમ હું માનું છું. વીરદેવ વિબુધે જેમને સન્મ ત્રાદિ( સૂરિમંત્ર વગેરે ) અતિશયરૂપ શ્રેષ્ઠ જલવડે વૃક્ષની જેમ સુસિંચિત કર્યા છે સૂરિપદનો અભિષેક કર્યો છે; તેમના ગુણ-કીર્તનમા કયો વિબુધ સમર્થ થઈ શકે ?

જેમની આજ્ઞા નરેશ્વરોથી પણ આદરપર્વક માથે ચડાવાય છે, જેમના દર્શન થતા અતિદુષ્ટો પણ પ્રાચે પરમ પ્રમોદ પામે છે, જેમના મુખ-રૂપી અંબુધિથી નીકળતુ ઉત્કૃષ્ટ મધુર વચનરૂપ અમૃત પીવામા ઉઘમી જતો ક્ષીરસાગરના મથનમા દેવોની જેમ તૃપ્તિ પામતા નથી જેમણે અત્યંત દુષ્કર તપ કરી, વિશ્વને પ્રકૃષ્ટ ખોધ આપી, પોતાના તે તે ગુણો-વડે સર્વજ્ઞ પ્રભુનું આ તીર્થ-શાસન પ્રભાવિત ( પ્રભાવવતુ ) કર્યું છે, જેમનુ ચંદ્ર-સરખું ઉજ્જવલ યશ, સમસ્ત વિશ્વને ઉજ્જવલ કરતુ, ભવ્યજનોથી સ્પૃહા કરાતુ, નિવારિત થયા વિના અસ્ખલિતપણે દિશાઓમા વિચરે છે.

દેવનદી-ગંગાની જેવા પવિત્ર જે મહર્ષિએ, યમુનાના પ્રવાહ જેવા નિર્મળ મુનિચ દ્રસૂરિના સ પર્ક-સંસર્ગ-સહવાસથી સકળ ભુવનતલને પવિત્ર કર્યું છે વિશેષ સ્ફુરાયમાન થતા-ફેલાતા કલિકાલરૂપી દુસ્તર અધકારની પર પરાવડે જેની સ્થિતિ લુપ્ત થઈ ગઈ હતી, તે પ્રાચીન મુનિઓથી આચરાયેલા માર્ગને, સૂર્ય-જેવા જે મહાપુરુષે વિવેકરૂપી પર્વતના શિખરપર ઉદય પામી સમ્યગ્જ્ઞાનરૂપી કિરણો વડે સારી રીતે પ્રકાશિત કર્યો છે, તે અભયદેવસૂરિ તેઓથી પૃથ્વીમા પ્રસિદ્ધ થયા

તેઓ( અભયદેવસૂરિ )એ જ શ્રુતદેવીના વચનથી પોતાના શિષ્યલવ હેમચંદ્રસૂરિના મુખદ્વારા સૂત્ર(લવભાવના)સહિત આ વિવરણ રચ્યું છે.”

યમ, નિયમ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અનુષ્ઠાનમાં રક્ત પરમર્નેષ્ટિક આ જ શ્વેતામ્બરાચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિએ પોતાની રચેલી શતકવૃત્તિના અંતમાં, જીવસમાસવૃત્તિના અંતમાં તથા વિ. સં. ૧૧૭૫માં કાર્તિક શુકલપંચમીને દિવસે જ્યોત્સિહ(સિદ્ધરાજ) રાજાના રાજ્યમાં પૂર્ણ કરેલી ૨૮૦૦૦ અઠાવીશહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વિશેષાવશ્યક-બૃહદ્વૃત્તિના અંતમાં પણ એ જ ઉપર્યુક્ત પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે.

વિ સં. ૧૧૮૧માં માઘ વ. ૩ના દિવસે સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં સમાપ્ત કરેલા ૧૪૪૭૧ શ્લોક-પ્રમાણુ ધર્મોપદેશમાલા-૨ વિવરણમાં વિજયસિંહસૂરિએ પોતાના ગુરુ પૂર્વોક્ત હેમચંદ્રસૂરિના કથનનું સમર્થન કરતા પોતાના ગુરુના ગુરુ અભયદેવસૂરિનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે

“ પ્રશ્નવાહનકુલથી પ્રકટ થયેલા કલ્પવૃક્ષસમા તે હર્ષપુરીયગચ્છમાં સમસ્ત વિશ્વંભરાના વિસ્તારને અલકૃત કરવામાં સમર્થ, શરત-પૂર્ણિમાના ચંદ્રના કિરણો જેવા ગૌરવર્ણુ ગુણોવડે સજ્જનોને સદા પ્રમેદ આપનારા, તથા ખીલતા તાજા કુદ્ધપુષ્પોના ગુચ્છ જેવા ઉજ્જવલ સ્વચ્છ પોતાના વ્રત-વ્યાપારમાં ચિત્તવૃત્તિ અર્પણ કરનારા જ્યોત્સિહ-સૂરિ થયા. એમનાથી પણ કંઈક અત્યુચ્ચ, સમસ્ત વિદ્વદ્વર્ગને પરમ

૧ “શરદા ચ પદ્મસપ્તયધિકૈકાદશશતેષ્વતીતેષુ ।

કાર્તિકસિતપદ્મમ્યા શ્રીમદ્જયસિંહનૃપરાજ્યે ॥ ”

ચ વિ અથમાળાથી પ્રકાશિત

૨ “પ્રકારસં-દગનડપ, માહે માસમિ કિન્હપક્ષમિ ।

તદ્યાપ હત્યરિવચ્ચે, સમત્ત વિવરણ ઇય ॥ ”

પિટર્સન રિ૦ ૫, ૮૮

પ્રમોદ ઉત્પન્ન કરનાર, તેવું નિર્દોષ શિષ્યરત્ન ઉત્પન્ન થયું, કે જે ગુણિના અસદ્ભુત બહોળા ગુણોની સ્તુતિ કરવામા બ્રહ્મા પણ ક્ષણમા મંદતા પામે, તો પછી અન્યની શી વાત ?

જેમનું ૩૫ કામદેવની મૂર્તિની શોભાને જિતનારું છે, જેમની વાણી ચંદનરસથી પણ અધિક શીતલતા આપનારી છે, જેમનું મન સૂર્યકાતરત્ન કરતા પણ વિશેષ વિમલ છે, તેમનું શુ પ્રશંસાપાત્ર નથી ? જિનેશ્વરના શાસનની પ્રશંસા કરાવનારા, જેના ધણા અત્યદ્ભુત અસ્થિતોને સાક્ષી પોતાના ચિત્તમા લાળ્યા વખત સુધી વિચાર કરતા ચળગનો પરમ વિસ્મય પામે છે.

જે કોઈ આદર-રહિત હોવા છતાં કોઈ ધર્મમય ક્રિયામા મૂકાયો, તે રાજ્યએ પણ જેમની આજ્ઞાને શેષા( પ્રસાદી )ની જેમ ત્વરાથી સહર્ષ માથે ચડાવી હતી.

### અમારિ-શાસન

જેમના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવે પોતાના સમસ્ત દેશમા શાસન આપવા પૂર્વક એકાદશી-પ્રમુખ દિવસોમા અમારિ કરાવી <sup>૧</sup>હતી.

પૃથ્વીરાજે રણથંભોરના જિનમંદિર પર સોનાનો કળશ ચડાવ્યો.

જેમના સદેશથી પણ પૃથ્વીરાજ રાજ્યએ રણસ્તભપુર( રણથંભોર )મા જિનમંદિર પર સોનાનો કળશ સ્થાપ્યો હતો.<sup>૨</sup>

૧ “યત્યોપદગાદાંલલમ્વદગે, સિદ્ધાવિષ શ્રીજયમિહદેવ ।  
 પ્કાદશીમુર્યવિનેષ્વ તર્ગમ્કારયચ્છાસનદાનપૂર્વામ્ ॥”

પિટર્મન રિ ૫, ૮૯

૨ “યગ્ય સદેગકેતાવિ, પૃથ્વીરાજેન મૂમુજા ।  
 રણસ્તભપુરે ન્યરત, સ્વર્ણકુમ્ભો જિનાલયે ॥”

—પિટર્મન રિ ૫, ૮૯

## ધર્મ-માર્ગ-પ્રવર્તન

જેમણે લોકોને દાન, તપ, પૂજા, કલ્યાણક-મહોત્સવમા અને પ્રાચે અષ્ટાહિકાઓ( આઠ દિવસના ધાર્મિક ઉત્સવો )મા પ્રવર્તાવ્યા હતા.

પ્રમાદશ્પી સ્ફુરાયમાન અધકારવડે સંયમનો માર્ગ પ્રચ્છાદિત થતાં સૂર્ય-જેવા જે મહર્ષિએ પ્રકટ વિવેકોદયમશ્પી પ્રભામંડલવડે ઉઘોત કર્યો હતો વીરદેવ વિદ્વાનથી પ્રાપ્ત થયેલી શ્રેષ્ઠ મંત્ર( સૂરિમંત્ર ) વિદ્યાવડે જે અતિશય મહાન પ્રભાવક થયા, તેમનું જનશ્રુતિને આનંદ આપનારું ‘ અભયદેવ ’ એવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું ”

શ્રીહેમયંદ્રસૂરિ( મલધારી )ના તથા તેમના મુખ્ય પદ્ધર વિજય-સિંહસૂરિના ઉપર દર્શાવેલા પ્રમાણિક ઉલ્લેખથી મહર્ષિ અભયદેવસૂરિ-નો થોડો પરિચય આપણે મેળવ્યો તેમની આદર્શ જીવન-ચર્યાનો અધિક ઉપયોગી ઐતિહાસિક વૃત્તાત હવે તપાસીએ. ઇતિહાસરસિક શ્રીચંદ્ર-સૂરિએ<sup>૧</sup>વિ સં ૧૧૯૩મા આસાવલ્લિ(આસાવળ, અમદાવાદ પાસે)મા રહી રચેલા પોતાના મુનિમુવતચરિત નામના અગિયાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ પ્રાકૃત કાવ્યગ્રંથની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિમાં તેમનો ઉપયુક્ત મનોહર ઇતિહાસ આલેખ્યો છે આ શ્રીચંદ્રસૂરિ પ્રસ્તુત અભયદેવસૂરિના સમકાલીન સહવાસી પ્રશિષ્ય હતા અને મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના મુખ્ય ત્રણ પદ્ધરોમા મધ્યમ હતા. વિજયસિંહસૂરિથી લઘુ અને વિષ્ણુધનંદ-સૂરિથી વડેરા હતા.

પર્વાવસ્થામા લાટદેશની મુદ્રા( મંત્રીમુદ્રા )ને પાલન કરનારા એ ૨શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે “ છેલ્લા તીર્થાધિપતિ

૧ “ વિક્રમકાલાઓ ૯૫૧વી( વા )સસહસ્ત્રે સપ્ત સાવળઓ ( તિળવર્ણ ) ।

તત્ત્વચળાતર-દીવસ’પ)ન્વઙિણમિ ૯૫૫ પરિસમત ॥ ”

પિ રિ પ પૃ ૧૮, ગા ૯૧

૨ એમનો વિરોધ પરિચય આગળ જોવાશે.

( મહાવીર )ના પ્રવર્તમાન તીર્થમા પ્રશ્નવાહનકુલમા ઉર્ધ્વપુરથી પ્રકટેલા ગચ્છમા જયસિંહસૂરિ થયા; પાંચ પ્રકાર ( જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, વીર્ય )ના આચાર આચરવામા તત્પર રહેનારા જે ગુણુનિધિ શાક ભરી ( સાભર, અજમેર પામેના ) મંડલમા સુપ્રસિદ્ધ હતા

તેમના શિષ્ય ગુણુરૂપી રત્નોના સાગર અભયદેવસૂરિ થયા, ઉપશમની પ્રધાનતાથી જેમણે સુગરો( ? દુર્જનો )ના પણ મનને હુર્યું હતું. સુરગુરુ( બૃહસ્પતિ )ના સરખી મતિવાળો પણ જેમના સમગ્ર ગુણુ-ગણુને ગ્રહણ કરવા સમર્થ ન થઈ શકે, તો મંદમતિ હું તેમને સ્તવવા કેમ સમર્થ થઈ શકું ? તો પણ અસાધારણ ગુણુના રાગવડે પરવશ બનેલા મનવાળો હું તેમના ગુણુ-માહાત્મ્યનુ યથાશક્તિ કંઈક કીર્તન કરું

## ઉચ્ચતા

અનુસરતા ઉચ્ચ ગુણુને જોઈને હોય તેમ, જેમના શરીરે ભુવનમા અત્યદ્ભુત ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી હતી.

## રૂપથી કામજય

રૂપથી પરાજિત થયો હોય તેમ મહાસુભટ મકરધ્વજ-કામદેવ ગર્વ-રહિત થઈ કદાપિ જેની નજીક ઉપસ્થિત થઈ શકતો નહિ

## ઉત્તમ સંયમ-સંપાચરણ

સૂર્ય-સરખા જિનેન્દ્ર નિર્વાણરૂપી અસ્તાચલના શિખરથી અદશ્ય થતા, પૂર્વ-સુનિરૂપી ચંદ્રના પ્રકાશે પણ પરલોકમા પ્રથાન કર્યે છતે, કલિકાલરૂપી રાત્રિદારા પ્રસરેલા પ્રમાદરૂપ ગાઢ અધકારના પડલવડે આ ભરતક્ષેત્રમા સંયમનો માર્ગ પ્રાપ્તે પ્રચ્છાદિત થતા, તપ, નિયમ અને સંયમમા સમુદયી, અતિ-નિરપૃહી નિર્મળ મણિપ્રદીપ-સમાન જે મહા-પુરુષે પોતાનું તેજ સ્ફુરવ્યું હતું



જેમણે કષાયથી રહિત તેવું કંઈક અનુશ્રાન આપ્યું હતું, કે જેથી પર-પક્ષ અને સ્વ-પક્ષમા પણ લેશમાત્ર વિરોધ ન થાય.

### નિરુપૃહતા

અતિનિરુપૃહ જે મુનીશ્વરને પોતાના પરિભોગમાં-પરિગ્રહમાં સર્વદા એક જ ચોલપટ્ટો ( નીચે પહેરવાનું વસ્ત્ર ) અને એક જ પ્રગજાદનપટ્ટી ( પચ્છેડી ઉપર ઓઢવાનું વસ્ત્ર ) હતા.

શરીર અને વસ્ત્રોમા નિરુપેક્ષ, મલસમૂહને ધાગણ કરનારા જે મહાત્માનો અતરનો કર્મમલ, જાણે તેમનાથી લયભીત થયો હોય તેમ નીકળતો હતો.

### ત્યાગવૃત્તિ

રસગૃહિ-રહિત એવા જે મુનીશ્વરે ઘી વિગઈને મૂકી બાકીની સર્વ વિકૃતિકારક વસ્તુઓ ( દૂધ, દહી, ગળપણ વગેરે )નો યાવજશ્વ ત્યાગ કર્યો હતો.

જેમણે કર્મોની નિર્જરા માટે દિવસના ત્રીજા પહોરના સમયે ગ્રીષ્મઋતુમા-ઉન્હાળાના પ્રખર તાપમા પ્રથમ ગુણુસ્થાની ( મિથ્યાદષ્ટિ ) મનુષ્યોના ઘરે લિક્ષા માટે ભ્રમણ કર્યું હતું.

### લોકોનો તેમના પ્રત્યે લક્ષિતલાવ

જેમને લિક્ષાર્થે નીકળેલા સાલણી શ્રાવકો પોતપોતાને ઘરે લિક્ષા આપવાના અલિલાપથી તત્પર ઉત્સુક થતા હતા.

જેમને પ્રકટ મદમત આમણ શેઠ વગેરે હ્રદમદષ્ટિ-જૈનેતર મનુષ્યો પણ પોતાને ઘરે પોતાને હાથે સન્માનપૂર્વક લિક્ષાદાન આપતા હતા.

તેઓ જે ગામમા અથવા નગરમા કે કોઈ પણ સ્થાને જ્યાસુધી ગહેતા, ત્યાં સુધી ત્યાના મનુષ્યો પ્રાચે તેમને વંદન કર્યા વિના ભોજન

કરતા નહિ. શ્રીવીરદેવનો પુત્ર જગત્પ્રસિદ્ધ કાંધેર શ્રીજજ્જને પાંચ ગાઉની અંદર રહેલા જેમને વંદન કર્યા વિના જમતો નહિ.

અણહિલવાડપુરમા જિનમંદિરમા પ્રભુતો ઉત્સવ થતાં, ત્યાં જેમને એકને આમંત્રણ કરીને લઈ જતા અણખોલાવેલ પણ મહાન્ અને મોટામાં મોટો પણ બાકીનો આવક-સમુદાય, જેમને નમસ્કાર કરવાની પ્રતિજ્ઞાથી સ્વયમેવ જતો હતો.

### પ્રભાવ, કપાય-શાંતિ

જેમની સકલ મૂર્તિ પણ વિધિએ જાણે અમૃતરસથી બનાવી હોય તેવી જણાતી હતી, કારણ કે તેમના દર્શન થતાં પણ કપાય (ક્રોધ વિ.) રૂપી ઝેર નાશ પામતું હતું.

પોતાના દર્શનથી, દર્શન કરાતા જે મહર્ષિ પરતીર્થીઓ-અન્ય-ધર્માનુયાયીઓના હૃદયને પણ અતિ આહ્લાદિત કરતા હતા અને જેઓ ચરમતના લોહાવડે પોતપોતાના દેવોના અવતાર જેવા મનાતા હતા.

### વચન-પ્રભાવ

જેમના મુખ-કુંડરથી સદાય તે જ વચન નીકળતુ, કે જે સાલળતા લોકોના મનને પરમ નિર્વૃત્તિ થતી હતી.

જે આવકાએ અન્યોન્ય-અસ્પર્શ ગોષ્ઠી ( મંદિર વિ.ની રક્ષા )ના સંબંધમા કલહ થતાં રોપવશ થઈ જિનભવનમા જવાનો નિયમ (ત્યાગ) કર્યો હતો, તેઓ પણ જે મહર્ષિની વાણીથી ઉપશાત થયા હતા.

કંઈક કારણે કપાયવશ થયેલા સહોદર ભાઈઓ વિશેષ કલહ થતા પરસ્પર ગોલતા બંધ થયા હતા, તેમને પણ જે મહાપુરુષે કપાય-રહિત કર્યા હતા.

૧ “ સિરિવીરવ-નળો, ઠક્કુરસિરિજ્જઝ(ઓ) સિરિજયસિદ્ધો ।

ગાઝયવચગમજ્જે, અવદિઝ જ ન મુજતો ॥ ” —પિટર્સન રિ ૫, ૬

રાજાનો પ્રસાદ ( મહેરબાની ) પ્રાપ્ત થવાથી અહંકારી થઈ જેઓ દેવોને પણ પ્રણામ કષ્ટે અથવા ન્યૂનતા-પૂર્વક કરતા, તેમ જ પોતાના ગરબમાં એક ગુરુને જ નમસ્કાર કરતા; તે રાજામાત્ર પ્રમુખ અધિકારી-ઓ પણ જેમના વચનથી મદ-રહિત થઈ સામાન્ય મુનિના ચરણને પણ નમન કરનારા થયા હતા.

### ગોવાલિયરના મહાવીરમંદિરના દ્વારને ભુવનપાલ રાજાદ્વારા મુક્ત કરાવ્યું.

ગોવગિરિ(ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજનિન (મહાવીર)-ના મંદિરના દ્વારનો, રાજાએ આપેલ શાસનને વશ થઈ (૧) ત્યાના અધિકારીઓએ લાખા વખત સુધી અવગેધ કર્યો હતો; પરંતુ જે મહાપુરુષે ત્યા જઈને ભુવનપાલ નામના રાજાને કહી અતિશય પ્રયત્ને તે મુક્ત કરાવ્યું હતું.<sup>૧</sup>

- ૧ “ ગોવગિરિસિંહર-સઠિય-ચરમજિનાયયણદારમવરુદ્ધ ।  
પુ(કુ)નિવદિન્ન-સાસણ-મ(સ)સાવ(ધ)ગિપાહે ચિરકાલ ॥  
ગતૂણ તત્ત્વ મણિજ્ઞ, ભુવનપાલામિહાણમૂવાલ ।  
અહસયપયત્તેણ, મુક્કલય કારિય જેણ ॥ ”

પિટર્સન રિ ૫, ૧૦, ૬૭

પ્રો. પિટર્સને પોતાના ૪થા રિપોર્ટના ટેક્સ્ટના પૃ ૭માં શ્રીચંદ્રસૂરિના મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રગણિતનો સાર દર્શાવતા આ સળ ધમાં જણાવ્યું છે કે

“ At his request, king Bhuvanapala remitted the taxes levied on the worshippers in Jain temples

અર્થાત ભુવનપાલ રાજાએ જૈનમંદિરોના પૂજકો પર નાખેલો કર આ અલયદેવસૂરિની સૂચનાથી મૂકી દીધો હતો

પ્રો. પિટર્સને ઉપરની ગાથાનો અર્થ ખરાબર ન સમજવાથી અને ગાથાની થોડી અશુદ્ધિ હોવાથી તેવો હલ્લેખ કર્યો જણાય છે ખાસ કરીને “ મુક્કલય ” ગણ્ઠ, કે જેનો અર્થ ‘ મોકળું ’ કરવું- મુક્ત કરવું એવો અર્થ થઈ શકે, તેમાં ભ્રમ થવાથી કર રાખ્ધ દાખલ કરી સળ ધ ખેસાડી દીધો લાગે છે.

પ્રો પિટર્સનના આ ભૂલવાળા કુલ્લેખની નકલ પાછળના અનેક લેખકોએ કરી હોય, તેમ જોવાય છે. જેમ પં હીરાલાલ હ તરકથી પ્રકાશિત થયેલ 'જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ' મા ૧લામા અભયદેવસૂરિ(૩)ના ઇતિહાસના જણાવ્યું છે કે 'વળી આ અભયદેવસૂરિની આગાથી ભુવનપાલ રાજાએ જૈનમંદિરમાં પૂજા કરનારાઓ ઉપરનો કર માફ કર્યો હતો.'

એ જ પ્રમાણે જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ તરકથી પ્રકાશિત થયેલ 'જન ઇતિહાસ' (પ ૧૮, પૃ. ૮૯)મા જણાવ્યું છે કે "વળી તેમના ઉપદેશથી ભુવનપાલ રાજાએ જૈનમંદિરમાં પૂજા કરનારાઓ ઉપરનો કર માફ કર્યો હતો."

એ 'જૈ. ઇ.'ના ભૂલવાળા ભાગની નકલ 'અભિધાનરાજેન્દ્ર' જાહેરકોપના પ ૭૦૭મા અભયદેવસૂરિ(૩)ના પરિચયમા સંસ્કૃતભાષામા ઊતરી આવી છે તમ જ દે લા જૈન પુ કટ તરકથી પ્રકાશિત થયેલ શ્રીચંદ્રસૂરિના સંગ્રહણીસન્ની પ્રસ્તાવનામા મુનિરાજ શ્રીલલિતવિજયજી દ્વારા પણ સંસ્કૃતમા એ જ ભૂલની નકલ થયેલી જોવાય છે.

કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયના સં. પ્રો. અધ્યાપક અને ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થ પ હરગોવિંદસે 'સુપાસનાહચરિત્ર'ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામા પ્રો. પિટર્સનની ઉપર્યુક્ત ભૂલ તરફ લક્ષ્ય ખેંચી અમારા ઉપર્યુક્ત કથનને અનુસરતો આગય ફર્સાવ્યો છે કે, 'ગોપગિરિના ગિખર પર રહેલા જૈનમંદિરને રાજ-નિયોગી-અધિકારીઓએ રૂઝદાર (ખધ) કર્યું હતું, તે આ સૂરિએ રાજને નહીં દેવડાવ્યું હતું.'

આવી રીતે પ્રો પિટર્સનના રિપોર્ટોમા તથા તેનો અનુવાદ કરતા પ હીરાલાલે 'જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ'મા કરેલી ભૂલો, અને તે પરથી થયેલા ભલવાળા ખીન્ન અનુકરણો (અભિધાનરાજેન્દ્ર, સંગ્રહણી પ્રસ્તાવના ૫)મા ઊતરી આવેલી ભૂલોને સુધારવાની આવશ્યકતા છે ઇતિહાસલેખક સાક્ષરોએ પ્રામાણિક ઇતિહાસને, તેના આધારભૂત મૂળ ગ્રંથોને સાવધાનતા-પૂર્વક તપાસ્યા પછી લખવાની પ્રવૃત્તિ રાખવી જોઈએ કે જેથી ભૂલપર પરા થતી અટકે અને તેનું ગંભીર પરિણામ જોવાનો અનિષ્ટ અવસર ન આવે આગા છે કે સાક્ષરો આ નમ્ર સૂચના તરફ લક્ષ્ય આપશે.

ભરુચમાં સમલિકાવિહાર પર સોનાના કળશ ચડાવવા

વરણગના પુત્ર સંતુષ( સાતૂ-સંતુક-સંપત્કર )ને કહી જેમણે ભરુચમાં સમલિકાવિહારમાં સોનાના કળશ ચડાવ્યા હતા.<sup>૧</sup>

**જયસિંહ રાજદ્વારા અમારિ કરાવવી**

જેણે જયસિંહદેવ( સિદ્ધરાજ ) રાજને કહી સઘળા દેશમાં પઞ્ચમે-સવાણ( પર્વપણા આ વ ૧૨ થી ભા. શુ. ૪ ) વગેરે તિથિયોમાં અમારિ કરાવી<sup>૨</sup> હતી જીવહિંસાનો નિષેધ કર્યો હતો.

૧ “વરણગતુય સતૂયન્તચિવ મળિજ્ઞ [ જેળ ] મરુચ્છે ।

તિરિસવસ્ત્રિયાવિહારે, હેમમયા શેલિયા કલસા ॥ ”

પિ રિ ૫, પૃ ૧૦, ગા-૯૯

૨ “જેળ જયસિંહદેવો, રાયા મળિજ્ઞ સુચલદેસમ્મિ ।

કારાવિજો અમારિ, પઞ્જોસવળાઈસુ તિહીનુ ॥ ”

પિ. રિ ૫, પૃ ૧૧, ગા. ૧૦૦

પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થાના ટેક્સ્ટમાં પૃ. ૮માં આ ગાથાનો આરાય નીચેના શબ્દોમાં જણાવ્યો છે

“ At his request king Jayasimha ordered that throughout his dominions no living thing should be put to death on these five days, the eighth and tenth of the bright and the light halves of the month, and the fifth of the light half ”

પ હિરાલાલના ‘ જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ ’ ભા ૧, પૃ ૪માં અભયદેવસૂરિ( ૩ )ના સળધમાં ઉપરના અર્થે જીવલેખનો અનુગાદ આ પ્રમાણે આપ્યો છે .

“ અજમેરના રાજા જયસિંહે પણ તેમના ઉપદેશથી પોતાના રાજ્યમાં કોઈપણ જીવતા પ્રાણીનો દર માસે બે અષ્ટમી, બે ચતુર્દશી અને શુક્લપચમીને દિવસે વધ કરવાની મનાઈ કરી હતી ”

## પૃથ્વીરાજ પર પ્રભાવ

જેમના લેખથી સયંભરી (સાભર-શાકંભરી, અજમેર પાસે)ના પૃથ્વીરાજે રણુથંભારનાં જિનમંદિર પર સોનાના કળશો ચડાવ્યા હતા.<sup>૧</sup>

‘અભિધાનરાત્રેન્દ્ર’ કોરાના પૃ. ૭૦૭માં અને દે. લા. જૈ. પુ. તરફથી પ્રકાશિત ‘સંગ્રહણીસૂત્ર’ની પ્રસ્તાવનામાં પણ ‘જૈ ધ’ના ઉપરના શુભશતી વાક્યનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદરૂપ ઉલ્લેખ છે તેથી પરપરાએ તેમાં પણ ઘોડીઘણી રખાલના ઊતરી આવી છે.

પ્રો. પિટર્સને પ્રગણિતની ઉપરની ગાથાના ‘પજ્જોસવળાર્દમુ’ પદનો અર્થ જે અષ્ટમી, જે દરામી (ચતુર્દશી) અને શુકલપચમી એમ મહિનામાં પાંચ દિવસ એવો કયો જણાય છે પરંતુ ખરી રીતે તેનો અર્થ ‘પર્યુષણ વગેરે’ તિથિઓ થઈ શકે. જૈનોમાં ‘પર્યુષણપર્વ’, પન્નોસણ, પન્નુસણ વગેરે નામોથી આબાલવૃદ્ધ પ્રસિદ્ધ છે. આહીં આદિપદથી ખીજ કઈ તિથિઓ લેવી, તે નિશ્ચિત થતુ નથી; તેમ છતાં શ્રીચંદ્રસૂરિના વડીલ ગુરભાઈ વિજયસિંહ-સૂરિના પહેલા દર્શાવેલા કથન (‘જૈન’, પૃ. ૪૫૩) પ્રમાણે એકાદશી વગેરે તિથિઓ સમન્વય છે.

ન્યા. વ્યા. તીર્થ પ. હરગોવિદ્દાસે પણ ‘સુપાસનાહચરિય’ની પ્રસ્તાવનામાં, પિટર્સનના ઉપર ટાકેલા અભિપ્રાયને ચિન્ત્ય સૂચવ્યો છે

જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, અભિધાનરાત્રેન્દ્ર કોરા અને સંગ્રહણી-સૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં પ્રો. પિટર્સનના કથનની નકલ કરતાં ઉપર જણાવેલા જયસિંહ રાજને અજમેરનો રાજ જણાવ્યો છે, પરંતુ તે યોગ્ય લાગતુ નથી સમય અને ખીજ પ્રમાણો વિચારતાં આ જયસિંહદેવ તે સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જર-શ્વર સિદ્ધરાજ સમન્વય છે, જેને હૈદરીને પ્રસ્તુત લેખ છે. ઉપરના લેખકોએ સમજદેરથી આ જયસિંહદેવને અજમેરના રાજ તરીકે ઓળખાવ્યો લાગે છે. અમારા કથનની પુષ્ટિમાં વિજયસિંહસૂરિનો ઉલ્લેખ અમે ઉપર ટાક્યો છે, ખીજ પ્રમાણો પણ આગળ જોવાશે.

૧ “પુર્વદ્વારણ સયમરી-નરિંદેણ જરસ લેહેણ ।

રણલમડર-જિણહરે ચઢાવિયા કળયકલસા ॥” પિ. રિ. ૫, ૧૧ ૧૦૧.

## તપ અને ધર્મ દેશના

જેમણે યોથ ( એક ઉપવાસ ) અને છટ્ટ ( બે ઉપવાસ )નો તપ કરતા છતાં બન્ને વખત પણ ( સવારે અને બપોરે ) ભવ્યજનને અપાતી સદ્ધર્મની દેશના કદાપિ તજી ન હતી.

## ધર્મ-પ્રવૃત્તિ

જેમણે ગામેમા અને નગરોમા આવક લોકોને વિશેષે કરી કલ્યાણ-ક્રમા તથા અષ્ટાહિકાઓ ( ચૈત્ર, આસો વ.ના ધાર્મિક ઉત્સવના આઠ આઠ દિવસો )મા બહુ પ્રવર્તાવ્યા હતા

## અનશન ( આહારત્યાગ )

જ્યોત્ષિક પ્રકારના પોતાના જ્ઞાન વડે તથા વૈમાનિક દેવના ઉપદેશ વડે પોતાનો પરલોક-ગમનનો સમય સમીપમા જાણીને, દેહ નીરોગી હોવા છતાં પણ ક્રમે કવલ-પરિહાર ( આહાર-ત્યાગ ) કરી, સકળ સુખ અને અશુભ ખપાવી જેમણે અભક્તાર્થ ( અનશન ) સ્વીકાર્યો હતો.

## લોક-પ્રેમ

જેમના ઉત્તમ અર્થ-ગ્રહણ ( અણુસણ )ને સાબળી અલ્પ ત ખેદથી ભરપૂર મનવાળા પરતીર્થિઓ ( અન્યધર્મના અનુયાયીઓ ) પણ સજ્જન નેત્રે જેમની પાસે પ્રતિદિન આવતા હતા

વિજયસિંહસૂરિએ વિ સ ૧૧૯૧મા રચેલા ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણની પ્રશસ્તિનો શ્લોક ઉપર ટાક્યો છે, તેની સાથે આ ગાથા સરખાવી જૂઓ પ્રો પિટર્સનના ગખ્દોની નકલ કરનાર પ. હી હ ના સ ૧૯૫૭માં પ્રકાશિત જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ ( ભા ૧, પૃ ૪ )મા તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગદ્વારા સ. ૧૯૬૪મા પ્રકાશિત થયેલ જૈનઇતિહાસ ( પ્ર ૧૪, પૃ. ૮૯ )મા જણાવ્યું છે કે “ રાકભરીના રાજા પૃથ્વીરાજે તેમના ઉપદેશથી અજમેર પાસે રણથંભોરમા સુવર્ણના ઈંડાવાળું બિન-મદિર બાંધાવ્યું હતું ” પરંતુ તે, પૂર્વોક્ત આધારભૂત-પ્રામાણિક ઉલ્લેખના આશય સાથે મળતું નથી—એ પાઠકો વિચારી જોશે

ગુર્જરનરેન્દ્ર( સિદ્ધરાજ )ના નગર ( પાટણ )મા રાજ વગેરે કોઈ તેવો મનુષ્ય ન હતો, કે જે અણુસણુમા રહેલા તેઓની પાસે આવ્યો ન હતો.<sup>૧</sup>

શાલિલદ્રુરિ વગેરે મોટા મોટા આચાર્યોએ જેમની સમીપ જઈ શોક-સહિત બહુ ખેદ પ્રકટ કર્યો હતો.<sup>૨</sup>

## સીયકશેઠને સમાધિ કરાવવી

જેઓ ભાદરવા મહિનામા તેરમો ઉપવાસ હતો; ત્યારે સોહિય શ્રાવકના શ્રેષ્ઠ લવનમાથી નીસરી હાથમા દંડો ગળી અસ્ખલિત ગતિએ લીલા-પૂર્વક પગે ચાલતા બીજા કોઈના હાથે ન વળગતા ટેકા લીધા વિના સ્વયમેવ સીયકશેઠને ત્યા પધાર્યા હતા રાજમાન્ય અને રાજનગર( પાટણ )નિવાસી સર્વ નૈગમગણુ-વણિકજનોમા પ્રધાન સીયકશેઠ પોતાને ઘરે રહ્યો હતો, જે મહાપુરુષના પદ-પદ્મના દર્શન કરવાનો અલિલાપી હતો અને સમાધિ પામતો ન હતો, તેથી દાક્ષિણ્ય-મહાસાગર પરોપકાગમા અદ્વિતીય રસિક જે પૂજ્યે તેને ઘરે જઈ વંદાવીને સમાધિ-સ પત્ર કર્યો હતો અને ધર્મમાર્ગમા તેનાદ્વારા વીશ હજાર દ્રમ્મોનો વ્યય કરાવ્યો હતો.

૧ “ ગુજ્જરનરિન્દ્ર-નયરે, સો કો વિ ન અત્થિ રાય-પમિહ જણો ।

અણસણ-ઠિયાળ જો તેસિમાગઓ નેય પાસમ્મિ ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૧, ૧૧૦.

૨ “ સિરિસાભિમદ્દસુરિપ્પમુદેહિં ગમ(રુ)ય ગચ્ચ-સૂરીહિં ।

જસ્સ સમીવે ગતૂણ, સૂરિય વહુ સસોપહિં ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૧, ૧૧૧.

૩ આ સોહિક શ્રાવક તે જણાય છે કે જેમની વસતિમા વસી મુનિય ડ્રુ-સૂરિએ વિ સ ૧૧૬૮મા દેવેન્દ્ર-નરકેન્દ્ર પ્રકરણની વૃત્તિ રચી હતી, જે આ સભા ભાવનગરથી પ્રસિદ્ધિમા આવેલા છે



## સ્વર્ગવાસ

૧ગૂર્જર દેશમાના પ્રાચે સમગ્ર ગામ અને નગર વગેરેમા વસનાર શ્રદ્ધાળુ-શ્રાદ્ધજનો, જેમનો ઉત્તમાર્થ(અનશન) સાલળતા ત્યા આવ્યા હતા. ૪૭ સુડતાળીસ દિવસ સુધી સમાધિપૂર્વક અણુસણ પાળી, ધર્મધ્યાનમા પરાયણ ચિત્તવાળા જે મહર્ષિ(અભયદેવસૂરિ) પર-લોકવત્સી થયા હતા

## અંતિમ સન્માન

ત્યાર પછી ઘણી ભૂમિ(માળ)-વાળા, ઘણા કળશવાળા, અનેક શ્વેતવર્ણુ ધ્વજપટોથી રમણીય શ્રેષ્ઠ શ્રીખંડ(સૂખડ-ચંદન)થી બનાવેલા વિમાન પર જે મહાપુરુષ(અભયદેવસૂરિ)ના શરીરને-શબને પધરાવી ત્યાં મળેલા સકળ સઘે બહાર નીસાર્યું હતું

ધરના રક્ષક એકેક મનુષ્યને મૂકી બાકીનો રાજનગર(પાટણ)નો સર્વ જન-સમૂહ ભક્તિ અને કૌતુકથી જેમના દર્શન-નિમિત્તે નીકળ્યો હતો, જેથી માર્ગોમાં સંચાર થઈ શકતો ન હતો.

સર્વ પ્રમદાઓના સમૂહથી, સર્વ વાદોથી અને સર્વ બદિજનોથી (મંગલપાઠકોથી) પ્રસરેલા શબ્દોવડે આકાશનો વિસ્તાર પણ બહેરો બની ગયો હતો.

નીસરતા જે મહાપુરુષની ઋદ્ધિને-ગૌરવને રાજ્ય જયસિંહ- (સિદ્ધરાજ) કોટની પાછલી અટારીએ રહ્યો છતો પોતાના પરિજન સાથે જોતો હતો.<sup>૨</sup>

૧ “ગુજ્જરદેસાન્મિ સમગ્રગામ-નગરાદવાસિ-સદ્ધજનો ।

જમ્મુ(સ્તુ)ત્તિમઠ્ઠસવળે પાપણ સમાગઓ તત્થ ॥” —પિ રિ ૫, ૧૨, ૧૧૭.

૨ “પાચારપચ્ચિમદાલ્પ ઠિઓ પરિયળેણ સહ રાયા ।

જયસિંહો પેક્કલો, જસિંહિદ્દ નીદરત્તસ ॥” —પિ રિ ૫, ૧૨, ૧૨૩.

તે આશ્ચર્યને જોઈ રાજપુરુષો પરસ્પર ખોલતા હતા કે ખરે ।  
મરણ અનિષ્ટ હોવા છતાં પણ આ વિભૂતિથી-ગૌરવથી ઈષ્ટ મનાય છે.

સૂર્યોદયથી માડીને નીકળેલું તે વિમાન, પગલે પગલે લોકોથી  
પૂજાતું હતું અપરાધણે ( બપોર પછી ) સંસ્કાર-સ્થાને પહોંચ્યું હતું.

જેમના પ્રાતઃપૂજનમાં તે વખતે કોમળ પદ્માશુક-પ્રમુખ શ્રેષ્ઠ  
બહુમૂલ્ય સેકડો વસ્ત્રો મળ્યા હતા-એકઠા થયા હતા તે જ શ્રીખંડ  
( ચંદન )ના વિમાન સાથે જ જેમનો શરીર-સંસ્કાર લોકોએ કર્યો  
હતો તથા ઉપર પણ અગર ધુખડના લાકડા અને ઘણો ધનસાર  
( કપૂર ) નાખ્યો હતો ।

ચિતા છુઝાતા લોકોએ ત્યાંથી ગમ્મ ગ્રહણ કરી હતી અને રાખનો  
પણ અભાવ થતા, ત્યાર પછી તે સ્થાનની માટી ત્યાંસુધી ગ્રહણ કરી  
હતી કે ત્યાં શરીર-પ્રમાણ વિશાળ ખાડ થઈ ગઈ હતી.

### રાખ-માટીનો પ્રભાવ

તે મહાપુરુષ અભયદેવસ ગ્નિના પવિત્ર શરીરની ગમ્મ અને તે શરીર-  
સંસ્કાર-સ્થાનની માટીના પ્રભાવથી શિરોબાધા ( માથાની પીડા ),  
વેલાજ્વર, એકાતરજ્વર ( એકાતરો તાવ ) વગેરે રોગો નાશ પામતા  
હતા.<sup>૧</sup>

### શ્રીચંદ્રસૂરિની સાક્ષી

ઉપરનો ઇતિહાસ જાણાવનાર શ્રીચંદ્રસૂરિએ કહ્યું છે કે ‘ ભક્તિના  
વશથી મેં આમાં કાંઈ પણ ઘોડું પણ મૃષા ભાપણું કર્યું નથી

૧ “ ત્રીસે રવલાપ મટિયાપ બળુમાવજો સિરોત્રાહા ।

વેલાજર-પગનરજરાહરોમા પળન્યતા ॥ ”

અસત્ય કથન કર્યું નથી; જે પ્રત્યક્ષ દીકું, તેનો પણ લેશ આ કણો છે. ૧ ”

### સ્ખલના-શોધન

(૧) ‘જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’ ભા. ૧લાના પૃ. ૪થામાં પ. હીરાલાલે તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ-પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈન ઇતિહાસ’ના પ્રકરણ ૧૪ના પૃ ૮૯માં પણ જણાવેલ છે કે “આ અભયદેવસૂરિ અજમેરમાં અનશન કરીને દેવલોકે ગયા ”

એ જ પ્રમાણે પં. લલિતવિજયજી સગ્રહણીસૂત્રની પ્રસ્તાવનામાં ઉપરના વાક્યનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરે છે; પરંતુ એ ઘટનાને પ્રત્યક્ષ જોનાર શ્રીચંદ્રસૂરિના કથન પ્રમાણે અભયદેવસૂરિનો સ્વર્ગવાસ અણહિલવાડ પાટણમાં થયાનું જણાય છે, જે ઉપર દર્શાવ્યું છે

(૨) પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થાના ટેક્સ્ટના પૃ. ૮માં અભયદેવસૂરિના શબ્દને જેમાં સ્થાપવામાં આવ્યું હતું, તેને માટે A chariot of sandalwood શબ્દ વાપર્યો છે, તેના અનુવાદરૂપે પ. હીરાલાલે ઉપર જણાવેલ પુસ્તકમાં તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ-પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈન ઇતિહાસ’ના પ્રકરણ ૧૪ના પૃ ૮૯માં પણ ‘ચંદનનો રથ’ જણાવ્યો છે અને તે પરથી ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર’ દ્વારા ભા. ૧લાના પૃ. ૭૦૭માં અને પં. લલિતવિજયજી મહારાજે સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં તે જ પ્રમાણે ‘ચંદનનો રથ’ જણાવ્યો છે, પરંતુ તે સર્વ કથનના મૂળ આધારભૂત અને એ ઘટનાને નજરે નીહાળનાર શ્રીચંદ્રસૂરિએ તો ‘વરસિરિચંદ-વિગિમ્મિય-વિમાણ-’ ‘સિરિચંદ-વિમાણે’

૧ “મત્તિવસેણ ન મપ, મળ પિ હ્મ માસિય મુસા કિં પિ ।

જ પચ્ચત્તલ ઢિઢ્ઠ, તસ્મ વિ લેસો હ્મો મણિઓ ॥”

પિ રિ. ૫, ૧૩, ૩૧.

એ શબ્દો દ્વારા સુખડતું વિમાન ( જેને હાલમા માડવી અથવા પાલખી નામ આપવામા આવે છે ) સૂચવ્યુ છે.

( ૩ ) અભયદેવસૂરિના રમશાન-યાત્રાના પ્રસંગમા પં હીરાલાલે તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ-પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ 'જૈન ઇતિહાસ'ના પ્રકરણ ૧૪ના પૃ. ૮૯મા પણ જણાવેલ છે કે "જયસિદ્ધરાજ પોતે પણ પોતાના કારભારીઓ સહિત ત્યા(રમશાનમા) ગયો હતો." એનો સંસ્કૃત અનુવાદરૂપ ઉલ્લેખ, અભિધાનરાજેન્દ્ર અને સંગ્રહણીસૂત્રની પ્રસ્તાવનામા પણ નકલરૂપે ઊતર્યો છે; પરંતુ તે ઘટનાને સાક્ષાત્ જોઈ ઇતિહાસ આજેખનાર શ્રીચંદ્રસૂરિના કથન પ્રમાણે 'જયસિદ્ધરાજ ( સિદ્ધરાજ ), પોતાના પરિજન સાથે પ્રાકાર- (કોટ)ની પાછલી અટારીએ રહી અભયદેવસૂરિની રમશાનયાત્રાની વિભૂતિ જોઈ રહ્યો હતો ' એ ઉપર દર્શાવ્યુ છે

( ૪ ) પ્રો. પિટર્સને શ્રીચંદ્રસૂરિના મુનિસુવ્રતચરિત્રનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૧૨૧ જણાવ્યો છે, જે અસંભવિત છે. ખરી રીતે વિ. સં. ૧૧૯૩ જોઈએ. જે સંબંધમા અમે આગળ વિશેષ જણાવીશુ પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટના ગૂજરાતી અનુવાદરૂપ 'જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ'મા અને અન્યત્ર પણ અનેક લેખકોએ શ્રીચંદ્રસૂરિના મુનિસુવ્રતચરિત્રને વિ. સ. ૧૧૨૧મા રચાયેલું જણાવ્યુ છે, પરંતુ ત્યાં પણ વિ. સં. ૧૧૯૩ સુધારવુ જોઈએ

( ૫ ) ઇતિહાસમા ઉપર જણાવેલ આમણશેઠને બદલે પ્રો. પિટર્સનને આમણ 'શહેર' જણાવ્યું છે, એ વગેરે સ્પષ્ટતાઓને સુધારી, મૂળ પાઠનો આશય બરાબર સમજી ઇતિહાસ-સંશોધકોએ લખવુ જોઈએ.

હવે એ મહર્ષિ અભયદેવસૂરિના સંબંધમા ખીજા કેટલાક વિદ્વાનોના થોડા ઉલ્લેખો તપાસીએ

લક્ષ્મણગણિ, કે જેઓ પૂર્વોક્ત અલયદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય તથા મલધારી હેમસૂરિના શિષ્ય અને પૂર્વોક્ત શ્રીયદ્રસૂરિના ગુરુભાઈ હતા, તેઓએ વિ. સં. ૧૧૯૯<sup>૧</sup> માઘ શુ ૧૦ ગુરુવારે મંડલિપુરી(માડલ)માં કુમારપાલના રાજ્યમા પૂર્ણ કરેલા દસહજાર શ્લોક-પ્રમાણ પ્રાકૃત સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે

“ હર્ષપુર નામના શ્રેષ્ઠ ગચ્છમા સકળ શિવ(શુભ, ખીજ પક્ષમાં મહાદેવ)ના સ્થાનરૂપ હિમાલય-પર્વત-સમાન જ્યસિહસૂરિ થયા, કે જેમના થકી દેવનદી-ગંગા-સખી મુનિ-સંતતિ ભુવનમાં પ્રકટી. તે જ્યસિહસૂરિ પછી અલયસૂરિશ્પી સૂર્ય પ્રકટ્યો, જે દયારૂપી કમલિનીને વિકસાવનાર કાત, મિથ્યાત્વરૂપી અધકારને દૂર કરનાર અને સકલ શ્વેનાળગે (ખીજ પક્ષમાં શ્વેત અંબર-આકાશ)મા તિલક સરખા હતા. ”

### ખીજ ઉલ્લેખો

પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્ય, ધર્મસાર-શાસ્ત્ર, મૃગાવતી-ચરિત્ર વગેરે રચનાર, વિક્રમના તેરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન દેવપ્રભસૂરિએ જણાવ્યું છે કે “ હર્ષપુરીયગચ્છમા શ્રુતરૂપી અમૃતના સાગર, ચંદ્રની કાતિ સાથે સ્પર્ધા કરતા ઉજ્જવલ કીર્તિ-વૈભવવાળા શ્રીઅલયદેવસૂરિ થયા. આશ્ચર્ય છે કે-જે શાતાત્માની અને નિરપૂહ ચિત્તવાળાની પણ ક્રિયા સમસ્ત જગતને જિતનારી થઈ રહતી. ”

- ૧ “ વિક્રમસપ્તહિ પ્કારતેહિ નવનવકલાસ-અહિપહિ ।  
માહમિયદસમેદિવસે ગુરુમિ ગુરુમહાલિપુરીપ ॥  
નિરિકુમરવાલરજે સવાસુયતિજમાવત્તેળ ।  
ત્રિય સમત્થિયનિગ સિરિસત્તમતિત્યનાહસ્ત ॥ ”

જૈન વિવિધ સાહિત્ય-શાસ્ત્રમાલાથી પ્રકાશિત.

૨ પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિ (જુઓ શ્લો ૦ ૨ પિ. રિ. ૩, પૃ ૧૩૨ ૧૩૩ )

શ્રીધરની ન્યાયકંદલી પર અને મુરારિ-કવિના અનર્ધરાધવ પર ટિપ્પન રચનાર, હૈમપ્રાકૃતવ્યાકરણ પર પ્રાકૃતદીપિકા તથા જ્યોતિષસાર, કથારતનાકર વગેરે ગ્રંથો રચનાર, દેવપ્રલસૂરિના પાઠવચરિત્ર અને ઉદયપ્રલસૂરિના ધર્માબ્યુદય મહાકાવ્યનું સંશોધન કરનાર, ગિરનાર પરની મં. વસ્તુપાલની પ્રશસ્તિ રચનાર નરચંદ્રસૂરિ કે જેઓ વિક્રમના તેરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન હતા, તેઓએ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની પ્રાર્થનાથી રચેલા કથારતનાકરની પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે

“ હર્ષપુરીયગચ્છમાં પ્રતિષ્ઠાપાત્ર, પવિત્ર બુદ્ધિશાલી, નિ.સંગ-જનોમાં ચૂડામણિ-જેવા મુનીશ્વર અભયદેવસૂરિ ‘મલધારી’ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયા, કે જેમના ચરણ-કમળ રાજઓથી પૂજના હતા જેમણે સિદ્ધરાજના દેશની હદમા જ તુગણુને અમારિ કરાવી હતી-જીવહિંસા-નિષેધ કરાવ્યો હતો

### મલધારી-ગિરુત

વિવિધતીર્થકલ્પ, સેકડા સ્તોત્રો તથા અનેક કાવ્યો કરનાર અને અનેક ગ્રંથો પર વૃત્તિ રચનાર, મલ્લિપેણસૂરિને વિ. સ. ૧૩૪૯મા સ્થાદ્વાદમંજરી રચવામા સહાયતા કરનાર. રાજશેખરસૂરિ, સઘ-તિલકસૂરિ વગેરેના વિદ્યાગુરુ, દિલ્લીના સુલતાન શાહ મહમ્મદને પ્રતિબોધનાર અને તેની પરમ પ્રીતિ સંપાદન કરનાર, શત્રુજય, ગિરનાર, કલોધી વગેરે તીર્થોની નક્ષા માટે ફરમાનો મેળવી તેને નિર્ભય કરનાર, સકળ શ્વેતાખર દર્શનને નિરુપદ્રવ કરનાર. પ્રભાવક, સુપ્રસિદ્ધ

૧ “ ગચ્છે હર્ષપુરીયનામનિ મુનિપ્રથ પ્રતિષ્ઠાસ્પદ

પ્રણ્યાનો મલધારિત્યમલવીનિ મજ્જ-ચૂડામણિ ।

સજ્જેઽભયદેવસૂરિરવનીપાલાચ્ચેપાદામ્બુજો

યેનામારિકારિ જન્તુવિત્તે સિધ્ધેશ્વદેશાવધિ ॥”

—૫૧ ભ પ્રતિ.

જિનપ્રભસૂરિ કે જેઓ વિક્રમના ચૌદમા સંકાના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા, તેઓએ પોતાના તીર્થકલ્પ (રચના સં. ૧૩૮૫-૧૩૮૯)માં જણાવ્યું છે કે

“શ્રીપ્રશ્નવાહનકુલમા થયેલા હર્ષપુરીયગચ્છના અલંકારરૂપ અભય-દેવસૂરિ, એક વખત ગામાનુગામ વિહરતા છતા શ્રીઅણુહિલ્લવાડ પાટણ-મા આવ્યા અને સપરિવાર ગહારના પ્રદેશમા રહ્યા હતા, ત્યાર પછી હાથીના સ્કંધ પર આશ્ઠ થઈ રાજપાટિકાએ ફરવા માટે નીકળેલા રાજા જયસિંહે મલમલિન વસ્ત્ર અને દેહવાળા તેમને જોયા. રાજાએ હાથીના સ્કંધથી ઉતરી ‘દુષ્કરકારક છે’ એમ વિચારી-કહી ‘મલધારી’ એવું નામ આપ્યું. અભ્યર્થના કરી રાજા તેમને નગરમા લઈ ગયો, ધવવસહી(ધીમટા)ની સમીપમા ઉપાશ્રય આપ્યો, ત્યાં સૂરિ રહ્યા.”<sup>૧</sup>

જિનપ્રભસૂરિના ઉપર દર્શાવેલા ઉલ્લેખની નકલ કરનારાઓએ એ જ પ્રમાણે સિદ્ધરાજ દ્વારા ‘મલધારી’ ણિરુદ્ધ મળ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે જેમકે સદ્ગત ખુદ્ધિસાગરસૂરિજીના ગચ્છમતપ્રબંધમાં જણાવ્યું છે કે

“મલધારીગચ્છ ક્યારથી કયા આચાર્યથી થયો, તેનો નિર્ણય કરવાનું હજી બાકી રહે છે. (પૃ ૧૬) પ્રશ્નવાહન-કુલમા શ્રીઅભયદેવ-સૂરિ થયા તે ગામાનુગામ વિચરતા પાટણમા આવ્યા, તે વખતે સિદ્ધરાજ જયસિંહે તેમને જીર્ણ મલિન-વસ્ત્રવાળા દેખી મલધારી-

૧ “સિરિપણ્ણવાહણકુલસમૂહો હરિસપુરીયગચ્છાલ્કારમૂસિઓ અમયદેવસૂરી હરિસત્તરાઓ દગયા ગામાણુગામ વિહરતો સિરિઅણહિલ્લવાડપટ્ટણમાગઓ । ઠિઓ વાહિં પરસે સપરિવારો । અન્નયા મિરિજયામિહદેવનરિદેણ ગયલધારુદ્દેણ । રાયવાટિ-યાગદણ દિટ્ઠો મલમલિણવત્થ-દેહો । રાદણ ગયસઘાઓ ઓઞરિણ ‘દુષ્કરકારઓ’ ત્તિ દિણ્ણ ‘મલધારિ’ ત્તિ નામ । અવ્વમત્થિણ નયરમજ્ઞે નીઓ રણ્ણા, દિણ્ણો ડવસ્સઓ ધવવસહી-સમીવે, તત્થ ઠિઆ સૂરિણો ।”

ખિરુદ્ધ આપ્યું ( પૃ. ૮૬ ) પાટણના રાજા સિદ્ધરાજે આપેલા મલધારી એવા ખિરુદ્ધથી પાટણમાં મલધારી-ગચ્છની ઉત્પત્તિ સભવે છે ” ( પ્રતાપના પૃ ૮ ).

જિતપ્રલસૂરિના પૂર્વોક્ત કથન પ્રમાણે જ્યસિંહ( સિદ્ધરાજ ) રાજા દ્વારા અભયદેવસૂરિને ‘ મલધારી ’-પદ મળ્યાનું જણાય છે, પરંતુ મલધારીગચ્છના આચાર્યોએ તે પદ સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણુ-રાજા તરફથી મળ્યાનું જણાવ્યું છે. જેમકે સદ્ગુરુ-પદ્ધતિમાં નીચેનો ઉલ્લેખ નજરે પડે છે

“ ૧ હર્ષપુરગચ્છમાં તિલક-સમાન, ગુણોના નિલયરૂપ, સકળ દુઃખોનો વિલય કરનાર, સુવિહિત-ચૂડામણિ શ્રીઅભયદેવસૂરિ જ્યવંતા વર્તો. કાલવશાત્ અવહ થયેલા ન વહેતા પૂર્વસાધુના માર્ગમાં અભિનવ પથિક જે મહાપુરુષને કર્ણુરાજાએ ‘ મલધારી ’ નામ આપ્યું હતું શાકંભરી-શાકભરી( સાભર )ના રાજાએ રણથભોરમાં જેમના આજ્ઞાલેખવડે હેમધ્વજદંડના બહાનાથી નિત્ય કીર્તિ ન્યાવી હતી ”

પદ્મદેવસૂરિ-વર્ણનના મલધારી આચાર્યોની સક્ષિપ્ત પટ્ટાવલીરૂપ એ સદ્ગુરુપદ્ધતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પદ્મદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય અને

૧ “ હરિસરગચ્છ નિ(તિ)લઓ, ગુણનિલઓ વિહિયસયલદુહવિલઓ ।

સિરિઝમયદેવસૂરી સુવિહિય ચૂડામણી જયત ॥ ૧ ॥

કાલવમેણ અવહે, અહિણવપદિયસ્સ પુવ્વસાદુપહે ।

જસ્સ મલહારિનામ દિન્ન કન્નેણ નરવણ્ણા ॥ ૨ ॥

રણથમગુરે આણાલેહેણ જસ્સ સન( મ )રિદેણ ।

હેમધયદ્ધમિમઓ, નિચ્ચ નચ્ચાવિયા કિત્તી ॥ ૩ ॥ ”

પિ રિ. ૫, પૃ. ૯૬

આમાની ત્રીજી ગાથાના આશય સાથે પહેલા દર્શાવેલ વૃત્તાત સરખાવી

બુઝા



શ્રીતિલકસૂરિના શિષ્ય રાજશેખરસૂરિએ પણ કર્ણરાજ તરફથી અલયદેવસૂરિને ‘ મલધારી ’ પદ મળ્યાનું જણાવ્યું છે. વિ. સં. ૧૩૮૭-મા પ્રાકૃતદ્વયાત્રય-વૃત્તિ, ન્યાયક દલી-પ જિકા, રતનાકરાવનારિકા-પંજિકા; પડ્દર્શન-સમુચ્ચય, ચતુરશીતિપ્રબંધ ( વિનોદકથા-સંગ્રહ ) વગેરે રચનાર, વિ. સં. ૧૪૦૧મા મેરુતુંગસૂરિના સ્તલનેદ્ર-પ્રબંધને શુદ્ધ કરનાર; વિ. સં. ૧૪૦૫મા પ્રબંધકોષ(ચતુર્વિંશતિ-પ્રબંધ) રચનાર, નેમિનાથ-દ્વાગ વગેરે કૃતિયો દ્વારા ગૂજરાતી સાહિત્યને પણ પોષનાર એ રાજ-શેખરસૂરિએ પ્રાકૃતદ્વયાત્રયવૃત્તિની પ્રશસ્તિમા, અલયદેવસૂરિનો પરિચય આ પ્રમાણે કરાવ્યો છે

“ જયસિહસૂરિના શિષ્ય અલયદેવસૂરિ થયા, જેઓ છક્ર, અક્રમની તીવ્ર તપસ્યા કરનારા અને છ વિકૃતિઓનો ત્યાગ કરવામાં સાહસિક હતા. ચક્રેશ્વરીદેવીએ પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલા, શ્રુતરૂપી સાગરમા ઝીલતા ગોવિંદ-સમા એ સૂરિ નિઃસગતાથી બહુ વિદ્યાને સિદ્ધ કરનાર થયા હતા. જેમણે હજારો બ્રાહ્મણોને અને કડમડયક્ષને પ્રબોધ આપી મેડતપુર(મેડતા)માં વીર પ્રભુનુ ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. ગૂર્જરેશ્વર કર્ણ તીવ્ર મલ-પરિષદ બોધ જેમનું ‘ મલધારી ’ બિરુદ બહાર કાઢ્યું હતું. ”

રાજશેખરસૂરિએ વિશેષમા એ જ અથની પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે “ જેણે ( અલયદેવસૂરિએ ) સૌરઠ દેશના સ્વામી ખંગારને પ્રતિ-બોધ આપી ઉન્નયતતીર્થ(ગિરનાર ગિરિ)ના વિદ્યભૂત થયેલા

૧ “ પરસહસ્રાન્ મૂદેવાન્, યક્ષ કડમઠ ચંચ ।

પ્રવોધ્ય મેઢતપુરે, વીર ચૈત્યમચીકરત્વ ॥

શ્રીગૂર્જરેશ્વરો દૃષ્ટ્વા, । તીવ્ર મલ-પરીપહસ્ ।

શ્રીકર્ણો વિરુદ્ધ વસ્ય, મલધારીત્યવોપયત્વ ॥ ”

પાટણ જૈન લાહરની પ્રતિ(શ્લો. ૬, ૭)

માર્ગને વહેતો કર્યો હતો.<sup>૧</sup> સિદ્ધાતરૂપી અમૃતકુંડમાં શુભ સ્નાન કરેનારા, રાગ-દ્વેષરૂપી મહાચંડાલના સ્પર્શને દૂરથી તજનારા જે મહા-પુરુષે હૃદયમંદિરમાં રહેલા જિનેશ્વરને શ્રેષ્ઠ ધ્યાનરૂપી પુષ્પમાળાવડે તુષ્ટ કરતા કરતા આ જ જન્મમાં જિનેશ્વરના ઐશ્વર્યના અંશને ગ્રહણ કર્યો હતો.”

રાજશેખરસૂરિએ પ્રાકૃતદ્વયાત્રય-વૃત્તિમાં દર્શાવેલ પ્રશસ્તિને અનુસરતી પ્રશસ્તિ ન્યાયક દ્લીપ-પંજિકાના અતમા પાણ મૂકી છે, જે ખંભાતના જૈનભંડારની પ્રતિ પરથી પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટ ત્રીજામાં (પૃ. ૨૭૨ થી ૨૭૬) પ્રકાશિત થઈ છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થામાં અભયદેવસૂરિના સબંધમાં તેનો સારાશ નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યો છે:

“Abhayadeva Suri Called Maladharin, a title ( biruda ) he got from Kafna, King of Guje-rat ( Samvat 1120-50 ) mention is made of his influence with Khenjar, king of Surastra (Sorath) Forbes, Rasmala, I. p p. 154-70. when he converted, and who, at his instigation, remitted the taxes levied on pilgrimes to Girnar ”

પ્રો. પિટર્સનના રિપોર્ટના ઉલ્લેખોનો અનુવાદ અને તેની નકલ અનેક લેખકોએ કરી છે, તેથી તેની ભૂલો તેમાં પણ ઉતરી આવી છે. ઉપર ટાકેલ પિટર્સન-રિપોર્ટના અંગ્રેજી કકરામાં મરાઠી અનુવાદ મહા-રાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ વિભાગ દ્વારા ૫ ૩૦૫માં આ પ્રમાણે જોવામાં આવે છે :

૧ “ નાથ સુરાષ્ટ્રરાષ્ટ્રસ્ય સમાર પ્રતિબોધ્ય ય ।  
 ડજ્જયત્તતીર્યપય, લિલીમૂતમવીવહ્વ ॥ ”

પા લ પ્રાતે( શ્લો ૮ ).

“ ગુજરાતના રાજા ( સ ૧૧૨૦-૫૦ ) કર્ણ યા પાસૂન ચાલા મલધારિન્ હી પદવી મિલાલી, મ્હણૂન ત્યાલા મલધારિન્ અસે મ્હણત અસત સુરાષ્ટ્રા(ગોરઠ)ચ્યા ચેંગર રાજાવર ત્યાચે ફાર વજન હોતે અસા રહેલ આહે- અભયદેવસૂરીને ચેંગરગજાલા જૈનદીક્ષા દિલી અભયદેવસૂરીચ્યા સાગળ્યા- વહૂન ગિરનારચ્યા યાત્રેકરુવર વસવિલેલે કર ચેંગરરાજાને માફ કેલે. ”

આ સ્થળે પાઠકોનું લક્ષ્ય ખેચવાની આવશ્યકતા છે કે મૂળ આધારભૂત ઉલ્લેખનું યથાયોગ્ય અવલોકન કર્યા વિના અથવા તેનો યથાર્થિત આશય સમજ્યા વિના લેખકો તેનું કેટલું વિચિત્ર અને અનર્થકારક ભય કંઈ રૂપાતર કરી નાખે છે ! એ ઉપરના ખે ફકરાઓ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે. રાજશેખરસૂરિનો મૂળ ઉલ્લેખ તથા તેનો ભાવાર્થ હું ઉપર દર્શાવી ગયો છું. તેમાં ક્યાં છે ખેંગારરાજાને જૈન દીક્ષા આપવાની કે જૈન બનાવ્યાની વાત ? અથવા ક્યાં છે તેમાં યાત્રાળુ પર કર ખેસાજાની કે માફ કર્યાની હકીકત ? જોના શબ્દોના આધાર પર એવો આશય કાઢવામાં આવ્યો છે, તે રાજશેખરસૂરિ તો માત્ર એટલું જ જણાવે છે કે- ‘ જોણે સુરાષ્ટ્રારાજાના નાથ ખેંગારને પ્રતિખોધી-ઉપદેશ આપી ખિલીભૂત થયેલા-અટકાવાયેલા ઉજ્જયંત-તીર્થના માર્ગને વહેતો કર્યો હતો ’. જુઓ તે મૂળ શ્લોક

“ નાથં સુરાષ્ટ્રારાષ્ટ્રસ્ય, ચંગારં પ્રતિવોધ્ય યઃ ।

ઉજયંતતીર્થપથં ચિલીભૂતમવીવહત ॥ ”

પિ રિ. ૩, પૃ ૨૭૫.

રાજશેખરસૂરિનો ઉપર દર્શાવેલો ઉલ્લેખ, જે કે અભયદેવસૂરિને ઉદ્દેશીને થયો જણાય છે. પરંતુ એ ખેંગાર રાજાવાળી ઘટના ખરી રીતે અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિ સાથે સંબંધ ધરાવે છે, જે આ જ લેખમાં આગળ જોવામાં આવશે; તે ઉપરથી સમજાશે કે ઉજ્જયંત-તીર્થ ( ગિરનાર )નો માર્ગ કેવી રીતે ખિલીભૂત થયો હતો અને મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ તેને કેવી રીતે વહેતો કર્યો હતો.

રાજશેખરસૂરિના કથન પ્રમાણે ગૂજરાતના રાજા કર્ણે ( સિદ્ધ-  
રાજના પિતાએ ) અભયદેવસૂરિના ‘મલધારી’ બિરુદની ઘોષણા  
કરી હતી રાજશેખરસૂરિના કથન પરથી પિટર્સનના રીપોર્ટમાં  
અને તેના અનુવાદરૂપ નકલરૂપ ગ્રંથો ( પં. ૬૧ ૬ નો જૈનધર્મનો  
પ્રાચીન ઇતિહાસ, જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારકર્વર્ગનો જૈનઇતિહાસ, સગ્રહણી-  
સૂત્રની પ્રસ્તાવના વગેરે )માં પણ કર્ણરાજ તરફથી અભયદેવસૂરિને  
“ મલધારી ” પદવી મળ્યાના ઉલ્લેખો છે

પોતાની ગયેલી આખોને અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથપ્રભુના પ્રભાવથી પુનઃ  
પ્રાપ્ત કરનાર, શ્રાવકોને ઉપદેશ આપી નવું વિશાલ મંદિર કરાવી તેમાં  
વિ સ. ૧૭૧૫માં ચૈત્ર શુ ૬ રવિવારે ઉત્સવપૂર્વક અતરિક્ષપાર્શ્વ-  
નાથની પ્રતિષ્ઠા કરનાર, હંદરતોત્રાદિક્ષારા લોકોપકાર માટે અંતરીક્ષ  
પાર્શ્વનાથના મહિમાને વિસ્તારનાર ભાવવિજયગણિએ<sup>૧</sup> વિ સ.

૧ ભાવવિજયગણિએ પોતાના ચરિત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે-તેઓ સત્યપુર-  
( સાચોર )ના નિવાસી એસવાલ વ શના રાજમહાની પ્રિયા મૂલીના પુત્ર હતા.  
તેમનું પૂર્વ-નામ ભાનિરામ હતું વિજયદેવસૂરિ ત્યા પધારતા તેમના ઉપદેશથી  
પ્રતિબોધ પામી તેમણે દીક્ષા લીધી ત્યારે ગુરુએ ‘ ભાવવિજય ’ નામ આપ્યું  
હતું ગુરુ સાથે મરુમ હલ(મારવાડ)માં વિચરતા સૂત્રાદિનો યથારુચિ અભ્યાસ  
કર્યો. ત્યાર પછી સંતુષ્ટ થયેલા ગુરુએ જોધપુર ગહેરમાં સ ધ-સમક્ષ તેમને  
ગણિપદ સમર્પણ કર્યું હતું. ત્યાર પછી પાટણના સ ધથી ત્રેરાઈ આચાર્યે  
અર્જુનદગિરિ( આબુ )ને અભિવ દન કરી શિષ્યો સાથે ગૂજરાતમાં પ્રયાણ કર્યું .  
તે વખતે માર્ગમાં જતા ગ્રીષ્મ ઋતુમાં એ ભાવવિજયગણિની બ ને આખોમાં  
પીડા થઈ હતી, જેમ તેમ કરી ગુરુ સાથે તેઓ પાટણ પહોંચ્યા. શ્રીમંત  
શ્રાવકોએ ત્યા ઔપધો અને વૈદ્યો દ્વારા વિવિધ ઉપાયો-ઉપચારો કર્યા, તો પણ  
તેમની બ ને આખો ગઈ ત્યાર પછી એક દિવસ વિજયદેવ આચાર્યને તેના  
ઉપાય પૂછતા તે સૂરીશ્વરે કૃપા કરી પૂર્ણ વિધિ-વિધાનપૂર્વક પદ્માવતીના  
મહામંત્ર આપ્યો ત્યાર પછી આચાર્યે ચોમાસું પુરૂ કરી ભાવવિજયગણિને  
એક મુનિ સાથે ત્યા મૂકી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ત્યાર પછી ગુરુએ કહેલ વિધિ

૧૭૧૫મા રચેલા અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથના ચમત્કારિક વૃત્તાત-ગણિત પોતાના ચરિત્રમા એલચપુર(વરાડ)ના ચંદ્રવંશી રાજા શ્રીપાલના મંત્રિના મુખદ્વારા સ્થિત કર્યું છે કે

“ સર્વ શાસ્ત્રોમા વિશારદ, ઘણા રાજાઓમા માન્ય, દેવીબલવાળા એલચદેવ નામના સૂરિ સંભળાય છે. કણું જેવા પરાક્રમી ગુજરાતના રાજા કણે જે સૂરિને ‘ મહા(લ)ધારિ ’ મહાપદ આપ્યું હતું. ”

પ્રમાણે તે મંત્ર આરાધતા દેવીએ સ્વપ્નમા આવી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમાનો વૃત્તાત સવિસ્તર કહ્યો. ” તેમા આગળ જતા જણાવ્યું છે કે “ વરાડમા એલચપુરપત્તનમા ચંદ્રવંશી શ્રીપાલરાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેનું ઇલચ એવું બીજું નામ પણ હતું, તેના શરીરમા પૂર્વના પાપથી ભયંકર કોઠ રોગ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેને અનેક ઉપચારો કરવા છતાં શાંતિ થતી ન હતી કોઈક દિવસ તે રાજા પોતાના નગરની બહાર પીડા દૂર કરવા અહીં તહીં ભ્રમતા તૃપાતુર થઈ આમલીના ઝાડ નીચે એક કૂવા પાસે ગયો, કે જ્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા હતી. રાજા તે કૂવાના પાણીથી હાથ, પગ, મોઢું પખાળી તેનું સ્વચ્છ સ્વાદુ પાણી પી પાછો પોતાની છાવણીમા ગયો. અનુક્રમે તેના પ્રભાવે રોગ દૂર થયો. રાજાએ કૂવામા રહેલા અધિષ્ઠાયક દેવનું આરાધન કર્યું દેવે સ્વપ્નમા પાર્શ્વપ્રભુના બિબનો મહિમા જણાવ્યો. રાજાએ આગ્રહપૂર્વક તે મૂર્તિ માગી. દેવે સૂચનાપૂર્વક આપી જ્યાં પાછું ફરી જાય, ત્યાં વડલાના ઝાડ નીચે સાત હાથ ભરે રહેલા એ પાર્શ્વનાથના બિબને જોઈ રાજાએ ખિન્ન થઈ ધરણે ડેનું આરાધન કર્યું તેણે ‘ ત્યાં જ રહેશે ’ તેમ સૂચવ્યું એથી રાજાએ ત્યાં જ લક્ષ મુદ્રા ‘ અર્ચી રંગમંડપ-વિભૂષિત વિશાલ મંદિર કરાવ્યું, પરંતુ રાજાએ અભિમાન કરવાથી પ્રભુ તે મંદિરમાં બિરાજ્યા નહિ, તેમ ધરણે ડે આવ્યો નહિ. એથી અતિ ખેદ પામેલા રાજાએ મંત્રીને તેનો ઉપાય પૂછ્યો, ત્યારે તેણે આ પ્રમાણે સૂચવ્યું હતું

“ શ્રૂતેઽમયદેવાલ્ય, સર્વગાસ્ત્રવિગારદ ।

માન્યો વહુષુ મૂપેષુ, સૂરિ સુરીવલ્લાન્વિત ॥

ગૂર્જરદેશિયો રાજા, કર્ણ કર્ણેવ વિક્રમ ।

સ દત્તૌ શ્રીમતિ સૂરૌ, મહા(લ)ધારિમહાપદમ્ ॥ ”

## અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ-પ્રતિષ્ઠા

શ્રીપાલ( એલય ) રાજને તેના મંત્રીએ ઉપર પ્રમાણે મલધારી અભયદેવસૂરિનો પરિચય આપી વિશેષમા જણાવ્યું હતું કે “ ને આચાર્ય ગયે વર્ષે સ્તંભન( ખલાત )ના શ્રેષ્ઠ સઘ સાથે માણિક્યદેવ-સ્વામીને નમસ્કાર કરવા આ તરફ આવ્યા હતા તેઓ હાલમા દેવગિરિ- ( દોલતાળાદ ) નામના નગરમા છે, જો તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે અહીં આવે; તો તે સૂરિદ્વારા આપનું કાર્ય સિદ્ધ થાય.

એ સાલળી રાજાએ મંત્રી મારફત ગુરુને બોલાવ્યા. સૂરિ- ( અભયદેવ ) અંતરીક્ષમા રહેલા બિંબને જોઈ વિસ્મય પામ્યા, રાજાના વચનને સાલળી સૂરિએ ત્રણ ઉપવાસ-પૂર્વક ધરણેંદ્રનું સ્મરણ કર્યું. ધરણેંદ્રે સૂરીશ્વરને કહ્યું કે ‘ આ ચૈત્યને બનાવતા રાજાના હૃદયમા મદ ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી પ્રભુ આ રાજાના ચૈત્યમા નહિ, પણ સઘના કરાવેલા ચૈત્યમા બિગજશે ’ એ કથન સાલળ્યા પછી સૂરિએ શ્રાવક-સઘને બોલાવી જહ્દી નવું ચૈત્ય કરવા ઉપદેશ આપ્યો. શ્રદ્ધાળુ ભક્તિવત્ ત્યાના શ્રાવકોએ અને સૂરિની સાથે આવેલા શ્રાવકોએ મળીને ચૈત્ય કરાવ્યું.

ત્યાર પછી સૂરિથી સ્તુતિ કરાયેલા, સુર-સક્રમિત સ્વામીએ સ્વયં આકાશથી ઊતરી સર્વ જનો જુએ તેમ તે ચત્યમા પ્રવેશ કર્યો ત્યાં પણ ભૂમિથી સાત આગળ જઈ રહેલા પ્રભુને સૂરિએ વિ સં ૧૧૪૨મા માધ શુક્લ પચમીને રવિવારે વિજય મુહૂર્તમા પ્રતિષ્ઠાવિધિ-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કર્યા તથા ત્યાં પ્રભુના આગળ ડાબી બાજુએ તીર્થ-રક્ષા માટે તેના અધિષ્ઠાયક શાસનદેવને સૂરિએ સ્થાપ્યા ૧

- ૧ “ તત સૂરિસ્તુત સ્વામી, સુર-સક્રમિત ત્વયમ્ ।  
 શાકુતીર્ય ચ તત્ત્વૈત્યે, વિવેશ સર્વજનેક્ષિત ॥  
 તત્રાપિ ભૂમિત સપ્તાકુલોચ્ચ સંસ્થિત પ્રમુખ ।  
 પ્રતિષ્ઠાવિધિના સૂરિ, પ્રતિષ્ઠાપિતવાસ્તદા ॥

તે વખતે રાજ્યએ પ્રભુના મસ્તક પર વિવિધ રત્નોથી વિભૂષિત મુકુટ સ્થાપી, બંને કાનમા કુંડળ, લલાટમા હીરાનું તિલક, અમૃત વરસાવતી દષ્ટિ, કંઠમા મોતીનો હાર, શરીર પર સોનાની અંગરક્ષિકા- (અંગરખી-આગી), મસ્તક પાછળ સૂર્યગિખની જેમ જળહળતુ ભામંડળ, મસ્તક ઉપર મેઘઘટા સરખું શ્વેત છત્ર અર્પણ કર્યું. અને રાજ્યએ સંઘવીની માળાને ધારણ કરી ગુરુનો વાસક્ષેપ મસ્તક પર સ્થાપી અજ્ઞાનરૂપી અધકારને દૂર કરવા આરતી ઉતારી. તે વખતે રાજ્ય એલયે શ્રીમંતોના વાસથી શ્રીપુર(સિરપુર) નામ ધારણ કરતા એક નગરને જિનપૂજ્ય માટે આપ્યું હતું.<sup>૧</sup> જ્યાંથી નાથ(પાર્શ્વગિખ) નીકળ્યા હતા, ત્યાં જ એલય રાજ્યએ તે કૂવાના પાણીથી સર્વ લોકોના ઉપકાર માટે કુંડ બાધ્યો હતો એ જ રાજ્યની પ્રેરણાથી સૂરિએ- (અભયદેવે) તે ચોમાસુ ત્યાં જ કરી લગ્યોને પ્રતિબોધ કરતા મહીતલમા વિહાર કર્યો હતો.

દિવત્વારિંશદુત્તરેકાદશશત ૧૧૪૦ વિક્રમે ।

માધમિતપચ્ચમ્યર્કે મુદૂર્તે વિજયાગતે ॥”

અ ૦ મા ૦ શ્લો ૦ ૮૬-૮૮.

૧ “દર્શૌ ચ જિનપૂજાયૈ, વાસયિત્વા પુર તદા ।

શ્રીમદ્વાસાવ શ્રીપુરાલ્ય, શ્રીપુરમેકમેલચ ॥”

અ ૦ મા ૦ શ્લો ૦ ૧૦૪.

\* “ભાવવિજયગણિને ઉપર જણાવેલ વૃત્તાત દેવીએ સ્વપ્નમા કહ્યું હતું તે પ્રભુનો આશ્રય કરવાથી બંને આખો પાછી આવશે તેમ સૂચવ્યું હતું એ સાંભળી તેઓએ ગુરુબધુને અને શ્રાવકોને તે વૃત્તાત કહ્યો અને તેમની સાથે તેઓ અંતરીક્ષણ ગયા ત્યાં સઘમા સમસ્ત યાત્રિકાને પ્રભુના દર્શન થયા, પરંતુ ભાવવિજયગણિને દર્શન ન થયા, તેથી તેઓએ ખિન્ન થઈ અન્ન-પાનનો ત્યાગ કરી દર્શનોત્સુક થઈ અતરીક્ષ પાર્શ્વપ્રભુની વિવિધ પ્રકારે સ્તુતિ કરી અને તેમ કરતા તેમની આખોના પડલ વટતા તેમને પ્રભુના દર્શન થયા. ત્યારપછી પારણ કરી તેમણે દષ્ટિદાયક અતરીક્ષ પ્રભુના હર્ષથી પુનઃ પુનઃ

શરીર, વસ્ત્ર વગેરેમાં પણ મમત્વભાવનો ત્યાગ કરનારા, બાહ્ય મલ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી મલપરિષ્કલને સમભાવથી સહન કરતા આત્મિક કર્મરૂપી મલને દૂર કરવામાં સાવધાન રહેનારા, ‘મલધારી’ સજ્જાથી ઓળખાતા છતાં રાગ-દ્વેષ કષાયાદિ આતર મલને દૂર કરવાનો પ્રયોગ આપનારા અને પોતાની આદર્શ જીવનચર્યાનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત પ્રગટ કરનારા, જૈનસિદ્ધાંતમાં તથા મહર્ષિ હરિભદ્રસૂરિના રચેલા અષ્ટકોમાં દર્શાવેલ ભાવસ્નાનદ્વારા ભાવશુદ્ધિ મેળવનારા એ પવિત્ર મહર્ષિ અભય-દેવસૂરિનો વૃત્તાંત આપણને પવિત્ર બનાવે—તેમ ઇચ્છીશું

દર્શન કર્યાં કરીથી દેવીએ તે રાત્રે સ્વપ્નમાં તેમને લઘુમ દિર હોવાથી વિરાળ મંદિર કરાવવા સૂચવ્યું, તેથી ભાવવિજયગણિએ શ્રાવકોને ઉપદેશ આપી દ્રવ્ય એકત્વ કરાવી લગભગ એક વર્ષમાં નવ મંદિર તૈયાર કરાવ્યું અને વિ. સ. ૧૭૧૫માં ચૈત્ર શુ. ૬ રવિવારે તે નવા મંદિરમાં અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથને ઉત્સવ-પૂર્વક સ્થાપ્યા ત્યાં પણ અતરીક્ષ પ્રભુએ ભૂમિનો સ્પર્શ કર્યો નહિ, ત્યારે સ્તુતિ કરવાથી એક આગળ જાયે રહેલા પ્રભુને પૂર્વદિશા સન્મુખ આસન પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યા અને ત્યાં જ વિજયદેવસૂરિ (ભાવવિજયગણિના ગુરુ)ની પાદુકાને ગુરુભક્તિ-પરાયણ શ્રાવકોએ સ્થાપી.”

ઉપર જણાવેલા અતરીક્ષ-કૃપાત્મક સ્વચરિત્રને ભાવવિજયગણિએ વિ. સ. ૧૭૧૫માં વિજયપ્રભસૂરિના ધર્મરાજ્ય-સમયમાં રચેલું છે અકબરથી સાત તીર્થોના તામ્રપત્ર લખાવી ચાવચ્ચ દ્ર-દિવાકરૌ જય કરનાર સુપ્રસિદ્ધ હીરસૂરિ થયા, તેમના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ થયા, જેણે જહાંગીરને પ્રતિબોધ આપી પ્રતિપદ્ (પડોવ) અને રવિવારના દિવસોમાં જીવદયા પળાવી હતી. એ વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય વિજયદેવસૂરિ ભવ્યરૂપી કમળોને પ્રકુલિત કરવામાં સૂર્ય જેવા થયા, જેમણે યવન વિગેરે બહુજાતિમાં દયાધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. તેમના પડિલ શિષ્ય આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિએ તેમનું પાદપીઠ અલકૃત કર્યું હતું અને એ જ વિજયદેવસૂરિના લઘુશિષ્ય પ્રસ્તુત ભાવવિજયગણિ હતા. (જુઓ ‘અમલકારિ સાવચૂરિ સ્તોત્રસંગ્રહ’ પ. ક્ષાતિવિજયજી મહારાજદ્વારા સંશોધિત અને શાહ હીરાચંદ કક્લભાઈ અમદાવાદથી પ્રકાશિત.)



મલિન કોણ ? અને નિર્મલ કોણ ? એ પ્રશ્ન બહુ સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અહિં વિચારવો જોઈએ. એક કવિએ જણાવ્યું છે કે

“ જહ કાલો ડગાલો, દુઃખોઓ ન નિમ્મલો હોઈ ।

તહ પાવ-પક-મડલા, ઉદણ ન નિમ્મલા હુંતે ॥ ”

સારાશ જેમ કાળો અગારો(કાચલો) દૂધથી ઘોવા છતાં પણ નિર્મળ થતો નથી, તેમ પાપરૂપી પંક(કિચ્ચ)થી મલિન થયેલા પ્રાણીઓ પાણીથી નિર્મળ થઈ શકતા નથી.

અન્ય કવિ કહે છે કે

“ મલ-મડલ પંક નયલા, ધૂળી-મડલા ન તે નરા મડલા ।

જે પાવ-પક-મડલા, તે મડલા જીવલોગંમિ ॥ ”

ભાવાર્થ મલથી મેલા, પંક(કિચ્ચ)થી મેલા, ધૂળથી મેલા મનુષ્યો તે વાસ્તવિક રીતે મેલા નથી, પરંતુ આ જીવલોકમાં તે જ મેલા (મલિન) છે; કે જેઓ પાપરૂપી પંક(કિચ્ચ)થી મેલા છે.

તે જ પ્રમાણે સોલણકવિએ ચર્ચરીમા સૂચવ્યું છે કે

“ જે મલિ મધ્લિ પહિયડા, તે મધ્લિ મ ભણેને;

પાવમલિ જે મધ્લિયા, તે મધ્લાહ સુણેને. ”

અર્થાત્ જે પથિક મલ(ખાલમેલ)થી મલિન છે, તેને મેલા-(મલિન) કહીશ નહિ, પરંતુ જે મનુષ્યો પાપરૂપી મલથી મલિન છે, તેઓને જ મેલા(મલિન) ગણુને.

મહાભારતમાં પણ કહ્યું છે કે

“ આત્મા નદી સયમતોયપૂર્ણા, સત્યાવહા શીલ-તટા દયોમિઃ ।

તત્રામિષેકં કુર પાન્ડુપુત્ર !, ન વારિણા શુદ્ધ્યતિ ચાન્તરાત્મા ॥ ”

ભાવાર્થ હે પાન્ડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર ! ન વારિણા શુદ્ધ્યતિ ચાન્તરાત્મા ॥

સત્યરૂપી પ્રવાહવાળી, શીલરૂપી તટવાળી, દયારૂપી તરંગોવાળી, આત્મારૂપી નદીમા અભિષેક કર; કેમ કે અંતરાત્મા એ પાણીથી શુદ્ધ થતો નથી.

એ સંબંધમાં વિશેષ ન જણાવતા હવે આપણે એ 'મલધારી' છતાં પવિત્ર મહર્ષિ અભયદેવસૂરિના પદ્ધતિ હેમચંદ્રસૂરિનો પ્રામાણિક વૃત્તાંત તપાસીએ.

## હેમચંદ્રસૂરિ (૧)

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમા હેમચંદ્રસૂરિ નામના ત્રણ પ્રસિદ્ધ આચાર્યો થયેલા જાણવામા આવ્યા છે. તેમાથી પ્રથમ હર્ષપુરીય-ગચ્છના મલધારી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવીશું.

## સમય-વિદ્વતા

આ હેમચંદ્રસૂરિના હસ્તાક્ષરથી વિ. સં. ૧૧૬૪મા અણુહિલવાડ પાટણમા જયસિંહદેવના રાજ્યમા લખાયેલી અને રચાયેલી જીવસમાસ-વૃત્તિની તાડપત્રીય પુસ્તિકા ખંભાતના જૈનભંડારમા વિદ્યમાન છે, કે જેનો અંતિમ ઉલ્લેખ ઉપર દર્શાવાઈ ગયો છે. તે ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે આ મહર્ષિ યમ, નિયમ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન વગેરે અનુષ્ઠાનમા રક્ત અને પરમનૈષ્ઠિક (શુદ્ધ બ્રહ્મચારી) હતા તે સમયમા પંડિત શ્વેતાંબરાચાર્ય લટ્ટારક તરીકે તેમની પ્રસિદ્ધિ હતી.

આ આચાર્ય વિ. સં. ૧૧૭૦મા સ્વોપસ્ર ભવભાવનાસૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી, અને વિ. સ. ૧૧૭૫મા જયસિંહનૃપ (સિદ્ધરાજ)ના રાજ્યમાં વિશેષાવશ્યકની અદ્વાવીશહજાર શ્લોક-પ્રમાણ બૃહદ્વૃત્તિ રચી હતી. એ ઉપર સૂચવાઈ ગયું છે. આ મહાન અધ્યાત્મનિષ્ઠ પ્રતિભાશાલી આચાર્ય એ વિશેષાવશ્યક-વિવરણના અંતમા પોતાની ખીજ સાત કૃતિયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેના નામ આ પ્રમાણે છે :

(૧) આવશ્યક-ટિપ્પન, (૨) શતક-વિવરણ, (૩) અનુ-યોગદ્વારવૃત્તિ, (૪) ઉપદેશમાલા-સૂત્ર અને વૃત્તિ, (૫) જીવસમાસ-વિવરણ, (૬) ભવભાવનાસૂત્ર અને વિવરણ, (૭) નંદિ-ટિપ્પન.

એ કૃતિયો વિ. સ. ૧૧૭૫ પહેલા અર્થાત્ વિક્રમની ખારમી સદીના ત્રીજા ચરણમાં તેમણે રચી હોવી જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે.

### કૃતજ્ઞતા

કૃતજ્ઞ-શિરોમણિ એ મહાપુરુષે પોતે રચેલા વિશેષાવશ્યક-વિવરણની વિશાલ રચનામાં સાત સહાયકોના નામોનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે, કે જેઓ તેમના શિષ્ય-શિષ્યા જણાય છે. તે નામો આ પ્રમાણે છે :

(૧) અભયકુમારગણિ, (૨) ધનદેવગણિ, (૩) જિનભદ્ર-ગણિ, (૪) લક્ષ્મણગણિ (વિ. સં. ૧૧૯૯માં સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર-પ્રા. રચનાર), (૫) વિષ્ણુધર્મદ્રમુનિ(ત્રીજા પદ્ધતર).

### સાધવીઓ

(૧) આનંદશ્રી મહત્તરા, (૨) વીરમતી ગણિની.

### નમ્રતા

લઘુતામાં મહત્તા અને પ્રભુતા સમજનારા આ પ્રૌઢ આચાર્યે પોતાની વિશાલ ગ્રંથરચનામાં જ્યાં જ્યાં પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે, ત્યાં ત્યાં પોતાને અભયદેવસૂરિના ‘ શિષ્ય-૧લવ ’ તરીકે, ‘ ચરણા-

૧ “ તચ્છિષ્યલવપ્રાયૈરગીતાર્યેરપિ શિષ્ટજનતુષ્ટ્યૈ ।

શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિમિરિયમનુરચિતાં શતકવૃત્તિં ॥ ”

શતકવૃત્તિ.

“ ... .. પ્રવૃત્તવૃત્તિં ”

( જુઓ અનુયોગદ્વારવૃત્તિ, ભવભાવનાવૃત્તિ, વિશેષાવશ્યકવૃત્તિ વગેરેનો અંતિમ ઉલ્લેખ )

ચુજ-‘ચંચરીક’ તરીકે ઓળખાવ્યા છે, કે જે અભયદેવસૂરિનો પરિચય ઉપર કાઢ્યો છે.

## સત્યપ્રિયતા

જૈન ગ્રંથકારોનો પ્રશંસનીય મુદ્રાલેખ એ સત્યપ્રિયતા જોવામાં આવે છે. તેમના ગ્રંથોનું માધ્યસ્થ ભાવ-પૂર્વક સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવામાં આવે તો જણાઈ આવે કે કદાચરૂપી તેઓ કેટલા દૂર રહે છે, સત્ય પર તેઓને કેટલો પ્રેમ હોવો જોઈએ ? તેઓની દોષભીરુતા, સિદ્ધાતા-નુસારિતા, સરક્ષતા અને પગેપકાર-રસિકતા કેટલી પરમ દ્રષ્ટિની હોવી જોઈએ ? એ વિચારવામાં આવે, તો તેમના તરફ માનપ્રુદ્ધિ ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ.

પ્રસ્તુત હેમચંદ્રસૂરિ પણ એ મુદ્રાલેખને અનુસર્યા છે. જ્યાં જ્યાં નિર્ણય મતભેદથી બાધિત જણાયો, ત્યાં ત્યાં તેઓએ ‘તત્ત્વ તુ કેવલિનો વિદન્તિ’ અર્થાત્ તત્ત્વ તો કેવલીઓ સર્વજ્ઞો બાણે, એવું જણાવી પોતાને કદાચરૂ નથી, પરંતુ જે સત્ય હોય તે જ માન્ય છે એમ દર્શાવી આપ્યું છે.

આવશ્યકવૃત્તિ-ટિપ્પનના અતમા તેઓએ જણાવ્યું છે કે

“એ પ્રમાણે ગુરુજન પાસેથી જે અર્થસમૂહ મે સ્વપ્રુદ્ધિ-પ્રમાણે જાણ્યો, તે અહીં આત્મ-સ્મરણ માટે આ રચ્યો છે, તેમાં જે કાંઈ સંદોષ હોય, તે મુનીન્દ્રોએ મારા ઉપર અતિતુષ્ટ થઈ શોધવું, કેમ કે આ લોકમાં કર્મને વશ થયેલ કયા છદ્મસ્થ(અપૂર્ણ જ્ઞાની)ને અને વિશેષે કરી સદ્ગુણધી વિરહિત એવા માગ જેવા પ્રાણીઓને મોહ- (ભ્રમ) નથી રચતો ?”

૧ “શ્રીમદભયદેવસૂરિ-ચરણામ્બુજચર્ચકશ્રીહેમચંદ્રસૂરિવિરચિતમાવશ્યકવૃત્તિ-પ્રદેશવ્યાખ્યાન સમાપ્તમિતિ ।”

આવશ્યક-ટિપ્પન.

૨ “इति गुरुजनमूलार्थजात स्वबुद्ध्या, यद्वगतमिहात्मस्मृत्युपादानहेतो ।  
तदुपरचितमेतद् यत्र किंचित् सन्दोष, मयि कृत्नगुणोपैस्तत्र शोध्य मुनीन्द्रै ॥

આ જ આચાર્યે અનુયોગદ્વારસૂત્રની વૃત્તિની પ્રાત પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે “પ્રાયે અન્ય શાસ્ત્રોમા જ્ઞેયેલો સધજોય અર્થ મેં અહીં સંકલિત કર્યો છે, પરંતુ સ્વમનીષિકાથી-મારી અલ્પમતિથી જોડી કાઢ્યો નથી; તો પણ જે કંઈ અહીં સૂત્રનું ઉલ્લંઘન કરી મિથ્યા લખ્યું હોય, તેને પરના દોષનો ત્યાગ કરવામાં અને ગુણને ગ્રહણ કરવામાં કુશલ જનોએ મહારા પર અનુગ્રહ કરી શુદ્ધ કરવું. કેમકે કર્મને વશ થયેલ કયા છદ્મસ્થની બુદ્ધિ સ્ખલના પામતી નથી? અને સદ્બુદ્ધિથી રહિત મહારા જેવા પ્રાણીઓની બુદ્ધિ તો વિશેષે કરી સ્ખલના પામે એ સ્વાભાવિક પછે.”

આવા પ્રૌઢ સમર્થ ગીતાર્થ આચાર્યના શબ્દો તેમની સિદ્ધાંતને અનુસરતી સત્યપ્રિયતા, કદાગ્રહરહિત સરલતા, નિરભિમાનતા વગેરે ગુણશ્રેણિને જણાવી રહ્યા છે અને સાથે સ્વલ્પ જ્ઞાનમાત્રાથી અભિમાન-પર્વતના શિખર પર ચડી જનારા માનવોને બહુ કીમતી બોધ આપી રહ્યા છે.

### ગુરુ-પારતંત્ર્ય

ગુરુકુલવાસમા રહી ગુરુજનની ઉપાસનાથી તેઓશ્રીએ સિદ્ધાંતનું

છદ્મસ્થસ્ય હિ મોહ કસ્ય ન ભવતીહ કર્મવશગત્ય ? ।

સદ્બુદ્ધિવિરહિતાના વિશેષતો મદ્વિધાસુમતામ્ ॥”

દે. લા. પુ. કં ૩ તરફથી પ્રકાશિત.

૧ “પ્રાયોઽન્યશાસ્ત્રદૃષ્ટ, સર્વોઽપ્યર્થો મયાઽત્ર સંકલિત. ।

ન પુન સ્વમનીષિકયા, તથાપિ યત્ કિંચિદિહ વિતત્યમ્ ॥

સૂત્રમતિલઘ્વ લિખિત, તત્ત્વોચ્ચ મવ્યનુગ્રહં કૃત્વા ।

પરકીયદોષ-ગુણયોસ્ત્યાગોપાદાનવિધિકુશલૈ ॥

છદ્મસ્થસ્ય હિ બુદ્ધિ, સ્ખલનિ ન કસ્યેહ કર્મવશગત્ય ? ।

સદ્બુદ્ધિવિરહિતાના, વિશેષતો મદ્વિધાસુમતામ્ ॥”

દે. લા. પુ. કં ૩, આ સમિતિથી પ્રસિદ્ધ.

ઉચ્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ કર્યું હતું, એમ તેમના શબ્દોથી ધ્વનિત થાય છે. તેમણે આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિ પણ ટિપ્પન કરતાં મંગલાચરણ પછી પ્રારંભમાં જણાવ્યું છે કે

“સારી રીતે ઉપાસના કરાયેલા સેવેલા ગુરુજનથી સારી રીતે મેળવેલું કંઈક આત્મસ્મરણ માટે હું સંક્ષેપથી આવશ્યક વિષયક ટિપ્પન કરું છું.”<sup>૧</sup>

એ જ ટિપ્પનના અંતમાં પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે “એ પ્રમાણે ગુરુજન-સમીપથી જે અર્થસમૂહ મેં મારી ખુદ્ધિ વડે જાણ્યો.”<sup>૨</sup>

### પરોપકારાર્થ પ્રવૃત્તિ

જેટલાક વિદ્વાનો જ્યારે પોતાનું પાડિત્ય દર્શાવવા અથવા ધન-પ્રાપ્તિ માટે, રાજ્ય વગેરેને રીઝવવા માટે યા કીર્તિ, માન-પ્રતિષ્ઠાદિ મહત્વાકાંક્ષા એ વગેરે પ્રયોજને ગ્રન્થ-રચના કરે છે; ત્યારે નિઃસ્પૃહ જૈન મહાત્મા વિદ્વાનોની પ્રવૃત્તિ મુખ્યતઃ પરોપકારાર્થે થયેલી જોવામાં આવે છે તે જ સરણિનું અવલંબન આ આચાર્ય પણ કરેલું જોવાય છે. અનુયોગદ્વારસૂત્રની વૃત્તિનો પ્રારંભ કરતા તેઓએ જણાવ્યું છે કે “તે અનુયોગ જો કે ચૂર્ણિ, ટીકા-દ્વારા વૃદ્ધોએ પણ કર્યો છે, તેમ છતાં તેમના વચ્ચેનો અતિગંભીર હોઈ જાણવા ઘણા મુશ્કેલ હોવાથી મંદમતિ એવા પણ મેં અસાધારણ શ્રુત(જૈન સિદ્ધાંત)ની લક્ષિતથી ઉત્પન્ન થયેલી ઉત્સુકતાથી સ્વશક્તિ વિચાર્યા વિના અને અલ્પખુદ્ધિ-વાળાના અનુગ્રહ-ઉપકાર માટે કરવાનો આરંભ કરાય છે.”<sup>૩</sup>

૧ “સમુપાસિતગુરુજનત, સમયિગત કિશ્ચિદાત્મસસ્મૃતયે ।

મક્ષેપાદાવદ્યક્રવિપય ટિપ્પનમહ વચ્મિ ॥”—દે. લા ૬૩ તરકથી પ્રકાશિત.

૨ “इति गुरुजनमूलादर्थजातं स्वमुद्धया यदवगतम्”—દે. લા ૬૩ તરકથી પ્રકાશિત.

૩ “स च यद्यपि चूर्णि-टीकाद्वारेण वृद्धैरपि विहित, तथापि तद्वचसामनि-  
गम्भीरत्वेन दुरविगमत्वाद् मन्दमतिनाऽपि मयाऽसाधारणश्रुतमस्तिजनितौत्सुक्यभावतोऽ-  
विचारितस्वशक्तित्वादल्पधियामनुग्रहार्थत्वाच्च कर्तुमारभ्यते ।”

એ જ વૃત્તિના અંતમા ઉલ્લેખ કર્યો છે કે

“ આ વૃત્તિ કરીને મેં જે પુણ્ય સમુપાર્જન કર્યું હોય, તે વડે સર્વ લવ્યજનો કર્મરૂપી રજનો નાશ કરી જલ્દી મુક્તિ (મોક્ષ) પામો. ”<sup>૧</sup>

તેમના ખીન્ન ગ્રન્થોમાથી પણ એવા અનેક ઉદ્દગારો મેળવી શકાય તેમ છે, પરંતુ ઉપર દર્શાવેલા પરથી પણ તેમના ઉત્તમ ગુણોનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકશે.

આ હૈમ્યદ્રસૂરિના મુખ્ય પદ્ધતિ વિજયસિંહસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા, કે જેમણે ચંદ્રના કિરણો સમાન ઉજ્જવલ યશઃ-સમૃદ્ધિ મેળવી હતી, વિવેકકલાના મદિર સરખું જેમનું ચિત્ત ખાલપણથી માડીને પણ સદાય શાત હતું. ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ જે પ્રાચીન સક્ષિપ્ત હતું, તેને રસિક લોકોના હર્ષ માટે એ વિજયસિંહસૂરિએ વિગ્તારથી રચ્યું હતું, કે જેની પ્રલોકસખ્યા ૧૪,૪૭૧ ચૌદ હજાર ચારસો એકાદ છે. એ વિવરણ વિ. સં. ૧૧૯૧ના માહ વદિ ૩ હસ્ત-નક્ષત્રમા સિદ્ધરાજના રાજ્યકાળમા સમાપ્ત થયું હતું એ ઉપર અલયદેવસૂરિના પરિચય-પ્રસંગમા દર્શાવાઈ ગયું છે. જે અલયકુમાર-ગણિએ હૈમ્યદ્રસૂરિને વિશેષાવશ્યક-વિવરણમા સહાયતા કરી હતી, તે જ વિદ્વાને આ ધર્મોપદેશમાલાના વિવરણમા વિજયસિંહસૂરિને પણ સહાયતા કરી હતી. આ વિવરણનું શોધન તત્કાલીન સમીપવર્તી સર્વ મુનીશ્વરોએ કર્યું હતું.<sup>૨</sup>

૧ “ કૃત્વા ચદ્ વૃત્તિમિમા, પુણ્ય સમુપાર્જિત મયા તેન ।

મુક્તિમચિરેણ લમતા, ક્ષયિતરજા સર્વમવ્યજન ॥ ”

દે લા કંડ, આ સમિતિથી પ્રસિદ્ધ.

૨ “ તત્તમાદ્મદ્ વિજયસિદ્ધ ઇતિ પ્રસિદ્ધ,

સૂરિ સુધાશુકરગૌરયજ્ઞસમૂહ (સમૃદ્ધ) ।

વાસ્તાવ પ્રમૂલ્યપિ વિવેકમલ્લનિદ્ધા(શા)ત,

ચેન સદૈવ સમજાયત યસ્ય શાન્તિમ્ ॥

## લાખ શ્લોક-ગ્રંથ-રચના

જે હેમચંદ્રસૂરિએ ઉપદેશમાલા અને ભવભાવના વૃત્તિસહિત કરી હતી અને અનુયોગદ્વાર તથા શતકની વૃત્તિ રચી છે. જેમણે વિશેષાવશ્યકની વૃત્તિ તથા મૂલ આવશ્યક પર ટિપ્પન રચ્યું છે. જેમણે ગ્રંથિત કરેલા ગ્રંથનું શ્લોક-પ્રમાણુ લગભગ એક લાખ થાય છે.<sup>૧</sup>

આ ઉપરથી તેમની પ્રભાવકતા અને વિદ્વતાનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે.

એ હેમચંદ્રસૂરિના ખીબ પદ્ધતર શ્રીચંદ્રસૂરિ હતા, કે જેમણે વિ. સં. ૧૧૯૩માં પ્રાકૃતભાષામાં અગીઆર હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત મુનિસુવ્રતસ્વામિ-ચરિત્ર રચ્યું હતું. જેની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં પોતાના ગુરુના ગુરુ અભયદેવસૂરિનો ઐતિહાસિક વૃત્તાંત દર્શાવતાં સૂચિત કર્યું છે કે ‘ભક્તિના વશથી મેં આમાં લેશ પણ મૃષા ભાષણ કર્યું નથી, જે પ્રત્યક્ષ દીઠું તેનો પણ લેશ આ કહ્યો છે.’ એ ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. લાટદેશની મુદ્રા(મંત્રી-મુદ્રા)નું પૂર્વાવસ્થામાં પાલન કરનારા એ શ્રીચંદ્રસૂરિએ પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રસૂરિ-સબંધી જે ઉપયોગી ઐતિહાસિક વૃત્તાત એ જ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં જણાવેલ છે, તે હવે તપાસીએ

## પ્રતિભાશક્તિ

“ત્યાર પછી(અભયદેવસૂરિ પછી) પોતાના તેજ-વિશેષથી યુરુષોત્તમ(ઉત્તમ પુરુષો, ખીબ પક્ષમાં વિષ્ણુ)ના હૃદયનું રંજન કરનારા કૌસ્તુભમણિ(રત્ન)-સમા શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ થયા. જેઓ યુગમાં વર્તમાન

૧ “યેનોપદેગમાલા ચક્રો, ભવભાવના ચ વૃત્તિયુતા ।

અનુયોગદ્વારાણા શતકસ્ય ચ વિરચિતા વૃત્તિ ॥

મૂલાવશ્યકટિપ્પનક વિશેષાવશ્યકીયવૃત્ત્યાલ્લયમ્ ।

યેન ગ્રંથિતગ્રંથસ્ય લક્ષમેક મનાગનનમ્ ॥”

પિ. રિ ૫, પૃ. ૯૦, શ્લો ૧૮, ૧૯.



પ્રવચન(જૈન સિદ્ધાંત)ના પારગત અને વચન-શક્તિથી યુક્ત હતા. જેણે ભગવતી(જૈન સિદ્ધાંતના પાચમા અંગસૂત્ર)ને પોતાના નામની જેમ જિહ્વાએ કરી હતી<sup>૧</sup> મુખપાક કંઠસ્થ કરી હતી.

મૂલ(સૂત્ર)-અંથો, વિશેષાવશ્યક, લક્ષણ(વ્યાકરણશાસ્ત્ર), પ્રમાણ(ન્યાય-તર્કશાસ્ત્ર) પ્રમુખ બીજા અર્ધલાખ શ્લોક-પ્રમાણ અંથોને પણ જેમણે પાક કર્યો હતો-અભ્યાસ કર્યો હતો.<sup>૨</sup>

### પ્રભાવકતા

રાજા, અમાત્ય (મંત્રી) વગેરે મહર્ષિયે જનોના પણ માનનીય, પરમકારુણિક જે આચાર્ય જિનશાસનની પ્રભાવનામા પરાયણ થયા.<sup>૩</sup>

### અપૂર્વ વ્યાખ્યાન-શક્તિ

જે આચાર્ય નવ જલધર (મેઘ)ની જેમ ગંભીર સ્વરે ધર્મને ઉપદેશ આપતા હતા, ત્યારે જિનભવન(મદિર)ની બહાર રહેલા મનુષ્યો પણ એમના ઉપદેશના સ્ફુટ શબ્દોને સાભળતા હતા.

૧ “નિયતેયવિસેષેણ, પુરિસોત્તમ-હિયય-રજણો જાઓ ।

કોત્યુહમણિ વ્વ તત્તો સૂરી સિરિહેમચદો ત્તિ ॥

જગુ(જુગ)વટ્ટમાણ-પવચણ-પારગઓ વચણસત્તિ-સપત્તો ।

નિયનામેવ ભગવર્હ જીહ્મ-વાયા કયા જેણ ॥”

પિ રિ ૫, ૧૩, ૩૨-૩૩.

૨ “મૂલગ્ગથિ-વિસેસાવસ્સય-લક્ષણ-પમાણ-પમુહાણ ।

સેસાગ વિ ગથાણ પઠિય જેણદ્વલક્ષ ચ ॥”

પિ. રિ ૫, ૧૩, ૩૪.

૩ “રાયામચ્ચાણ વિ મહિહ્મિયાણ જણાણ આણ્જો ।

જિણસાણ-પ્પમાવણ-પરાયણો પરમકારુણિઓ ॥”

પિ. રિ. ૫, ૧૩, ૩૫.

જે આચાર્ય શાસ્ત્રનું વ્યાખ્યાન કરતા, સારે પ્રાચે જડમતિ મનુષ્યોને પણ સારી રીતે જોધ થયો હતો.

વૈરાગ્યને કરનારી ઉપમિતલવપ્રપંચા-કથા, જે વ્યાખ્યાનિક સિદ્ધે પૂર્વે રચી હતી. તેને કઠોર( કઠણ ) બાણી ધણા વખતથી કોઈએ પ્રાચે સલામા વ્યાખ્યાન કરી સંભળાવી ન હતી; તે ( ઉપમિત-લવપ્રપંચા-કથા ) જેમના મુખથી અર્થ સાથે નીકળતા મુગ્ધ મનુષ્યોને પાંચુ તેવી કોઈ અપૂર્વ રીતે હૃદયગત અર્થવાણી થઈ હતી, કે જેથી તેઓએ અભ્યર્થના કરી આ કથા ઉપરા ઉપર ત્રણ વરસ સુધી તેમના( હેમચ દ્ર-સરિના ) જ મુખથી સાંભળી હતી પ્રાચે તે દિનથી માડીને તે કથાનો સર્વત્ર પ્રચાર થયો. ”૧

### ગ્રંથ-રચના

આ મલધારી હેમચ દ્રસરિએ રચેલા ગ્રંથોના સંખ્યામાં તેમના ઉલ્લેખ પરથી તથા તેમના પદ્ધત વિજ્યસિંહસરિના ઉલ્લેખ પરથી થોડું ઉપર જણાવ્યું છે.

- ૧ “ નવજલહર-ગહિરસરે, ધમ્મુવણ્ણસ તિ વ દિત્તણ્ણ જમ્મિ ।  
 જિણમવળાઓ વહિમ્મિ વિઠ્ઠિઓ જળો સુણ્ણ ફુડસદ્દ ॥  
 વલ્લેખાણલલ્લિજુત્તે, જમ્મિ કુણ્ણતમ્મિ સત્થ-વલ્લેખાણ ।  
 પાણ્ણ જહમરૂણ વિ, જળાણ વોહો સમુપ્પન્નો ॥  
 ઉપમિય-મવપ્પવચ્ચા વેરગ્ગકરી કહા કપ્પા ।  
 આસિ વલ્લેખાણયસિદ્ધેણ, જા પુવ્વ સા કઠોર ત્તિ ॥  
 વલ્લેખાણિયા સઠાપ્પ, પાણ્ણ ન કેણ્ણ ચિર કાલ ।  
 જસ્સ સુદ્ધ નિગ્ગયત્થા સુદ્ધાણ વિ સા તદ્દ કહચ્ચિ ॥  
 જાયા હિયયનાયત્થા અમ્મત્તિયજ્જણ તેહિં જહ્ણ યસા ।  
 ઉપસવરિ તિન્નિ વરિસે નિયમ્મયા તસ્સેવ ય સુહાઉ ॥  
 તદ્દિણ-પમ્મિજ્જ પયાગે, જાઓ પાણ્ણ તીણ સવ્વત્થ । ”

શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે

“ તે હેમચંદ્રસૂરિએ સ્વયં જે ગ્રંથો રચ્યા છે, તે હવે હું કહું છું. જેમણે ઉપદેશમાલા<sup>૧</sup> અને ભવભાવના-પ્રકરણના સૂત્રને કરી તે પર અનુક્રમે ચૌદ હજાર અને તેર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ કરી છે. જેમણે ૨ અનુયોગદ્વારસૂત્રની છ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ, ૩ જીવસમાસની સાત હજાર શ્લોક-પ્રમાણ તથા ૪ શતકની ચાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિઓ રચી છે. જેમણે મૂળ આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિ ઉપર વિષમસ્થાન-સંબંધી જ્ઞાન કરાવનાર પાંચ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ પટિપ્પન રચ્યું છે. જેમણે ૬ વિશેષાવશ્યકસૂત્ર ઉપર વિસ્તારવાળી પરિસ્કૃટ અર્થવાળી અઢવાવીશ હજાર શ્લોક-પરિમાણવાળી વૃત્તિ રચી છે. ” ૭

૧ મૂળ ગૂજરાતી ભાષાંતર સાથે જનશ્રેયસ્કર-મંડળ, મહેસાણા તરફથી છપાયેલ છે

૨, ૩, ૫, દે લા જૈ પુ. ફંડ તથા આ. સમિતિ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે.

૪ વીરસમાજ, અમદાવાદ તરફથી પ્રકટ થયેલ છે.

૬ યશોવિજય જૈન-ગ્રંથમાળા, વારાણસી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૭ “ જે તેણ સય રહ્યા ગયા તે સપદ્ધ કહેમિ ॥

સુત્તમુવદસમાલા-ભવમાવળપગરણાળ કાઠળ ॥

ગથસહસ્તા ચડદસ તેરસ વિત્તી કયા જેળ ॥

અણુયોગદારાળ જીવસમાસસ્સ તહ ચ સયગસ્સ ॥

જેળ છ સત્ત ચડરો ગંથસહસ્તા કયા વિત્તી ॥

મૂલાવસ્સયવિત્તીય ઉવરિ રહ્ય ચ ટિપ્પળ જેળ ॥

પચસહસ્સપમાળ વિસમઢાળાવબોધયર ॥

જેળ વિસેસાવસ્સયમુત્તસુવરિ સવિત્થરા વિત્તી ॥

રહ્યા પરિફુલ્લ્યા અઢવીસસહસ્સ-પરિમાળા ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૪, ૪૧-૪૫.

## સિદ્ધરાજ પર પ્રભાવ

જે( હેમચંદ્રસૂરિ )ના વ્યાખ્યાન-ગુણની પ્રસિદ્ધિ સાલળી ગુણી જનોના મનમાં ચમત્કાર ઉપજાવતો જયસિંહદેવ( સિદ્ધરાજ ) નામનો ગૂર્જરનરેન્દ્ર( ગૂર્જરાતનો રાજા ) સ્વયં જ જિનમંદિરમા પરિવાર સાથે આવી લાખા વખત સુધી જે( હેમચંદ્રસૂરિ )ની ધર્મકથાને સાવધાન ચિત્તે સાલળતો હતો અને ક્યારેક જે સૂરિના દર્શન માટે ઉત્કંઠિત મનવાળો થઈ સ્વયં જ વસતિમા-ઉપાશ્રયમા આવતો હતો અને ઘણા સમય સુધી સંલાપ કરતો હતો.<sup>૧</sup>

## સિદ્ધરાજે કરેલો ભક્તિભર્યો સત્કાર

અન્ય દિને( એક દિવસ ) અભ્યર્થના કરી પોતાના ધવલગૃહે ( રાજમહેલમા ) લાવીને જયસિંહનૃપે( સિદ્ધરાજ મહારાજે ) જાતે જે( હેમચંદ્રસૂરિ )ની સન્મુખ ઊભા રહીને ઉલ્લસિત થતા અતિશય રોમાંચ-પૂર્વક કંચનમય( સોનાના ) વિશાલ પાત્ર વડે દૂર્વા, ફૂલ, ફૂલ અને જલમય અર્ધને સ્થિરતાથી આરતીની જેમ ત્રણ વાર ભમાડીને ઊભા રહેલા જે સૂરિના પગ આગળ પ્રક્ષિપ્ત કર્યો હતો, અને પંચાગ ( બે હાથ, બે પગ અને મસ્તક મળી પાંચ અંગ ) નમાવી પ્રણામ કર્યો હતો. તથા થાળમાં પીરસાઈ આવેલા આહારમાથી પોતાને હાથે પોતાની ધર્યાએ તેણે( સિદ્ધરાજે ) ચાર પ્રકારનો ( અશન, પાન,

- ૧ “ વક્ષાગુણ-પ્રસિદ્ધિ સોજ્ય જસ્ટ ગુજારનરિદો ।  
જયસિંહદેવનામો કયગુણિ-જન-મન-ચમકારો ॥  
આગતૂળ જિનમદિરમિ સયમેવ સુગદ્ધ ધમ્મકદ્ધ ।  
જસુવત્તચિત્તો સુદ્ધ પરિવાર-સજુતો ॥  
કદ્યા વિ જસ્ટ દસળ-ઉકઠિય-માણસો સય ચેવ ।  
આગચ્છદ્ધ [વ]સદીપ ચિરકાલ કુણદ્ધ સલાવં ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૪, ૪૬-૪૮.

ખાદ્ય, સ્વાદ્ય ) આહાર તે સૂરિને આપ્યો હતો.<sup>૧</sup> અને બે હાથ જોડીને સિદ્ધરાજ જયસિંહરાજને કહ્યું હતું કે “ નિશ્ચયે આજે જ હું કૃતાર્થ થયો છું, તથા આજે જ કલ્યાણ-પરંપરાનું સ્થાન થયો છું કે જેનું ( મહાર્ ) ભવન આજે તમહે પોતાના ચરણોથી ફરસ્થું-સ્પર્શ્યું; તેથી જાણે આજે સ્વયં વીરનાથ-મહાવીર ભગવાન્ મહારે ઘરે આવ્યા -તેમ માનુ છું ”<sup>૨</sup>

### સિદ્ધરાજ દ્વારા કરાવેલાં સત્કાર્યો જિનમંદિરો પર સોનાના કલશો

જેણે( હેમચંદ્રસૂરિએ ) જયસિંહરાજને કહી તેના સકલ દેશમાં જિનમંદિરો પર મનોહર કાતિવાળા-જલહલતા કનકમય કલશો ચડાવ્યા હતા.<sup>૩</sup>

૧ “ અન્નમ્મિ દિળે અન્મત્તિયજ્ઞ નેઠ નિયમ્મિ વવલહરે ।

સમ્મુહમુદ્ધિગ્ગ, જયસિંહનિવેણ જસ્સ સય ॥

રુદ્ધકિયસ્સ ઝલ્લસિય-વહલપુલ્લ[ ણ ] કચળમપ્પણ ।

વિઝલેણ માયળેણ, દુવ્વા-ફલ-કુસુમ-જલમહો ॥

અગ્ધો મમાહિજ્ઞ, થિરેણ આરત્તિય વ વારતિય ।

પક્કિલ્લત્તો પય-પુરહો, કહો પળામો ય પંચગો ॥

થાલ-પરિવેસાયાઓ, આહારાઓ સહત્થેણ ।

દિન્નો નિયશ્ચ્છાપ્પ, વઝવ્વિહો તેણ આહારો ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૪-૧૫, ૪૯-૫૨.

૨ “ મળિય વ( વ ) જોહિજ્ઞ, કરજુયમગ્ગે( જ્જે )વ સ્વલ્લ કયત્થો હ ।

જાઓ અજ્જેવ તહા, કલ્લાણ-પરપરા-ઠાણ ॥

જસ્સ મહ અજ્જ મવળ, તુન્મેહિં ફરસિય સચરળેહિં ।

તા અજ્જ વીરનાહો, મજ્જ સય આગહો વ્વ ગિહે ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૫.

૩ “ જેણ જયસિંહરાયં, મળિજ્ઞ તરસ મહલે સયલે ।

જિનમંદિરેસુ કલસા વઢાવિયા સ( રુ )ફર-કળયમયા ॥ ”

પિ. રિ. ૫, ૧૫.

## ૨થ-પરિભ્રમણ

ધંધૂકા, સાચોર વગેરે સ્થાનોમા અન્યતીર્થીઓ-અન્યધર્મીઓ વડે કરાતી જિનશાસનની પીડા જે સૂરિએ નિવારી હતી અને જયસિંહ પૃથ્વીનાથ( સિદ્ધરાજ )ને કહેવરાવી તેવી જ રીતે તે જ સ્થાનોમાં નિર્વિદને ૨થ-પરિભ્રમણ કરાવ્યું હતું.<sup>૧</sup>

## દેવ-દાય અપાવવી

તથા કુનિયોગી-કુત્સિત અધિકારીઓ વડે જિનમંદિરોની ભંગાતી દેવદાયો ( દેવ-નિમિત્તે પૂર્વથી પ્રચલિત અપાતી આવક )નું જયસિંહ-નરેન્દ્રદ્વારા નિવારણ કરાવ્યું હતું-દેવદાય ચાલુ રખાવી હતી અને ક્રેલાક સ્થાનોમાં ભંડારો( રાજભંડાર )મા પેટેલું પણ દેવદાયનું દ્રવ્ય જેણે( જે હેમચંદ્રસૂરિએ ) પુનરપિ-ફરી પાછું જિનભવનોમા-જિનમંદિરોમાં અપાવ્યું હતું.<sup>૨</sup>

## જિનશાસન-સેવા

ખડુ કહેવાથી શું ? જિનશાસનનો પરિભવ થતા-જૈનશાસનની હેલના થતાં જે હેમચંદ્રસૂરિએ સર્વાત્મના-સર્વતોભાવથી પણ સેકડો અન્ય ઉપાયો વડે તુલના કરી હતી-પરાભવ નિવારી જૈનશાસનનું ગૌરવ

૧ “ ધધુક્ષ(ક્ર)ય-સત્ત્વર-પ્પમિદ્ધસુ ઠાણેસુ અત્તતિત્ત્વીહિં ।

જિણસાસણસ્સ પીઢા, કીરતી રત્તિલયા જેણ ॥

કારાવિય ચ તહ તેસુ ચેવ અળ્લે( ઠાળે )સુ રહ-પરિભ્રમણ ।

તિવ્વિચ્ચં જયસિદ્ધ, મળાવિઘ્ણ પુહક્કનાહ ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૫

૨ “ કુનિઓદ્ધર્હિં તહ, જિણહરેસુ મજ્જન-દેવદાયાણ ।

કારાવિયા નિવારા, જયસિંહન-રિદપાસાઓ ॥

મહાર-પવિદ્ધ પિ હુ કેસુ વિ(ચિ) ઠાળેસુ દેવદાયસ્સ ।

દવ્વ જિણમવળેસુ પુળો વિ અપ્પાવિય જેણ ॥ ”

—પિ રિ ૫, ૧૫.

વધાર્યું હતું. આ સમયમા અહિં જેમણે જિનશાસનના તેવાં કાર્યો બહુ સારી રીતે સાધ્યાં છે, કે જે કાર્યો અન્યના મનમા પણ કદાપિ સ્ફુરે થ નહિ.

સાધારણ વેષ-માત્રને ધારણ કરનાર વતિજનનો પણ પરાલવ થતા જે મહર્ષિએ પોતાની શક્તિ વડે સર્વકાલમા પણ ચિંતા કરી હતી-પરાલવ અટકાવ્યો હતો.<sup>૧</sup>

### પાટણથી ચાલેલા સંઘ સાથે

અણુહિલવાડનગર(પાટણ)થી તીર્થયાત્રા માટે ચાલેલા સંઘે જે મહામહિમશાલી(હેમચંદ્રસૂરિ)ને અભ્યર્થના કરી પોતાની સાથે લીધા હતા. જે સંઘમાં અગીયારસો સેજ્જવલય, લંગડી-પ્રમુખ શકટરથ-(ગાડાં) સાથે ચાલ્યાં હતા અને ઘોડા, ઊંટ, બળદ, વાહન, પાદચર-(પાયદળ)ની તો સંખ્યા જ થઈ શકતી ન હતી-ગણતરી કરી શકાતી ન હતી.

### રા'ખેંગારનું લલચાવું

સંઘે વામનસ્થલી(વણુથલી) નગરીમા વાડીઓના વિસ્તારવડે, વિશાલ ઉદ્યાન-ખંડો વડે, તંબુઓ વડે વિશાલ, રાજની છાવણી-સરખો ભૂમિભાગમા પડાવ નાખ્યો અને એથી એ પ્રદેશ શોભવા લાગ્યો, તે વખતે કુંકુમ અંગ-રાગ કરનારા, પદ્મશુક વગેરે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોને

૧ " કિં વહુના મળિદળ ? જિણસાસણ-પરિમવમ્મિ જાયતે ।

સન્વપ્પના વિ તુલિય, જેણ વવાયતર-સપહિ ॥

જિણસાસગ-કજ્જાઈ વિ સસાહિયાઈ રૂઢ જેણ ।

અન્નસ્સ મળમ્મિ વિ પુરતિ ન હુ જાઈ કહયા વિ ॥

લિંગાવિસેસમિત્તે વિ, જરજળે પરિમવિજ્જમાણમ્મિ ।

નિયસત્તીણ તત્તી, જેણ કયા સન્વકાલ પિ ॥ "

પહેરનારા, મનોહર અંગ-ઉપાગ પર સોનાનાં રતનજડિત આભૂષણો પહેરવાથી વિભૂષિત થયેલા અને ઉત્કૃષ્ટ રીતે જિનમંદિરની પરિધાપના-પરિભાવના( શોભા, વિભૂષા )ને કરતા આવકળનને જોઈ સોરઠના પ્રભુ ખંગાર-રાખેંગારનું મન દુષ્ટ થયું-લલચાયું, ખીબચોએ પણ તેને કહ્યું કે—રાજન્ ! અણહિલવાડ નગર( પાટણ )ની સર્વ લક્ષ્મી તમારા પુણ્યો વડે સ્વયં અહીં આવીને ઉપસ્થિત થયેલી છે, તો તમે એને ગ્રહણ કરો; જેથી તમારો ભંડાર પ્રૌઢ-તર થાય. આ સ્થાન એક કરોડ દ્રવ્યનું સંભવે છે. લોભવડે તે( રાખેંગાર ) પણ તે સર્વ લક્ષ્મી ગ્રહણ કરવાને વાંછતો હતો, પણ પાછો સર્વ જન-મર્યાદાના લોપથી ડરીને, લોકાપવાદથી ભયભીત થઈને નિવૃત્ત થયો. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યા વિના ગ્રહણ અને મોક્ષમા( લક્ષ્મી લેવી કે છોડી દેવી? એ વિષયમાં ) સંશય-યુક્ત ચિત્તવાળા તેણે ( રાખેંગારે ) કંઈક ચિંતવીને એક દિવસ સુધી સંઘને ત્યાં જ ધારી રાખ્યો.<sup>૧</sup>

૧ “ અણહિલવાઠનયરાઓ, તિત્યજતાપ્ ચલિય-મવેણ ।

અવ્મત્તિયજગ નીઝોં, સહપ્પણા જો મહામહિમો ॥ ૬૩ ॥

સ(સે)જ્જાવલ્લય-લ્લગટિ-પમુદાણ જત્થ સગડરુવાણ ।

પકારસ ડ સયાદ સ્સચલિયાદ ... ॥ ૬૪ ॥

હય વરહ-વસહ-વાહણ-પયવરાણ ત્થવ( જત્થ ) હુદ્ધ ન સલ્લા ।

“ વામણથલિનયરીપ્, દિન્નાવસમ( હ )મ્મિ સવેણ ॥ ૬૫ ॥

વાડી-વિતાણપહિં ગુરુલ્લ-લ્લડપહિં ગુલિણીહિં ।

વિયડે વિરાયમાણે, નિવલ્લધાવાર-સારિચ્છે ॥ ૬૬ ॥

કયકુકુમગરાય નિયત્થ-પટ્ટસુયાદ-વરવત્થ ।

કવણ-રયણાદ્ધિ ભૂસણા]ભૂસિય અગુવગેસુ ॥ ૬૭ ॥

દદ્ધૂણ સાવયજણ જિણહર-પરિહાવણ પકુવ્વત્ત ।

સંગારસ્સ સુરદ્ધાપહુણો જાય મણ હુદ્ધ ॥ ૬૮ ॥

અન્નેહિં વિ સો મણિઓ, રાયમણહિલ્લાવડ્ડવસ્સ નયરસ્સ ।

ચિદ્ધદ્ધ લ્લછી સન્ના, રહાગયા પુચ્છ પુન્નેહિં ॥ ૬૯ ॥



## રા'ખેંગારથી સંઘને મુક્ત કરાવવો

ખે દિવસ સુધી કહેવરાવ્યા છતાં પણ સંઘ-સંબંધી મનુષ્યને તેણે-  
(રા'ખેંગારે) દર્શન દીધું નહિ મુલાકાત આપી નહીં અન્યદા  
(ખીજે દિવસે) તેનો સ્વજન (ઝાઈ આત્મીય-સંબંધી મનુષ્ય) મૃત્યુ  
પામ્યો. ત્યાર પછી તેને દેખવાના (દ્વિસોળ દર્શાવવાના) મિષથી જે  
મુનીત્રે( હેમચંદ્રસૂરિએ) ત્યાં જઈને એ(રા'ખેંગાર)ને પ્રતિબોધ  
આપી ઋદ્ધિ સાથે સંઘને મુક્ત કરાવ્યો હતો.<sup>૧</sup>

## ગિરનાર-શત્રુજયમાં યાત્રા

ત્યાર પછી મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના સાનિધ્યવાળા એ અણુહિલ-  
વાડ પાટણના સંઘે ઉજ્જયંત(ગિરનાર) અને શત્રુજય એ બંને  
તીર્થોમા જિનેન્દ્ર શ્રીનેમિનાથ અને ઋષભનાથ (આદીશ્વર)ને વિભૂતિ-  
વડે-ગૌરવ-પૂર્વક વંદન કર્યું. તેમા ઉજ્જયંત(ગિરનાર) તીર્થમાં અર્ધો

તા ગિળ્હ તુમ ઇય, મહારો હોઈ તુહ જહા પોહો ।

સે(સં)માવિજ્જઈ ઠાળ, દક્ષાદ દવ્વકોડીય ॥ ૭૦ ॥

લોમેળ સો વિ સવ્વ, ત ગહિહં વછપ્પ પુણો વિ પર ।

સવ્વયળ-મજ્જાયા-લોવ અજ્જમ(ય)મીજો નિયત્તેઈ ॥ ૭૧ ॥

ઈય અકય-નિચ્છઓ સો, ગહળ-મોક્ષે ય સસદ્ધય-વિત્તો ।

ત્રિતૂળ દિળમાળ, સવ ધારેઈ નત્થેવ ॥ ૭૨ ॥”

પિ. રિ. ૫, ૧૬.

૧ “માગિજ્જનો વિ દિળો(ળે) વિ સો સઘો(ઘ) સતિયજળસ્સ ।

નો દેઈ દસળ અન્નયા ય સયળો મઓ તસ્સ ॥

તો દિવ્યળદમિત્તેળ, જેળ મુણિત્તેળ તત્થ ગતૂળ ।

પટિવોહિત્તેળ ઇય, મઘો મોયામિઓ સદ્ધિ ॥”

પિ રિ ૫, ૧૬.

પારુત્યય( તે વખતનું ચલણી નાણું ) ઉત્પન્ન થયું હતું-ઉપજ થઈ હતી અને શત્રુજય તીર્થમા ત્રીસ હજાર ઉત્પન્ન થયા હતા.<sup>૧</sup>

### સ્વર્ગવાસ

જે હેમચંદ્રસૂરિએ પ્રતિબોધ આપીને ઘણા ભવ્યજનોને જિન-પ્રરૂપિત ધર્મમા સમ્યક્ત્વમા ( શુદ્ધ દેવ, ગુરુ અને ધર્મ પર શ્રદ્ધામા ), દેશવિરતિ( ગૃહસ્થધર્મ )મા અને સર્વવિરતિ( સાધુધર્મ )મા સ્થાપ્યા હતા.<sup>૨</sup> પર્યાંતકાલમા તે હેમચંદ્રસૂરિએ પણ પોતાના ગુરુ અભયદેવ-સૂરિની જેમ સ્થાનાંતર-સંક્રમ( એક સ્થાનમાથી બીજા સ્થાનમા જવું ) વગેરે તથા આરાધના ( સુદૃતોનું અનુમોદન, દુષ્કૃતોની ગર્હા-સર્વાસત્ત્વ, ક્ષમાપના, ચતુઃશરણુ-સ્વીકાર વગેરે પ્રકારની ) કરી હતી, પરંતુ તેમણે અણુસણુ ( અનશન-અશનત્યાગ ) સાત જ દિવસનું કર્યું હતું.<sup>૩</sup>

### સ્મશાન-યાત્રામાં સિદ્ધરાજ

તે સદ્ગત હેમચંદ્રસૂરિના દેહનો-શયનો બહાર નીસારવા વગેરેનો અગ્નિ સંસ્કાર પર્યાંતનો મહિમા તેવી જ રીતે થયો હતો, કે જે રીતે

૧ “ વજ્રયત સત્ત્વજયસુ તિત્યેસુ ઘોસુ વિ જિર્ણિદે ।

સિરિનેમિ-સહનાહે, વદઈ સધો વિમૂર્ઘ ॥ ૭૫ ॥

તત્થુજ્જયતતિત્યે, પારુત્યય-અદ્ધલ્લક્ષમુપ્પન્ન ।

સત્ત્વજયમ્મિ તિત્યે, તીસસહસ્સા સમુપ્પન્ના ॥ ૭૬ ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૭.

૨ “ જા(જે)ણ પઢિવોહિણ(ક)ણ, મવિમ્મજ્જો મા(ઠા)વિઓં તહ(વહુ) ધમ્મે ।

જિણમણિય પત્ત( સમ્મત્તે ), દેસે સઙ્ગે ય વિરંડે ॥ ૭૭ ॥ ”

- પિ રિ ૫, ૧૭.

૩ “ પજ્જને સિં પિ હુ, ઠાણતરસકમાઢ્યા નેયા ।

આરાહણા ગુરુણ વ, સત્ત દિણા અણમણ નવર ॥ ”

પિ રિ ૫, ૧૭.

ઉપર અભયદેવસૂરિના સ્વર્ગગમન-પ્રસંગમાં મૂલ્યવ્યુ' છે; કિંતુ વિશેષમાં રાજ( સિદ્ધરાજ જયસિંહ ) આ સદ્ગત હેમચંદ્રસૂરિની સ્મશાન-યાત્રામાં સ્વયમેવ કેટલાક માર્ગ સુધી આવ્યો હતો.<sup>૧</sup>

આ ઉપરથી સિદ્ધરાજના સદ્ગત સૂરિજી તરફ દેટલો ઉચ્ચ ભક્તિભાવ હોવો જોઈએ-તેની સહજ આખી-કઈક કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. જે સિદ્ધરાજે મલધારી અભયદેવસૂરિના સદ્ગુપ્તદેશથી પોતાના સમસ્ત દેશમાં એકાદશી, પર્યુષણ વગેરે દિવસોમાં અમારિ-અહિંસા પળાવી હતી અને જે સિદ્ધરાજે અભયદેવસૂરિની સ્મશાનયાત્રાનો મહોત્સવ, કોટની પાછલી અટારીએ રહી પરિજન સાથે જોયો હતો, તે જ સિદ્ધરાજે એ જ મલધારી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિનો ભક્તિભર્યો સત્કાર તેમના સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ કર્યો હતો અને અનેક સત્કર્તવ્યો કર્યાં હતાં-તે ઉપર દર્શાવાઈ ગયું છે, એટલે અહીં તેની પુનરુક્તિ કરીશું નહિ હેમચંદ્રસૂરિની વિદ્યમાન દશામાં સિદ્ધરાજે તેમના પ્રતિ જે સદ્ભાવ દર્શાવ્યો હતો, તેમ જ સૂરિએ પોતાની વ્યાખ્યાન-શક્તિનો તથા ચારિત્રનો જે ઉચ્ચ પ્રભાવ સિદ્ધરાજ પર પાડ્યો હતો, તે પ્રભાવને અને પોતાના સદ્ભાવને અનુસરતું 'ગૌરવભર્યું' અંતિમ સન્માન સિદ્ધરાજે સદ્ગત સૂરિજી પ્રતિ દર્શાવ્યું હતું-એ સાધારણ ઘટના નથી. સામાન્ય માન્યતા પ્રમાણે સાધારણ રાજાને પણ નિકટ સબંધીના પણ મૃતક( શય )ની પાછળ જતા, તે કર્તવ્યને નિષિદ્ધ ગણી અટકાવવામાં આવે છે, જ્યારે આ પ્રતાપવંતો ગૂજરાતનો સાર્વભૌમ રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ સ્વયમેવ કેટલાક માર્ગ સુધી અનુ-ગમન કરી એક જૈનાચાર્યને અંતિમ સન્માન આપે-એ તેના હાર્દિક ઉચ્ચ ભાવ, વિચાર-સ્વાતંત્ર્ય, ઔચિત્ય, વ્યવહાર-દક્ષતા, નમ્રતા,

૧ “ નીહારણાદમહિમા, દેહસ્ત તહેવ જાવ સકારો ।

કિંતુ સયમેવ રાયા, સમાગજો કેતિય પિ પહ ॥ ”

સૌજન્ય વગેરે ગુણોને દર્શાવવા પૂરતા છે સિદ્ધરાજથી સન્માનિત થયેલા એ પ્રભાવશાલી સૂરિરાજની આદર્શ જીવનચર્યા વર્તમાન સૂરિવરોમાં ઊતરે-એવું આપણે કેમ ન ઇચ્છીએ ?

### સ્ખલના-શોધન

ઉપર દર્શાવેલા વૃત્તાત પરથી સમજી શકાય તેમ છે કે એ હેમચંદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ, તેમના ગુરુ અભયદેવસૂરિના સ્વર્ગવાસની જેમ પાટણુમા થયો હોવો જોઈએ તેમ છતાં પ્રો. પિટર્સને રિપોર્ટ યથા-(ટેકસ્ટ પેજ ૯)મા સૂચવ્યું છે કે

“ Hemachandra starved himself to death at Salrunjaya ”

અર્થાત્ હેમચંદ્ર પોતે અનશન કરી શત્રુજય પર મૃત્યુ પામ્યા.

તેથી જ રીતે તેના જ શબ્દોનો અનુવાદરૂપે ઉલ્લેખ પં હીગ-સાલના ‘જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’ (ભા. ૧, પૃ ૧૪૮)મા, તથા જૈનધર્મ-વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ, પાલીતાણા તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ‘જૈન ઇતિહાસ’ (પૃ ૯૨)મા અને સત્રહણીસૂત્રની પ્રસ્તાવનામા નજરે પડે છે ‘તે (હેમચંદ્રસૂરિ) જૈનશાસનની કેટલીક ઉન્નતિ કરીને અનશન કરી શત્રુજય પર સ્વર્ગ પધાર્યા હતા.’

એ જ પ્રમાણે સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિજીના ગચ્છમત-પ્રબંધ (અધ્યાત્મજ્ઞાન-પ્રસારક મંડળ તરફથી પ્રકાશિત પૃ ૧૭મા) પણ એ સંબંધમા જણાવ્યું છે કે ‘તેમણે (હેમચંદ્રસૂરિએ) શત્રુજય પર અનશન કર્યું.’

પરંતુ પ્રમાણભૂત શ્રીચંદ્રસૂરિના પૂર્વોક્ત કથનમાથી એવો આશય નીકળી શકતો નથી. શ્રીચંદ્રસૂરિએ શત્રુજય-યાત્રાના વર્ણન પછી તરત સ્વર્ગવાસનું સૂચન કરેલું હોવાથી અને તે ગાથાઓનો અર્થ

સમજવામા ક'ઈક ભ્રમ થવાથી પ્રો. પિટર્સને ઉપર પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે અને તેના અનુવાદ અનુકરણ કરનારાઓએ એ ભૂલ ચાલુ રાખી જોવાય છે. અલગત પ્રો. પિટર્સનની એ ભૂલનું શોધન પં. હરગોવિંદદાસે સુપાસનાહ-ચરિય (ભા. ૩, પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૯ની ૨ ટિપ્પણી)માં કર્યું છે.

## રાજપિંડ પર વિચાર

શ્રીસિદ્ધરાજે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિનો જે ભક્તિભર્યો સરકાર કર્યો હતો, તે ઉપર જણાવવામા આવેલ છે અને તે તેમના નિકટ પરિચયવાળા એક પદ્ધર શિષ્યના પ્રામાણિક કથનના આધારે સૂચવવામા આવેલ છે; તેથી તે વિશ્વસનીય છે એ સ્પષ્ટ છે; પરંતુ તેમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે સિદ્ધરાજે આપેલો આહાર એ આચાર્યે સ્વીકાર્યો એ ઘટના જૈનમુનિઓના આચારથી વિરુદ્ધ લાગે તેવી છે; કેમ કે કલ્પસૂત્ર સામાચારી વગેરેમા આવતા વર્ણન પ્રમાણે પહેલા તથા છેલ્લા તીર્થ-કરના સાધુઓ માટે દોષોનો સંભવ વિચારી રાજપિંડને નિષિદ્ધ ગણેલ છે, એથી જૈનસાધુઓ રાજપિંડ સ્વીકારતા નથી; તેમ છતાં આ ગીતાર્થ આચાર્યે એ રાજપિંડ સ્વીકાર્યો છે, તે 'રાયામિયોગેન' એ આગારને અનુસરી રાજના આગ્રહને માન આપી અપવાદરૂપે ગુણુ-દોષની સમીક્ષા કરી લાભાલાભની તરતમતા વિચારી સ્વીકાર્યો હશે એમ જણાય છે, અને પરિણામે શાસન-પ્રભાવના થયેલી જોવાય છે. એથી આપણે એમના સદાયરણને દૂષિત ન કરી શકીએ. આટલું સમાધાન અહીં ઉચિત લેખાશે.

## બીજા ઉલ્લેખો

### રથયાત્રાનું સ્મરણ

સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમા વિ સં. ૧૧૯૧ તથા ૧૧૯૩માં રચેલા ગ્રંથોમા વિજયસિંહસૂરિએ અને શ્રીચંદ્રસૂરિએ પોતાના ગુરુ

મલધારી હૈમચંદ્રસૂરિનો જે પરિચય કરાવ્યો છે, તે ઉપર દર્શાવ્યો. હવે તેના સમર્થનમા અન્ય ઉલ્લેખો તપાસીએ. વિ સં. ૧૧૯૯ના માહ સુદિ દશમીના દિવસે ગુરુવારે માંડલપુરીમા શ્રીકૃમારપાલ ભૂપાલના રાજ્યમાં સંપાસુય(સંપાસુક)ની વસતિમા વસી સાતમા તીર્થનાથ સુપાર્શ્વનાથનુ દશ હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ પ્રાકૃત ચરિત રચનારા લક્ષ્મણગણિ, એ જ હૈમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા તેઓએ એ ચરિતની અંતિમ પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે—

“ તે(અભયસૂરિ)ના સુશિષ્ય શ્રીહૈમચંદ્રસૂરિ ચંદ્ર જેવા થયા. જેમણે પોતાની શ્વેત યશો-જ્યોત્સ્નાવડે શ્વેતાંબર(ચંદ્રના પક્ષમા શ્વેત આકાશ)ના આભોગને ઉજ્જવલ કર્યો હતો. પર-વાદીઓના ચક્રનુ(ચંદ્રના પક્ષમાં ચક્રવાકનુ) વિઘટન કરવામાં પ્રકટ માહાત્મ્યવાળા જે સૂરિએ જયસિહ નરાધિપને(સિદ્ધરાજ રાજાને) પ્રબોધ આપી રથયાત્રા વગેરે કાર્યોમા તેવું કંઈક અદ્ભુત તેજ સ્ફુરાવ્યું હતું. જેમના મુખરૂપી સાગરથી નીકળેલા પવિત્ર શાસ્ત્રરૂપી અમૃતનું આસ્વાદન કરી-પાન કરી મહામુનિઓ આજે પણ અજરામર સ્થાનને પામે છે. ”૧

### ભવભાવનાનું સ્મરણ

ચદ્રગચ્છીય સર્વ દેવસૂરિના સંતાનીય અને દેવેન્દ્રસૂરિના પાત્ર પદ્ધરોમાંના એક ખીજા શ્રીચંદ્રસૂરિ થઈ ગયા, જેમણે અણુહિલવાડ (પાટણ)મા રાજમાન્ય પોરવાડવંશીય સચિવ કપૂરપદ્માધિપની પત્ની

૧ “ તસ્સ સુસીસો સિયજસ-જુહા-ધવલિય-સિયવરામોગો ।

પરવાઈ-ચક્કવેહડળ-પયડ-માહપો મયકુ વ્વ ॥

સિરિહેમચંદસૂરી જયસિંહનરાહિવ પવોહેડ ।

રહજતાદમુ કજ્જેસુ, જેણ ત કિં પિ વિપ્પુરિય ॥

જસ્સ મુહ-જલહિ-નિગાય-વિત્તિ(વિ)ત્ત-સત્થામય મહામુણિગો ।

આસાદ્કળ યજ્જ વિ, લહતિ અજરામર ઠાળ ॥ ”

સુપાસનાહચરિય(પ્રશ્ન ૪-૬).

સીતાના સુપુત્ર સોમેશ્વરની પ્રાર્થનાથી, તે જ રાજમાન્ય સોમેશ્વરના ઘરની ઉપરની ભૂમિકામાં વસીને વિ. સં. ૧૨૧૪ના આસો વ. ૭ પુષ્યવારે રોહિણી-નક્ષત્ર સિદ્ધિયોગમાં કુમારપાલભૂપાલના રાજ્યકાલમાં સનતકુમાર ચક્રવર્તિ-ચરિત્ર રચ્યું હતું. તેમાં પ્રસ્તુત હેમચંદ્રસૂરિની પ્રશંસા કરતા કહ્યું છે કે

“આ સંસારરૂપી સાગરમાં ઉપદેશરૂપી રત્નોથી ભરેલ ‘ભવ-ભાવના’ રૂપી વહાણના કર્ણધાર (ખલાસી-કેપ્ટન) પ્રભુ શ્રીહેમચંદ્રની સમાન કોણ થઈ શકે ?”<sup>૧</sup>

### સૂર્યની ઉપમા

હેમચંદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય અને શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવભદ્રસૂરિ થઈ ગયા, જેમણે પોતાના ગુરુના રચેલા ‘સંગ્રહણી’ અને ‘ક્ષેત્ર-સમાસ’ નામના ગ્રંથો પર વિ. સં. ૧૨૩૩માં રચિત્યો રચી હતી. તથા સુપ્રસિદ્ધ તાર્કિકશિરોમણિ સિદ્ધસેનદિવાકરે રચેલા ન્યાયાવતાર ગ્રંથ પર, પ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાતા સિદ્ધર્ષિની વૃત્તિ પર ટિપ્પન, બાલ્યાવસ્થામાં તર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા રચ્યું હતું. તે દેવભદ્રસૂરિએ તે ટિપ્પનના અંતમાં જણાવ્યું છે કે

“હર્ષપુરીયગચ્છમાં અભયદેવસૂરિ પછી તે (સુપ્રસિદ્ધ) અખૂટ તેજવાળા, ભવ્યરૂપી કમળોને વિકસાવનારા સૂર્યસમા શ્રીહેમચંદ્ર પ્રભુ થયા.”<sup>૨</sup>

૧ “ઉવપસરયણ-પૂરીય-ભવમાવળ-પોય-કન્નધારસ્સ ।

ભવન્સાવરે સમો કો, પહુગો સિરિહેમચદસ્સ ? ॥”

- સનતકુમારચક્રિયચરિત્ર (ગા. ૨૦).

૨ “બૃહત્કેત્રસમાસવૃત્તિ ૧૨૩૩ વર્ષે દેવમદ્રીયા ૧૦૦૦ સ્તમ્ભને ।”

બૃહદ્વિધિનિકા જૈન સા. સં. ભા. ૧, અં. ૨, પૃ. ૫).

૩ “અધામધાન્નોડમયદેવસૂરેર્માનોરિવોજ્જ્ઞમ્મિતત્તન્ન્ય-પચ્ચાવ ।

અમૂત તતો હર્ષપુરીયગચ્છે શ્રીહેમચન્દ્રપ્રમુત્તુરાશિ ॥”

## સિદ્ધરાજ દ્વારા પ્રાણિ-રક્ષા

વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન મલધારી દેવપ્રભ-  
સૂરિએ પાડવચરિત્ર મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે “તે-  
(સુપ્રસિદ્ધ) અભયદેવસૂરિના પદ પર પરમજ્યોતિર્મંડલરૂપ શ્રેષ્ઠ  
ચંદ્રમા ક્રીડા-કુતૂહલથી પૃથ્વીમા ઊતર્યો હોય તેવા જણાતા શ્રીહેમસૂરિ-  
પ્રભુ શ્રેષ્ઠ થઈ ગયા આશ્ચર્ય છે કે જે (હેમચંદ્રસૂરિ) ના વચનામૃતને  
રાજા શ્રીસિદ્ધરાજે પીધું અને સમસ્ત પ્રાણીઓના આયુષ્ય વૃદ્ધિ  
પામ્યા. ”૧

## જિનમંદિર પર સોનાનાં ઇંડાં

વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન નરચંદ્રસૂરિએ  
પોતાના રચેલા કથારત્નાકરની પ્રાત પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે

“તે (સુપ્રસિદ્ધ મલધારી અભયદેવસૂરિ) પછી શ્રીહેમસૂરિ થયા,  
જેમણે જિનમંદિરોના શિખરોને સોનાના ઇંડાથી (સુવર્ણ-કલશોથી)  
પૂજ્યા હતાં. ”૨

આ ન્યાયાવતાર અથ, વૃત્તિ તથા ટિપ્પન સાથે પાટણની હેમચંદ્રા-  
ચાર્ય-અંથાવલિ (અ. ૨) મા પ્રકાશિત થયેલો છે, પરંતુ તેમા ટિપ્પનકારનું  
નામ રાજશેખરસૂરિ જણાવેલ છે, તે ભૂલ જણાય છે ટિપ્પનના અતિમ  
શ્લોકમા ટિપ્પનકારે ‘દેવભદ્ર’ એવું પોતાનું નામ યુક્તિથી સૂચવ્યું છે અને  
તે જ ત્યા પ્રશસ્તિમા દર્શાવેલ ક્રમ પ્રમાણે યોગ્ય લાગે છે

૧ “વદ્ધક્રીડાં શિવાવતીર્ય પરમજ્યોતિર્વિવર્ત ક્ષિતૌ,  
તત્પદે વરચન્દ્રમા સમજનિ શ્રીહેમસૂરિપ્રભુ ।

ચિત્ર ચદ્રચનામૃતાનિ નૃપતિ શ્રીસિદ્ધરાજઃ પપૌ,  
વિશ્વેષામપિ લેમિરે તનુમૃતામાયૂષિ વૃદ્ધિ પુન ॥ ”

- પિ રિ ૩, ૧૩૩.

૨ “સ્વર્ણાણ્ઢાંચિતજૈનવેશ્મશિખર શ્રીહેમસૂરિસ્તત ।”

—કથારત્નાકર-પ્રશસ્તિ (પા લ પ્રતિ).



## સિદ્ધરાજ સાથે સ્મરણ

વિક્રમની ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં રચેલી જણાતી, હર્ષપુરીય-ગરુડના આચાર્યોનો સ ક્ષેપમાં પરિચય કરાવતી, પ્રાકૃતભાષામાં રચાયેલી સદ્ગુરુપદ્ધતિમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે

“ તે (અભયદેવસૂરિ) ના શિષ્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ જયવતા રહ્યો, જેમનાં ચરણોને સિદ્ધરાજ નમ્યો હતો, જેઓ સિદ્ધાતરૂપી સાગરનો સાર ઉદ્ધરવામાં મદરગિરિ જેવા હતા. નગરસ્થાનમાં કંચનમય કળશ ચડાવવાના મહોત્સવપ્રસંગે ‘બ્રહ્મા’ એમ કહી જેમના કંઠમાં કુસુમ-માલા પહેરાવવામાં આવી હતી. શ્રીસિદ્ધરાજે જેમની દેશનાના વચનથી જીવોને અભયદાન, ચૈત્યોના શિખરો પર સુવર્ણમય પ્વજ તથા કલશો ચડાવવા-એ કર્તવ્યો કર્યા હતાં. ”<sup>૧</sup>

## પતિત ચૈત્યવાસીનો ઉદ્ધાર

વિ. સં. ૧૩૬૧માં વઢવાણમાં સમાપ્ત થયેલા પ્રબંધચિંતામણિ ગ્રંથમાં મેરુતુગમૂરિએ સાન્તૂમંત્રીની ધર્મ-વિષયક દૃઢતાના પ્રબંધમાં એક વેપધારી ચૈત્યવાસીનો ઉદ્ધાર મલધારિ-હેમચંદ્રસૂરિ દ્વારા થયાનો વૃત્તાત આ પ્રમાણે જણાવ્યો છે

“કોઈ એક અવસરે સાન્તૂનામના મહામાત્યે હાથીના રકંધપર

૧ “ સિરિહેમચંદ્રસૂરી, તસ્તીસો સિદ્ધનિવહ-નય-ચલણો ।

મિદ્ધત-મિધુ-સારુદ્ધરણે મદરગિરી જયત ॥ ૪ ॥

નયરઢ્ઢાણે કચળકલસારોવળ-ચળામિ સા જસ્સ ।

વમુ ત્તિ મણિય કઠમિ, કુસુમમાલા વિણિવિલ્લતા ॥ ૫ ॥

જીનાળ અમયદાળ, ચેદ્ય-સિદ્ધરેસુ હેમમયકલસા ।

દેસજન્નચણાઝ કયાહ, જસ્સ સિરિસિદ્ધરાપુણ ॥ ૬ ॥”

આરૂઠ થઈ રાજપાટિકાએ જઈને પાછા ફરતા પોતાની કરાવેલી ' સાંતૂ-વસહી '( જૈનમંદિર )માં દેવને નમસ્કાર કરવાની ઈચ્છાએ તેમાં પ્રવેશ કરતાં વાર-વેશ્યાના ખભા પર હાથ રાખીને રહેલા કોઈક શ્વેત-વસ્ત્રધારી ચૈત્યવાસીને જોયા. ત્યારપછી હાથી પરથી ઊતરી ઉત્તરાસંગ- ( ખેસ ) ધારણ કરી પંચાગ-પ્રણામવડે તે( વેષધારી સાધુ )ને નમસ્કાર કર્યો. ત્યાં( વસહીમાં ) થોડીવાર રહી ફરીથી તેને પ્રણામ કરી પ્રસ્થાન કર્યું હતું.

ત્યારપછી લજ્જન્નવડે જાણે પાતાલમાં પેસવા ઇચ્છતા હોય તેમ તે વેશધારી ચૈત્યવાસી સાધુએ મોઢું નીચું કર્યું અને તત્કાલ સઘલું થ પરિહરી મલધારિ શ્રીહેમસૂરિની સમીપે ઉપસંપદ( શુદ્ધ ચારિત્ર ) લઈ સ વેગરસથી ભરપૂર થઈ શ્રીશત્રુંજયમાં જઈ ગાર વરસ સુધી તપસ્યા કરી હતી અને તે મુનિએ પોતાની જેવા ખીજ ચૈત્યવાસી સાધુઓને પ્રતિબોધ્યા હતા-પ્રતિબોધ આપી સુધાર્યા હતા + +

કોઈ એક વખત તે મંત્રી( સાતૂ ) શ્રીશત્રુંજયમાં પૂજ્ય દેવને નમસ્કાર કરવા આવ્યા હતા. જાણે પહેલા જોયા હોય તેવા જણાતા તે ( શુદ્ધ ચારિત્ર ધારણ કરનારા ) મુનિને પ્રણામ કરી તેમના ચારિત્રથી મનમાં આશ્ચર્ય પામતાં મંત્રીએ તે મુનિને ગુરુ-કુલ વગેરે પૂછ્યું હતું મુનિએ પ્રત્યુત્તરમાં ' તત્ત્વથી ( વાસ્તવિક રીતે ) આપ જ ગુરુ છો ' એમ કહ્યું. એટલે બે હાથ વડે બંને કાન ઢાકી ' એવું ન કહો ' એમ અન્નણપણથી જણાવતા મંત્રીને તે મુનિએ કહ્યું કે ' જે મનુષ્ય, જે સંયત-સાધુવડે અથવા ગૃહસ્થવડે શુદ્ધધર્મમાં સ્થાપિત થયો હોય, તે જ ધર્મ-દાન કરવાથી તેનો ધર્મગુરુ થાય છે-કહેવાય છે. ' આમ કહી તેને મૂળ વૃત્તાત નિવેદન કરી તેની ધર્મમાં દૃઢતા કરી હતી "

પ્રબંધચિંતામણિ ( શાસ્ત્રી રામચંદ્ર દીનાનાથ દ્વારા પ્રકાશિત  
પૃ ૧૩૮-૧૩૯ના આધારે. )

## રાજમંત્રીપદ-મહર્ષિનો ત્યાગ

સિદ્ધરાજદ્વારા એંશી દિવસનાં જીવરક્ષાનાં તામ્રપત્રો

સુપ્રસિદ્ધ મલધારી રાજશેખરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૭માં સમર્થિત કરેલી પ્રાકૃતદ્વાયાશ્રયની વૃત્તિના અંતમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ-સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે

“તે(અભયદેવસૂરિ)ના ઉપદેશથી રાજસચિવ પ્રદ્યુમ્ને ચાર ચપલેક્ષણા(ચંચળ નેત્રવાળા સ્ત્રીઓ)ને તજી ચારિત્ર સ્વીકાર્યું હતું; ઘણા ગુણવાન, લાખ શ્લોક રચનારા, નિર્ગંથોમા તિલક સમા તે જ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ એવા નામે પ્રસિદ્ધ થયા. જેમના ચરણની પૂજના સ્થાનમા પ્રતિવર્ષે એંશી દિવસનું અમારિપત્ર લખવું, પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ સોનાના દંડ અને કલશે વડે ચંચોના શિખરોને શૃંગારિત કરવાં અને વ્યાખ્યાનના અવસરમાં જિનમંદિરના આસ્થા(વ્યાખ્યાન)-મંડપમા સ્વયં આવવું એ કર્તવ્યો શ્રીસિદ્ધરાજે કર્યાં હતા.”<sup>૧</sup>

એ જ રાજશેખરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૫મા રચેલી<sup>૨</sup> ન્યાયકંદલી-

૧ “તન્મોપદેશાન્નિર્મુચ્ય, ચતસ્રચપલેક્ષણા ।

પ્રદ્યુમ્નો રાજસચિવચારિત્ર પ્રત્યપચત ॥ ૧૦ ॥

શ્રીહેમચન્દ્ર કલ્યાણીત્વ, સુરિર્મૂરિગુણ સ તુ ।

અન્યલક્ષવિનિર્માતા, નિર્ગંથાના વિશેષકમ્ ॥ ૧૧ ॥

વિગત્યૂનમમારિપત્રલિખિત પ્રત્યન્દ્રમદ્ધા ગત,

ક્ષોણૌ જાત્યસુવર્ણદણ્ડકલશૌર્યૈત્યાગ્રમ્પદ્ધારણમ્ ।

વ્યાખ્યાનાવસરે સ્વયં જિનગૃહાસ્થામણ્ડપે વાચન,

શ્રીસિદ્ધાવિપતિર્વ્યઘાત્ [ ]મિદ યત્વાદપૂજાપદે ॥ ”

પા ભં. ની હ લિ. પ્રતિ.

૨ ‘કુન્દલી-પણિકા, ૧૩૮૫ વર્ષે મલયાળ રાજગેસરીવા ૪૦૦૦ ।’

બૃહદ્વિષ્ણુનિઙ (જૈનસા સ. ભા. ૧, અ ૨, પૃ. ૧૨).

પંજિકાના અંતમાં એ જ આશયને અનુસરતો ઉલ્લેખ ચાર શ્લોકોમાં કર્યો છે, તેમાંના બે શ્લોક તો એ જ છે અને બે શ્લોક ખીજા છે, પરંતુ તેનો ભાવાર્થ ઉપર ટાકેલા શાર્દૂલવિકીરિત છંદને મળતો છે. તે આ પ્રમાણે

“ જેણે ( હેમચંદ્રસૂરિએ ) સિદ્ધરાજને પ્રતિબોધ આપી ઉદંડ કનકદંડો અને કનકમય કલશોવડે સર્વત્ર સ્વદેશ અને પરદેશના ચૈત્યોને વિભૂષિત કર્યાં હતાં. જેમના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજે પ્રતિવર્ષે એંશી એંશી દિવસ સુધી જીવરક્ષાને ( જીવરક્ષાની આજ્ઞાને ) તામ્રપત્રોમાં ( તાંબાનાં પતરાંઓ પર ) લખાવી હતી. ”<sup>૧</sup>

### હેમચંદ્રસૂરિના ગ્રંથો પર વૃત્તિ

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના લવલાવના, ઉપદેશમાલા વગેરે ગ્રંથો પર અન્ય વિદ્વાનોએ સંક્ષિપ્ત વૃત્તિ, અવચૂરિ, ટિપ્પન, ટપ્પા ( ખાલાવબોધ-અર્થ ) વગેરે રચેલાં છે, જે પુસ્તક-ભંડારો તપાસતા મળી આવે છે. આ હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલી ઉપદેશમાલા કે જેનું ખીજું નામ પુષ્પમાલા પણ છે, તે પર વિ. સં. ૧૫૧૨માં સાધુસોમગણિએ અઢીહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ સંક્ષિપ્ત વૃત્તિ રચી હતી. જે જેસલમેરના ભંડારમાં તથા વડોદરાના આઠ જ્ઞાનમંદિરમાં છે. આ સાધુસોમગણિ, તે છે કે જેમણે વિ. સં. ૧૫૧૯માં જિનવલ્લભસૂરિના રચેલાં પંચજિનચરિત્રો પર પણ વૃત્તિઓ રચેલી છે. જેસલમેરના કિલ્લાનો પ્રાચીન પુસ્તકભંડાર, જેમની કર્તવ્યદક્ષતાને આભારી છે, તે સુપ્રસિદ્ધ ખરતરગચ્છીય જિન-ભદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય આ સાધુસોમગણિ હતા. એ સાધુસોમગણિના

૧ “ પ્રતિબોધ્ય સિદ્ધમૂઘવમુદ્ધૃષ્ટઃ કનકદંડ-કલશૈર્યૈઃ ।

ચત્તસિતવાન્ પરિત સ્વદેગ-પરદેશ ચૈત્યાનિ ॥ ૧ ॥

પ્રતિવર્ષજીવરક્ષામશીત્યહમશીત્યહમ્ ।

યસ્યોપદેશાવ્ સિદ્ધૈશસ્તાત્રપત્રેષ્વલીલિખત્ ॥ ૧૦ ॥ ”

પિ. રિ. ૩, ૨૭૪-૨૭૫.

ગુરુ સિદ્ધાંતરુચિ મહોપાધ્યાય હતા, કે જેમણે જીરાપલ્લી-( જીરાવલા )- પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો પ્રસાદ મેળવ્યો હતો અને યાસદીનશાહની મહા- સભામાં વાદી પર વિજય મેળવ્યો હતો. ( જુઓ જેસલમેર ભા.૦ સૂચી પૃ. ૧૩, ૪૨, ૫૮ ).

### મલધારિ હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્યો

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિને અનેક વિદ્વાન્ શિષ્યો હતા, તેમણે સ્વયં વિશેષાવશ્યક-વિવરણની વિશાલ રચનામાં ( ૧ ) અભયકુમારગણિ, ( ૨ ) ધનદેવગણિ, ( ૩ ) જિનભદ્રગણિ, ( ૪ ) લક્ષ્મણગણિ અને ( ૫ ) વિષ્ણુધયંદ્ર વગેરે મુનિવૃંદની અને ( ૧ ) આનંદશ્રી મહત્તર તથા ( ૨ ) વીરમતિ ગણિની વગેરે સાધ્વીઓની સાહાય્યનુ સૂચન કર્યું છે સંભવ પ્રમાણે તેઓ મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય-શિષ્યા જણાય છે અને વિ. સં. ૧૧૭૫મા રચાયેલા ઉપર્યુક્ત વિવરણ-ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ હોવાથી વિક્રમની પાંચમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમા તેઓ વિદ્યમાન હતા એ સ્પષ્ટ છે.

મલધારિ-હેમચંદ્રસૂરિના ત્રણ પદ્ધરોના નામો ( ૧ ) વિજયસિંહ-સૂરિ, ( ૨ ) શ્રીચંદ્રસૂરિ અને ( ૩ ) વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિ આ પ્રમાણે જાણવામા આવ્યાં છે. તેમાથી પ્રથમ વિજયસિંહસૂરિનો પરિચય આપીશું

### વિજયસિંહસૂરિ

વિજયસિંહસૂરિ નામના અનેક આચાર્યો થઈ ગયેલા હોવાથી સમાન નામની બ્રાતિથી અન્યની કૃતિ અને અન્યનો પરિચય ખીજના પરિચયમા જોડી દેવાની જરૂરીક વખતે ભૂલ કરી દેવામાં આવે છે. એથી સ્પષ્ટ કરવા અહીં વિજયસિંહસૂરિ નામના જાણેલા આચાર્યોનો થોડો પરિચય કરાવવો ઉપયુક્ત છે.

(૧) વિજયસિંહસૂરિ. આર્ય ખપટના વંશમા થયેલા આ આચાર્યે અંબિકાદેવીની પ્રસન્નતાથી ચિંતિત કાર્યની સિદ્ધિ કરનારી ગુટિકા મેળવી હતી. ‘ નેમિઃ સમાહિતધિયામ્ ’ ઇત્યાદિ કાવ્યો વડે તેમણે નેમિ-સ્તુતિ કરી હતી. ભરુચમા રહેલા મુનિસુવ્રતસ્વામિના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર તેમણે પ્રથમ કરાવ્યો હતો. કુમારપાલ ભૂપાલના સમયમાં અંબડે કરેલો ઉદ્ધાર એ પછીનો કહી શકાય. આ સૂરિનો પ્રખંધ વિ. સં. ૧૮૩૪મા પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિતમા આપ્યો છે. જૈન-અંધાવલી-માં જણાવેલ ૨૪ કાવ્યોનું નેમિસ્તવન આ વિજયસિંહસૂરિએ રચ્યું હશે તેમ અનુમાન છે તથા જેસલમેર જૈન-ભંડારમા રહેલ

“ ઇતિ જગતિ દુરાપાઃ કસ્યચિત્ પુણ્યમાજો,

વહુ ભવતિ સમૃદ્ધયા સમ્ભવન્ત્યેવ વાચઃ ।

જિનપતિરપિ યાસા ગોચરે વિશ્વનાથો,

દુરિતવિજયસિંઘઃ( હઃ ) સોઽસ્તુ નેમિ. શિવાય ॥

કૃતિરિયં શ્રીવિજયસિંહાચાર્યાણા । સવત્ ૧૧૬૧ દ્વિ. શ્રાવણ ચુદિ ૧ શુક્રે ચંદ્રપ્રસાદેન લિ. ” આવા અંતિમ ઉલ્લેખવાળું નેમિસ્તોત્ર પણ આ આચાર્યનું રચેલું હોવાનો સંભવ છે.

(૨) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય નાઈલ(નાગેન્દ્ર)કુલના આચાર્ય સમુદ્રસૂરિના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય હતા તેમણે પ્રાકૃત ભાષામા ગાથાબદ્ધ રચેલ ભુવનસુંદરીચરિત્ર ખંભાતના જૈનભંડારમાં તાડપત્ર પર છે. જેનો આદ્યંત ભાગ પ્રો. પિટર્સનના રિ ૧, પૃ. ૩૮મા દર્શાવવામા આવ્યો છે બૃહદ્વિપ્વનિકામા જણાવ્યા પ્રમાણે આ ચરિત્રનું પ્રમાણ ૮૯૧૧ ગાથા અને તેની રચના ૯૭૫ વર્ષમા થયેલી જણાય છે.<sup>૧</sup>

૧ ‘ મુવનણુ દરીચરિત્ર પ્રાં ગાથાબદ્ધ નાઈલકુલ શ્રીવિજયસિંહાચાર્યે ૧૭૫ વર્ષે કૃત્તા ગાથા ૮૧૨૧ । ”

બૃહદ્વિપ્વનિકા.

(૩) વિજયસિંહસૂરિ. શીઘ્રકવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા આ આચાર્યને તેમના ખડ્ગકાવ્યથી પરિતુષ્ટ થઈ નાગાર્જુન રાજાએ ‘ખડ્ગાચાર્ય’ એવું અપરનામ ણિરૂદ આપ્યું હતું. કાયસ્થ કવિ સોદ્ધલે પોતાની રચેલી ઉદયસુંદરીકથા નામની મનોહર ગદ્યમયી આખ્યાયિકામાં આ આચાર્યને પોતાના મિત્ર તરીકે ઓળખાવ્યા છે. ‘અશોકવતી’ નામની કથા રચનારા મહાકવિ ચઢનાચાર્ય નામના શ્વેતાખરસૂરિ આ આચાર્યના સમકાલીન હતા, જેમને પણ એ જ સોદ્ધલ કવિએ એ જ કથામાં પોતાના મિત્રરૂપે પરિચિત કર્યા છે.<sup>૧</sup> નાગાર્જુનરાજાને અને આ સોદ્ધલ કવિનો સમય વિક્રમની ૧૧મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ હોવાથી આ વિજયસિંહસૂરિનો સમય પણ એ જ કહી શકાય.

(૪) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્યે વિ. સં. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં ધર્મોપદેશમાલાની ૧૪૪૭૧ શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત વિવૃતિ રચી હતી. મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના આ પ્રથમ પદ્ધર હતા. મલધારી અભયદેવસૂરિ અને હેમચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવતાં ઉપર આ આચાર્યના સબંધમાં થોડું કહેવાઈ ગયું છે

શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ સં. ૧૧૯૩માં રચેલા મુનિસુવ્રતસ્વામીના ચરિત્ર-માં તથા લક્ષ્મણગણિએ વિ. સ. ૧૧૯૯માં રચેલ સુપાર્શ્વનાથચરિત્રમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના પ્રથમ પદ્ધર શિષ્ય અને પોતાના વડિલ ગુરુ-બંધુ આ વિજયસિંહસૂરિનું પ્રશસ્તિ સ્મરણ કર્યું છે. પ્રાકૃત સદ્ગુરુ-પદ્ધતિ(પિ. રિ ૫, ૯૭)માં, મલધારી દેવપ્રભસૂરિના પાંડવચરિત્રમાં

૧ “વિવેશ ચાત્મનો ભવન મિલિતસ્વ મિત્રાણામ્ । ઇકસ્વ તેષુ સુલલિતપદો-પન્યાસવાળીતરક્કદુર્વામ્બુધિરશોકવતીતિ કથા-નિવન્ધસ્ય કર્તા મહાકવિસ્વચન્દના-ચાર્યનામા શ્વેતામ્બર સૂરિ । શ્વેતામ્બરસૂરિરન્યશ્ચાશુકવિતયા પરમ પ્રકર્ષમાપન્નઃ સ્વઙ્ગકાવ્યપરિતુષ્ટેન મહીમુજા નાગાર્જુનરાજેન ‘સ્વઙ્ગાચાર્ય’ ઇતિ પ્રદત્તાપરના-મયેયો વિજયસિંહાચાર્ય. કવિ ”

ઉદયસુંદરીકથા ( ગા ઓ સિ પ્ર. ૫ ૧૫૫ ).

અને નરયદ્રસૂરિના કથારતનાકર વગેરે ગ્રંથોમા આ આચાર્યનું સ્મરણ કરવામાં આવ્યું છે.

ગ્રો પિટર્સનના રિપોર્ટ જથામા ગ્રંથકારોની સૂચીમા વિજયસિંહ-સૂરિ નામ-નિર્દેશમાં તેનો સમય વિ. સં. ૧૧૪૨ દર્શાવેલ છે અને તેને પિ. રિ. ૩૫૫ના ૫ ૨૨૩મા સૂચવેલ વિજયદેવસૂરિના સમકાલીન જણાવ્યા છે, પરંતુ ત્યાં સંવત્ સૂચવનારી પ કિત અશુદ્ધ હોવાથી ભૂલ થયેલી જણાય છે, ખરી રીતે ત્યાં જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિ સત્તરમી સદીમા તપાગચ્છમા થયેલા સમજવા જોઈએ, કે જેમના સમયમાં થયેલા ધનવિજય વાયકે લોકનાલિકાસૂત્રની વૃત્તિ લોકલાપામા રચેલી છે.

ગ્રો. પિટર્સનની ભૂલની નકલ પ. હી. હ. ના ‘જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’ (ભા. ૧લો, પૃ ૧૨૦)મા થયેલી છે ત્યાં જણાવ્યું છે કે—“આ આચાર્ય મલ્લધારી હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા અને તે વિક્રમસંવત્ ૧૧૪૨મા વિદ્યમાન હતા તેમણે કલ્પસૂત્ર પર કલ્પાવ-બોધિની નામની ટીકા રચેલી છે ” આ શબ્દોનો સંસ્કૃત અનુવાદ ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર’ બૃહત્પ્રાકૃતકોષ (ભા. ૬, પૃ. ૧૧૪૩)મા ઊતરી આવ્યો છે, એથી તે પણ બ્રાતિયુક્ત જણાય છે. કારણ કે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિનો સમય વિ. સ. ૧૧૬૪થી ૭૫ સુધીમા ગ્રંથકાર તરીકે અને સિદ્ધરાજના સન્માનનીય તરીકે વિક્રમની ખારમી સદીના ઉત્તરાર્ધ-રૂપે સપ્રમાણ ઉપર સૂચવેલ છે. એટલે તે પહેલાં વિ. સ. ૧૧૪૨મા તેમના શિષ્યનું ગ્રંથકાર તરીકે હોવું અસંભવિત લેખાય કલ્પસૂત્ર પર કલ્પાવબોધિની ટીકા આ આચાર્યે રચી હોય તેમ સપ્રમાણ જોવા-જાણવામાં આવેલ નથી.

(૫) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ખારમી સદીના પૂર્વાર્ધમા વિદ્યમાન હતા પંડિતલગચ્છમા થયેલા ભાવદેવસૂરિના શિષ્ય અને વીરાચાર્યના ગુરુ હતા આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય વીરાચાર્ય એ ૬



તે સમજવાના છે, કે જે સિદ્ધરાજના સન્નિવૃત્તિ નર્તકિ, ગૌદાચાર્ય, દિગંબરાચાર્ય કમલધાર્તિ અને સામ્યવાદી વાદ્ધિસંહને વાદમાં પરાસ્ત કરનાર તરીકે વિ. સ. ૧૧૬૦માં પ્રસિદ્ધ હતા; જેનો પ્રગંધ વિ. સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિત્રમાં દર્શાવ્યો છે.

(૬) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય સિદ્ધરાજ અને કુમાર-પાળના રાજ્યકાલમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૧૬૧માં સાડાસાન હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર રચનાર શાતિસૂરિ, આ આચાર્યના ગુરુ હતા. આ વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩માં શ્રાવકપ્રતિક્રમણ-સૂત્ર પર સાડાચાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ ચૂર્ણિ રચેલી છે, જે પાટણ વગેરેના પુસ્તક-લંડાગેમાં મળી આવે છે (જુઓ પિ રિ. ૫, ૨૨). ધર્મપ્રભસૂરિએ રચેલી ગુરુ-સ્તુતિ (પિ રિ. ૫, ૧૨૬)માં જણાવ્યા પ્રમાણે શાતિસૂરિએ આઠ આચાર્યોને પિપ્પલગચ્છના નાયક તરીકે સ્થાપ્યા હતા, તેમાં શાસનોદ્ધોતકારી આ ખીજ આચાર્ય હતા.

પિપ્પલગચ્છીય આ આચાર્યે વિ. સ. ૧૨૦૮માં ડીડિલા-ગામમાં મૂલનાયક તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરેલ મહાવીરજિનની મૂર્તિને પાછળથી એ જ પિપ્પલગચ્છના વીરપ્રભ આચાર્યે વિ. સં. ૧૪૬૫માં વીરપલ્લીમાં પ્રા શાહ સહદેવે કરાવેલ પ્રાસાદમાં સ્થાપી હતી, જે મૂર્તિ ડોરટા- (સિરોહી)ના જૈનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

(જુઓ પૂ નાહર લે. ૧, ૯૬૬).

(૭) વિજયસિંહસૂરિ. બૃહદ્દગચ્છીય આ આચાર્ય અન્નિતદેવ-સૂરિના શિષ્ય હતા અને સિદ્ધરાજ તથા કુમારપાલના રાજ્ય-સમયમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૧૪૩ના બે લેખો જે જિનવિ લે. ૨, ૩૭૫, ૩૭૬માં પ્રકટ થયેલ છે, તે સંલવ પ્રમાણે વિ. સ. ૧૧૮૩ના જણાવ્ય છે એ પરથી સમજાય છે કે તે સમયમાં ડોરટાના જૈનમંદિરમાં રહેલ શાતિજિન અને વીરજિનના બિંબની પ્રતિષ્ઠા આ આચાર્યે કરી હતી.

આરાસણુમા ઉદ્ધા શ્રાવકે પોતાની પત્ની સલક્ષણુના શ્રેય માટે કરાવેલ પાર્શ્વજિન-ગિંયની પ્રતિઙ્ગ વિ. સં ૧૨૦૬ના જોડ શુદ્ધિ દત્તે દિવસે આ આચાર્યે કરી હતી.

કેટલાક સાક્ષરે નાભેય-નેમિ-દ્વિસંધાન પ્રણંધ રચનાર હેમચદ્ર-સૂરિને આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે અને સોમપ્રભાચાર્યના ગુરુભાઈ તરીકે ઓળખાવે છે સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ પણ કુમાર-પાલ-પ્રતિષેધની સંસ્કૃત ગ્રન્થાવનામા, જૈનસાહિત્ય-સ શોધક (ભા. ૧, અ. ૨)માં ગૂજરાતી ગ્રંથપગ્નિયમા અને ત્યાં દર્શાવેલા વંશવૃક્ષમાં આવે ઉલ્લેખ કર્યો છે; પરંતુ વિચાર કરતા તે યુક્ત લાગતો નથી. ચારતવિક રીતે એ દ્વિસંધાનપ્રણંધ રચનાર હેમચદ્રસૂરિ, અજિતદેવ-સૂરિના બીજા શિષ્ય હતા એટલે આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય નહિ, પણ લઘુ સતીર્થ (ગુરુગંધુ) હતા દ્વિસંધાનની પ્રાત પ્રશસ્તિ, જે ત્યાં દર્શાવવામા આવી છે, તેમાથી પણ તેવો જ આશય સમજાય છે. એ પ્રશસ્તિમા પ્રથમ શ્લોકમા પોતાના ગુરુ અજિતદેવસૂરિનો પરિચય કરાવ્યા પછી બીજા શ્લોકમા તેમના પ્રથમ શિષ્ય અને પોતાના અગ્રજ વિજયસિંહસૂરિનો પરિચય હેમચદ્રસૂરિએ કરાવ્યો છે. ત્યાર પછી ત્રીજા શ્લોકમા અજિતદેવસૂરિના બીજા શિષ્ય તરીકે અને ગ્રંથકાર તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. બુઝો—

“ શ્રીદેમચન્દ્રસૂરિર્વિભૂવ શિષ્યસ્તથાઽપરસ્તસ્ય ।

મવહતયે તેન કૃતો, દ્વિસન્ધાનપ્રવન્ધોઽયમ્ ॥ ”

આમાં મૂકેલા અપર-શબ્દ પરથી એ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે. બીજી રીતે સમયનો વિચાર કરતા પણ અમારુ કથન સત્ય સમજાય તેમ છે. આ હેમચદ્રસૂરિએ રચેલા દ્વિસંધાન-પ્રણંધનુ શોધન કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલે કર્યું હતુ, કે જે શ્રીપાલે એક દિવસમા મહાપ્રણંધ રચ્યો હતો અને જે કવિને સિદ્ધરાજે ‘ગંધુ’ તરીકે સ્વીકારેલ હોવાનું તે પછીના

શ્લોકમાં ત્યા જ જણાવ્યું છે, ત્યારે કવિ શ્રીપાલના પુત્ર સિદ્ધપાલ કવિની વસનિમા વસી સોમપ્રભાચાર્ય વિ. સં. ૧૨૪૧મા ભીમદેવના રાજ્યકાલમા કુમારપાલપ્રતિજ્ઞોધની સમાપ્તિ કરી હતી. એટલે સમયનું પણ થોડું અંતર હોવાથી દ્વિસંધાન-પ્રળયકાર હેમચંદ્રસૂરિને અને આ સોમપ્રભાચાર્યને ગુરુત્વ (એક ગુરુના શિષ્યપણું) ઘટી શકતું નથી. એથી ઉપર સચવ્યા પ્રમાણે સોમપ્રભાચાર્યના ગુરુ વિજયસિંહસૂરિ અને દ્વિસંધાન-પ્રળયકાર હેમચંદ્રસૂરિ એ બંને ગુરુત્વ હતા. એટલે સમાન ગુરુ (અનિતદેવસૂરિ)ના શિષ્યો હતા-એમ માનવું યુક્તિ-યુક્ત લાગે છે

સોમપ્રભાચાર્ય વિ. સં. ૧૨૪૧મા રચેલા કુમારપાલ (જિનધર્મ) - પ્રતિજ્ઞોધમા, સુમતિનાથચરિત્રમા, શતાર્થવૃત્તમા અને સૂક્તમુક્તાવલી (સિદ્ધરપ્રકર) વગેરે ગ્રંથોમા પોતાના ગુરુ તરીકે આ વિજયસિંહસૂરિનું પ્રશસ્ત સ્મરણ કરી સદ્ગુણ-કીર્તન કર્યું છે.

ધર્મસાગરોપાધ્યાયે તપાગજીની પદાવલીમા આ વિજયસિંહસૂરિને ખાલચંદ્રસૂરિકૃત વિવેકમંજરીવૃત્તિના સંશોધક તરીકે જણાવ્યા છે. તેના આધારે વિજયાનંદસૂરિ (આત્મારામજી) મહારાજે જૈનતત્ત્વાદર્શ- (પરિં ૧૨, પૃ. ૫૮૫)મા અને અન્ય લેખકોએ અન્યત્ર તેવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ તે ભ્રાતિયુક્ત જણાય છે વિ. સ. ૧૨૪૮ લગલગમા આસડ કવિએ મૂળ રચેલી આ વિવેકમંજરીના વૃત્તિકાર ખાલચંદ્રસૂરિ, વસ્તુપાલના સમકાલીન તરીકે વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન હતા. એટલે એ સદીના પ્રારંભમા વિદ્યમાન આ વિજયસિંહસૂરિ, તેના સ્વર્ગવાસ પછી રચાયેલી એ વૃત્તિનું શોધન ન કરી શકે એ સ્વાભાવિક છે. ખાલચંદ્રસૂરિએ તો એ વૃત્તિના અતમા સંશોધક તરીકે પોતાના સમકાલીન નાગેદ્રગચ્છીય વિજયસેનસૂરિના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે (જુઓ પિ. રિ. ૩, ૧૦૩).

(૮) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની બારમી સદીના

ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા તેઓ પહેલા ચંદ્રાવતીમા નવગૃહમા ચૈત્યવાસી હતા, પરંતુ પાછળથી ઉપદેશમાલાવૃત્તિની વ્યાખ્યા કરતાં તેઓ ચૈત્ય-વાસથી વિરક્ત થઈ ચંદ્રપ્રભસૂરિની સમીપમા વચ્ચા હતા અને આગમમા કહેલી ક્રિયાને કરવા પૂર્ણિમાપક્ષના આશ્રિત થયા હતા. તેમના શિષ્ય અભયદેવસૂરિ થયા હતા. આવો પરિચય પૂર્ણિમાપક્ષીય અજિત-પ્રભસૂરિએ વિ સં. ૧૩૦૭મા રચેલા શાતિનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિ પરથી મળે છે

(૯) વિજયસિંહસૂરિ. વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમાં કુમારપાલભૂપાલના રાજ્યકાલમા આ આચાર્ય વિદ્યમાન હતા. તેઓ ચંદ્રગચ્છીય ભદ્રેશ્વરસૂરિ-શિષ્ય હરિભદ્રાચાર્યથી પ્રાપ્ત થયેલા પદ-વાળા જિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય થયા હતા વાચક-શિરોમણિ ઉમાસ્વાતિએ રચેલા જ્ઞાંબુકીપ-સમાસ પર વિનયજનહિતા ટીકા આ આચાર્યે વિ સ. ૧૨૧૫મા શરદ્ઋતુમા પાલીમા સાહાર-ત્રેષ્ટિના ધરમા રહીને રચી હતી, જે પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે જૈનગ્રંથાવલીમા જણાવેલ જિનભદ્રગણિના ક્ષેત્રસમાસ પર વિ. સં ૧૨૧૫મા ત્રણહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વૃત્તિ રચનાર વિજયસિંહસૂરિ, આ સૂરિથી ભિન્ન વ્યક્તિ કદાચ નહિ હોય.

વિ સં. ૧૧૭૮મા સિદ્ધરાજના રાજ્યસમયમા ઉપાધ્યાય યશોદેવે આસાવલ અને પાટણમા રહી રચેલ પ્રાકૃત ચંદ્રપ્રભચરિત્રની એક પ્રતિ જેસભમેરના ‘ખડા’ લંકારમા વિદ્યમાન છે. વિ સ. ૧૨૧૭માં લખાયેલી એની તાડપત્રીય પ્રતિ વિજયસિંહસૂરિની સૂચવવામા આવી છે.

આ સિવાય વિ સં. ૧૨૪૭મા મહારાજ ભીમદેવના રાજ્ય-સમયમા, લાટદેશના દડનાયક શોભનદેવના સમયમા રત્નસિંહના મુદ્રાધિકારમા ભરુચમા ૫ સાજણે આ વિજયસિંહસૂરિના પદ્ધર પદ્મદેવસૂરિના શિષ્યો માટે પર્યુપણાકલ્પની તાડપત્રીય પુસ્તિકા લખી હતી, જે ખલાતના જૈનલંકારમા વિદ્યમાન છે

(જુઓ પિ રિ. ૩, ૫૧).

આ બંને પુસ્તકોમાં જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિ, ઉપર જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિથી ભિન્ન વ્યક્તિ છે કે કેમ ? તે સંબંધમાં તપાસવાનું છે.

(૧૦) વિજયસિંહસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા નાગેન્દ્રગચ્છમાં થયેલા આ સૂરિ, ધનેશ્વર-સૂરિના પટ્ટધર હતા તેમ જણાય છે. ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૬૪માં રચેલા ચંદ્રપ્રભસ્વામિના ચરિત્રમાં આ વિજયસિંહ-સૂરિનો પરિચય આપ્યો છે કે ‘ જેની વાણીરૂપી ગંગા, તર્ક, સાહિત્ય અને લક્ષણ( વ્યાકરણ )રૂપ ત્રણ માર્ગોવડે પવિત્ર કરે છે, તે વિજયસિંહ-સૂરિ ભૂતલમાં જયવંતા ‘વર્તો. ’

દંડનાયક આદ્વાદનની અભ્યર્થનાથી વિ. સં. ૧૨૯૯માં સાડાપાચ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વાસુપ્રજ્વલચરિત્ર( આદ્વાદનાક મહાકાવ્ય ) રચનાર વર્ધમાનસૂરિએ પોતાને ઉપર્યુક્ત વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવેલ છે. દંડનાયક આદ્વાદન, ગલ્લકકુલના દીપક હતા, કે જેમણે સત્યપુર( સાચોર )માં વીરજિનના મંદિરમાં ઋષભદેવ, તથા થારાપદ્ર- ( થરાદ )માં આદિજિનના ચૈત્યમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ, ચંદ્રપ્રભ, સીમંધર, યુગંધર તીર્થંકરોની અને દિવ્યસ્ફૂર્તિવાળી અબિકા તથા સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિઓ કરાવી કીર્તિ-વેલડીને વિસ્તારી હતી પોતે કરાવેલા આદીશ્વરનું યોગીની જેમ ધ્યાન કરનારા આ દંડનાયકે વટસર-ગામમાં તથા સંગમખેટકમાં( સંખેડામાં ) જિનમૂર્તિઓ સાથે ચૈત્યોને ઉદ્ધાર્યા હતાં, અણહિલવાડ( પાટણ )માં પોતાના ગુરુની વસતિ- ( ઉપાશ્રય )નો શુભ ભક્તિથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો, નિર્મળ જ્ઞાનદાનથી ભરેલા પુસ્તકો લખાવ્યા હતા. પાટણમાં પૂર્વે થઈ ગયેલ રાજનના રતનમય મુકુટ-સમાન વાસુપ્રજ્વલ પ્રભુના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર પણ આ જ દંડનાયકે ઉપર્યુક્ત વર્ધમાનસૂરિના ઉપદેશથી કરાવ્યો હતો અને તે

૧ ‘ વદાગ-ગદા ત્રિભિર્માર્ગસ્તર્ક-સાહિત્ય-લક્ષણૈ ।

પુનાતિ જીવાદ્ વિજયસિંહસૂરિ સ મૂતલે ॥ ૭

પિ. રિ. ૪, ૮૫.

બારમા તીર્થ કરનુ ચરિત્ર, તે જ દંડનાયકે આ વર્ધમાનસૂરિને પ્રાર્થના કરી રચાવ્યું હતું.

વર્ધમાનસૂરિએ પોતાના ગુરુ આ વિજયસિંહસૂરિના સખધમા જણાવ્યું છે કે જેમણે સર્વત્ર પોતાની સરસ્વતી વડે વિદ્યાન મનુષ્યોના મનરૂપી સાગરમા પ્રિયમેલકતીર્થ રચ્યું હતું, તે વિજયસિંહસૂરિ ગુરુ થયા ૧

બૃહદ્વિપ્નિકામાં તથા જૈનગ્રંથાવલીમા વિજયસિંહસૂરિની કૃતિ તરીકે જણાવેલ સુજનશતક અને લાવના-કુલક આ વિજયસિંહસૂરિની કૃતિ સંભવે છે

(૧૧) વિજયસિંહસૂરિ. વિક્રમની તેરમા સદીના અંતમા તથા ચૌદમી સદીના પ્રારંભમા ચારાપદગચ્છમા આ આચાર્ય થઈ ગયા છે. પત્તનનિવાસી શ્રીમાલી દેવસિંહની ભાર્યા શ્રીદેવીએ પોતાના શ્રેય માટે ખંભાતની ઊદાવસહિમા કરાવેલી ભાવી ચોવીશીની જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા આ આચાર્યે વિ. સ. ૧૩૧૫મા કરી હતી. (જુઓ છુદ્ધિ. લે. ૨, ૭૩૫).

(૧૨) વિજયસિંહસૂરિ. કાલિકાચાર્ય-સંતાનીય ભાવદેવાચાર્યગચ્છના આ આચાર્ય વિક્રમની ચૌદમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન હતા તેમ જણાય છે કારણ કે તેમના પદ્મશિષ્ય વીરસૂરિની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા જિનદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૨૯મા કરી હતી, જે મૂર્તિ પાટણના મદિરમા વિદ્યમાન છે. (જુઓ જિનવિ લે. ૨, ૫૨૧).

ભાવદેવસૂરિએ વિ. સ. ૧૩૧૨મા રચેલા પાર્શ્વનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં સૂચવેલા વિજયસિંહસૂરિ, આ સૂરિના પૂર્વજ જણાય છે, પંડિતલગચ્છના ઉપર જણાવેલ આચાર્ય આથી કદાચ ભિન્ન નહિ હોય.

૧ 'ગુરુર્વિજયસિંહોન્મુદ્, ચરત્રકે પ્રિયમેલકન ।

સર્વત્ર સ્વસરસ્વત્યા, વિદ્યજનમનોન્મુદૌ ॥'

(૧૩) વિજયસિંહસૂરિ. જેરંગગચ્છમા થયેલા આ આચાર્ય વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૪૫૨માં આ સૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ પાર્શ્વનાથગિળ પાટણુમા મણિયાતીપાડાના જૈનમંદિરમા વિદ્યમાન છે. (જુઓ ખુદ્ધિ. લે. ૧, ૧૫૨૧).

(૧૪) વિજયસિંહસૂરિ. ભાવડારગચ્છમા થયેલા આ સૂરિ વિક્રમની ૫૬૨મી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન હતા તેમણે વિ. સં. ૧૪૭૮મા પ્રતિષ્ઠિત કરેલી શીતલનાથાદિ-પચતીર્થી પ્રતિમા અમદાવાદમાં છે. (જુઓ ખુદ્ધિ. લે. ૧, ૮૫૪)

(૧૫) વિજયસિંહસૂરિ. ભાવડારગચ્છમાં થયેલા કાલિકાચાર્ય-સંતાનીય આ આચાર્ય વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન હતા. આ આચાર્યે વિ. સ. ૧૫૬૬ તથા ૧૫૭૩મા સ્તંભ-તીર્થ (ખંભાત) વગેરેમા પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિયો જોવામા આવે છે. (જુઓ ખુદ્ધિ. લે. ૨; ૧૦૫૭, ૭૦, ૯૬૯).

(૧૬) વિજયસિંહસૂરિ. તપાગચ્છમા થયેલા આ આચાર્ય વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા અને અદારમી સદીના આરભમાં વિદ્યમાન હતા. તપાગચ્છની પદ્માવલીમા જણાવ્યા પ્રમાણે એમનો જન્મ વિ. સ. ૧૬૪૪મા, દીક્ષા સં. ૧૬૫૪મા, વાયકપદ સં. ૧૬૭૩મા, સૂરિપદ સં. ૧૬૮૧મા અને સ્વર્ગવાસ સં. ૧૭૦૯(૮)મા થયાનું જણાય છે. વિ. સં. ૧૬૮૪થી વિ. સં. ૧૭૦૧ સુધીના લેખો, જે બાબુ પૂરણચંદ્ર નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખંડ ૧)મા પ્રકટ થયા છે, તેમા વિજયદેવસૂરિના નામ સાથે તેના પદ્ધર તરીકે આ વિજયસિંહ-સૂરિનું નામ જોવામા આવે છે આ ઉપરથી તે તે પ્રતિષ્ઠા-કાર્યોમા આ સૂરિનો સહકાર હતો એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે

વિજયદેવસૂરિના પદ્ધર આ વિજયસિંહસૂરિની ચરણપાદુકા, તેમના સ્વર્ગવાસ પછી સ્વર્ણ સમયમા વિ. સ. ૧૭૦૯મા ફા શુ. ૩ને દિવસે

સ્થાપવામા આવી હતી. પંચાસરા-પાર્શ્વનાથના મંદિરમા સ્થાપેલી આ પાદુકાની પ્રતિષ્ઠા વિજયદેવસૂરિની આજ્ઞાથી મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર-ગણિના શિષ્ય પં. વિવેકચંદ્ર ગણિએ કરી હતી. તેમા કરેલા ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે આ વિજયસિંહસૂરિએ મેવાડના મહારાણા જગત્-સિંહને પ્રતિબોધ આપ્યો હતો. (જુઓ જિનવિ. લે ૨, ૫૧૪) જિનવિ. લે ૨, ૫૨૯મા જણાવ્યા પ્રમાણે આ આચાર્યની મૂર્તિ પણ પાટણમાં (વખતજીની શેરીમા, સંભવનાથ-જિનમંદિરમા) સ્થાપવામા આવી હતી.

રાજનગરમા લોકનાલિકાસૂત્રની લોકભાષામા વૃત્તિ કરનાર ધન-વિજયવાચકે વિજયદેવસૂરિના નામ સાથે આ વિજયસિંહસૂરિનું ગચ્છનાયક તરીકે નામ ઉચ્ચાર્યું છે. પ્રો. પિટર્સને ખભાતના ભંડારની કાગળની પ્રતિમાથી આ ગ્રંથનો અંતિમ ભાગ રિ. ૩૭૫ના પૃ. ૨૨૩મા સૂચવ્યો છે. તેમા સવત્ જણાવનાર પક્તિ (શશિ વારિવિ શશિ..... સખ્યે) અશુદ્ધ હોવાથી ભૂલથી તેનો સમય વિ. સ. ૧૧૪૧ જણાવ્યો છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૪થામા ધનવિજય વાચકનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે

“Dhanavijaya Vâchaka”

Author of a Bhâshâvṛitti on the Lokanâlîka-sûtra, which he wrote apparently in Samvat 1141. When he wrote Vijayadevasuri was at the head of his gachchha, and Vijayasinha was flourishing. This last must be the Vijayasinha who, in Samvat 1183, wrote a Śraddhapratikramanasûtravṛitti. See Weber, II. p. 889. 3, App. P. 223.

પં. હી. હ.ના “જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ” ભા. ૧લામા તેની નકલ ગુજરાતી અનુવાદરૂપે આ પ્રમાણે ઊતરી આવી છે



“ ધનવિજય વાયક. આ ગ્રંથકર્તા વિક્રમ સં. ૧૧૪૧મા વિદ્યમાન હતા, કેમ કે તે સાલમા તેમણે લોકનાલિકા સૂત્ર પર ભાષાવૃત્તિ લખેલી છે. વળી તે લખે છે કે તે સમયમા વિજયદેવસૂરિ અને વિજયસિંહસૂરિ ગચ્છના નાયક હતા. તે વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩મા શ્રાદ્ધ-પ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. ”

આનો સક્ષિપ્ત ઊતારો “ જૈન ઇતિહાસ ” ( જૈનધર્મ-વિદ્યા-પ્રસારક વર્ગ, પાલીતાણાથી પ્રકાશિત પૃ. ૯૦ )મા થયો છે

‘ આ ગ્રંથકર્તા વિક્રમસવત ૧૧૪૧મા વિદ્યમાન હતા, કેમ કે તે સાલમા તેમણે લોકનાલિકાસૂત્ર પર ભાષાવૃત્તિ લખી છે ’

‘ અભિધાન રાજેન્દ્ર ’ ગૃહ્યપ્રાકૃતકોષમા ( ભા. ૪, પૃ. ૨૬૫૭માં ) પણ આ ભૂલનો સંસ્કૃતમા ઊતારો થયો છે

“ ધનવિજય-ધનવિજય. લોકનાલિકાસૂત્રમાપાવૃત્તિકૃતિ આચાર્યે । અયં વિક્રમસવત્ ૧૧૪૧ મિતે વિદ્યમાન આસીત્ જૈ ઇ. ”.

—ઉપર ટાકેલા ઉલ્લેખોમા એક જ ભૂલના પરિણામે ગતાનુગતિકતા-થી અનેક લેખકોએ સત્તરમી સદીમા થયેલા ધનવિજયવાયકને ખારમી સદીના પૂર્વાર્ધમા થયેલા જણાવ્યા છે. લોકનાલિકા મૂળ ગ્રંથ જ ચૌદમી સદીમા થયેલા ધર્મકીર્તિ( ધર્મધોષસૂરિ )એ રચેલ છે, તો તેની લોક-ભાષાવૃત્તિ, રાજનગરમા વિજયાન્ત નામવાળા વાયકદ્વારા, ખારમી સદીમા ખની શકે ? એ વિષય વિચારવાની તમ્હી ઉપર્યુક્ત લેખક મહા-શયોએ લીધી જણાતી નથી.

સદ્દલાગ્યે આ ધનવિજયવાયકની ખીજ કૃતિઓ મળી આવે છે. એ ઉપરથી પણ એમની વિદ્યમાનતા સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા હતી.

એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પદરમી સદીમા થયેલા સુપ્રસિદ્ધ મુનિસુદરસૂરિના અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથની અધિરોહિણી ટીકા આ ધનવિજયવાયકે રચી હતી તેના અતમા તેમણે એ ગ્રંથને અકબ્બર-

પ્રતિબોધક ભટ્ટારક હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિથી ભાવિતાર્થ જણાવી પોતાને તેમના સમકાલીન સૂચવેલ છે, તથા મહોપાધ્યાય કલ્યાણ-વિજયગણિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય ધનવિજયગણિ એવો સાં પોતાનો પરિચય આપ્યો છે.<sup>૧</sup> આ સદીક ગ્રંથ શેક મનસુખભાઈ ભગુભાઈદ્વારા પ્રકાશમા આવ્યો છે.

આ જ ધનવિજયવાચકનો ખીજો ગ્રંથ આભાણુમાલિકા અપરનામ ધર્મોપદેશલેશ છે, જેની રચના વિ સ ૧૬૯૯મા પોષ માસમા રાજ-નગરની સમીપમાં આવેલા ઊખાપુર( ઉસ્માનપરા )મા વિજયદેવસૂરિના રાજ્યમાં કરેલી છે. તેમા પણ પોતાને વાચક કલ્યાણવિજયના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવેલ છે.<sup>૨</sup> આ ગ્રંથ ‘ આભાણુશતક ’ નામથી ફર્ગપચિકી-ષર્દ્દનશિકા વગેરે સાથે આગમોદયસમિતિદ્વારા પ્રસિદ્ધિમા આવ્યો છે.

આ ઉપરથી વાચક ધનવિજયને અને તેમણે લોકનાલિકાસૂત્રની ભાષાવૃત્તિમા સૂચવેલ ગચ્છનાયક વિજયદેવસૂરિને તથા વિજયસિંહસૂરિને ખારમી સદીના નહિ પણ સત્તરમી સદીમા થયેલા સમજવા જોઈએ અને ઉપર્યુક્ત પુસ્તકોમા થયેલી સખલનાઓ સુધારવી જોઈએ.

૧ “ તપાગચ્છમન્નુનિસુન્દરસૂરિ-નિર્મિતસ્ય તત્પટ્ટપરમ્પરાં શ્રીબકન્વર-પ્રતિ-બોધકમટ્ટારકશ્રીહીરવિજયસૂરિ-શ્રીવિજયમેનસૂરિભાવિતાર્થસ્ય ષોડશશાલ્યાધ્યાત્મકલ્પ-દ્રુમસ્યાધિરોહિણીટીકાયા સકલશાસ્ત્રારવિન્દપ્રદ્યોતન-મહોપાધ્યાયકલ્યાણવિજયગણિશિષ્યો-પાધ્યાયશ્રીધનવિજયગણિવિરચિતાયા સામ્યરહસ્યનામ્ની-”

૨ “ ધર્મોપદેશલેશાલ્યા, સમ્યામામાણ-માલિકામ્ ।

કળ્પપીઠે કરિષ્યન્તિ, તે યે શ્રેયસ્વિન સના ॥

નિધિ-નિધિ-રસ-શશિ ૧૬૯૯ વર્ષે પૌષે માસે ચ પુષ્યનક્ષત્રે ।

રાજનગરોપકળ્પે ઊખાપુરનામ્નિ વરનગરે ॥

શ્રીતપગણનાગનાક્ષણદિનમણિકિરણોપમાનપરિકરિતે ।

શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વરનાયકે પ્રાજ્યપુષ્યમરે ॥

ચાતુર્વિધાવિશારદ-વાચકકલ્યાણવિજયશિષ્યેણ ।

પ્રત્યક્ષતક નિવદ્ધ, વાચકધનવિજય-વરગણિના ॥ ”

કલ્યાણકુશલના શિષ્ય દયાકુશલે આ છેલ્લા તપાગચ્છના વિજયસિંહ-સૂરિનો રાસ તેમના સૂરિપદ પછી પાચમા વરસમા વિ. સં. ૧૬૮૫માં અષાઠ શુ. ૧૫ રવિવારે રચેલો મળી આવે છે. ( જુઓ જૈનગૂર્જર કવિઓ, ૧, પૃ. ૨૯૮ ).

આ સિવાય વિ. સં. ૧૭૦૯મા ભાદરવા વદ ૬ સોમવારે અહમદપુર(અમદાવાદ)મા વાસુપૂજ્યના પ્રસાદથી વીરવિજયમુનિએ આ સૂરિના નિર્વાણની ગુરુભક્તિ-ભરી સ્વાધ્યાય રચેલી છે, જે જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્યસચય(આત્માનંદસભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત)મા પ્રકટ થયેલ છે.

આ સૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી સ્વર્ણ સમયમા રચાયેલ એ સ્વાધ્યાયમાં જણાવ્યું છે કે આ વિજયસિંહસૂરિ અનેક દેશોમા વિચર્યા હતા. સમતારસના કુપા, ક્ષમાવતમા અગ્રેસર, રીસન્કલેશથી દૂર રહેનારા આ સૂરિ વિ સં ૧૭૦૮મા ચોમાસા માટે દીવનગર તરફ સંચર્યા હતા, પરંતુ રાજનગરના સંઘની વિનતિ અને આગ્રહથી અહમદપુર- (અમદાવાદ) ચોમાસુ નક્કી કર્યું હતું એ વખતે ગુરુ વિજયદેવસૂરિ ખભાત તરફ સંચર્યા હતા; તેમને વળાવવા આવતા આ વિજયસિંહ-સૂરિએ ખારેજથી ચાલતા ગુરુ સાથે બેઘડી વાત કરી હતી. ગુરુને વળાવી અસાવલીપુર, ઇલમપુર થઈ નવાપરામા પધાર્યા ત્યારે આ વિજય-સિંહસૂરિના શરીરમા અશાતા ઉપજતા તેમણે અત-સમય ઓળખી શુકલધ્યાન ધર્યું હતું. અવસર જાણીને શ્રાવણ મળ્યા. તે વખતે ઘણા નર-નારીઓએ જીવદયાના દોકડા માન્યા હતા, તેમા પાચ હજાર મહમુદી (તે વખતનુ ચલણી નાણું)ની ઉપજ થઈ હતી. અનેક ભાવુકોએ છટ્, અક્રમ, ઉપવાસ, આંખિલ, નીવી તપસ્યા કરી હતી, કંદમૂલ લીલવણુ તજી હતી. લોકોએ જે જે વચનો કહ્યા તે સૂરિજીએ સદહ્યા હતા. રાજ-નગરમા ખારે પરાના મહાજન એકઠા મળ્યા હતા. સૂરિજીએ સકળ સંઘ તથા જિનવરની સાક્ષીએ પંચમહાવ્રતનો ઉચ્ચાર કર્યો હતો ઉપશમ

ચિત્તમાં રાખી સમભાવે પોતે સૂત્ર-સિદ્ધાંત ગણ્યા હતા અને ત્રણ અહો-રાત્ર સુધી અખંડધારે નવકાર ગણ્યા હતા. ચોરાશી-લાખ જીવોને ખમાવી, મોહ, માન, મમતાનો ત્યાગ કરી આણુસણુ ને આરાધના નિરતિયાર પાળી અઢાવીશ વરસ સુધી ( સ. ૧૬૮૦ થી ૧૭૦૮ ) સૂરિપદ લોગવી સૂરિજી ઉપશમશ્રેણિએ ચડ્યા હતા. નિર્મળ ચારિત્ર પાળી અપાડ શુ. ખીજે ( વિ સં ૧૭૦૮માં ) સૂરિજી સ્વર્ગવાસી થયા હતા. સકળ સ ધને દુઃખ થયું. સંઘે નિર્વાણ-મહોત્સવ કર્યો. ૨૫ ખંડની માંડવી કરી. જરીકસખથી વિવિધ પ્રકારે શણગારેલ એ દેવવિમાન ત્રણસો રૂપિયાનું બન્યું હતું. શ્રાવકોએ તે વખતે ગુરુની અંગ-પૂજા કરી હતી, તેમા સાધારણ દોઢહજાર મહમ્મદી ઉપજી હતી. સદ્ગુરુ સૂરિજીના દેહને ચૂઆ-ચંદનથી ચર્ચતા પરિમલ પૃથ્વીમા માતો ન હતો. ગુરુને વિમાનમાં પધરાવી સકળ સંઘ ગાજતે વાજતે સસ્કાર-સ્થાનકે ગયો હતો. ૧૫ મણુ સુખડ, ૨ મણુ કૃષ્ણાગર, ૧૧૧ મણુ વીતી ( ખીજ ) અગર, ૧ મણુ અખીર, ચૂઆ, ચંદન, કસ્તૂરી, કેસર, કપૂર ધનસાર વગેરે ઉત્તમ પદાર્થોથી સૂરિના દેહનું અગ્નિ-સંસ્કારનું કાર્ય કર્યું હતું. ગુરુના સદ્ગુણોને યાદ કરતા સૌ સ્વસ્થાને ગયા ધોળાના પુત્ર આખાએ ગુરુની સેવા વિશેષ પ્રકારે કરી હતી.

વિજયદેવસૂરિ, વિજયપ્રભસૂરિ, સત્યવિજય પંન્યાસ, યશો-વિજયજી ઉપાધ્યાય એ વગેરેના ચરિત્રો, રાસ, સ્વાધ્યાય અને ગ્રંથોમાથી પણ આ વિજયસિંહસૂરિ-સખધી ઘણું જાણવાનું મળી આવે તેમ છે, પરંતુ અહીં તે પ્રસ્તુત ન હોવાથી જતું કરવામાં આવે છે.

વિ. સં. ૧૧૮૩મા શ્રાવક-પ્રતિક્રમણસૂત્રની ચૂર્ણિ રચનાર વિજય-સિંહસૂરિ, ઉપર છઠ્ઠા નંબરમા જણાવ્યા છે, તે શાતિસૂરિના શિષ્ય બારમી સદીમા થયેલા હોવાથી, આ છેલ્લે જણાવેલા તપાગચ્છના વિજયસિંહસૂરિથી લગભગ પાંચસો વર્ષ પહેલા થઈ ગયા છે એ બંને જૂદા જૂદા સમયમા જૂદી જૂદી વ્યક્તિ તરીકે થઈ ગયેલા હોવાથી

પ્રો પિટર્સનના રિપોર્ટમાં અને તેના અનુકરણરૂપે પં. હી. હં.ના 'જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ' વગેરેમાં તેમને એક માની લેવાની થયેલી ભૂલ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવી છે.

ઉપર જણાવેલ ૧૬ સોળ વિજયસિંહસૂરિમાંથી જ્યાં નંબરમાં જણાવેલ વિજયસિંહસૂરિ એ મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના પ્રથમ પદ્ધર શિષ્ય હતા. જ્યારે ૫ થી ૯ નંબરમાં જણાવેલા આચાર્યો સિદ્ધરાજના રાજ્ય-અમલમાં તથા તેની લગલગમાં વિદ્યમાન હતા એથી એમનો પરિચય પણ અહીં પ્રસંગોપાત કરાવી દીધો છે. તે સાથે સ્પષ્ટ કરવા, સમાન-નામધારી છતાં લિન્ન લિન્ન સમયમાં જૂદી જૂદી વ્યક્તિ તરીકે થઈ ગયેલા વિજયસિંહસૂરિ-નામથી જણાવામાં આવેલા ખીન્ન પણ પ્રાચીન-અર્વાચીન આચાર્યોનો પરિચય અહીં કરાવ્યો છે.

### શ્રીચંદ્રસૂરિ

આ આચાર્ય, મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ખીન્ન પદ્ધર હતા અને ઉપર નં જથામાં જણાવેલા વિજયસિંહસૂરિના લઘુ ગુરુબંધુ હતા. મલધારી અભયદેવસૂરિનો અને હેમચંદ્રસૂરિનો ઉપર જે પરિચય આપ્યો છે, તેમાં અધિક અશે આ સૂરિની કૃતિ મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત્રની પ્રશસ્તિનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે. આ ચરિત્ર પ્રાકૃતભાષામાં ૧૦,૯૯૪ ગાથાપ્રમાણુ એટલે અગિયાર હજાર ગાથા-પ્રમાણુ છે. આ ઉપરથી આ આચાર્યની વિદ્વત્તાનો સહજ ખ્યાલ થઈ શકે તેમ છે. આ ચરિત્રની તાડપત્રીય મનોહર એક પ્રતિ પાટણના જૈનસંઘના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. પ્રો. પિટર્સને રિ ૫, ( પૃ. ૮ થી ૧૮ )માં આ ગ્રંથની સવાસો ગાથા-પ્રમાણુ પ્રશસ્તિ દર્શાવી છે તથા અમારા સન્મિત્ર પં. હરગોવિંદદાસે ' સુપાસનાહ ચરિત્'ના ત્રીજા ભાગમાં પ્રસ્તાવનામાં પણ આ પ્રશસ્તિ, સંસ્કૃતભાષા સાથે અને ટેટલીક ઉપયોગી ટિપ્પની સાથે આપી છે સ. ૧૯૮૨માં પાટણના જૈનભંડારોનું અવલોકન કરતાં અમે એ પ્રશસ્તિને મૂળ સાથે તપાસી લઈ યોગ્ય ફેરફાર ટાંકી લીધા હતા.

એનો સમન્વય કરી મૂળ પાઠ સાથે સારાશ ઉપર દર્શાવ્યો છે અને પ્રો. પિટર્સન વગેરેની થયેલી સ્ખલનાઓ તરફ પાઠોત્તર લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે; અવશિષ્ટ ભાગ આગળ દર્શાવવામા આવે છે.

એ પ્રશસ્તિના અંતિમ ભાગમા પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવ્યા પછી પોતાનો અને ચરિત્ર-રચનાનો પરિચય કરાવતા 'શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું' છે " તે હેમચંદ્રસૂરિના (૧) વિજયસિંહ, (૨) શ્રીચંદ્ર અને (૩) વિષ્ણુધરચંદ્ર એ ત્રણ ગુ(ગ)ણધર-પદ્ધર શિષ્યો થયા તેમાથી શ્રીશ્રીચંદ્રસૂરિ, દેશોમા વિહરતા અનુક્રમે ધોલકા નામના શ્રેષ્ઠ નગરમા આવ્યા અને 'ભરુચ' નામના જિનમંદિર પાસે રહ્યા હતા, કે જે જિનમંદિર, જિંચુ, વિશાલ રૂપકોથી- (વિવિધ પ્રકારના શિલ્પોથી) રમણીય મંડપથી યુક્ત હતું અને એ રમ્ય મંદિર શ્રીમુનિસુવ્રત જિનવરની પ્રતિમાથી અધિષ્ઠિત હતું.<sup>૧</sup>

તે નગરમા પોરવાડકુલનો ધવલ નામનો ગુણવાન શ્રાવક હતો, તેણે જિનચંદ્રસૂરિપ્રમુખ સમગ્ર સંઘને મેળવીને શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામિનુ ચરિત્ર કરવા માટે વિનંતિ કરી, સંઘે પણ શ્રીચંદ્રસૂરિને ફરમાવ્યું સઘના તે આદેશને સ્વીકારી તે( શ્રીચંદ્રસૂરિ ), ત્યાંથી નીકળી આશાવલ્લીપુરી- (આસાવળ, અમદાવાદ પાસે)મા આવીને શ્રીમાલકુલના શ્રેષ્ઠ શ્રાવક નાગિલના સદ્ગુણી પુત્રો અવહરિ, ભડસાલિ અને સરણ વગેરેના ઘરે રહ્યા હતા. ત્યાં રહેલા શ્રીચંદ્રસૂરિએ શ્રીમુનિસુવ્રત તીર્થંકરનું આ ચરિત્ર સિદ્ધાંતને અનુસારે રચ્યું. આ ચરિત્રમા મતિમોહથી મે જે

૧ " [ તેસિં મીસા સિરિવિજય-]સિહ-સિરિચંદ-વિબુહચંદ ત્તિ ।

જાયા તિન્નિ ગુ(ગ)ળહરા સિરિસિરિચંદો તઓ સૂરી ॥

દેસેસુ વિહરમાણો, કમેળ ધવલકવ્યમ્મિ વરનયરે ।

સપત્તો તત્થ ઠિઓ, મરુચ્છયનામજિણમવળે ॥

ઉત્તુગમિ વિસાલે, રુવગરમણિજ્ઞ-મહવ-સણાહે ।

[ સિરિ ]મુણિસુવ્વયજિણવર-પહિમા-સમહિદ્ધિય રમ્મે ॥ "

પિ રિ ૫, ૧૭ ગા. ૮૦ થી ૮૨.

કંઈપણ અયુક્ત કથન કર્યું હોય, તે સર્વને કૃતકૃત્ય શ્રુતધરો કૃપા કરી વિશુદ્ધ કરો શ્રેષ્ઠ મતિના નિધાન, ઉઘમી પાર્શ્વદેવગણિએ આ ચરિત્રની પાટીપોથી લખવામા બહુ સાહાય્ય કરી હતી. તેમ જ અવહરિ અને સરણુનો કનિષ્ઠ ભાઈ જસગજ, ઉત્સાહ આપી વિશેષ સાહાય્યકારક થયો હતો. વિક્રમકાલથી ૧૧૯૩ વર્ષે તેમના વચન પછી દીવાળીના દિવસે આ ચરિત્ર પરિસમાપ્ત થયું આમાનું પ્રથમ પુસ્તક, (.....ના પુત્રે) વિનીત લેખક દેવરાજે લખ્યું હતું. આ ગ્રંથમા ગાથાની સંખ્યા દસ હજાર, નવસો ચોરાણુ જાણવી. જ્યાં સુધી આ વિમલ ભારત-વર્ષમા સર્વજનુ શાસન, ભવ્યજનોના મોહાદિ દોષો શાત કરી તેમને જ્ઞાનવશ કરે છે, ત્યાં સુધી આ મુનિસ્તુત્રતજ્ઞિનના ચરિત્રનું સાધુઓ અનુગ્રહપૂર્વક વ્યાખ્યાન કરો અને ભવ્યજનો એકાગ્રચિત્ત થઈ તેને સદા સાલજો.<sup>૧</sup>” ગ્રંથકારના આવા ઉદાર અતિમ ઉલ્લેખવાળું, ૨૬ ઈંચની લંબાઈવાળા ૪૫૧ તાડના પાના પર લખાયેલું આ ચરિત્ર, પાટણના જૈનભંડારમા હજી સુધી સખ્ત બંધનમા હોઈ ગ્રંથકારનો પરિશ્રમ અને ઉપર જણાવેલ ઉદાર આશય ભાગ્યે જ સફલ થાય છે. ઘોઈ તીવ્રદર્શનાલિલાધી સાહિત્યપ્રેમીના પ્રણલ પ્રયત્નથી દસકામાં એકાદ વખત થોડી ક્ષણો માટે એ પુસ્તક બંધનમુક્ત થઈ બહારના હવા-પ્રકાશ જેવા ભાગ્યશાલી થતું હશે ! ભંડારોના સંરક્ષકો હવે કાઈક વિશેષ ઉદાર ખુદ્દિ વાપરે, સાહિત્ય-પ્રકાશક સંસ્થાઓ આવા ગ્રંથોનો ઉદ્ધાર કરી જૈન વિદ્વાનોની અપ્રતિમ વાડમય સેવાને પ્રકાશમા લાવે અને જન-સમાજને તેનો લાભ આપવા સાધન સુલભતા કરી આપે તેમ ઈચ્છવું અહિં પ્રાસંગિક અને ઉપયુક્ત લેખાશે.

૧ “ સદ્ગો અત્થિ ગુણદ્ધો, ધવલો નામેણ પોરવાહકુલે ।

તેણ જિણત્તદસુરિન્નપ્પમુદ્ધો સધો સમગ્ગો ॥

મેલેઝ વિત્તત્તો, સિરિમુણિસુવ્વયજિર્ણિદ ચરિવસ્સ ।

કરણત્થ સવેણ વિ સિરિચંદ્રો પમણિઓ સુરી ॥

## रूपलना-शोधन

प्रो पिटर्सनना रि. ४था (टेकर पे. ७-८)मा उपर जणावेला प्रथकार अने ग्रंथनो परियय करावता तथा रि पमा भूक्रेली ग्रंथकारोनी श्रीभीमा प्रशस्तिनी कंठि अशुद्धि अने तेनो अर्थ समजवामा कंठि

सो त सचापस, पडिवज्जिउ विणिग्गओ तत्तो ।  
 आसावहिपुगीए, आननूण ठिओ गिहे ॥  
 मिरिमालकुल-समुच्चय-वरसावय-सैद्धिनागिलसुयाण ।  
 अवहरि-भडतालिय-सरणय-पमुहाण समुणाण ॥  
 तत्थ ठिण्ण सिरिचडसूरिणा विरय इम चरिय ।  
 सिरिमुणिसुव्वयतिथकम्मस समयणुसारेण ॥  
 ज किं पि इह अनुत्त, उत्त मइमोहओ मए अत्थि ।  
 त सुयधरा कयकिच्चा मज्झ विसोहत्तु सच्च पि ॥  
 पट्टिय-पोत्थिय-लिहणे, गणिणा कयमत्थ पासदेवेण ।  
 बहु साहेज्ज उज्जमपरेण वरमइतिहाणेण ॥  
 अवहरि-सरणयाण कणिट्ठभाया तहेव जसरओ ।  
 साहेज्जकरो उच्छाहम्म य जाओ विसेसेण ॥  
 विक्रमकालाउ एगवी (वा)ससहस्से सप-सावणउ (तिणवईए) ।  
 तव्वयणतर-दीवस(प)व्वदिणमि एय परिसमत्त ॥  
 एत्थ य पढम पुत्थइ(य)मभिलिहिय देवरायकर सिस्से ।  
 .... मयवतणएण लेहएण विणीएण ॥  
 गाहाण सरा यज (सह)स्म दस होति नव सयाड च ।  
 चउणवइसमहियाड, नेयाड एत्थ गयमि ॥  
 वासे जाविह भारहम्मि विमले सव्वणुणो सासण,  
 हुज्जा भ-वजणोह-मोह-समिसव्वरे समित्ता नाणसवस (?) ।  
 . सुणिसुव्वयस्स चरियं साणुनहु गगहा ) साणुणो,  
 वक्खाणुत्तु सुणत्तु स( भ )व्व-नेवहा एक( ग )गचित्ता सया ॥ १०९९४ ॥  
 श्रीश्रीवद्रूपरिवरचित श्रीमुनिसुव्वतस्वामिचरित समाप्त ॥”

पि रि ५, १७-१८ गा. ८३ थी ६४.



ભૂલ થવાથી કેટલીક સ્ખલનાઓ થઈ જણાય છે અને તેનો આધાર લઈ ખીન્ન લેખકોએ પણ એ સ્ખલનાઓ કરી છે, તેથી તેનું સૂચન કરવું અહીં ઉપયુક્ત છે. પ્રો. પિટર્સને આ પ્રમાણે નોંધ કરી છે

“ No. 50 of these Patan books is a gigantic life of the twentieth Jain Tīrthankar, in 10,994 gāthās, the last of which came from the author's mind in the Śrāvana month of the Vikrama year 1121=A D. 1065, during the sacred Paryūshana season. ”

(4) Śrīchandrasūri, Vibudhachandra and Tinnī (?), of whom Śrīchandrasūri was the first in rank. He was staying at Broach when the Nagar Sheth of the town, one Dhavala, and other pious Jain laymen came to him with Jinachandra at their head and asked him to compose a life of Munisuvrata. Hence the present book. He wrote it in the city Āsāvallī, being the guest of the merchant Nagila of the Śrīmāla kula. ”

પ્રો. પિટર્સનના ઉપયુક્ત ઉલ્લેખની નકલ, પં. હીરાલાલે ગુજરાતીમાં આ પ્રમાણે ઉતારી છે “ શ્રીચંદ્રસૂરિ આ આચાર્ય મસ્તકધારી શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તે વિક્રમસંવત ૧૧૨૧માં વિદ્યમાન હતા. તે સાલમાં બ્યારે તે ભરુચમાં પધાર્યા હતા, ત્યારે ત્યાના નગરશેઠ ધવલશાહે સંઘ-સહિત તેમને મુનિસુવ્રતસ્વામિનુ ચરિત્ર રચવાની વિનંતિ કરી હતી, અને તેથી તેમણે આશાવલીમાં આવી, શ્રીમાલકુલના નાગિલ નામના શ્રાવકના ઉપાશ્રયમાં રહી તે ગ્રંથ રચ્યો હતો. તે ગ્રંથની પહેલી પ્રતિ પાર્શ્વદેવગણિએ લખી હતી. ”

જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સં. ૧૯૫૭મા પ્રકાશિત થયેલ (ભા. ૧, પૃ. ૧૪૫).

આ જ ઉલ્લેખની નકલ, 'જૈન ઇતિહાસ' (જૈનધર્મ-વિદ્યા-પ્રસારક વર્ગ પાલીતાણા તરફથી વિ સ. ૧૯૬૪મા છપાયેલ)મા પ્રકરણ ૧૪, પૃ ૮૮મા પણ જોવામા આવે છે.

'અભિધાન-રાજેન્દ્ર' નામના પૃથક્પ્રાકૃતકોષમાં પણ ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખની નકલ સંસ્કૃતમા ઊતરી આવી છે (ભા ૭, પૃ. ૮૫૨).

“સિરિચંદ્ર-શ્રીચન્દ્ર-મલવાગિશ્રીહેમચન્દ્રસુરિગિયે વિક્રમ ૧૧૦૧ વર્ષે મૃગુકચ્છન-ગરગ્રેષ્ઠિનો ધવલગ્રાહનામ્ન પ્રાર્થનયા મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત્રકારકે આચાર્યે ચ। જૈ ૬.”

જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસના ઉપર જણાવેલ ફકરાની નકલ સગ્રહણીસૂત્રની પ્રત્નાવનામા મુનિરાજ શ્રીલલિતવિજયજીએ સંસ્કૃતમા ઊતારી છે, પરંતુ મુનિસુવ્રતસ્વામિના ચરિત્રની રચનાનો સવત્ ત્યાં વિ. સં. ૧૧૯૩ દર્શાવ્યો છે.

જૈન ગ્રંથાવલી (જૈન શ્વે. કો. તરફથી વિ સં. ૧૯૬૫માં પ્રકાશિત પૃ. ૬૪)મા આ શ્રીચંદ્રસૂરિને પિંડવિશુદ્ધિના વૃત્તિકાર તરીકે ઓળખાવતા આ પ્રમાણે નોંધ કરેલી છે

“શ્રીચંદ્રસૂરિ તે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય છે. તેમણે સવત્ ૧૧૯૩મા મુનિસુવ્રતસ્વામિનુ ચરિત્ર રચ્યું છે. પિટર્સનના પાચમા રિપોર્ટમાં મુનિસુવ્રત-ચરિત્ર રચ્યાનો સવત્ ૧૧૨૧ આપેલ છે, તે ભૂલ કરી છે; કારણ કે તેમના ગુરુ હેમચંદ્રસૂરિની સંવત્ ૧૧૬૪મા સ્વહસ્ત-લિખિત પોથી પાટણમા મોજૂદ છે એમ કિલહોર્ને નોંધ કરી છે. રિપોર્ટના સાતમે પાને આ ચરિત્રની પ્રશસ્તિ આપેલ છે. ત્યાં “एगवाससहस्ते”ના બદલે “एगवीयसहस्ते” ભૂલથી છપાયું છે. તે પગથી પિટર્સન સાહેબે ગોથું ખાધું લાગે છે. આ વૃત્તિ માટે પાટણની એક

ટીપમાં પાર્શ્વદેવની સહાયતાથી આ વૃત્તિ રચી છે એમ પણ લખેલ છે. તે પરથી આ વૃત્તિકાર શ્રીચંદ્ર તે મલધારી હેમચંદ્ર સૂરિના જ શિષ્ય છે, એમ ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે ”

૧ પ્રો. પિટર્સને અને તેમના ઉલ્લેખનું અનુકરણ કરનારાઓએ શ્રીચંદ્રસૂરિ ભરુચમાં પધાર્યાની અને ભરુચના ધવલ નામના શેઠની વિનંતિથી મુનિસુવ્રતચરિત્ર રચાયાની હકીકત જણાવી છે, પરંતુ ઉપર જણાવેલી પ્રશસ્તિમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે એ ધવલ આવક ધોલકાના હોવા જોઈએ. ધોલકામાં ‘ભરુચ’ નામથી ઓળખાતું જિનમંદિર હતું, ત્યાં એ શ્રીચંદ્રસૂરિએ નિવાસ કર્યો હતો જેમ શત્રુંજય, ગિરનાર વગેરેનાં અનુકરણો અન્ય સ્થળોમાં થાય છે અને તે ઉપચારથી તેવા નામથી ઓળખાય છે; તેવી રીતે મુનિસુવ્રતસ્વામિથી અધિષ્ઠિત થયેલ ભરુચના જિનમંદિરના અનુકરણરૂપે ધોલકામાં તેવું મંદિર હતું, તેમ પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે. પં. હરગોવિંદદાસે પણ આ પ્રશસ્તિની સંસ્કૃત દ્રિપ્તિમાં આવો આશય સૂચવ્યો છે, તે યોગ્ય જણાય છે.

૨ મુનિસુવ્રતચરિત્રની રચનાનો સમય વિક્રમસંવત્ ૧૧૨૧ પ્રો. પિટર્સન વગેરેએ દર્શાવ્યો છે, તે ભ્રાતિયુક્ત અને અસંભવિત પૂરવાર થાય છે; કારણ કે એ જ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં શ્રીચંદ્રસૂરિ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં વિ. સં. ૧૧૭૦ અને ૧૧૭૫માં રચાયેલા પોતાના ગુરુએ રચેલા ભવભાવના, વિશેષાવશ્યક-વિવરણ વગેરે ગ્રંથોના નામ દર્શાવે છે અને વિ. સં. ૧૧૯૯માં લક્ષ્મણગણિ સુપાર્શ્વનાથચરિત્રમાં આ મુનિસુવ્રતચરિત્રનું સ્મરણ કરે છે. તેથી એ વચ્ચેનો સમય હોવો જોઈએ. પ્રશસ્તિની સંવત્ દર્શાવનારી ગાથા પરથી રચના-સમય બરાબર સ્પષ્ટ થતો નથી, તો પણ બૃહદ્રિપ્તિકાના<sup>૧</sup> ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિ. સં.

૧ ‘મુનિસુવ્રતચરિત્ર પ્રા ૧૧૯૩ વર્ષે ચંદ્રસૂરિદ્વય (વિત) ગાથા ૧૦૧૧૪.’

બૃહદ્રિપ્તિકા ( જેન સાહિત્ય સંશોધક ભા. ૧, અ. ૨ ).

૧૧૮૩ સંભવિત છે. એથી જૈનગ્રંથાવલીમા તથા પં. હરગોવિંદદાસની પ્રસ્તાવના વગેરેમા એ જ માન્ય રાખેલ છે, તે યોગ્ય લાગે છે.

એ સિવાય પ્રશસ્તિ પરથી જે અર્થ સમજાય છે, તે ઉપર દર્શાવેલ હોવાથી અહીં પુનરુક્તિ કરવાની આવશ્યકતા નથી. ઉપરના ઉલ્લેખોમા ક્યા ક્યા ભૂલ થાય છે, તે તે પરથી સમજી શકાશે.

આ શ્રીચંદ્રસૂરિનો રચેલો દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ, નારકીના જીવોની ઉત્પત્તિ વગેરે વિષયોનો ખોધ કરાવતો સંગ્રહણીરત્ન નામનો ખીન્ને પ્રાકૃત ગ્રંથ મળી આવે છે, તેના અંતમા પણ તેમણે પોતાને મલધારી-હેમસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવેલ છે.<sup>૧</sup> આ ગ્રંથ પર તેમના જ શિષ્ય દેવલદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં સાડાત્રણ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ રચેલી છે.<sup>૨</sup> શેક દે. લા. જૈન પુ. ૬૩ તરફથી આ ગ્રંથ વૃત્તિ સાથે પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે છપાયેલ હેડીંગમા તેના મૂલ પાઠના કર્તા દેવલદ્રસૂરિ છપાયેલ છે, તે ભૂલ જણાય છે ખરી રીતે ત્યાં શ્રીચંદ્ર-સૂરિ જોઈએ.

આ શ્રીચંદ્રસૂરિની ત્રીજી કૃતિ ક્ષેત્રસમાસ નામની છે જેનો પ્રારંભ ‘નમિત્તુ વીરં સયલ્લઘ્નમાસગં’ આવા પદોથી થાય છે આ ગ્રંથ મોટા ક્ષેત્રસમાસ પરથી ઉદ્ધરી રચવામા આવેલ છે. આ ગ્રંથની એક તાડ-પત્રીય પ્રતિ ખ ભાતના ભંડારમા છે. પ્રો. પિટર્સને રિ. ૩, પૃ ૨૦માં આનો આદ્યંત ભાગ દર્શાવ્યો છે. ડૉહૃહદિગ્ધિપનિકામા સૂચવેલી દેવલદ્ર-

૧ “મલહારિ-હેમસૂરીણ સીસલેસેણ સૂરિણા રહ્ય ।  
સવયણિરયણમેય, નદડ જા વીરજિણાતિત્થ ॥”

૨ “શ્રીહર્યપુત્રીયગચ્છાલક્ષ્મીમલધારિ-શ્રીમદમયદેવસૂરિપટ્ટરત્નશ્રીહેમચંદ્રસૂરિ-શિષ્ય-શ્રીચંદ્રસૂરિચરણામ્બુજત્રજ્જગીકેણ શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિમ્યો લબ્ધપ્રતિષ્ઠેન શ્રીદેવસદ્રસૂરિણા વિરચિતા સ્વગુરુ-પ્રણીત-સગ્રહણ્યા વૃત્તિ સમયિતા । ગ્ર ૩૫૦૦ ॥”

૩ ‘વૃહલ્લેક્ષસમાસવૃત્તિ ૧૦૩૩ વર્ષે દેવમદ્રીયા ૧૦૦૦ સ્તમ્ભને ।’ વૃ

સૂરિની વિ. સં. ૧૨૩૩મા રચાયેલી એકલગ્નર શ્લોક-પ્રમાણ બૃહ-  
ક્ષેત્રસમાસની વૃત્તિ એ આ લઘુ ક્ષેત્રસમાસની વૃત્તિ હોવાનું અનુમાન છે.

બૃહટ્ટિપ્પનિકામા જિનવલ્લભસૂરિના પિંડવિશુદ્ધિત્રંથ પર વિ. સં.  
૧૧૭૬ અને વિ. સ. ૧૧૮૦મા વૃત્તિ કરનાર તરીકે યજ્ઞોદેવ અને  
શ્રીચંદ્રસૂરિ એવા બે નામો દર્શાવ્યા છે તેમાના શ્રીચંદ્રસૂરિને જૈન  
ગ્રંથાવલી(જૈન શ્વે. ક્ષ. ઓક્રિસ, મુળધર્મી પ્રકટ થયેલ પૃ. ૬૪)મા  
મલધારી-હેમસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે, તે યોગ્ય લાગતું  
નથી. અમારા ધારવા પ્રમાણે એ બે વૃત્તિઓ જૂદી નહિ, પણ એક જ  
હશે વૃત્તિકારનું નામ યજ્ઞોદેવ અને તેના ગુરુનું નામ શ્રીચંદ્રસૂરિ છે,  
જે આ ચંદ્રસૂરિથી ભિન્ન વ્યક્તિ છે, એમ આગળ જોવાશે.

પ્રો પિટર્સને રિ. પમા ગ્રંથકાગેની સૂચીમા અંગ્રેજીમા તથા તે  
પરથી ગૂજરાતીમા પ. હીરાલાલે જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ  
(ભા. ૧, પૃ. ૩૧)માં ચંદ્રસૂરિ(૧)નો પરિચય કરાવતા વિ. સં.  
૧૨૨૨મા આવશ્યક-સૂત્ર પર પ્રદેશ વ્યાખ્યા-ટિપ્પન તથા ૧૨૨૮મા  
નિર્યાવલીસૂત્ર પર ટીકા રચનાર તરીકે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિને જાણાવ્યા  
છે, પરંતુ ખરી રીતે તપાસતા તે ગ્રંથકાર જૂદા જાણાઈ આવે છે, તેનો  
પરિચય પણ આગળ જોવાશે.

દે. લા જૈન પુ. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ પ્રવચનસારોદ્ધારના  
સંસ્કૃત ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૪)મા મુનિસુવ્રતસ્વામિ-ચરિત્ર, સંગ્રહણી-  
સૂત્ર, ક્ષેત્રસમાસ રચનારા પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિને ન્યાયપ્રવેશ-ટિપ્પન,  
નિર્યાવલિકા-વૃત્તિ અને નદી વગેરેના ટિપ્પન કરનાર તરીકે પણ

૧ “પિંડવિશુદ્ધિસૂત્ર જૈનવલ્લભમ્ । ગાથા ૧૦૩

(૧) વૃત્તિ ૧૧૭૬ વર્ષે યજ્ઞોદેવી ૨૮૦૦ ।

(૩) અણુવૃત્તિ ૧૧૮૦ વર્ષે શ્રીચંદ્રસૂરિયા ૪૪૦૦ । પ્રત્યન્તરે અણુવૃત્તિ ૧૧૭૬  
વર્ષે યજ્ઞોદેવી ૨૮૦૦ । વૃત્તિ ૧૧૮૦ વર્ષે શ્રીચંદ્રસૂરિયા ૪૪૦૦ ।”—વૃ

સૂચવી આ છએ ત્ર થોના કર્તા તરીકે આ શ્રીચંદ્રસૂરિને જાણાવ્યા છે, પરંતુ આમા છેલ્લે જાણાવેલ ત્રણ અંથોના કર્તા બીજા શ્રીચંદ્રસૂરિ છે. તથા પ્રવચનસારોદ્ધારના સાતમા દ્વારમા એકસો વીશ જિનના નામ-કીર્તનને અ તે સૂચવાયેલ શ્રીચંદ્રસૂરિ પણ આથી ભિન્ન જાણાય છે, તે આગળ ઉપર જોવાશે.

‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર’ બૃહત્પ્રાકૃતકોષ (ભા. ૩બ, પૃ. ૧૦૯૬)માં આ શ્રીચંદ્રસૂરિને વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવી તેને આવશ્યકસૂત્ર-પ્રદેશવ્યાખ્યા-ટિપ્પનકાર તરીકે ઓળખાવ્યા છે; પરંતુ તે જૈ ઈ.ના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખને અનુસરી જાણાવેલ હોવાથી તે પણ ભૂલભરેલ છે. આવશ્યકસૂત્રની પ્રદેશવ્યાખ્યા કે જેનું અપરનામ ટિપ્પન છે, તે મલધારી-હેમચંદ્રસૂરિએ રચ્યું હતું, એ ઉપર કહેવાઈ ગયું છે.

### લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ

વિ સ. ૧૧૮૯મા માઘ શુ. ૧૦ ગુરુવારે મંડલિપુરી(માડલ)માં કુમારપાળના રાજ્યપ્રારંભમાં દશહજારશ્લોક-પ્રમાણુ પ્રાકૃત સુપાર્શ્વ-નાથ-ચરિત્ર રચનાર લક્ષ્મણગણિએ ત્રયની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના બીજા શિષ્ય તરીકે પોતાના વડીલ ગુરુબધુ પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિનો પરિચય ત્રણ પદોથી કરાવ્યો છે. તેનો સારાશ આ પ્રમાણે છે

“એ હેમચંદ્રસૂરિના બીજા શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિ થયા, જે મુદ્રા-વિનાના વિદ્યા-સમુદ્રને ઉલ્લસિત કરવામા પૂર્ણિમાના પૂર્ણચન્દ્ર-સમા અને જિન-પ્રવચનરૂપી કુમુદને વિકસાવનારા થયા જેણે માત્ર શ્રીલાટ-દેશની મુદ્રા(મત્રિમુદ્રા)ને જ નહિ, શ્રમણમુદ્રા(સાધુધર્મ)ને પાલન કરતા પણ જિન-પ્રવચનની પ્રભાવના કરી છે. મુનિસુવ્રતચરિતરૂપી રંગશાલા(નાયગૃહ-થિયેટર)મા વિલસિત થયેલી ખીલેલી જેમની વાણી, છંદ(ચરિતપક્ષમા વૃત્તો અને નટીપક્ષમા અભિપ્રાય)ને અનુ-

સરતી તથા અલંકારો( ચરિતપક્ષમા શ્લેષ, ઉપમા વગેરે અને નટી-પક્ષમા આભૂષણો )થી શોભતી નટીની જેવી શોભે છે. ”૧

શ્રીચંદ્રસૂરિના સમકાલીન તેમના લઘુ ગુરુબંધુ લક્ષ્મણગણિના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ પરથી એવું સૂચિત થાય છે, કે શ્રીચંદ્રસૂરિ પોતાની પૂર્વાવસ્થામાં લાટદેશના મંત્રીપદે મુદ્રાવ્યાપારમા નિયુક્ત હોવા જોઈએ અને સંભવ પ્રમાણે તે સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમા જ મુદ્રાધિકારી હોવા જોઈએ. આ મુદ્રાધિકારનું પાલન કરતા તેમણે જિન-પ્રવચનની પ્રભાવના કરી હતી

એ ઉપરથી એવું સમજાય છે કે મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના સદુ-પદેશથી સિદ્ધરાજ દ્વારા ભરૂચ તરફના ભાગમા થયેલા સત્કાર્યોમાં શ્રીચંદ્રસૂરિએ પૂર્વાવસ્થામાં મુદ્રાધિકારી મંત્રી તરીકે અપૂર્વ સેવાભાવ સમર્પ્યો હશે; પરંતુ ખેદ એટલો છે કે એ સંબંધી ગૂઢ ઇતિહાસ આપણે મેળવી શક્યા નથી. શ્રીચંદ્રસૂરિનો પૂર્વાવસ્થાનો પરિચય, તેમનું પૂર્વનામ, તેમનો મુદ્રાધિકાર કેટલા વરસો સુધી હતો, તેમના દ્વારા થયેલાં વિશેષ કાર્યો એ વગેરે સંબંધમાં કંઈક વિશેષ જાણવાયોગ્ય મળી આવે તો નવીન પ્રકાશ પડવા સંભવ છે.

લક્ષ્મણગણિના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખને અનુસરતો ભાવ, રાજશેખર-સૂરિએ વિ. સ. ૧૩૮૫ લગભગમા રચેલી ન્યાયકંઠલીપ જિકાના અતમા

૧ “ દુઃશ્રો અમુદ્-વિજ્ઞાસમુદ્-સપુત્ર-પુત્રિમાદ્દો ।

જિણપવયણ કુમુદ-વિયાસગો ય સિરિચદસૂરિ સ્તિ ॥

પાલતેણ સિરિલાઢદેસમુદં ન કેવલ જેણ ।

જિણ-પવયણસ્સ તિહિયા પમાવણા સમણમુદ્દ પિ ॥

જસ્સ ય મુણિસુવ્વચરિય-રગસાલાપ વિલસિયા નાણી ।

છદાણુગયાલકારસાલિણી લ્લખવદ્ધુ વ્વ ॥ ”

- જૈન-વિવિધિ-સાહિત્ય-શાસ્ત્રમાલામા પ્રકાશિત.

તથા વિ. સં. ૧૩૮૭માં રચેલી પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય-મહાકાવ્યની વૃત્તિના અતમા પણુ સૂચવેલ છે. વિશેષમા તેમણે વિષુધયંદ્રમુનિને પણુ લાટ-દેશની મુદ્રાનો ત્યાગ કરી દીક્ષા સ્વીકારનાર તરીકે ઓળખાવ્યા છે

“તે(મલધારી-હેમચંદ્રસૂરિ)ના બે વંશજ-શિષ્યો શ્રીચંદ્રમુનીંદ્ર અને વિષુધેંદ્રમુનિ થયા કે જેઓએ લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી.”<sup>૧</sup>

મલધારી દેવપ્રલસૂગિએ પાડવચરિત્ર-મહાકાવ્યની પ્રાત પ્રશસ્તિમા આ શ્રીચંદ્રસૂરિના સંબંધમા વિજયસિંહસૂરિના સ્મરણ પછી જણાવ્યું છે, હેમચંદ્રસૂરિના ખીજ પદ્ધતર તરીકે હેમચંદ્રસૂરિના પદને શાલાવનારા, ગુણોના અદ્વિતીય નિધિરૂપ શ્રીચંદ્રસૂરિ થયા, જેમણે વિદ્યાને અને મદને લાભો વિયોગ કરાવ્યો.<sup>૨</sup> વિદ્વાનોને વિદ્યાને લીધે મદ થવો સુલભ હોય છે, તેમ છતાં આ પ્રૌઢ વિદ્યાવાન વિદ્વાને મદને પોતાની પાસે આવવા દીધો ન હતો સારાશ કે તેઓ વિદ્યાવાન છતાં નિરહંકારી હતા.

પ્રા. સદ્ગુરુ-પદ્ધતિ(હર્ષપુરીયગગ્ગ-પદ્માવલી)મા સૂચવ્યું છે કે

“શ્રીચંદ્રસૂરિનો કોઈ અલિનવ પ્રકારનો કાવ્યરસ જયવ તો વર્તો, કે જે બહુ રોગ, શોક, કલિ-મલ, જન્મ, જરા તથા મરણને દૂર કરનારો છે.”<sup>૩</sup>

૧ “શ્રીશ્રીચંદ્રમુનીન્દ્રો વિવુવેન્દુમુનિશ્ચ તસ્ય વચ્ચૌ દ્વૌ ।

યૌ લાટદેશમુદ્રામુજ્જિત્વા જગૃહ્ણુર્દીક્ષામ્ ॥”

- ન્યાયકદલીપ જિકા તથા પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયવૃત્તિની પ્રગસ્તિ પિ રિ ૩, ૨૭૫ તથા પત્તન-લા સૂચી )

૨ “શ્રીચંદ્રસૂરિમવત્ તદીયપદમૂષણ ગુણૈકનિધિ ।

વિદ્યાયાસ્ત્વ મદસ્ય ચ, યેન વિતેને ત્રિરવિયોગ ” —પિ રિ ૩, ૧૩૩

૩ “સિરિસિરિચંદ્રમુણિન્દ્રસ, અહિનવો જયઈ કોઢ કવ્વરસો ।

વહુરોય-સોય-કલિમલ-જન્મજરા-મરણ-નિઢ્ઢવળો ॥” —પિ રિ ૫, ૯૭.



સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં થયેલા પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિના સમ-કાલીન અને તેમનાથી પ્રાચીન અર્વાચીન શ્રીચંદ્ર નામના બીજા અનેક આચાર્યો થઈ ગયેલા હોવાથી કેટલાક લેખકોએ તેમના સંબંધમાં ગોટાળો કરી નાખ્યો છે. એટલે સ્પષ્ટ કરવા જાણવામા આવેલા શ્રીચંદ્રસૂરિ નામના કેટલાક આચાર્યોનો પરિચય અહીં કરાવવામા આવે છે

(૧) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની બીજી સદીની લગલગમા થયા જણાય છે. સોપારક( સોપારા-મુખર્ષિ પાસે )માં વસતા ધનાઢ્ય શ્રાવક જિનદત્તની પત્ની ઈશ્વરીના એ સુપુત્ર હતા તેમને બીજા ત્રણ બધુઓ હતા તેમાંથી વડિલનું નામ નાગેન્દ્ર અને લઘુબંધુના નિર્વૃત્તિ અને વિદ્યાધર એવા નામો હતા એ વખતમા દુષ્કાળે લય કર કેર વર્તાવ્યો હતો, તેથી ક ટાળી જિનદત્તશેઠે લાખ રૂપિયાના મૂલ્યથી અન્ન પકાવી, તેને વિષ-મિશ્રિત કરી નાખી ખાવાની તૈયારી કરી હતી, પરંતુ તે જ અરસામા આર્યવંશસ્વામિના પદ્મધર આર્યવંશસેનનું ત્યાં આગમન થયું અને તેમણે એ લક્ષણથી ગુરુના લવિષ્ય-કથન પ્રમાણે બીજે દિવસે જ સુકાલ થવાની સૂચના આપી. દૈવયોગે પ્રભાતમા વહાણો-દ્વારા પુષ્કળ ધાન્ય આવતા સુકાળ થયો. ત્યારપછી જિનદત્ત શેઠે, પત્ની અને ચારે પુત્રો સાથે જૈનદીક્ષા સ્વીકારી જશનામી એ ચારે મહાનુ-ભાવોથી (૧) નાગેન્દ્ર, (૨) ચંદ્ર, (૩) નિર્વૃત્તિ અને (૪) વિદ્યાધર એવી શાખાઓ પ્રકટી. કાલક્રમે એ કુલ અને ગચ્છ-નામથી પણ પ્રખ્યાત થઈ. એમની પર પરામા થયેલા જૈન સાધુ-સાધ્વીઓ તે તે કુલથી અથવા ગચ્છથી પ્રસિદ્ધ થયા. આ ચંદ્રસૂરિની પર પરામા હજારો મુનિઓ થઈ ગયા છે, જેઓએ પોતાનો પરિચય ચાંદ્રકુલીન તરીકે કરાવ્યો છે કલ્પસૂત્ર-સ્થવિરાવલી, કથાવલી, હૈમ પરિશિષ્ટપર્વ એ વગેરે અનેક ગ્રંથોમા આ ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે.

(૨) ચન્દર્ષિ. આ આચાર્ય ધણા પ્રાચીન સમયમા થયા જણાય છે. શતક વગેરે પાંચ ગ્રંથ અથવા દ્વારોના સંગ્રહવાળી ‘પંચ-

નગ્રહ' નામની કૃતિ આ આચાર્યની આધ્યાત્મિક પ્રતિભાને સૂચવે છે. 'સત્તરિકા' નામના ગ્રંથને દષ્ટિવાદના નિસ્પદરૂપ જણાવનાર આ મહત્તરના પંચસંગ્રહ ગ્રંથ પર મલયગિરિ જેવા સમર્થ વિદ્વાને અઢાર હજારથી અધિક શ્લોક-પ્રમાણવાળી વૃત્તિ રચેલી છે, જે પં. હી. હ. દ્વારા પ્રકટ થયેલ છે. જૈન સિદ્ધાંતથી ઉદ્ધરી શ્રુતદેવીના પ્રસાદથી સક્ષિપ્ત ગંભીર પ્રકરણ રચનાર આ ચન્દ્રર્પિની પંચસંગ્રહ-કૃતિ જીવ અને કર્મ-વિષયક જિજ્ઞાસા ધરાવનારને અત્યંત ઉપયોગી અને પ્રમાણભૂત ગ્રંથ સૂચવી શકાય તેમ છે.

(૩) શ્રીચંદ્ર કવિ. આ દિગંબર વિદ્વાનની કથાકોષ નામની ૫૩ સંધિ(પન્નિચ્છેદ)વાળી અપભ્રંશભાષામય કૃતિ મળી આવી છે તેના અંતમા મુંઝેલી સન્નૃત પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે કે કુદકુ દાચાર્યની પરંપરામા શ્રીકાર્તિકી મુનીશ્વર પછી શ્રુતકાર્તિકી નામના પ્રભાવક વ્યાખ્યાતા અને કવિ થયા, જે જેમના ચરણકમળને ગાંગેય, ભોજદેવ વગેરે રાજાઓએ પૂજ્યા હતા. તેમના પછી સહસ્રકાર્તિકીના શિષ્ય વીર્યચંદ્રસૂરિ પૃથ્વી પર પ્રસિદ્ધ થયા તેમના વિદ્વાન અને વિવેકી શિષ્ય આ શ્રીચંદ્ર થયા, તેમણે ભવ્યોની પ્રાર્થનાથી પૂર્વાચાર્યોની કૃતિને આધારે આ કથાકોષ રચ્યો હતો.

વિશેષમા તેમા જણાવ્યું છે કે—અણહિલપુર(પાટણ)મા પોરવાડ સજ્જન નામનો સજ્જન થઈ ગયો, જે મૂલરાજ રાજના ધર્મસ્થાનનો ગોષ્ઠિક હતો. તેને ધાર્મિકજનોમા અને ચતુર્વિધ સંઘમા અગ્રેસર કૃષ્ણ નામનો પુત્ર હતો. તેની વહાલી બેન રાણુને વીજ્ઞ, સાહણપાલ અને સાદેવ નામના ત્રણ પુત્રો તથા સિરી, શૃગારદેવી, સૂદુ અને સોખુ એ નામની ચાર પુત્રીઓ હતી તેમાની સુદકા એ કલિકાલરૂપી મહાસર્પના ઝેરથી મૂર્છિત થયેલા જૈનધર્મને સજીવન કરવામા જીવનૌપધિ થઈ હતી. મહાઆવક કૃષ્ણના શુભાત્મા સતાને આ કથાકોષનુ વ્યાખ્યાન પોતાના કર્મક્ષય માટે કરાવ્યું હતું.

આ કથાકોપનો આદ્યત ભાગ, ‘મધ્યપ્રાત અને બિરાટ’ના સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પુસ્તકોના કેટલોગમા રાયબહાદુર હીરાલાલ મહાશયે પૃ ૭૨૫ થી ૭૨૭મા દર્શાવેલ છે.

(૪) ચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય ચંદ્રકુલમા થયેલા પરિપહાદિ સહન કરનારા વીરગણિના શિષ્ય હતા અને દેવચંદ્રગણિના વડીલ ગુરુબંધુ હતા. વિ. સ. ૧૧૭૨મા પ્રથમ-પંચાશકની ચૂર્ણિ; વિ. સં. ૧૧૭૪મા ધર્માપથિકા-ચૂર્ણિ, ચૈત્યવન્દના-ચૂર્ણિ, અને વંદનક-ચૂર્ણિ રચનારા, વિ. સં. ૧૧૭૬મા જિનવલ્લભસૂરિના પિંડવિશુદ્ધિ ગ્રંથ પર વૃત્તિ રચનાર, તથા વિ. સં. ૧૧૮૦મા અણુહિલ્લવાડ પાટણમા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યસમયમા સોની તેમિચંદ્રની પૌષધશાળામાં પાક્ષિકસૂત્ર પર ૨૭૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ સુખવિખેધા વૃત્તિ રચનાર અને વિ. સં. ૧૧૮૨માં પચ્ચક્રખાણુ-સર્વ (પ્રત્યાખ્યાન-સ્વરૂપ) રચનારા યશોદેવસૂરિ પોતાને આ શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવે છે; એથી આ આચાર્યનો સમય સિદ્ધરાજના રાજ્ય-પ્રારંભ લગભગનો વિક્રમની બારમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ સ્પષ્ટ જણાય છે.

પ્રો. પિટર્સનના અગ્રેજી ઉલ્લેખની ગૂજરાતીમા નકલ કરતા પં. હીરાલાલે જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ (ભા. ૧. પૃ ૩૧)માં આ આચાર્યને ચંદ્રસૂરિ(૨) તરીકે પરિચય કરાવતા દેવચંદ્રગણિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે, પરંતુ ખરી રીતે એ દેવચંદ્રગણિના વડીલ સતીર્થ ગુરભાઈ હતા. યશોદેવસૂરિએ રચેલી પાક્ષિકસૂત્રની વૃત્તિ દે. ભા. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલી છે, તેની પ્રશસ્તિ વિચારવાથી સ્પષ્ટ સમજ શકાય તેમ છે.

(૫) શ્રીચંદ્રસૂરિ. મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના બીજા પટ્ટધર હતા. વિ. સ. ૧૧૯૩મા મુનિસુવ્રતચરિત્ર, સગ્રહણી, ક્ષેત્રસમાસ વગેરે પ્રાકૃત કૃતિઓ રચનાર તરીકે અને પર્વાવસ્થામાં લાટદેશની મુદ્રાનુ પાલન કરનાર તથા દેવલદ્રસૂરિના ગુરુ તરીકે આ આચાર્યનો પરિચય ઉપર કરાવેલ છે.

(૬) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય બૃહદ્ગચ્છમા થઈ ગયેલા જિનચંદ્રસૂરિના ખીજ પટ્ટધર હતા અને આમ્રદેવસૂરિના લઘુ ગુરુખંધુ હતા. તેઓ વિક્રમની ખારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમા વિદ્યમાન હતા આમ્રદેવસૂરિએ યશોનાગશેકની વસતિમા રહીને આરંભેલી આખ્યાન-મણિક્ષેશની ચૌદ-હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વૃત્તિ વિ. સં. ૧૧૯૦માં સિદ્ધરાજ જ્યસિંહના રાજ્ય-સમયમા જ ધવલપુર( ધોલકા )-માં અચ્છુપ્તની વસતિમાં પૂર્ણ કરી હતી સવાનવ મહિના સુધી માનસ-ગર્ભમા રાખી ઉત્પન્ન કરેલી આ વૃત્તિની પ્રાત પ્રશસ્તિમા આમ્રદેવસૂરિએ પોતાના આ લઘુ ગુરુખંધુ શ્રીચંદ્રસૂરિનું નામ દર્શાવ્યું છે. પ્રો. પિટર્સને ખંભાતના જૈનભંડારની તાડપત્રીય પુસ્તિકા પરથી આ ગ્રંથની પ્રશસ્તિ રિ. ૩૦ ( પૃ. ૭૯ થી ૮૨ )મા આપેલી છે. તે પરથી જણાય છે કે કલાકુશલ નેમિચંદ્ર, ગુણાકર અને પાર્શ્વદેવગણિએ આ વિશાલ વૃત્તિના લેખન-શોધનાદિ કૃત્યોમાં અને આધાન-ઉદ્ધરણમા સહાયતા કરી હતી.

આ મૂલ આખ્યાન-મણિક્ષેશને રચનાર દેવેન્દ્રગણિ અપરનામ નેમિચંદ્રસૂરિ, તેમના પૂર્વજ ખારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયા. જેમણે વિ. સં. ૧૧૨૯મા ઉત્તરાધ્યયનની ચૌદહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વૃત્તિ, વિ. સં. ૧૧૩૯( ૪૧ )મા મહાવીર-ચરિત( પ્રા. ), રતનચૂડચરિત વગેરે રચ્યાં હતા.

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ ભૂપાલના મહામાત્ય પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી પ્રાકૃત-અપભ્રંશ ભાષામાં આઠ આઠ હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ ચોવીશે તીર્થ કરોના ચરિત્રો રચનારા હરિભદ્રસૂરિએ આ શ્રીચંદ્ર-સૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે ઓળખાવ્યા છે.

(૭) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ખારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા અને તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધમા વિદ્યમાન હતા. જેમના પૂર્વજ અજિતસિંહસૂરિએ વિશ્રાન્તવિદ્યાધરની વ્યાખ્યા કરી હતી. ચંદ્રકુલના

આ આચાર્યે, પોતાને શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે. આ સૂરિનું સૂરિપદ પહેલા સામાન્ય અવસ્થામાં ‘પાર્શ્વદેવગણિ’ એવું નામ હતું. દિડનાગના બૌદ્ધન્યાયગ્રંથ ન્યાયપ્રવેશક પર સુપ્રસિદ્ધ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલી વૃત્તિ પર પંજિકા આ વિદ્વાને વિ. સં. ૧૧૬૯માં એ અવસ્થામાં પાર્શ્વદેવગણિ નામથી રચી હતી. વિષમપદને સ્ફુટ કરતી એ પંજિકા ગા. ઓ. સિરીઝમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. સૂરિપદ થતા નામમાં ફેરફાર થયેલ હોવાથી કોઈ ભ્રમમાં ન પડે એ માટે પાછળથી તેના અતિમ ઉલ્લેખમાં પોતાના ખંને નામોની એ વિદ્વાને સ્પષ્ટતા કરી છે.

આ વિદ્વાનના ગુરુ ધનેશ્વરસૂરિએ જિનવલ્લભસૂરિના સૂક્ષ્માર્થ-વિચારસાર સાર્ધશતક ગ્રંથની વૃત્તિ વિ. સં. ૧૧૭૧માં ચૈત્ર શુ. ૭ ગુરુવારે રચી હતી. જેમાં યુક્તાયુક્ત વિવેચન, સંશોધન અને લેખનમાં અદ્વિતીય દક્ષ આ પાર્શ્વદેવગણિની સુસહાયતા હતી, એમ તેમના ગુરુએ એ જ વૃત્તિના અંતમાં પ્રકટ કર્યું છે.<sup>૧</sup> ચક્રેશ્વરસૂરિ વગેરે નિપુણ પંડિતોથી અણુહિલ્લવાડ પાટણમાં સંશોધિત થયેલી આ વૃત્તિ ભાવનગરની જૈનધર્મપ્રસારક સભા દ્વારા પ્રકાશમાં આવેલી છે. એ વૃત્તિને પ્રથમાદર્શમાં લખનાર મુનિચંદ્રગણિ અને વિમલચંદ્રગણિ, પૂર્વોક્ત ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્યો હોઈ પાર્શ્વદેવગણિના ગુરુખંધુ હતા.

આ વિદ્વાને વિ. સં. ૧૧૭૩માં નિશીથસૂત્રની ચૂર્ણિની વીશમાં ઉદ્દેશાની વૃત્તિ પણ ગણિ તરીકેની અવસ્થામાં રચી જણાવ્ય છે. બૃહદ્વિપ-નિકાકારને આ બે નામોવાળી એક જ વ્યક્તિ થયેલી હોવાનો ખ્યાલ ન રહેવાથી ૧૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણવાળી આ વૃત્તિને તેમણે પાર્શ્વદેવગણિ અને

૧ “યુક્તાયુક્તવિવેચન-સંશોધન-લેખનૈકદક્ષમ્ય ।

નિજશિષ્યસ્ય સુસાહાય્યાદ્, વિહિતા શ્રીપાર્શ્વદેવગણે ॥”

શ્રીયંદ્રની બુદ્ધિ બુદ્ધિ વ્યાખ્યા તથા વૃત્તિ તરીકે સૂચવી છે અને પાર્શ્વદેવ-ગણિવાળી વ્યાખ્યા મળતી નથી એવું જણાવ્યું છે,<sup>૧</sup> પરંતુ વાસ્તવિક રીતે એ વ્યાખ્યા-વૃત્તિ બે નામવાળી એક જ વ્યક્તિએ-આ શ્રીયંદ્ર-સૂરિએ રચેલી છે. જૈનગ્રંથાવલી( પૃ. ૧૦ )મા આ શ્રીયંદ્રસૂરિને મલધારી-હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જણાવ્યા છે, તે ભૂલ જણાય છે.

વિ સં. ૧૧૯૦મા આખ્યાનમણિકેશ-વૃત્તિના લેખન-શોધનાદિ કૃત્યમા આમ્રદેવસૂરિને સહાયતા કરનાર તરીકે અને વિ સં. ૧૧૯૩મા મલધારી-શ્રીયંદ્રસૂરિને મુનિસુવ્રતચરિત્રના લેખનાદિમા સાહાય્ય કરનાર તરીકે પાર્શ્વદેવગણિનું નામ જોવાય છે. એ ગણિ પ્રસ્તુત ગણિથી ભિન્ન વ્યક્તિ જણાય છે. એમ ન હોય તો તેમને સૂરિપદ, તે સમય પછી મળ્યું હશે એમ અનુમાન કરી શકાય. એટલે તેઓ વિક્રમની ખારમી સદીના અંતમાં અથવા તેરમી સદીના પ્રારંભમા શ્રીયંદ્રસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા જણાય છે

જૈનગ્રંથાવલી( પૃ ૩૦ )મા આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ જોવામા આવે છે કે “પાર્શ્વદેવગણિ સં. ૧૧૨૧ થી ૧૧૯૦ સુધી હતા એવા પુરાવા મળે છે. એમણે સં. ૧૧૬૯મા ન્યાયપ્રવેશની પંજિકા રચી છે તથા ઉપસર્ગહર-સ્તોત્રની વૃત્તિ પણ એમણે રચી છે.”

આમા જણાવેલ સં. ૧૧૨૧, મુનિસુવ્રતચરિત્રના રચના-સમય પ્રમાણે ભૂલના અનુકરણરૂપે છે.

ઉપસર્ગહરસ્તોત્ર-વૃત્તિ રચનાર પાર્શ્વદેવગણિ, પોતાને દ્વિજ વિશેષણ આપે છે ( જુઓ પિ. રિ. ૪, ૭૮ ) અને એ વૃત્તિ અર્વાચીન જણાય

૧ ( ૪ ) ‘ નિરીયચૂર્ણિવિગોદેશ-વ્યાખ્યા ૧૧૭૩ વર્ષે પાર્શ્વદેવગણિકૃતા ૧૧૦૦ નાસ્તિ । ( ૫ ) નિરીયવિંશતમોદેશવૃત્તિ ૧૧૭૩ વર્ષે શ્રીવન્દ્રિયા ૧૧૦૦ । ’

પૃહટ્ટિખનિકા. જૈન સાહિત્ય સંશોધક [ ભા. ૧, અ. ૨ ].

છે. એથી પ્રો. પિટર્સનની ગ્રંથકારોની સ્ત્રીમાં તથા તેના આધારે જૈન-ધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ( ભા. ૧,૭૫ )માં, જૈન ઇતિહાસ( પૃ. ૯૨ )માં અને જૈનગ્રંથાવલીના ઉપરના કકરામાં એ બંને પાર્શ્વદેવગણિને એક માની ઉલ્લેખ થયો છે, તે ભૂલ જણાય છે.

પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિએ ગૃહસ્થો અને સાધુઓના અનુદાનોની વિધિ દર્શાવતી સુખખોધા સામાયારી, જૈન સિદ્ધાંતથી ઉદ્ધરી રચેલી છે, જે દે. ભા. પુ. ૩૩ તરફથી પ્રકાશમાં આવેલી છે તેના સંસ્કૃત ઉપક્રમમાં પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિની કૃતિ તરીકે મુનિસુવ્રતચરિત્ર વગેરે ગ્રંથો સૂચિત કર્યા છે; પરંતુ ઉપર કહેવાઈ ગયેલ છે તેમ મુનિસુવ્રતચરિત્ર રચનાર મલધારી શ્રીચંદ્રસૂરિ, પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિથી ભિન્ન છે.

શ્રીયુત જિનવિજયજીએ સંપાદિત કરેલ પ્રાચીન-જૈનલેખસંગ્રહ-( ભા. ૧, લે. ૧૫૭ )માં વિ. સં. ૧૨૦૬નો લેખ પ્રકટ થયેલ છે, તેમાં શ્રીચંદ્રસૂરિને શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય જણાવ્યા છે, તે શીલભદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિ જણાય છે. આનંદમંત્રીના પુત્ર પૃથ્વીપાલ મંત્રીશ્વરે આખૂ પરની વિમલવસહીનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો, તે અવસરે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિની ત્યાં હાજરી જણાય છે.

આ આચાર્યે નદીસૂત્રની હરિભદ્રસૂરિએ રચેલી ટીકાના દુર્ગમ પદોની વ્યાખ્યા રચી હતી, જેની વિ. સં. ૧૨૨૬માં લખાયેલી તાડપત્રીય પ્રતિ પાટણના જૈનભંડારમાં મળી આવે છે.

પ્રસ્તુત ચંદ્રસૂરિએ ચૈત્યવન્દનસૂત્રની સાડાપાંચસો શ્લોક-પ્રમાણ સ્પષ્ટ સુખોધા વ્યાખ્યા રચી હતી, જેની તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેરના જૈનભંડારમાં મળી આવે છે. એ સિવાય શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રની બે હજાર શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ વિ સં. ૧૨૨૨માં ચેત્ર શુ. ૧૦મીએ રચી હતી, જેની તાડપત્રીય પ્રતિ પણ પાટણ, જેસલમેરના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે.

આ જ આચાર્યે વિ. સં. ૧૨૨૭મા વીરજિનના જન્મ-કલ્યાણકના દિવસે (ચૈત્ર શુ. ૧૩) રવિવારે જીતકલ્પની મૃહચ્યૂર્ણિનાં દુર્ગમ પદોની વ્યાખ્યા પૂર્ણ કરી હતી. સંઘ, ચૈત્ય અને ગુરુના સર્વ કર્તવ્યો બળવાનાર આજ્ઞાંકિત ભક્ત અભયકુમારની વસતિમા વસી રચાયેલી, ૧૧૨૦ શ્લોકપ્રમાણ, સુબોધ કરનારી આ વ્યાખ્યા મૂળ સાથે પ્રકાશમા આવેલી છે જર્મનીના પ્રો. લોયમાનના સન ૧૮૯૨ના રોમન અક્ષરોવાળા પ્રથમ સંસ્કરણ પછી નાગરી લિપિમાં હાલમાં સંપાદિત થયેલ, આ વ્યાખ્યાવાળા જીતકલ્પસૂત્રની એક નકલ તેના સંપાદક શ્રીયુત જિન-વિજયજી તરફથી અમને ભેટ મળેલ છે. પ્રો. પિટર્સનના પાચમા રિપોર્ટમા, ગ્રંથકારોની સૂચીમા શ્રીચંદ્રસૂરિની આ જીતકલ્પચ્યૂર્ણિ-વ્યાખ્યાનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૨૦૭ જણાવેલ છે, એ જ પ્રમાણે એ ઉલ્લેખની નકલ કરનારાઓએ પણ જણાવ્યું છે, પરંતુ આ વ્યાખ્યાના અંતમાં ‘મુનિ-નયન-તરણિ-ત્રયે’ એવો ઉલ્લેખ હોવાથી રચના-સમય વિ. સં. ૧૨૨૭ યથાયોગ્ય છે.

આ જ શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૨૮માં આભડવસાકની વસતિમાં રહી નિરયાવલી-ત્ર્યુતરંકધ (પાચઉપાગમય)ની વ્યાખ્યા રચી હતી. આગમોદય સમિતિ તરફથી આ વૃત્તિ પ્રકાશિત થઈ ગયેલી છે. તેમાં રચના-સમય દર્શાવનાર શ્લોક કે વૃત્તિકાર-સંબધી વિશેષ પરિચય બેવામાં આવતો નથી, પરંતુ પાટણના ભંડારમા રહેલી વિ. સં. ૧૩૧૦ મા. ગંભૂકામા લખાયેલી પ્રતિમા એ સ્પષ્ટ સૂચવ્યું છે.<sup>૧</sup> શ્રીશાતિચંદ્ર વાચકે જંબૂદ્વીપ-પ્રગૃહિત-વૃત્તિમા અ ગોપાગના વૃત્તિકારોના નામો દર્શાવ્યા છે, તેમાં પાચ ઉપાગમય નિરયાવલીના વૃત્તિકાર તરીકે આ ચંદ્રસૂરિનું નામ જણાવ્યું છે. આગમોદય-સમિતિ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ એ

૧ “વસુ-લોચન-રવિવર્ષે, શ્રીમદ્ધીચન્દ્રમૂરિમિર્દંધા ।

આમઙ્ગવસાક-વસતૌ, નિર્વાલિશાજ્જવૃત્તિરિયમ્ ॥”



પુસ્તકમા સંપાદકે શ્રીચંદ્ર નામની આગળ કૌંસમા [ પ્રમ ] વધારી ચંદ્ર-પ્રભસૂરિ નામ સૂચવ્યું છે, પરંતુ તે યુક્ત નથી. આ સિવાય પ્રતિષ્ઠાકલ્પ, સર્વસિદ્ધાન્ત-વિષમપદપર્યાય વગેરે કૃતિઓ આ શ્રીચંદ્રસૂરિની જૈન-પ્રવચન-સેવાને પ્રકાશમા લાવે છે. જયદેવ-ચ્છંદઃશાસ્ત્રવૃત્તિના ટિપ્પનકાર તરીકે શ્રીચંદ્રનું નામ ખૂબ ટિપ્પનિકાકારે દર્શાવ્યું છે, તે ચંદ્રસૂરિ પણ કદાચ આ જ હશે. સિદ્ધરાજના રાજ્ય-પ્રારંભથી લઈ કુમારપાલની રાજ્ય-સમાપ્તિ પર્યંત વિદ્યમાન દીર્ઘ આયુષ્યવાળા આ પાર્શ્વદેવગણિ અપરનામ શ્રીચંદ્રસૂરિએ લગભગ સાઠ વર્ષ પર્યંત વાઙ્મય-સેવા બળની જણાય છે.

( ૮ ) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્યે, ચંદ્રગચ્છમા થયેલા સર્વદેવ-સૂરિના સંતાનીય તરીકે, જયસિંહસૂરિના પ્રશિષ્ય અને દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય તરીકે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. દેવેન્દ્રસૂરિના ( ૧ ) યશોભદ્ર-સૂરિ, ( ૨ ) શ્રીચંદ્રસૂરિ ( ૩ ) યશોદેવસૂરિ, ( ૪ ) શ્રીચંદ્રસૂરિ અને ( ૫ ) જિનેશ્વરાચાર્ય. એ પાંચ મુખ્ય શિષ્યો હતા. તેમાના શ્રીચંદ્ર-મુનીંદ્ર પોતાના ગુરુની આજ્ઞાથી કોઈ એક વખત અણહિલવાડપુર- ( પાટણ ) મા પધાર્યા હતા. ત્યાં પોરવાડના વિશાળ વશમા ઉજ્જવલ ગુણવાન્ રાજમાન્ય, ઉત્તમ કાર્યો કરનાર, નિર્મળ મતિવાળો કપૂર-પદ્માધિપ ગૃહસ્થ થઈ ગયો. તેની પત્ની સીતા નામની હતી, કે જેના ઉત્તમ ચરિત્રને જોઈ ગુણીજનો જનકતનયા સીતાનું સ્મરણ કરતા હતા. તેમનો આજ્ઞાકિત પુત્ર સોમેશ્વર હતો, જેણે આચાર અને નય-નીતિથી રાજ-ઓના મનને આનંદિત કર્યા હતા. દાનવીર એ સોમેશ્વરે પોતાના ઘરની ઉપરની ભૂમિમા મન, વચન અને કાયગૃપ્તિ સાચવનારા, ગીતાર્થ સાધુ-સમુદાયવાળા પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિને વસતિ આપી હતી-વાસ આપ્યો હતો. તે વખતે સોમેશ્વરના મા, બહેન અને પુત્રો યશોધવલ, યશોદેવ, પાર્શ્વ અને શૂર પણ ત્યાં હતા.

એક વખતે પૂર્વમુનિઓના ગુણો સાલળી સોમેશ્વરે શ્રીચંદ્રસૂરિને

સનતકુમાર રાજર્ષિનું ચરિત્ર વિસ્તારથી રચવા પ્રાર્થના કરી હતી, તેથી વિ. સં. ૧૨૧૪માં આસો વ. ૭ બુધવારને દિવસે રોહિણી નક્ષત્ર અને સિદ્ધિયોગમાં તેમણે સનતકુમાર-ચરિત્ર રચ્યું હતું. પ્રાકૃતભાષામાં આક-હજ્જર શ્લોક-પ્રમાણ રચાયેલા આ ચરિત્રની પ્રથમ પ્રતિ હેમચ દ્રગણિએ લખી હતી આ ચરિત્રની તાડપત્રીય પ્રતિ પાટણના જૈન-લઠારમાં વિદ્યમાન છે, તેના અંતમાં રહેલી પ્રશસ્તિના આધારે આ પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિએ આ ચરિત્રના પ્રારંભમાં કવિ-પ્રશંસા કરતાં હરિભદ્રસૂરિ, સિદ્ધમહાકવિ, અભયદેવસૂરિ, ધનપાલ, દેવચંદ્રસૂરિ, શાતિસૂરિ, મુનિચંદ્રસૂરિ, દેવભદ્રસૂરિ અને મલધારી હેમચ દ્રસૂરિની કૃતિઓનું સ્મરણ કરી તેમની ગુણ-સ્તુતિ કરી છે.

ઉપરની કૃતિ કુમારપાલના રાજ્યકાલના ૫૬૨માં વર્ષે રચાયેલી હોઈ આ આચાર્યની વિદ્યમાનતા વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને તેરમી સદીના પ્રારંભમાં સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ બંનેના રાજ્ય-અમલ દરમ્યાન લેખી શકાય

(૯) ચંદ્રસૂરિ. નાગેન્દ્રગચ્છમાં થયેલા આ આચાર્ય, રામ-સૂરિના પટ્ટધર અને દેવસૂરિના શિષ્ય હતા. વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં તેઓ વિદ્યમાન હશે-તેમ જણાય છે વિ. સં. ૧૨૬૪માં રચેલા ચંદ્રપ્રભચરિત-કાવ્યમાં દેવેન્દ્રાચાર્યે આ સૂરિનું પોતાના પૂર્વજ તરીકે સ્મરણ કર્યું છે.

(૧૦) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન હશે-તેમ જણાય છે. જલોરગઢ તોપખાનાનો એક શિલાલેખ, બાબુ પૂરણચંદ્ર નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખ. ૧, ૮૯૯)-માં તથા જિનવિ લે સં. (ભા. ૨, લે. ૩૫૧)માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સ. ૧૨૩૯માં વં. શુ. ૫ ગુરુવારે ચૌહાણ સમરસિંહના રાજ્ય-સમયમાં શ્રીમાલવ શી યશોદેવ-સુત શ્રેષ્ઠ યશોવીર

પરમશ્રાવકે જિનમંદિર આગળ મનોહર મંડપ બનાવ્યો હતો, તેની પ્રતિષ્ઠા-પ્રશસ્તિ પૂર્ણલક્ષ્મીરિએ રચી હતી, તે પ્રશસ્તિમા પોતાના ગુરુ તરીકે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે.

(૧૧) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય પૂર્ણિમાપક્ષમાં થયેલા અભયદેવસૂરિના શિષ્ય અને દેવસૂરિના ગુરુ હતા; તેઓ વિક્રમની તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. વિ. સં. ૧૩૦૭માં રચેલા શાંતિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમા અજિતપ્રભસૂરિએ પોતાના પૂર્વજ તરીકે આ આચાર્યનું સ્મરણ કર્યું છે.

(૧૨) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. આ આચાર્ય ચંદ્રગચ્છમાં લદ્રેશ્વરસૂરિની પદ્મ-પરંપરામાં થયેલા હરિભદ્રસૂરિ, શાંતિસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, પ્રસન્ન-ચંદ્રસૂરિ પછી અનુક્રમે થયેલા શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન્ મુનિરત્નસૂરિના શિષ્ય હતા. આ આચાર્યનું પ્રસન્નતાથી અલંકૃત નિર્દોષ એવું ચિત્ર, વાક્ય અને શરીર સર્વ કોઈને પ્રમોદથી પુલકિત કરતું હતું.

આ શ્રીચંદ્રસૂરિના પદ્મધર યશોદેવસૂરિ થયા હતા. આ શ્રીચંદ્ર-સૂરિના એક શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ થઈ ગયા કે જેમણે વિ. સં. ૧૨૯૮માં કા. વ. ૬ પુણ્યનક્ષત્રમાં શ્રીસિદ્ધર્ષિની સુપ્રસિદ્ધ કૃતિ ઉપમિતિ ભવપ્રપચ્ચા-કથાનો ૫,૭૩૦ શ્લોક-પ્રમાણ સારોદ્ધાર રચ્યો હતો, જેનું શોધન પ્રસિદ્ધ સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું હતું. ઉપમિતિસારોદ્ધાર કરનાર આ દેવેન્દ્રસૂરિએ એ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પોતાની સૂરિપદ્મ-પ્રતિષ્ઠા ઉપર્યુક્ત યશોદેવસૂરિના હસ્તથી થયેલી સૂચવી છે. એથી પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્ર-સૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૨૯૮ પહેલાં થઈ ગયેલ હશે-તેમ અનુમાન થાય છે. આ સારોદ્ધારની પ્રશસ્તિ પિટર્સન રિ. ૬, પૃ. ૪૦-૪૨માં પ્રકટ થઈ ગયેલ છે. જૈનગ્રંથાવલીમાં લઘુ ઉપમિતિ-સારોદ્ધારના કર્તા તરીકે શ્રીચંદ્ર જણાવ્યા છે, પરંતુ તે પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ સમજવા જોઈએ.

(૧૩) શ્રીચંદ્રસૂરિ. વિક્રમની ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન આ સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૪માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ જિનર્ખિંબ શ્રીશંત્રુજય પર મોદીની ટુંકમાં જોવાય છે. (જુઓ. પૂ. નાહર જૈન-લેખસંગ્રહ ખં. ૧, લે. ૬૮૬).

(૧૪) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની ૧૪મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન જણાય છે, કારણ કે વિ. સં. ૧૩૭૩માં તેઓએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિજિનર્ખિંબ વડોદરામાં આદીશ્વરજિન-મંદિરમાં જોવાય છે. (જુઓ છુદ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૧૧૧).

(૧૫) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્યને એસિયાટિક સોસાયટીના રિપોર્ટ પરથી જૈનગ્રંથાવલીમાં તીર્થમાલા-સ્તોત્રના કર્તા તરીકે જણાવ્યા છે, તે સંબંધી વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી. પ્રવચનસારોદ્ધારના ૭મા દ્વારમાં જેનુ શ્રીચંદ્રસૂરિ-નામાકિત જિનનામસ્તોત્ર જોવામાં આવે છે, તે જ આચાર્ય કદાચ આ હશે.

(૧૬) શ્રીચંદ્રસૂરિ. જૈનગ્રંથાવલીમાં તથા પ્રવચનસારોદ્ધારના ઉપોદ્ધાતમાં લઘુપ્રવચનસારોદ્ધારના કર્તા તરીકે શ્રીચંદ્ર નામ જણાવ્યું છે, તે ઉપર જણાવેલા શ્રીચંદ્રસૂરિમાના એક છે કે એથી જુદા છે, તે તપાસવાનું છે.

૬ (જ) શ્રીચંદ્રસૂરિ. નેમિચંદ્રસૂરિના રચેલા પ્રવચનસારોદ્ધારમાં જોવામાં આવતા ચંદ્રસૂરિ-નામાકિત જિનનામસ્તોત્રના રચનાર શ્રીચંદ્રસૂરિ, ઉપર નં. ૬માં જણાવેલા શ્રીચંદ્રસૂરિથી જુદા જણાતા નથી. ૫ હી. હં.ના જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં, વિદ્યાપ્રસારક વર્ગના જૈન ઇતિહાસમાં તથા દે. ભા. પુ. ૩૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલ પ્રવચનસારોદ્ધારના સ. ઉપોદ્ધાતમાં નામની સમાનતાથી કેટલોક ભ્રમ થયેલો જોવાય છે. તેનું કંઈકે નિરસન કરી સ્પષ્ટીકરણ કરવું અહીં ઉચિત છે. આ પ્રવચનસારોદ્ધારના કર્તા નેમિચંદ્રસૂરિનું ખીબ નેમિ-

ચંદ્રસૂરિ સાથે ઝેડાકરણ કરી દેવામાં આવ્યું છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે વિચાર કરતા એ સમનામધારી બે વ્યક્તિઓ લગભગ અર્ધી સદીના અંતર પર ભિન્ન ભિન્ન ગુરુ-પ્રશિષ્ય તરીકે થયેલા જણાય છે

(૧) નેમિચંદ્રસૂરિ. વિક્રમની બારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા. તેઓ વડું (બૃહદ્) ગચ્છના મંડન વિહારુક-પ્રથ ઉદ્યોતન-સૂરિના શિષ્ય અંબ (આમ્ર) દેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. સૂરિપદ પહેલા 'દેવેન્દ્ર' સાધુનામથી જેમણે આખ્યાન-મણિકોશની રચના કરી હતી, જેમણે વિ. સં. ૧૧૨૯માં અણહિલપાટક (પાટણ) માં દોહદિ-શેઠની વસતિમાં નિવાસ કરી દેવેન્દ્રગણિ નામથી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની ચૌદહજાર શ્લોક-પ્રમાણ સુખબોધા વૃત્તિ ગુરુબંધુ મુનિચંદ્રાચાર્યના વચનથી ઉદ્ધરી રચી હતી જેમણે જિનપૂજન વગેરે ઔપદેશિક વિષય પર રત્નચૂડ વગેરે કથાને ડિંડિલપદ્મ-સ્થાનમાં પ્રારંભી ચંડાવલિ (ચંદ્રાવતી) પુરીમાં ફાગણ ચોમાસામાં 'નેમિચંદ્રસૂરિ' નામથી પૂર્ણ કરી હતી અને જેમણે વિ. સં. ૧૧૪૧માં અણહિલવાડપુર (પાટણ) માં કર્ણરાજ (સિદ્ધરાજના પિતા) ની વિદ્યમાનતામાં દોહદિશેઠની કરાવેલી વસતિમાં વસી ત્રણહજાર શ્લોક-પ્રમાણ વીરજિન-ચરિત્ર પ્રાકૃતભાષામાં રચ્યું હતું. આ નેમિચંદ્રસૂરિના રચેલા આખ્યાનમણિકોશ પર વિ. સં. ૧૧૯૦માં ઘોલકામાં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમાં ચૌદહજાર શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ રચનાર આમ્રદેવસૂરિએ પ્રસ્તુત નેમિચંદ્રસૂરિને સૈદ્ધાંતિક-શિરોમણિ વિશેષણ આપ્યું છે અને પોતાના ગુરુ જિનચંદ્રસૂરિના પહેલાં ઓળખાવ્યા છે. (જુઓ પિ. રિ. ૩, ૭૮-૮૨).

(૨) નેમિચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય વિક્રમની બારમી સદીના અંતમાં તથા તેરમી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન હોવા જોઈએ, કારણ કે આ નેમિચંદ્રસૂરિએ પ્રવચનસારોદ્ધાર અને તદતર્ગત જીવસંખ્યા-કુલક નામની પોતાની કૃતિમાં પોતાને જિનચંદ્રસૂરિ-શિષ્ય, આમ્રદેવસૂરિના શિષ્ય તરીકે તથા વિજયસેનસૂરિના કનિષ્ઠ અને યશોદેવસૂરિના જ્યેષ્ઠ

ગુરુબંધુ તરીકે ઓળખાવેલ છે. આ નેમિયંદ્રસૂરિના ગુરુ આમ્રદેવસૂરિ ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે ઉપર્યુક્ત આખ્યાન-મણિકેશ પર વિ. સં. ૧૧૯૦-મા વૃત્તિ રચનારા સમજવા જોઈએ. આ આમ્રદેવમૂરિએ પોતાના લઘુ ગુરુબંધુનું નામ શ્રીચંદ્રમૂરિ જણાવ્યું છે, એ ઉપર ( ન. ૬. શ્રીચંદ્રસૂરિ-મા ) કહેવાઈ ગયું છે. એથી પ્રવચનસારોદ્ધારમા ઉદ્ધરેલ જિનનામ-સ્તોત્ર, પ્રવચનસારોદ્ધારક નેમિયંદ્રમૂરિના પિતૃવ્યગુરુ ( ન. ૬મા સૂચવેલ ) શ્રીચંદ્રમૂરિની કૃતિ હોવાનો ખડુંધા સંભવ છે એથી પ્રવચનસારોદ્ધારના ઉપોદ્ધાતમાં મૂચવેલા શ્રીચંદ્રમૂરિ નામના ત્રણ આચાર્યોથી આ શ્રીચંદ્રમૂરિને સિત્ત વ્યક્તિ તરીકે સમજવા જોઈએ.

નં. ૬મા સૂચવેલા શ્રીચંદ્રમૂરિના અને તેના વડિલ ગુરુબંધુ આમ્રદેવમૂરિના ગુરુ જિનચંદ્રમૂરિ, વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા સિદ્ધરાજના રાજ્યસમયમા વિદ્યમાન હશે એમ માનવું સુઘટિત છે. તેથી જિનેશ્વરમૂરિ બુદ્ધિસાગરસૂરિના શિષ્ય તથા નવાગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના વૃદ્ધ ગુરુબંધુ અને વિ. સં. ૧૧૨૫મા સ વેગરંગશાલા રચનાર જિનચંદ્રમૂરિને આ જિનચંદ્રસૂરિથી કંઈક પ્રાચીન માનવા જોઈએ.

ઘોલકામા પોરવાડ ધવલશેઠે જિનચંદ્રમૂરિ-પ્રમુખ સંઘ મેળવી મુનિસુવ્રતચરિત્ર રચવા પ્રાર્થના કરી હતી, એમ વિ. સં. ૧૧૯૩મા રચેલ મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રશસ્તિમા શ્રીચંદ્રસૂરિએ જે જિનચંદ્રસૂરિ નામનો નિર્દેશ કર્યો છે, તે ઉપર્યુક્ત આમ્રદેવસૂરિ તથા શ્રીચંદ્રસૂરિના ગુરુ અને પ્રવચનસારોદ્ધારકાર નેમિયંદ્રસૂરિના દાદાગુરુ હોવા જોઈએ.

૭ ( જ ) શ્રીચંદ્રસૂરિ લિ. ઓ. રિ. ઈ બો પ્રે. ૫ ૩૫૫ પરથી જિનવિ. લેખસંગ્રહ ( ભા ૨, લે. ૫૨ )મા વિ સં ૧૨૭૬નો જે અસ્પષ્ટ લેખ પ્રકટ થયો છે, તેમા જણાવેલા સંભવ પ્રમાણે સાતમા શ્રીચંદ્રસૂરિ જણાય છે. જે અમારું અનુમાન ભૂલવાળું ન હોય તો

વિ.સં. ૧૨૦૬ અથવા ૧૨૧૬ ત્યાં હોવાનું જોઈએ, અને તેનો આશય એવો મૂયવી શકાય કે શીલલદ્રસૂરિ-શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિએ રેવતક (ગિરનાર) માં નેમિજિનના કલ્યાણકારી મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્ય કર્યું હતું. સંગાત (?) મહામાત્યે પૂછેલા વિષયોના ઉત્તરો આપનારા આ શ્રીચંદ્રસૂરિ સાથે તે સમયે દેવચંદ્ર (?) વગેરે અનેક લોકો હતા.

(૧૭) શ્રીચંદ્રસૂરિ. આ આચાર્ય, વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયા જણાય છે. ચંદ્રચંદ્રમાં પહેલા પ્રદ્યુમ્નસૂરિ થઈ ગયા, જેમણે અલ્લૂની સલામા દિગંબરો પર વિજય મેળવ્યો હતો અને જેમના પદ્મધર અભયદેવસૂરિએ ‘વાદમહાણુવ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો હતો. ત્રિભુવનગિરિના સ્વામી શ્રીમાન કર્દમરાજ શિષ્ય થઈ ધનેશ્વરસૂરિ નામે અનુયાયી થતા જેમનો ગરબ ‘રાજગરબ’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. એ રાજગરબમાં પૂર્વોક્ત ધનેશ્વરસૂરિ પછી અજિતસિંહ અને વર્ધમાનસૂરિ થયા. પછી શાલિ(શીલ)લદ્રસૂરિ થયા. આ શાલિ(શીલ)લદ્રસૂરિના (૧) શ્રીચંદ્રસૂરિ, (૨) ભરતેશ્વરસૂરિ, (૩) ધર્મધોષસૂરિ અને (૪) સર્વદેવસૂરિ એ ચાર શિષ્યો રાજ-પૂજ્ય થયા હતા. પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિએ અર્થ (?) પ્રકાશ શાસ્ત્ર રચ્યું હતું. આ શ્રીચંદ્રસૂરિના (૧) જિનેશ્વરસૂરિ, (૨) જિનદત્તસૂરિ અને (૩) પદ્મદેવસૂરિ નામના જયશાલી શિષ્યો હતા અને એમના પદ્મ પર પૂર્ણ-લદ્રસૂરિ પ્રતિષ્ઠિત થયા હતા. વિ. સં. ૧૩૩૪, ચૈત્ર શુ. ૭, શુક્રવારે પ્રભાવકચરિત્ર પૂર્ણ કરનાર પ્રભાચંદ્રસૂરિ, ઉપર્યુક્ત પૂર્ણલદ્રસૂરિના પદ્મધર ચંદ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. પ્રભાવકચરિત્રના અંતમાં મુકાબેલી પ્રશસ્તિના આધારે ઉપરનો પરિચય આલેખવામાં આવ્યો છે.

વિ. સ. ૧૨૩૯, વૈ. શુ. ૫, ગુરુવારે જલોરમાં આદિનાથ-ભવનમાં મંડપ રચાવનાર, શ્રીશ્રીમાલવંશી શ્રેષ્ઠિ યશોદેવના પુત્ર યશોવીરના ગુરુ

પૂર્ણભદ્રસૂરિએ પણ શ્રીચંદ્રસૂરિ( નં. ૧૦ )ના શિષ્ય તરીકે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે, તે ઉપર જણાવેલ પૂર્ણભદ્રસૂરિ જ છે કે કેમ તે વિચારવાનું છે.

સોમમંત્રીના વચનથી વિશીર્ણુવર્ણ પયતંત્રનો વિ. સં. ૧૨૫૫માં 'કા. વ. ૩ રવિવારે જીર્ણોદ્ધાર કરનાર પૂર્ણભદ્રસૂરિ, પોતાના ગુરુનું નામ ચંદ્રપ્રભસૂરિ સૂચવતા હોવાથી પ્રસ્તુત શ્રીચંદ્રસૂરિના પદ્ધતિ પૂર્ણભદ્રસૂરિથી પૃથક્ જણાય છે.

પ્રો. પિટર્સનના રીપોર્ટમાં થયેલી ભૂલનું અનુકરણ કરી પં. હીરાલાલે જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ(ભા. ૧, પૃ. ૩૧)મા ચંદ્રગણિનો પરિચય આપ્યો છે, પરંતુ ખરી રીતે ત્યાં ગુણચંદ્રગણિ સમજવા બેઠ્યો, જેમણે વિ. સં. ૧૧૩૯મા વિસ્તૃત વીરચરિત્ર રચ્યું હતું. પિ. રિ. ૩ ( પૃ. ૩૦૫-૬ )મા પ્રકટ થયેલી એ વીરચરિત્રની પ્રશસ્તિ કરતાં પિ. રિ. ૫ (પૃ. ૩૨ થી ૩૭)માં પ્રકાશિત થયેલી પ્રશસ્તિ શુદ્ધ જણાય છે.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના મધ્યમ પદ્ધતિ શ્રીચંદ્રસૂરિનો પરિચય કરાવતા તેમની પૂર્વે થયેલા, પાછળ થયેલા અને લગભગ સમકાલીન થયેલા અન્ય સમનામધારી શ્રીચંદ્રસૂરિ નામના આચાર્યોનો પ્રાસ ગિક પરિચય કરાવ્યો. હવે આપણે પ્રસ્તુત વિષય પર આવીએ.

### વિબુધચંદ્રસૂરિ

મલધારી હેમચંદ્રાચાર્યના ત્રીજા પદ્ધતિનું નામ વિબુધચંદ્રસૂરિ હતું. વિ. સં. ૧૧૭૫મા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમા સમાપ્ત કરેલા, વિશેષાવશ્યકના વિશાલ વિવરણના અંતમા મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ સહાયકોના નામોમાં આ વિદ્વાનનું નામ પણ દર્શાવ્યું છે.

શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૩મા રચેલા મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રાત-પ્રશસ્તિમાં મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ત્રીજા પદ્ધતિ તરીકે અને પોતાના લઘુગુરુબંધુ તરીકે આ સૂરિનું નામ સૂચવ્યું છે.



વિ. સ. ૧૧૯૯મા લક્ષ્મણગણિએ પ્રા. સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે હેમચંદ્રસૂરિ (મલધારી)ના ત્રીજા શિષ્ય વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિ થયા વિષ્ણુ જનોના મનને અતિશય આનંદકારી ઉપદેશ આપતા એ સૂરિ અન્યદા ધધૂકામા પધાર્યા હતા ત્યા પુંડરીકના પુત્ર પાસડે શ્રીપદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાય-પ્રમુખ સધને કહી તેઓને વિવ્રતિ કરી. તેથી તેઓએ હેમસૂરિ(મલધારી)ના શિષ્ય-લવ(પોતાના લઘુ-ગુરુબધુ) લક્ષ્મણગણિને સુપાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર રચવા નિયુક્ત કર્યા હતા.<sup>૧</sup>

સદ્ગુરુપદ્ધતિ(હર્ષપુરીયગર-પટ્ટાવલી)મા જણાવ્યું છે કે ‘મોક્ષના અભિલાષી શુભેચ્છક એવા શ્રી વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિએ સિદ્ધનરેન્દ્ર (સિદ્ધરાજ)ના ગણતા પ્રસાદને લેશમાત્ર પણ ગણુકાર્યો ન હતો.’<sup>૨</sup>

રાજશેખરસૂરિએ વિ. સ. ૧૩૮૭મા પ્રાકૃત દ્વાયાશ્રયની વૃત્તિની અંતિમ પ્રશસ્તિમા, તથા ન્યાયક દલી-પંજિકાની પ્રશસ્તિમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે પ્રસ્તુત વિષ્ણુધયંદ્રસૂરિએ ઉપર્યુક્ત મુનિસુવ્રતચરિત્રકાર શ્રી ચંદ્રસૂરિની જેમ લાટદેશની મુદ્રાનો ત્યાગ કરી દીક્ષા સ્વીકારી હતી.<sup>૩</sup>

૧ “તદ્વિઓ ચ વિબુહજન-મળ-અમદ-આનદ-દાણ-દુહલિઓ ।

સિરિવિબુહચંદ્રસૂરી અહન્યા સો વિ બોર્હિતો ॥

ધધુક્કયમ્મિ પત્તો પુડરીયસુદ્ધ પાસડેણ તર્હિ ।

સિરિપત્તમચદ-અવજ્ઞાયપમુહસધ મળેળ્લ ॥

મત્રાવિયા તઓ તે મુપાસજિન-ચરિય-કરણ-વિસયમિ ।

તેર્હિ વિ તઓ નિવત્તો, સીસલ્લો હેમસૂરિસ્સ ॥”

સુપાર્શ્વનાથચરિત્ર (પ્ર ૧૧-૧૩).<sup>૧</sup>

૨ “સિરિવિબુહચંદ્રગુરુણા, સુહરિયણા મુક્તમદિલ્સતેણ ।

સિદ્ધનરિદ્વપ્પસાય-નાલ્લ ગણિય ન હુ મળ પિ ॥”

પિ. રિ ૫, ૬૭.

૩ “શ્રી-શ્રીચન્દ્રમુનીન્દ્રો, વિબુધેન્દુમુનિશ્ચ તસ્ય વચ્ચૌ દ્વૌ ।

યૌ લાટદેગમુદ્રામુજ્જિત્વા જગૃહતુર્દીક્ષામ્ ॥”

પા ભ પ્રતિ, પિ. રિ ૩, ૨૭૫.

## લક્ષ્મણગણિ

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ઉપર જણાવેલા ત્રણ પદ્ધતિ સિવાય ચોથા વિદ્વાન શિષ્ય લક્ષ્મણગણિનો પરિચય, આપણને તેમની કૃતિ પરથી મળે છે તેમની વિદ્વતાનો અને પરોપકારિતાનો પરિચય કરાવતો સુપાર્શ્વનાથચરિત્ર નામનો પ્રાકૃત મહાન ગ્રંથ દસહજાર શ્લોકથી અધિક પ્રમાણનો છે. સાતમા તીર્થ કરના ચરિત્ર સાથે શ્રાવકોના સમ્યક્ત્વમૂલ બાર વ્રતોનો બોધ કરાવતા, એ વ્રતોપર તથા તેના પ્રત્યેક અતિયારો પર ભિન્ન ભિન્ન કથાઓ આપી ગૃહસ્થધર્મનો ખ્યાલ કરાવતા એ ગ્રંથને રચવાનું પ્રયોજન તેમણે દર્શાવ્યું છે કે ઉપર જણાવેલ વિષુધ્યચંદ્રસૂરિ જ્યારે ધધૂકામા પધાર્યા હતા, ત્યારે ત્યાના પુઝરીકપુત્ર આસડે શ્રીપદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાય-પ્રમુખ સઘદ્વારા ઉપર્યુક્ત ચરિત્ર રચવા વિષુધ્યચંદ્રસૂરિને મનાવ્યા હતા. તેમણે હેમસૂરિના શિષ્ય પ્રસ્તુત લક્ષ્મણગણિને નિયુક્ત કર્યા હતા. ત્યારપછી વિ સ. ૧૧૬૯ના માઘ શુ. ૧૦ ને ગુરુવારે મહાલિપુરી(માડલ)માં કુમારપાલના રાજ્યમાં સંખાસુય(સપાસુક)ની વસતિમા વસી લક્ષ્મણગણિએ આ વિસ્તૃત ચરિત્ર પૂર્ણ કર્યું હતું. એટલે સિદ્ધરાજની રાજ્યસમાપ્તિના અતિમ વર્ષોમા આ ચરિત્રનો ઘણો ભાગ રચાયો હશે-એ સ્પષ્ટ છે. આ ચરિત્ર ૫. હરગોવિંદદાસના સુગ્રંથત્વથી સસ્કૃતછાયા વગેરેથી વિભૂષિત થઈ જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાળા દ્વારા પ્રકાશમા આવેલ છે. તેનો ગૂર્જર અનુવાદ પણ અન્નિતસાગરસૂરિના પ્રયાસથી જૈન આત્માનંદ સલા ભાવનગર દ્વારા પ્રકટ થયેલ છે

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ વિ સં. ૧૧૭૫મા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યસમયમા પૂર્ણ કરેલા વિસ્તૃત વિશેષાવશ્યક-વિવરણમા સહાયકોના નામોમા પ્રસ્તુત લક્ષ્મણગણિનું નામ પણ સૂચવ્યું છે એ પહેલા દર્શાવેલું છે.

## શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો

સિદ્ધરાજના રાજ્યસમયમાં સુપ્રતિષ્ઠિત થયેલા, જન-સમાજ પર અનેક ઉપકાર કરનારા હર્ષપુરીયગચ્છના અભયદેવસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ અને શ્રીચંદ્રસૂરિનો પરિચય ઉપર કરાવવામાં આવ્યો છે. શ્રીચંદ્રસૂરિ પછી તેમની પરંપરામાં થયેલા આચાર્યો પણ પોતાના પૂર્વજોને પગલે ચાલ્યા હતા, તેમ ઇતિહાસ તપાસતા જણાઈ આવે છે. તે વિદ્વાન્ સૂરિવરોનો પણ સંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આવશ્યક છે.

(૧) મુનિચંદ્રસૂરિ. રાજશેખરસૂરિએ જણાવ્યું છે કે શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય પવિત્ર-ચગ્નિ મુનિચંદ્રસૂરિ થયા. ચૌલુક્ય- (સોલંકી) આનંદરાજએ ગર્ભિણી હરણીના વધથી ખિન્ન થઈ જેના ચરણમાં આવી ચારિત્ર સ્વીકાર્યું હતું.<sup>૧</sup>

(૨) દેવભદ્રસૂરિ. આ આચાર્યે પોતાના ગુરુ શ્રીચંદ્રસૂરિના સંગ્રહણી ગ્રંથ પર વૃત્તિ રચી હતી. તેમ જ વિ. સં. ૧૨૩૩માં ક્ષેત્ર-સમાસની વૃત્તિ અને સિદ્ધસેન દ્વિવાકરના ન્યાયાવતાર ગ્રંથની સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધર્ષિએ રચેલી વૃત્તિ પર ટિપ્પન રચેલું છે.<sup>૨</sup> આ આચાર્યને સૂરિ-

૧ “શ્રીચંદ્રસૂરિશિષ્ય, મુનિચંદ્ર પ્રમુદ ચુચિચરિત્ર ।

ચૌલુક્યમાનલનૃપં, વાગ્મી પ્રજાજયામાસ ॥”

ન્યાયક દલીપ જિકા પ્ર (પિ રિ. ૩, ૨૭૬).

“તદન્વયેડમૂન્મુનિચંદ્રસૂરિચંત્પાદમૂલે ચરણ પ્રપેદે ।

શ્રીમાનલ શ્રીચુલ્લવરાજન્મા, સર્ગમમૃગ્યા વધતો વિપજ્ઞા ॥”

પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયવૃત્તિ (સ. ૧૩૮૭માં લિ. પા. ભ. પ્રતિ)

૨ ‘હેમચંદ્રાચાર્ય-ગ્રંથાવલીમાં પ્રકાશિત થયેલા ‘ન્યાયાવતાર’માં ટિપ્પનકારનું નામ રાજશેખરસૂરિ હપાયું છે, પરંતુ ખરી રીતે ત્યાં આ દેવભદ્ર-સૂરિ સમજવા લેઈએ.

પદની પ્રતિષ્ઠા, ઉપર જણાવેલા ૧ મુનિચંદ્રસૂરિથી થઈ હોય તેમ જણાય છે, કારણ કે તેમના સંબંધમાં સંગ્રહણીસૂત્રની વૃત્તિમાં શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિમ્બો લન્વપ્રતિષ્ઠેન' આવું વિશેષણ જોવામાં આવે છે.

( ૩ ) દેવપ્રભસૂરિ. ઉપર્યુક્ત મુનિચંદ્રસૂરિના પદ્ધર દેવાનંદ-સૂરિ અને ખીન્ન શિષ્ય પ્રસ્તુત દેવપ્રભસૂરિ હતા. આ આચાર્યની કૃતિઓમાં પાંડવચરિત્ર-મહાકાવ્ય, ધર્મસારશાસ્ત્ર( મૃગાવતી-ચરિત્ર વ. ) ૨ વગેરે ગ્રંથો તેમની વિદ્વતાનો ખ્યાલ કરાવે છે.

( ૪ ) નરચંદ્રસૂરિ. આ<sup>૩</sup> આચાર્ય ઉપર જણાવેલ આચાર્યના પદ્ધર જણાય છે. શ્રીધરની ન્યાયકંદલી પર અને મુરારિકવિના અનર્ધ-રાધવ( નાટક ) પર ટિપ્પન રચનારા, હૈમ-પ્રાકૃતવ્યાકરણ પર દીપિકા-

૧ આ મુનિચંદ્રસૂરિ, ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હોવાથી તેમને અનેકાતજયપતાકાવૃત્તિ, વિ સં ૧૧૬૮માં દેવેન્દ્ર-નરકેન્દ્ર-પ્રકરણવૃત્તિ, વિ. સ. ૧૧૭૪માં ઉપદેશપદ્ધતિ વગેરે રચનારા અને પ્રભા-વક્યચરિત્ર, ગુર્વાવલી, તપાગચ્છપદ્ધાવલી વ મા સૂચવ્યા પ્રમાણે વિ સં. ૧૧૭૮માં સ્વર્ગવાસી થયેલા મુનિચંદ્રસૂરિથી જુદા સમજવા જોઈએ.

દે લા. જૈન પુ. ૬૩ તરફથી પ્રકાશિત થયેલા સંગ્રહણીસૂત્રના ઉપોદ્ધાતમાં આ દેવભદ્રસૂરિના રચેલા ગ્રંથોના નામોમાં જીવાનુશાસનવૃત્તિ, દર્શનશુદ્ધિપ્રકરણવૃત્તિ વગેરે સૂચવ્યાં છે, પરંતુ તે તેમની કૃતિ જણાતી નથી, તે વૃત્તિકાર ખીન્ન દેવભદ્રસૂરિ જણાય છે.

૨ “ તત્કાલિકો દેવપ્રભસૂરિ કિલ પાણ્ડવાયનચરિત્રમ્ ।  
શ્રીધર્મસારશાસ્ત્ર ચ નિર્મમે સુકવિતિલક ॥ ”

પિ. રિ. ૩, ૨૭૫.

૩ “ તદીયસિંહાસનસાર્વભૌમ સૂરીશ્વર શ્રીનરચન્દ્રનામા ।  
સરસ્વતીલબ્ધવરપ્રસાદસ્રૈવિધમુષ્ટિન્ધયધીર્વમૂવ ॥  
ટિપ્પનમનર્ધગધવશાસ્ત્રે, કિલ ટિપ્પન ચ કન્દલ્યામ્ ॥  
સાર જ્યોતિષમદ્મદ્વય, પ્રાકૃતદીપિકામપિ ચ ॥ ”

પિ રિ ૩, ૨૭૫.



સંગ્રહ એ પ્રબંધ, ઇતિહાસ અને પ્રાસંગિક કથાઓ પ્રત્યેના તેમના પ્રેમને પ્રતિપાદન કરે છે. નેમિનાથ-કાગ નામની તેમની મળેલી ( ગા. ઓ. સિ પ્રા. ગૂ. કા. સં. મા પ્રકાશિત થયેલી ) કૃતિ, તેમની ગૂજરાતી-ભાષા પ્રત્યેની પ્રીતિને સૂચવે છે

### પ્રિયગ્રંથસૂરિ, મધ્યમા શાખા અને હર્ષપુરીયગરુદ્ધ

ઉપર જે આચાર્યોના મુખ્યતઃ પરિચય કરાવવામાં આવ્યો છે, તેઓએ કોટિકગણુની મધ્યમા શાખા અને પ્રશ્નવાહનકુલથી પ્રકટેલા હર્ષપુરીયગરુદ્ધના અનુયાયી તરીકે પોતાને પરિચિત કર્યા છે અને પહેલાં સૂચવ્યું છે, તેમ અભયદેવસૂરિથી મલધારી-સંસાદ્વારા પણ ઓળખાવેલ છે. કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે કોટિકગણુની (૧) ઉચ્ચ-નાગરી, (૨) વિદ્યાધરી, (૩) વર્ધરી(વજ્ર) અને (૪) મધ્યમા એમ ચાર શાખાઓ હતી. તેમાં છેલ્લે જણાવેલી મધ્યમા-શાખા એ ઉપરના આચાર્યો સાથે સંબંધ ધરાવતી જણાય છે અને એ જ સ્થવિરાવલીમા સૂચવ્યા પ્રમાણે કોટિકગણુમાથી ( ૧ ) બલલિજ્જ, ( ૨ ) વત્થલિજ્જ, ( ૩ ) વાણિજ્જ અને ( ૪ ) પણ્ણવાહણુય( પ્રશ્નવાહન ) એ ચાર કુલો નીકળ્યા હતાં તેમાના છેલ્લા પ્રશ્નવાહનકુલથી હર્ષપુરીયગરુદ્ધનો પ્રાદુર્ભાવ થયેલો જણાય છે. આમાં સૂચવેલી મધ્યમા-શાખા સ્થવિર પ્રિયગ્રંથથી નીકળી હતી. ધર્મસાગરગણિએ વિ. સં. ૧૬૨૮ની દીવાળીમા રાધનપુર-મા રચેલી કલ્પ-કિરણાવલિ( પૃ. ૧૬૯ )મા અને વિનયવિજયગણિએ વિ. સં. ૧૬૯૬ના જેક શુ. ૨ ગુરુવારે પૂર્ણ કરેલી કલ્પસુખોધિકા( પત્ર ૧૬૭-૧૬૮ )મા પ્રસ્તુત પ્રિયગ્રંથસૂરિની અદ્ભુત પ્રભાવકતાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે

“ ૩૦૦ જિનમંદિર, ૪૦૦ લૌકિક મંદિર, ૧૮૦૦ બ્રાહ્મણોનાં ઘર, ૩૬૦૦ વણિકોના ઘર, ૯૦૦ આરામ( ખાગ-ખગીયા ), ૭૦૦ વાવ, ૨૦૦ કૂવા અને ૭૦૦ દાનશાળાથી શોભતા અને અજમેર પાસે આવેલા એવા સુલટપાલ રાજના હર્ષપુરમા એક વખતે પ્રિયગ્રંથસૂરિ

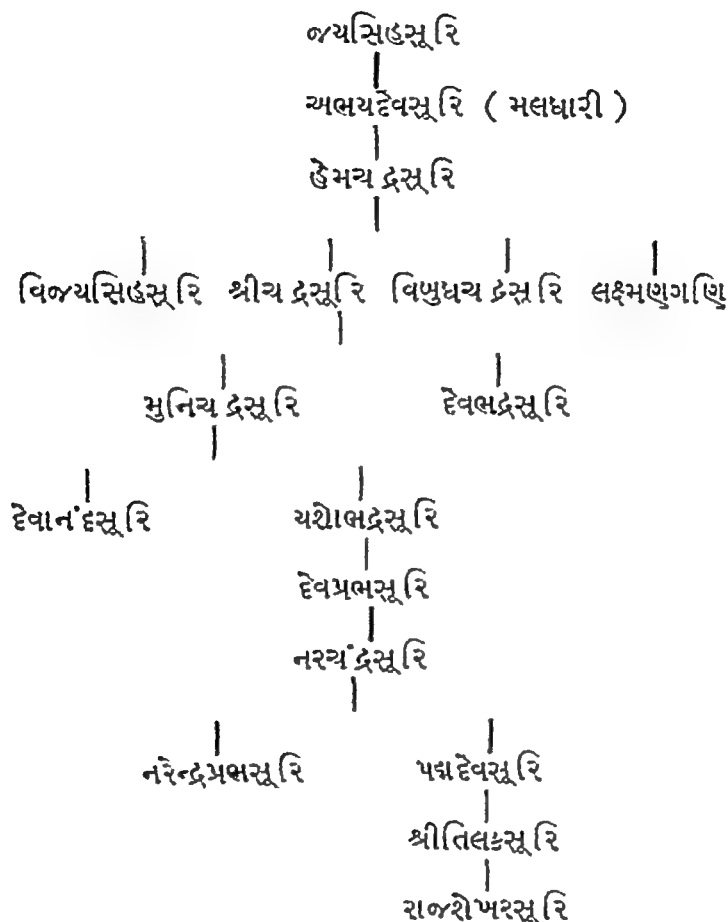
પધાર્યા હતા. ત્યાં તે સમયે બ્રાહ્મણોએ યજ્ઞમાં બકરાને હણવાની-  
હોમવાની તૈયારી કરી હતી. તેવામાં પ્રિયત્રથસૂરિએ કોઈ શ્રાવકના  
હાથથી તે બકરા પર વાસક્ષેપ( પ્રભાવક ચૂર્ણ ) નખાવ્યું. તેથી તે બકરો  
અંગિકાદેવીથી અધિષ્ઠિત થઈ આકાશમાં રહી બોલ્યો કે

“ અરે ! મને હોમ માટે હણશો ? આવો, મને બાધો અને હણો.  
જો હું તમારી જેમ નિર્દય બનું, તો તમોને એક ક્ષણમાં હણી નાખું,  
વચ્ચે જો કૃપા ન હોત તો. કુપિન થયેલા હનૂમાને રાક્ષસોના નગરમાં જે  
કર્ચું, તે હું અહીં રહીને તમારા પ્રત્યે કરત. મહાભારતમાં શુ કહ્યું છે,  
તે જૂઓ ‘ હે ભારત ! પશુઓના શરીરોમાં જેટલાં રોમકૂપો-  
( રુવાડા ) છે, તેટલા હજાર વર્ષો સુધી પશુ-ઘાત કરનારા પકાવાય છે.  
હે યુધિષ્ઠિર ! જે કોઈ સોનાનો મેરુ અને સઘળી પૃથ્વી દાનમાં આપી છે  
અને બીજો કોઈ મનુષ્ય પ્રાણીને જીવિતનું દાન આપે એ બન્ને સરખાં  
નથી. અર્થાત્ એ બેમાં પણ જીવિત-દાન આપનાર શ્રેષ્ઠ છે. બીજાં મોટાં  
દાનોનું ફળ કાલ-ક્રમે ક્ષીણ થાય છે, પરંતુ ભયભીત પ્રાણીઓને અપાતા  
અભયદાનનો ક્ષય જ નથી વ. ”

લોકોએ પૂછ્યું કે ‘ તું કોણ છે ? આત્માને પ્રકાશિત કર. ’ દેવ-  
તાધિષ્ઠિત બકરાએ કહ્યું કે ‘ હું અગ્નિ છું, મારા વાહન આ પશુને  
તમે વૃથા શા માટે હણવા ઇચ્છો છો ? અહીં શ્રીપ્રિયત્રથસૂરીન્દ્ર પધાર્યા  
છે, તેમને પવિત્ર ધર્મ પૂછો અને શુદ્ધિથી આચરો. જેમ નરેન્દ્રોમાં  
ચક્રવર્તી અને ધનુર્ધરોમાં ધનંજય મુખ્ય છે, તેમ તે( પ્રિયત્રથસૂરિ )  
સત્યવાદીઓમાં અદ્વિતીય અગ્રેસર સાધુ છે. ’ ત્યારપછી તે બ્રાહ્મણોએ  
પ્રિયત્રથસૂરિ પાસેથી પવિત્ર ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. ”

ઉપરના વૃતાન્તથી હર્ષપુરીયગચ્છની ઉત્પત્તિ અજમેર પાસે આવેલા  
હર્ષપુર( હરસોર )થી થયેલી જણાય છે. હર્ષપુરીયગચ્છના ઉપર જણાવેલા  
આચાર્યોનો વંશક્રમ આ પ્રમાણે સૂચવી શકાય

## હર્ષપુરીયગચ્છના આચાર્યોના વંશ-ક્રમ



### (૧) હરિભદ્રસૂરિ :

હરિભદ્રસૂરિ નામના અનેક પ્રભાવક પ્રૌઢ વિદ્વાન્ જૈનાચાર્યો અત્યાર પૂર્વે થઈ ગયા છે; પરંતુ અહીં પ્રાસંગિક સિદ્ધરાજના સમકાલીન હરિભદ્રસૂરિ સળધી આવશ્યક પરિચય કરાવવામા આવે છે

આ આચાર્ય જૃહદ્ગચ્છમા થયેલા માનદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય હતા અને જિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા આ આચાર્ય પોતાની કૃતિઓમા એ ૯



રચના-સ્થલ-નિર્દેશ સાથે તત્કાલીન રાજ્યકર્તા જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ)ના નામનો પણ નિર્દેશ કર્યો છે. દ્રવ્યાનુયોગ, ઉપદેશ, કથાયરિતાનુયોગ વગેરે વિષયોમા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામા આ આચાર્યની ખાસ વિદ્વતા અને વ્યાખ્યાતૃશક્તિ હોય, તેમ તેમની કૃતિઓ પરથી જણાય છે. બહુધા પાટણ(ગૂજરાત)મા નિવાસ કરી તેઓએ ગ્રંથ-રચના કરી હતી-તેમ તેના અંતિમ ઉલ્લેખો પરથી સમજાય છે.

આ આચાર્યે અણહિલવાડ( પાટણ )મા જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ)-ના રાજ્ય-સમયમા આશાવર સોનીની વસતિમા નિવાસ કરી બંધ-સ્વામિત્વ નામથી ઓળખાતા પ્રાચીન કર્મગ્રંથ પર ૬૫૦ શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ રચી હતી.<sup>૧</sup> બૃહદ્વિપ્વનિકાકારે આ વૃત્તિનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૧૭૨ મૂલ્યવ્યો છે.<sup>૨</sup> એ જ વિ. સં. ૧૧૭૨મા શ્રાવણ શુ. ૫ રવિવારે એ જ સ્થલ પાટણમા આશાપુર-વસતિમા રહી તેમણે જિનવલ્લભ-સૂરિના આગમિક-વસ્તુવિચારસાર(૫૩શીતિ) ગ્રંથ પર પણ ૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ રચી હતી.<sup>૩</sup> એ જ વિ. સં. ૧૧૭૨માં ભાદ્રપદ-

૧ “અધ્યાપકા શ્રીજિનદેવસજ્ઞા । તેષા વિનેયો ગુરુમક્તિપૂર્ણ .....  
 ણહિછપાટકપુરે શ્રીમજ્જયસિંહદેવનૃપરાજ્યે ।  
 આશાવરસૌવર્ણિક-વસતૌ વિહિતા .

બંધ-સ્વામિત્વવૃત્તિની પ્રશસ્તિ ( ભાવનગર આ. સભા તરફથી પ્ર. પ્રાચીનકર્મગ્રંથમા ).

૨ ‘વૃહદ્વન્ધસ્વામિત્વવૃત્તિ ૧૧૭૨ વર્ષે હરિમદ્રીયા ૫૬૦ ।’ બૃ.

૩ “મધ્યસ્થમાવાદચલપ્રતિષ્ઠ, સુવર્ણરૂપં સુમનોનિવાસં ।

અસ્મિન્ મહામેરુરિવાસ્તિ લોકે, શ્રીમાન્ વૃહદ્ગુપ્ત્ત્વમ્મહાશ્વર્યમ્ ॥

નસ્મિન્નમૂદ્રાયતર્વાહુશાલ કલ્પદ્રુમામ પ્રસુમાનદેવઃ ।

યદીયવાન્નો વિબુધૈઃ સુવોવા, કર્ણે કૃતા નૂતનમર્જારિવત્ ॥

તસ્માદુપાવ્યાય ષ્ઠાજનિષ્ઠ, શ્રીમાન્ મનસ્વી જિનદેવતામા ।

ગુરુકમારાધયિનાડ્વયબુદ્ધિસ્તસ્યાસ્તિ શિષ્યો હરિમદ્રસૂરિઃ ॥

પંચમીને દિવસે એ જ સ્થાન-પાટણમા તેઓએ પ્રાકૃતભાષામા ૬૫૨ ગાથા-પ્રમાણ મુનિપતિ-ચરિત રચ્યુ હતુ.<sup>૧</sup>

ખૃદ્વિપ્પનિકામા મળી આવતા ઉલ્લેખ પ્રમાણે આ આચાર્યે જ્ય-સિહદેવરાજ( સિદ્ધરાજ )ના રાજ્યમા પ્રાકૃતભાષામા શ્રેયાસનાથ તીર્થ-કરનુ ચરિત ૬૫૮૪ ગાથાપ્રમાણ રચ્યુ હતુ. જેની પ્રતિ માત્ર ખંભાતમાં જ હતી.<sup>૨</sup> એ ઉપરથી તેમની કવિત્વશક્તિ, પરોપકારબુદ્ધિ અને ઉચ્ચ આત્માઓના ચરિત્રો પ્રત્યે પ્રીતિ પ્રકટ જણાઈ આવે છે.

મુપ્રસિદ્ધ વાચક ઉમાસ્વાતિએ રચેલા પ્રશમરતિ ત્રયનુ દોઢહજાર શ્લોક-પ્રમાણ વિવરણ પણ આ આચાર્યે અણહિલપાટક( પાટણ )મા જ્યસિહદેવ(સિદ્ધરાજ)ના રાજ્ય-સમયમા વિ સ ૧૧૮૫મા ભણુશાલી ધવલના પુત્ર યશોનાગે આપેલા ઉપાશ્રયમા રહીને રચ્યુ હતુ અને શુદ્ધ

અણહિલપાટકપુરે, શ્રીમજ્જયસિહદેવનૃપરાજ્યે ।

બાશાપુર-વસત્યાં વૃત્તિસ્તેનેયમારચિતા ॥

પૈકૈકાક્ષરગણનાદસ્યા વૃત્તેરુષ્ડુમા માનમ્ ।

અઘૌ શતાનિ જાત પચ્ચાશત્સમધિકાનીનિ ॥

વર્ષે ગતૈકાદશકે, દ્વાસપ્તયા ડધિકે નમોમાસે ।

સિતપચ્ચમ્યા સૂર્યે, સમર્થિતાં વૃત્તિકેયમિતિ ॥ ”

જુઓ જે. ભા. ત્ર યસૂચી (પૃ ૨૬), તથા પ્રસિદ્ધિત પ્રાચીન કર્મત્રય.

૨ ‘ મુણિવજ્જચરિય ઇય, ગાહાહિ સમામઓ સમુદ્ધરિય ।

પુવ્વચરિયાહ સુગમ, રમ્મ હરિમદ્ધસૂરીહિ ॥

નયણ-મુણિ-રુદ્ધ-સપ્પે, વિક્રમસવચ્છરમ્ ।

મદ્ધવજ્જ(ય)પચમીદ્ધ, સમત્થિય ચરિયમિણમો સ્તિ ॥ ”

પાટણ જૈન ભા ડાર-ત્ર યસૂચી.

૨ “શ્રેયાસચરિત પ્રા શ્રીજયસિહદેવરાજ્યે હરિમદ્ધાચાર્યકૃતમ્ । ગાથા ૬૫૮૪ સ્તમ્સતીર્થ વિના ન ॥ ”

કર્તુઃ હંતુઃ.<sup>૧</sup> એ ઉપરથી એમની પ્રશમભાવ પ્રત્યે રતિ-પ્રીતિની પ્રતીતિ થાય છે. તેમનામા ગુરુભક્તિ, નમ્રતા, સરલતા, કૃતજ્ઞતા અને સૌજન્ય વગેરે સદ્ગુણોનો નિવાસ હોવો જોઈએ એમ પ્રશસ્તિના ઉલ્લેખો પરથી વિચારકોને કંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે.

વિ. સ. [૧૧] ૮૫મા રચેલ પાચસો શ્લોક-પ્રમાણુ ક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ મળી આવે છે, તેને કેટલાક સાક્ષરોએ પ્રાચીન હરિભક્તસૂરિની કૃતિ તરીકે ઓળખાવી છે, પરંતુ અમારી સમજ પ્રમાણુ એ કૃતિ પણ આ આચાર્યની જણાય છે.<sup>૨</sup> એવી રીતે જ બૂદ્ધીપ-સંગ્રહણી પણ વૃત્તિ સાથે આ આચાર્યે રચેલ છે.<sup>૩</sup> એ સિવાય એમની ખીણ કૃતિઓ હજી જાણવામા આવી નથી.

૧ “યત્યાલયે મન્દગુરુપશોમે, સન્મજ્જલે સદ્બુધરાજહંસે ।  
તારાપથે વા સુ(વાશુ)કવિપ્રચારે, શ્રીમાનદેવામિધસૂરિગચ્છે ॥  
મન્યા વમૂઘુ શુભરાસ્યશિષ્યા, અધ્યાપકાઃ શ્રીજિનદેવસજ્ઞા ।  
તેષા વિનેયૈર્ગુરુમક્તિયુક્તૈ, પ્રજ્ઞાવિહીનૈરપિ શાસ્ત્રરાગાત્ ॥  
શ્રીહરિમદ્વાચાર્યૈ રચિત પ્રશમરતિવિવરણ કિશ્ચિત્ ।  
પરિમાન્ય વૃદ્ધીકા, સુલ્લવોવાર્ય સમાસેન ॥  
અળાહિલપાટકનગરે, શ્રીમજ્જયસિંહદેવનૃપરાજ્યે ।  
વાળ-વસુ-રુદ્રસદસ્યે, વિક્રમતો વત્સરે વ્રજતિ ॥  
શ્રીધવલમાળક-પુત્ર-યશોનાગ-નાયક-વિતીર્ણે ।  
સદુપાશ્રયે સ્થિતૈસ્તૈ, સમર્થિત શોષિત ચેતિ ॥  
યદિહાશુક કિશ્ચિત્, છન્નસ્થત્વેન લિખિતમસ્મામિ\* ।  
તત્ત્વોદ્યેય ધીમદ્મિ, સમ્યક્ સચિન્ત્ય સમયજ્ઞે ॥”

પાટણ જૈન ભ ડાર-અંથસૂચી-

૨ “પદ્માશીતિકવર્ષે, વિક્રમતો વ્રજતિ શુક્લપદ્મન્યામ્ ।  
શુકસ્ય શુકવારે, પુષ્યે રાસ્યે ચ નક્ષત્રે ॥”

—શ્રી. રિ. ૨, ૮૦.

૩ “જમ્બૂદ્વીપ-સદ્ગ્રહણી-વૃત્તિ સમાપ્તા । વિરચિતેય સૂત્રો, વૃત્તિતશ્ચ શ્રીમદ્-  
સુહૃદ્ગાંધીયશ્રીહરિમદ્વાચાર્યાણામિતિ ॥ ગ્ર ૧૫૦ ॥”

પા ભ અંથસૂચી-

## (૨) હરિભદ્રસૂરિ :

આ આચાર્યના જન્મ દીક્ષાદિ પ્રસંગો સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમા અને રાજ્ય-પ્રદેશમા થયેલા જણાય છે ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ-પાટણમા આ સૂરિ ઘણા વખત સુધી રહ્યા હશે, તેમ માનવાના કારણો છે ગૂજરાતના રાજાઓના વશપર પરાગત મંત્રીઓ સાથે આ આચાર્યને વિશેષ પરિચય જણાય છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ એ બંને રાજવીઓના મહામાત્યપદને શોભાવનાર મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી આ આચાર્યે ચોવીશે તીર્થ કરેના ચરિત્રો પ્રાકૃત-અપભ્રંશાદિ ભાષામા રચ્યા હતા એમાના ચન્દ્રપ્રભચરિત્ર, મલ્લિનાથચરિત્ર અને નેમિનાથચરિત્ર એ ત્રણ ચરિત્રો જ હજી દૃષ્ટિગોચર થઈ શક્યા છે, કે જેનું શ્લોક-પ્રમાણ ૨૪૦૦૦ લગભગ  $\frac{૧}{૪}$  લાખ છે એ જ ક્રમ પ્રમાણે તેમણે ખીબ્બં એકવીશ તીર્થ-કરેના ચરિત્રો પણ આકૃત-શ્લોક-પ્રમાણ રચ્યા હોય, તો તે સર્વ ચરિત્રો માટે આ આચાર્યે લગભગ બે લાખ શ્લોકની રચના કરી હશે, એમ અનુમાન કરી શકાય.

એ ચરિત્રોના અંતમા આ વિદ્વાન આચાર્યે પોતાના મુનિવંશનો જે પરિચય આપ્યો છે, તે પરથી જણાય છે કે તેઓ વર્ધમાન(મહાવીર)-સ્વામિના તીર્થમા, કોટિકગણમા, વધર(વજ)શાખામા, ચંદ્રકુલમા, વડગચ્છમા થયેલા જિનચંદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય હતા. જિનચંદ્રસૂરિને (૧) અંબ(આમ્ર)દેવસૂરિ અને (૨) શ્રીચંદ્રસૂરિ એ નામના બે પૃથ્વર શિષ્યો હતા; જેના સબધમા પહેલા (૬ શ્રીચંદ્રસૂરિના પરિચયમા) સૂચવવામા આવ્યું છે તેમાના શ્રીચંદ્રસૂરિ એ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિના ગુરુ હતા.<sup>૧</sup>

૧ “ નિયય-મહિમા-તિરોહિય-ત્રિતામણિ-કામધેનુ-માહખો ।

ચઝવીસક્ષમજિર્ણિદ્રો, જાઓ સિરિવદ્ધમાણપહૂ ॥

તત્તિત્વમિ ચ કોહિયગગમિ ત્રિઝલાપ વડરસાહાપ ।

અદકુલંમિ ચ વદુબ્બલમિ વડગચ્છગાયણમસી ॥

વાડ્મયની વિશિષ્ટ સેવા બળવનારા, તીર્થ કરોના પવિત્ર ચરિત્રો રચી સ્વ-પરોપકાર કરનારા, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશાદિ ભાષાના વિશારદ કવિરાજ આ હરિભદ્રસૂરિના અપભ્રંશભાષામાં રચેલા નેમિનાથચરિત્રનો આદ્યન્ત ભાગ અમે જેસલમેર ભા. સૂચી (૫ ૨૭-૨૮)માં દર્શાવ્યો છે એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તેની રચના કુમારપાલ-રાજાના રાજ્યમાં અણહિલવાડ (પાટણ) માં વિ. સ. ૧૨૧૬ના કાર્તિક શુ. ૧૩ સોમવારે પૂર્ણ થઈ હતી તેનું શ્લોક-પ્રમાણ આડહનર, બત્રીશ છે

આ ચરિત્રને જર્મનીમાં ડૉ. હર્મન જેકોબીએ સંપાદિત કરી પ્રકાશમાં મૂકાવ્યું છે જેસલમેર ભા. સૂચીમાં મૂકવામાં આવેલ આ

તરણિ વ્વ ગરુઅ-તેઓ, સયમુરમણુ વ્વ પત્ત-પરમ-દઓ ।  
 હસો વ્વ વિમલપવલો, સુરગિરિરિવ લોય-મજ્જત્યો ॥  
 લચ્છી-કલાકલાવાસમાળમેહાહિં સચ્ચવિયનામો ।  
 જાઓ પત્તપસિદ્ધો, મયવ જિણવદસૂરિ ત્તિ ॥  
 વિયસત-કુમુય-કમલા, નિય-નિય-પદ્ધવિસુ(બુ)હવક્ક-કય-ત્તોસા  
 તત્સાસિ દોત્તિ સીસા, રયણીયર-સહસ્ત્રિરણ વ્વ ॥  
 તત્થ ય મુરસો વિરહય-પરપ્પવવો ય ધરણિનાહુ વ્વ ।  
 સિરિઅન્નપ્પવર્ગ, ગુણ-રયણ-મહોદદી પદ્મો ॥  
 અણવરય-ધમ્મકમ્મોવત્ત-ચિત્તો વિ નિચ્ચમપહરણો ।  
 કય-કરણાચારો વિ હુ, અવિહિય-રાયદ્ધિવિસેસો ॥  
 વહુસમઓ વિ અમઓ પાવિય-વદ્ધઓ વિ પત્ત-જલ-સગો ।  
 વીઓ વિણેયરયણ, અહેસિ સિરિચંદસૂરિ ત્તિ ॥  
 “પસરિય-જમ-પડહારવ-નન્નાવિય-કિત્તિ-તરુણિરયણસ્સ ।  
 અસરિસ-ગુણ-મણિ-નિહિણો, પહુગો સિરિવદસૂરિસ્સ ॥  
 ચંડવીસદ્-જિણપુગવ-સુચારેય-રયણાભિરામ-સિંગારો ।  
 પ્પસો વિણેયદેસો, જાઓ હરિમહસૂરિ ત્તિ ॥”

ચન્દ્રપ્રભચરિત્ર-પ્રશસ્તિ ( પા. ભ. ૩ થયસૂચી ).

ચરિત્રના પ્રાત ભાગમા, આ ચરિત્ર રચાવનાર મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલના પંશક્રમની પ્રશસ્તિ જોવામા આવતી નથી, પરંતુ ચંદ્રપ્રભચરિત્ર અને મહિનાથચરિત્રના અંતમા એક જ પ્રકારની મંત્રિવશ-પ્રશસ્તિ મૂંઝલી હોવાથી ચોવીશે તીર્થ કરોના ચરિત્રોના અંતમા એવી જ પ્રશસ્તિ દર્શાવેલી હોવાનો સભવ છે.

આ આચાર્યે તીર્થ કરોના ચરિત્રોનો પ્રારભ પ્રાયઃ કુમારપાલ સૂપાલના રાજ્ય-પ્રારભ પછી કર્યો હશે અને અનુક્રમે ચોવીશે તીર્થ-કરોના ચરિત્રો રચ્યા હશે તેમ જણાય છે અને તેમા પણ પ્રતિદિન ૨૫ થી ૩૨ શ્લોકો રચવાનો યા પ્રતિમાસ સાડાસાતસોથી હજાર શ્લોક-પર્યન્ત રચના કરવાનો અથવા પ્રતિવર્ષ નવ હજારથી ધાર હજાર-પર્યન્ત શ્લોકો રચવાનો નિયમ રાખ્યો હશે-એવું અનુમાન કરી શકાય તેમ છે બાવીશમા તીર્થ કર નેમિનાથનુ ચરિત્ર તેમણે વિ. સં. ૧૨૧૬ના કાર્તિક માસમા પૂર્ણ કર્યું હતું.<sup>૧</sup> એટલે સંભવ છે કે બાપ્તીના બે તીર્થ કર ૨૩મા પાર્શ્વનાથ અને ૨૪મા વર્ધમાન( મહાવીર )સ્વામિના ચરિત્રોની સમાપ્તિ તેમણે વિ. સં. ૧૨૧૭ની દીવાળી સુધીમા કરી હશે તેમ કલ્પના કરવી અયોગ્ય નહિ લેખાય

૧ “ . કુમરવાલહ નિવહ રજ્જમિ ॥  
અળદિલ્લવાહ નયરિ, અનણુમુયણબુદ્ધય-સગમિ ॥  
સોલુત્તર વારસદ્ધ, કત્તિયમિ તેરસિન્સમાગમિ ॥  
અસ્સિણિન્ગકલ્લત્તિ, સોમદિણિ સુપ્પવિત્તિન્નગ્ગમિ ॥  
દ્દહુ સમત્થિય કહ વિ, પરિયણન્સાદ્ગ્ગમિ ॥  
પચ્ચક્કરન્ગણાણ, સિલોગમાણેણ ઇદ્દ પવ્વધમિ ॥  
અદ્દેવ ય સદ્દસ્સા, વત્તીસ સિલોગયા હોન્તિ ॥

इति श्रीचन्द्रसुरि-व्रमकमल-मस-श्रीहरिमद्रसुगिविरचित नवभवनन्द श्रीनेमि-  
नायचरित्रं समाप्त ॥ ”

નેસલમેર લ . ગ્રંથસૂચી ( ૫ ૨૮ ).

## ગૂજરાતનો જૈન મંત્રિ-વંશ

ઉપર જણાવેલા હરિભદ્રમૂરિએ રચેલા ચોવીશ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રોમાથી આઠમા તીર્થંકર ચંદ્રપ્રભસ્વામિના ચરિત્રની ૨૬૫ પત્ર-વાળી એક તાડપત્રીય પ્રતિ કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-સમયમાં જ વિ. સં. ૧૨૨૩મા ઇ. વ ૮ ખુધવારે લખાવેલી પાટણુમા સંધવીના પાડાના ભંડારમા જ મળી આવે છે<sup>૧</sup>—એ ઘણુ ખુશી થવા જેવુ છે. ૧૯મા તીર્થંકર મલ્લિનાથ-ચરિત્રની એક નવી લખાવેલી પ્રતિ અહીં આં જૈન-જ્ઞાનમ દિરમા મુનિરાજ શ્રીહ સવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્ર-સંગ્રહમા છે. એ બંને ચરિત્રોના અંતમા, ચરિત્રો કરવા પ્રાર્થનાર મંત્રીશ્વર પૃથ્વી-પાલના વ શન્કમની પ્રશસ્તિ દર્શાવવામા આવી છે. એ પ્રશસ્તિ, ગૂજરાતના ઇતિહાસ પર સારો પ્રકાશ પાડી શકે તેમ છે ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજ-ધાની અણુહિલવાડ( પાટણુ )ને વસાવનાર વનરાજ ચાવડાથી લઈને કુમારપાલ ભૂપાલ પર્યંતના સોલંકી ગૂર્જરેશ્વરોના વંશ-પરંપરાગત મહામાલોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેળવવા માટે આ પ્રશસ્તિ એક પ્રાચીન વિશ્વસનીય સાધન છે ગૂજરાતના ગૌરવમા, ગૂજરાતના રાજ્યતંત્રમાં જૈનોનું શું સ્થાન હતું ? અત્યારના જૈનોના પૂર્વજોએ ગૂજરાતની શી સેવા કરી હતી ? ગૂજરાતમા તેમણે ધર્મપ્રેમ, શૌર્ય, ન્યાય, પ્રતિભા, વિજ્ઞાન, વ્યવસ્થા, કૃતજ્ઞતા, કલા, સચ્ચારિત્ર્ય વગેરે કેવા વિસ્તાર્યા હતા ? એ સમજવાને—એનો કંઈક ખ્યાલ મેળવવાને આ પ્રશસ્તિ ઘણી ઉપયોગી છે. સદીઓ સુધી રાજ્યતંત્રને સુવ્યવસ્થિત રૂપમા ચલાવનાર, વિષમ સમયમા પણ પોતાની પ્રતિભાથી ઉન્નતિનો માર્ગ શોધનાર, ઉદ્ધત નિરંકુશ નરપતિઓને પણ પોતાના ડાહપણથી, પોતાના પરાક્રમથી,

૧ “ इति श्रीचन्द्रसूरिक्रमकमल-मसल-श्रीहरिमद्रसूरिविरचित सप्तमवोपनिषद् श्रीचंद्रप्रमस्त्रामिचरितं समाप्तमिति ॥ अ ८०३२ ॥

અવવ ૧૨૨૩ કાર્તિક વાદે ૮ મુખે શ્રીચંદ્રપ્રમસ્ત્રામિચરિત મોજદેવેન સમર્થિત ॥ ”

પાટણુ જૈન ભંડાર-અથ સૂચી.

પોતાની કાર્ય-દક્ષતાથી, પોતાની મત્ર-શક્તિથી અને પરિણામે હિત કરનારી શુભ સલાહથી ઉન્માર્ગમાથી અટકાવનાર એવા ચતુર પ્રધાન-વંશને ગૂજરાતને ચરણે ધરનાર વણિકજાતિનો વા જૈનોનો ભલે કોઈ સાક્ષર યા નિરક્ષર અસૂયાથી ઉપહાસ કરે, પરંતુ નિષ્પક્ષપાત નિરીક્ષણ કરનારને આ પ્રશસ્તિ પરથી પણ વણિકજાતિની અને જૈનોની સેવાનો કંઈક ખ્યાલ બંધાશે. પોરવાડ વણિકો અને જૈનો પોતાના પૂર્વજોએ કરેલ ગરવી ગૂજરાતની સેવાનો મત્ર, આ પ્રશસ્તિથી સમગ્ર યોગ્ય ગૌરવ ધારણ કરી શકે છે. એ પૂર્વજોને પગલે ચાલી પોતાની યોગ્યતા પ્રકટાવે કે જેથી અસૂયા-દ્વારા મિથ્યા આક્ષેપો અને વાદ્ પ્રહારો કરી તિરસ્કાર કરનારા અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ કરે ‘જૈન’ શબ્દથી ભડકનારા, ‘જૈન’ એવું બાણતા ધૂણા કરનારા, જૈનોને પોતાની કુત્સિત કલ્પનાથી, પોતાની કુટિલ કલમથી અસબદ્ધ રીતે કલકિત કરનારા, જૈનોને અઘટિત રૂપમા ચિતરી તુચ્છકાર વરસાવનારાઓને આ પ્રશસ્તિ પોતાની પ્રવૃત્તિમા કંઈક ફેરફાર કરાવવામા સાધનભૂત થશે-તેમ હું ધારુ છું.

સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યપ્રેમી અને વિદ્યાવિલાસી વર્તમાન ગૂર્જરેશ્વર શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ સાહેબની આજ્ઞાથી સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલે આજથી ચૌદ વર્ષ પહેલા-વિ. સં. ૧૯૭૧મા પાટણના જૈનભંડારોનું નિરીક્ષણ કરી જે વર્ણનાત્મક યાદી કરી હતી, તેમા ઉપર સૂચવેલી પ્રાકૃતભાષામય ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિ પણ ઉતારી હતી; પરંતુ ખેદ એટલો જ કે સદ્ગત સાક્ષર પોતાની વિદ્યમાનતામા જનસમાજનું તે તરફ લક્ષ્ય ખેંચી શક્યા નહિ અને તેઓ વિ. સં. ૧૯૭૪મા અકાળે સ્વર્ગે સંચર્યા !

વિ. સં. ૧૯૭૬ના અતમા સદ્ગત સાક્ષર દલાલના અપૂર્ણ કાર્યો-જેસલમેર અને પાટણના જૈનગ્રંથભંડારોની વિગતવાર વર્ણનાત્મક સૂચીના કાર્યો મહારા હાથમા મૂકવામા આવ્યા. તેમાથી જેસલમેર ભંડાર-ગ્રંથસૂચીનું કાર્ય થઈ ગયા પછી મારે નલવિલાસ, અપભ્રંશકાવ્યત્રયી,



[ માનસોદ્ધાસ, સાધનમાલા ] વર્ગેરે કાર્યો તરફ ધ્યાન આપવું પડ્યું. તેમ છતાં આ પ્રશસ્તિ વાચ્યા પછી જલદી પ્રકાશમાં મુકવાની ઇચ્છા થઈ અને તેમની વિગતો સાથે સંબંધ ધરાવનારા અન્ય સાધનોની મેં તપાસ કરવા માડી. દરમ્યાન વિ. સં. ૧૯૭૮મા મેં વંસલમેર-ભંડાર-ગ્રંથસૂચીના અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચયમાં તેનું મહત્ત્વ મૂક્યું હતું. વિ. સં. ૧૯૮૦મા વકીલ શ્રીયુત કેશવલાલ પ્રે મોદીને અને સં. ૧૯૮૧-મા સાક્ષર શ્રીયુત મોહનલાલ દલીયદ દેશાઈને આ પ્રશસ્તિ દર્શાવી, તેઓએ આ પ્રશસ્તિ જલદી પ્રકાશમાં આવે તેમ ઇચ્છ્યું હતું. સં. ૧૯૮૨મા પાટણચૈત્ય-પરિપાટીની ટિપ્પણીમાં મારા મહત્ત્વ મૂક્યું પછી ઇતિહાસપ્રેમી સાક્ષર મુનિરાજ શ્રીકલ્યાણવિજયજી મહારાજે અને જયંતવિજયજી મુનિરાજે પ્રશસ્તિ જલદી જોવા બહુ ઉત્કેષ દર્શાવી હતી; પરંતુ સાધનોની ગવેષણા કરતાં અને સમયની અનુકૂળતા મળતા હાલમાં જ પ્રશસ્તિ પ્રકાશમાં મૂકી શકું છું. રા. રા. શ્રી. નંદનાથ કે દીક્ષિત વિદ્યાધિકારી સાહેબની આગામી સં. ૧૯૮૨મા મને પાટણના જૈનગ્રંથ-લકારોનું સ્વયં નિરીક્ષણ કરવાનો એક માસ-પર્યંત સુયોગ મળ્યો હતો, પરંતુ થોડા કલાકો માટે મહામુશ્કેલીથી ઉધડાવી શકાતા સંઘનીના પાડાના મહત્ત્વના લકારની આ તાડપત્ર પ્રતિનું યથાયોગ્ય નિરીક્ષણ કરી શકાયું નથી અને મારી ઇચ્છા પ્રમાણે તેનો કોટો લેવડાવી શક્યો નથી; તો પણ પ્રાય. શુદ્ધ જણાતી એ ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિને અહીં અન્ય પુષ્ટિકર પ્રમાણો સાથે ઉધ્વૃત કરું છું, આ પ્રાકૃત પ્રશસ્તિમાં ગાથાની સખ્યા સૂચવનાર અ ક્રોડ જોવામાં આવતા નથી અને વનરાજ આવડા પછીના ખીજ આવડાવંશી રાજાઓના નામો જોવામાં આવતા નથી, તો પણ સંબંધ તૂટતો જણાતો નથી અને ગાથાઓ વચ્ચે રહી ગઈ હોય તેમ લાગતું નથી. એમ માનવામાં એક કારણ એ છે કે-આ જ હરિભદ્રસૂરિના રચેલા મહિનાથચરિત્રની પ્રતિના અતમા રહેલી પ્રશસ્તિ પણ એ પ્રશસ્તિને બરાબર મળતી છે અને ખીજ પ્રમાણો પણ એ જ પ્રશસ્તિના ભાવને અનુસરે છે

ગૂજરાતને ગૌરવશાળી બનાવનારા જૈનમંત્રીઓનો પરિચય કરાવનારી, ઉપર સૂચવાયેલી પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિનો પ્રારંભ આ પ્રમાણે છે

“ ઇત્તો ય મિરિમાલપુરુષમવ પોર્યાઢવંસે સુવાણિઓ સગુણો ।

સુતામણિ વ્વ નિન્નય-અમિહાણો ઠકુરો આસિ ॥ [ ૧ ]

અહ પચ્છીહોડ મિરિદેવીએ<sup>૧</sup> કહિય-ભાવિ-અવ્મુદઓ ।

સો સિરિમાલપુરાઓ પત્તો ગમ્ભૂય-નયરીએ ॥ [ ૨ ]

તત્થ ય તમ્મેહ-મહાસરમિ, વિલસંત-વિહલ-કમલમિ ।

પાયડિય<sup>૨</sup> -કુમુય-વળરાયમડલોવચિય-પચ-વિહવે ॥ [ ૩ ]

પસરત-ગવ-સિંધુર-ધઠાહિં વગ્ગંત-તુરય-ધદ્દેહિં ।

કસ્સ ન જણેડ વિમ્મયમણેગસો ઉદય-વિત્થારો ? ॥ [ ૪ ]

વંધુમડણાહ<sup>૩</sup> અણહિલ્લપુરે વળરાયનિવહનીએણ ।

વિજ્ઞાહરગચ્છે રિસહજિણદ્દર તેણ કારવિયં ॥ [ ૫ ] ”

ભાવાર્થ : શ્રીમાલપુરમા ઉત્પન્ન થયેલ પોરવાડવંશમા મોતી-સમાન ગુણુવંત ‘ નિન્નય ’ નામે ઠક્કુર પ્રધાન શ્રેષ્ઠ વણિક થઈ ગયા. એક વખતે શ્રીલક્ષ્મીદેવીએ પ્રગટ થઈને તેનો ભાવિ અબ્યુદય અન્યત્ર કહ્યો. એથી તે નીનાશેઠ શ્રીમાલપુરથી ગભૂય ( ગાભૂ ) નગરીએ પહોંચ્યા. ત્યાં વિલસતી વિશાળ લક્ષ્મીવાળા ( સરોવર અર્થમા-વિલસતા વિશાળ કમળોવાળા ) પ્રગટ થયેલ પૃથ્વીને પ્રમોદ આપનારા વનરાજના મંડલ દેશથી પુષ્ટ થયેલ પદ-વિભૂતિવાળા ( સરોવર પદ્મમા પ્રગટેલ કુમુદોની વનરાજીથી પુષ્ટ થયેલ જળાશયવાળા ) તે ( નીનાશેઠ ) ના ધરરૂપી મહા-સરોવરમા પસરતા ગંધહસ્તિઓ ( જેની ગંધથી ખીજા હાથીઓ

૧ વી-વ્વદ્ધ-અસમમાં ।

૨ કુલુમ વ૦ । ૩ જેણ ય મ૦ ।

પલાયન કરી જાય છે, તેવા મદગરતા)ની ઘટાઓ વડે અને ઉછળતા ઘોડાના સમૂહ વડે અનેક પ્રકારે થયેલ ઉદયવિસ્તાર ( સ. પક્ષમા પાણીનો વિસ્તાર ) કોને વિસ્મય-આશ્ચર્ય પમાડતો ન હતો ? વનરાજ રાજા વડે અણુહિલ્લપુરમા ( પાટણમા ) લઈ જવાયેલા બાધુમતિ એવા તે નીના-શાહે વિદ્યાધરગચ્છમા ( વિદ્યાધરગચ્છના આચાર્ય વડે ઉપદેશ કરાયેલું અથવા પ્રતિષ્ઠિત ) ઋષભજિન-આદીશ્વરનું મંદિર કરાવ્યું હતું.

પ્રશસ્તિના ઉપર્યુક્ત કથનને ઘણી રીતે મળતો, થોડા વિસ્તારવાળો ઉલ્લેખ ઉપદેશકલ્પવલ્લી(મન્નહ જિનાનમાણ નામના સ્વાધ્યાયની વૃત્તિ)મા પણ જોવામા આવે છે, કે જેની રચના વિ. સ. ૧૫૫૫માં ઇદ્રહંસ નામના વાચકે કરી હતી.<sup>૧</sup> ઇદ્રહંસગણિએ ઉપદેશકલ્પવલ્લીના ૩૬મા પલ્લવમા દડનાયક વિમલનુ ચરિત્ર દર્શવતા મરુદેશ(મારવાડ)માં આવેલા શ્રીમાલ, રત્નમાલ, પુષ્પમાલ અને લિન્નમાલ એવા ચાર નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા નગરનું વર્ણન કર્યા પછી જણાવેલું છે કે

તે શ્રીમાલપુરમા દેવલોકના જેવા સદ્લોકોગોનો સાગર, વિવેક, વિનય-ગુણનો ભંડાર, અખંડ સૌભાગ્યશાલી ' નીના ' નામનો કરોડપતિ વસતો હતો. આ નીના શેઠની લક્ષ્મી કાલક્રમે ક્ષીણ થઈ; કારણ કે વિકટ કાલ થકી કરોડપતિઓ પણ કીડા જેવા પામર થઈ જાય છે ક્ષણમાત્રમાં ખાલી ઘડીઓ ભરાય છે અને ભરેલી ઘડીઓ ખાલી થાય છે; તેથી ' હું ધનવાન છું ' એવો વિસ્મય કે ગર્વ સજ્જનોએ ન કરવો જોઈએ. કરોડ તૂટતા ' કોટમા મારે વાસ કરવો યોગ્ય નથી ' અને કોટ બહાર રહેવામા

૧ " આજાદિક-આવકલ્પસ્વાધ્યાયવૃત્તિ કિલ તદ્વિનેયૈ ।

શ્રીદન્દ્રહસૈરુપદેગકરપવલ્લીતિ નામ્ના રચયામ્બભૂવ ॥

પત્રેપુતિથિમાનેડસ્મિન્, વર્ષે વૃત્તિરજાવન ।

અત્ર વાગર્થવૈતથ્યમુદ્ધાર્ય શેમુર્ધીજુષા ॥ "

ઉપદેશકલ્પવલ્લીના અ તે ( હી. હ. દ્વારા પ્રકાશિત ).

યશનો નાશ થાય છે. ખરે ! આ સંબંધમા કંઈ ઉપાય ચિંતવી શકાતો નથી. ત્યારપછી નીના શેઠે ૨૧ ઉપવાસ વડે, પવિત્ર ચિત્ત વડે, ભક્તિના યોગથી શ્રીદેવીને આરાધી. શ્રીદેવી ખોલ્યા કે—શેઠ ! આપનું ભાગ્ય અહીં નહિ ખૂલે. ગાભૂપુરને તજી તમે ખીજી સ્થાનમા રહેશો નહિ. શ્રીદેવી (લક્ષ્મીજી)ના વચનને હૃદયમા ધારણ કરીને નીના શેઠ ગાભૂનગરમા આવ્યા; કેમ કે દેવતાનુ વચન કદાપિ અસત્ય થતુ નથી. વ્યવહાર (વેપાર) કરતા શેઠે કરોડ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. અન્ય સ્થાનમા ગયેલા જ્ઞેલાય લોકોને આપણે શુ કહેલા ભાગ્યવાળા જોયા નથી ? પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ)-જ્ઞાતિમા મુકુટ સરખા, ડોટિધ્વજ એવા આ નીના શેઠને વનરાજ(ચાવડો) અનુક્રમે હર્ષથી પત્તન(પાટણ)મા લઈ ગયો. પત્તન(પાટણ) એ રત્નોનુ ઉત્પત્તિ-સ્થાન છે, નરરત્નોનો મહાસાગર અને વિવેકનું સ્થાન કહેવાય છે, તેથી તે વિચક્ષણોથી મૂકાતુ નથી. જે શ્રાવકોત્તમ નીનાએ વિદ્યાધરગણુમા, નીચે ઊતરેલા સ્વર્ગના વિમાન જેવો પ્રાસાદ(જિન-મંદિર) કરાવ્યો હતો.<sup>૧</sup>

૧ “કોટીશસ્ત્ર નીનાકો, નાકસદ્ભોગસાગર ।

મજ્જુરેતરસૌમાગ્યો, વિવેક-વિનયાકર ॥

નીનાકત્યાસ્ય લક્ષ્મીશ્ચ, ક્ષીણમાવમિતા યત ।

કોટિમન્નોડપિ કીટન્તિ, વિકટાઽ કિલ કાલત ॥

રિક્તા મૃતૌ મૃતૌ રિક્તા, ધટિકા ક્ષણમાત્રત ।

તદહ ધનવાનસ્મિ, વિસ્મિત ન મન સતામ્ ॥

કોટિવૃટ્ટૌ તુ મદ્વસૌ, ન યોગ્ય કોટમવ્યય ।

વહિર્વાસે યશોઞ્જશો, નોપાયોઽન્ન હિ ચિન્ત્યતે ॥

તત્ત. શ્રીદેવતા યેનારાધિતા મત્તિયોગત ।

રજનીનાથનેત્રોપવાસશોવિતચેતસા ॥

સાઽવાદીદ્ ભવત શ્રેષ્ઠિન્ । માગ્ય નાત્રોદ્ભવિવ્યત્તિ ।

માર્મૂર્ગામ્ભૂપુર ત્યક્ત્વા, ત્વ સ્થાતાઽપરસ્થાનકે ॥

નપાગરજના અધિપતિ લક્ષ્મીસાગરસૂરિથી દીક્ષિત થયેલા અને સમયરત્નગુરુથી શિક્ષિત થયેલા ગૂજરાતના કવિ લાવણ્યસમયગણિ, કે જેમનો જન્મ વિ સં. ૧૫૨૧મા, દીક્ષા સં. ૧૫૨૯મા પાટણમા, અને પંડિતપદ સ. ૧૫૫૫મા થયેલું હતું. મુંદર સળંધવાળા સરસ રાસ, જંદ, કવિત્ત, ચોપાઈ, પ્રબંધ, વિવિધ ગીત, સંવાદ વગેરે રચનારા, મોટા મંત્રીઓ અને ગજઓને રંજિત કરનારા, પોતાના ઉપદેશથી અનેક દેહુગ, પોસડશાલા કરાવનાર, મીર મલિકના માનીતા એ કવિ મોરક, ગિરનાર તરફ રહી જ્યારે ગૂજરાતમા આવ્યા હતા અને આણહિલવાડ પાટણ પામે માલસમુદ્રમા ચોમાસું રહ્યા હતા, ત્યારે સકલ સઘની વિનતિથી તે કવિએ વિ સં. ૧૫૬૮ના આસો માસમા વિમલરાસ રચ્યો હતો.<sup>૧</sup> વિ સં. ૧૫૮૪મા લખાયેલી પ્રતિ પરથી સદ્ગન મણિલાલ જી વ્યાસદ્વારા પ્રકાશિત થયેલા એ વિમલ-પ્રબંધમાં પણ દંડનાયક વિમલના પર્વજોનો પરિચય કરાવતા પ્રસ્તુત નીના શેઠ સંઘધી વર્ણુન કર્યું છે તે પણ ઉપર્યુક્ત ઉપદેશકલ્પવલ્લીના સંસ્કૃત

શ્રીવાચં હૃદિ ધૃત્વા, યો ગાંભૂનગરમાગમવ ।

દેવતાત્તન ચત્તમાદનૃત ન કદાચન ॥

એટી વ્યવહારિ કુર્વન્, દ્રવ્યસોટિમુપાર્જવવ ।

સ્થાનાન્નરગતા કેન્નિદ્, દૃષ્ટમાગ્વફલ્ય ન કિમ્ ? ॥

પ્રાન્વાદ્યુદ્ધ કોટીવજો નીનાકશ્રેણ્યસૌ ।

કર્મેણ પત્તને નૈતો, ચનરાજેન રપેત ॥

પત્તન રત્નચોગિદ્ધ, નમસ્તમગેદધિ ।

વિશેષ્યાન્મુલ્યેત, ન મુચ્યેન વિચ્છ્રી ॥

ત્રિમાધ્વરગણે તાવદ્, ય પ્રાન્વાદમચીકન્ત્ ।

સ્વાત્માનગેતેરી નૈતો, ચાતેત્તન ॥”

ઉપદેશકલ્પવલ્લી ( પૃષ્ઠ ૩૬, સ્તો ૩૧ થી ૪૨ ).

૧. નો. ‘વિમલપ્રબંધ’ની મુદ્રિતની ૧૦૦ થી ૧૫૦ કડી.

ઉલ્લેખને બહુધા મળતું છે. લાવણ્યસમયગણિએ તે સમયની ગૂજરાતી  
સ્થાપામાં શ્રીમાલપુરનુ વર્ણન કર્યા પછી આ પ્રમાણે વર્ણવ્યુ છે

“કાટમાંહિ કાટીધ્વજ થોક, લાષીણા તે બાહરિ લોક;  
પ્રાગવાટ તિહા વાશિર્થ રહિઉં, નીન મંત્રિ કાટીધ્વજ થયુ.  
ઘટિઉ ધન તવ ત્રૂટી આસ, મહિતા પૂરિઉ બાહરિ વાસ,  
બ્રાહ્મણ લણુધ વિમાંસુ ચિંતિ, નગર અમ્હારિ એહવી રીતિ.  
મધ્યરાત્રિ દોહિલૂ દુષ ધરઠ, માહાલિષિમીનૂ ચિંતન કરઠ;  
આવિ લાછિ વાત કહિ કથી, એણુઠ થાનકિ તુઝ લાઠગ નથી.  
માનિ વાત તૂં માહરી ધરી, જા થાનક વેગિર્થ પરહરી,  
ગૂજરાત-તણુઉ શણુગાર, ગાંભૂ-નયરિ હશિ જયકાર,  
તિહા તૂં પામિશિ ધનની કાડિ, લાછિ-વચનિ ચાલિઉ પરહોડિ,  
ભાગઉ ભીલમાલથી ધથુ, ગુણવંતુ જૈ ગાંભૂ વથુ.  
નીના અગિ નહી ઈક પોડિ; નીનઘ મેલી ધનની કાડિ;  
ધણિ અવસરિ ચાઉકુ વનરાજ, ચિંતઘ નવૂં વસાવૂ ગામ ”

સં. ૮૦૨મા વનરાજે અણહિલવાડ પાટણ વસાવ્યા પછીના  
વર્ણનમા

ઠામ ઠામના વ્યવહારીયા, જે પરદેશી વખખારીયા;  
તે તેડી વાશા આવાશિ, પાયક રોખ્યા મોટા ગ્રાશિ.  
નીનમંત્રિ ગાંભૂ જાણીઉ, ખેટા લહિર સહિત આણીઉ;

- વિમલપ્રબધ (પૃ. ૯૫ થી ૧૦૦).

વિમલપ્રબધના ઉલ્લેખને અનુસરતો ઉલ્લેખ, સં. ૧૫૭૮માં  
સૌભાગ્યન દિએ રચેલ સંસ્કૃત વિમલચરિત્ર વગેરેમા પણ મળી આવે છે.

શ્રીમાલપુર.

પ્રશસ્તિમા સૂચવાયેલા શ્રીમાલપુર-સંબંધમાં થોડું વક્તવ્ય અહીં

પ્રકટ કરવાની આવશ્યકતા છે. શ્રીમાલપુરાણના કર્તાએ અને વિમલ-  
પ્રબંધ, વિમલચરિત્ર વગેરે રચનારા કવિઓએ તે નગરના બુદ્ધ બુદ્ધ  
યુગોમા બુદ્ધ બુદ્ધ શ્રીમાલ, પુષ્પમાલ, રત્નમાલ, લિન્નમાલ એવા નામો  
જણાવ્યા છે. શ્રીદેવીની કૃપાથી એ નગરની સ્થાપના થયેલી હોવાનું અને  
શ્રીમાલીઓની ઉત્પત્તિ એ ગ્ધાનથી થયેલી હોવાનું પણ મનાય છે.  
ઐતિહાસિક દષ્ટિએ તપાસ કરતા જણાય છે કે વલ્લી(વળા)પુરીના  
ભંગના સમયમા આ નગર સુસમૃદ્ધ અને સુરક્ષિત હતું, એમ માનવાને  
નીચેના ઉલ્લેખો આપણને સૂચવે છે

### વલ્લી-ભંગ.

વિક્રમની ચૌદમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા-પરચક્રના વિષમ વાતાવરણમાં  
વિદ્યમાન, દિલ્લીશ્વર પાદશાહથી સન્માનિત થયેલા, સાહિત્ય, તીર્થ  
અને ઇતિહાસના પ્રેમી જિનપ્રભસૂરિએ સુપ્રસિદ્ધ તીર્થકલ્પમાં એક  
પ્રાસંગિક ઉલ્લેખ કર્યો છે કે

“ આ તરફ ગૂજરાતની ભૂમિના પશ્ચિમ ભાગમા વલ્લી(વળા) નામની નગરી ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધ હતી ત્યાં શિલાદિત્ય નામનો રાજા હતો.  
રત્નજડિત કાંકસીમા ક્ષુબ્ધ થયેલા તે રાજાએ રક-નામના શેઠનો  
પગભવ કર્યો. અતિશય ક્રોધાયમાન થયેલા એ રક શેઠે તેને ગ્રહણ કરવા  
માટે ગજગણ(ગીજની)ના સ્વામી હમ્મીરને ધણું ધન આપીને તેનું  
મોઢું સૈન્ય આપ્યું. તે અવસરે વલ્લી(વળા)માંથી ચદ્રપ્રભસ્વામિની  
પ્રતિમા, અંબા, ક્ષેત્રપાલ સાથે અધિષ્ઠાયકના બલવડે આકાશમાર્ગે દેવ-  
પદ્મણ(પ્રભાસપાટણ) ગઈ અને દેવતાના બલવડે રથમા આરૂઢ થયેલી  
વીરનાથની પ્રતિમા અદૃષ્ટવૃત્તિએ સ ચરતી આસો મહિનાની પૂર્ણિમાએ  
સિરિમાલ(શ્રીમાલ)પુરમા આવી હતી ખીન્ન પણ અતિશયવાળા દેવો  
યથોચિત રથાને ગયા હતા. પુરદેવીએ શ્રીવર્ધમાનસૂરિને ઉત્પાત જણાવ્યો  
હતો કે ‘જ્યાં લિક્ષામા મળેલુ દૂધ લોહી થઈને પાછું દૂધ થાય ત્યાં

સાધુઓએ રહેવું.' આવેલા તે સૈન્યે વિ. સં. ૮૪૫મા વલહી(વળા) ભાંગીને તે રાજા(શિલાદિત્ય)ને માર્યો ત્યારપછી હમ્મીર સ્વસ્થાને ગયો. ૧ ”

એ કલ્પમા વિ સં. ૧૩૬૭મા અલાઉદ્દીને સત્યપુરની મહાવીર-પ્રતિમાને દિલ્લીમા આણી આશાતના કર્યા સુધીનો વૃત્તાન્ત આપ્યો છે, એટલે વિ. સં. ૧૩૬૭ પછી રચાયેલા પ્રાકૃત સત્યપુર(સાયોર)તીર્થ-કલ્પમાથી ઉપરની માહિતી મળે છે.” મેરુતુગસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૬૧ કાગણુ-પૂ.ણુમાએ વઢવાણુમા પૂર્ણ કરેલા સુપ્રસિદ્ધ પ્રખંધચિંતામણિ (પૃ. ૨૭૫થી ૨૮૦)મા પણ વલભીભંગની ઉપર્યુક્ત દુર્ઘટનાનો ઉલ્લેખ, થોડા વિસ્તાર સાથે કર્યો છે; તેમા પણ વલભી-ભંગના વિષમ સમયમા જૈનમૂર્તિઓની અન્યત્ર સંચાર સળ ધીની હકીકત તીર્થકલ્પના ઉપર્યુક્ત

૧ “કાંચ અ ગુજ્જર રાણ પચ્છિમમાગે વલહિ ત્તિ નયર્ગે રિદ્ધિસમિદ્ધા । તત્થ સિલાદિત્યો નામ રાયા । તેણ ચ રચણજડિઅ-કમસીહુદ્ધેણ રકાંચો નામ સિદ્ધો પરામૂઓ । સો અ ડળ તસ્મ કુવિઓ તત્ત્વિગ્ગણત્ય ગાજ્જણવહ્મીરસ્સ પમૂઅ ધળ ઢાકળ તસ્મ મહત્ત સેત્ત આણેદ । તમ્મિ અવસરે વલહીઓ ચંદ્રપ્પહમામિપડિમા અવા-સિત્તવાલ-જુતા અદિદ્ધાયગવલેણ ગયણપહેણ દેવપટ્ટણં ગયા । રહાહિરુદ્ધા ચ દેવયાવલેણ વીરણાહ-પડિમા અદિદ્ધવિત્તીય સચરતી આસાયપુણિગમાય સિરિમાલપુરમાગયા । અળ્લે વિ સાદસયા દેવા જહોચિયઠાળ ગયા । પુરદેવયાય ચ સિરિવલ્લસાણસૂરીણં ડપ્પાઓ જાણાવિઓ-જત્થ મિક્કલાન્દ્ધ સ્તીર રહિર હોળ્લ પુળો સ્તીર હોહિદ્ તત્થ સાહૂહિ ઠાયવ્વ તિ । તેણ ચ સેત્તેણ વિક્કમાઓ અદ્ધહિ સપ્પહિ પળ્યાલેહિ વરિસાળ ગણ્હિ વલહિ મજ્જળ સો રાયા મારિઓ । ગઓ સઠાળ હમ્મીરો । ”

—તીર્થકલ્પ (સત્યપુરકલ્પ પ ૯૨-૯૩ ણીબ્દીઓથિકા ઇન્ડિકામા ૩. તથા અભિધાનરાજેન્દ્ર ભા ૭, પૃ ૨૭૩).

૨ “અસનિહિય પમત્તે અદિદ્ધાયગે વમમતિજક્કલ્લસિ અણાવદીણરાણ સો ચેવ અણ-...હપ્પો મયવ વીરસામી તેરસયસત્તસદ્ધે [વિ. સ ૧૩૬૭] વિક્કમાદચ્ચવચ્છરે દિલ્હિય આણિત્તા આસાયણામાયણ કાઓ । કાલતરેણ પુણરવિ પડિમતરે પાયડપમાવો પૂઆરિહો મવિસ્સજ્જ । ”

—સત્યપુરકલ્પ.



ઉલ્લેખને બરાબર મળતી છે. “૧આ તરફ તે અવસરે વલભીથી શ્રીચંદ્રપ્રભુનું બિંબ, અંબા અને ક્ષેત્રપાલ સાથે અધિષ્ઠાતાના બલથી ગગનમાર્ગે શિવપત્તન( પ્રભાસપાટણ )ની ભૂમિમા ભૂષણરૂપ થયું હતું. રથમા આરૂઢ થયેલી શ્રીવર્ધમાન( મહાવીર )ની પ્રતિમાએ અદ્વૃત્તિએ અધિષ્ઠાતાના બલવડે સચરતા આસો મહિનાની પૂનમે શ્રીમાલપુરને અલકૃત કર્યું હતું ખીણ પણ અતિશયવાળી દેવમૂર્તિઓએ યથોચિત ભૂમિભાગ અલકૃત કર્યો હતો. તે નગરની દેવીએ વર્ધમાનસૂરિને ઉત્પાત જણાવવાના અવસરે ‘દેવીસરખી હે સુદરી ! તુ કોણ છે ? કહે કે તું શા માટે રુવે છે ?’ ( દેવીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે- ) હે ભગવન્ ! પ્રતીતિ-પૂર્વક હું વલભીપુરનો ભંગ જોઈ છું જ્યાં સાધુઓએ ભિક્ષામા મેળવેલું દૂધ, લોહી થઈ જશે અને પાણી તે જ લોહી જ્યાં દૂધ થઈ જાય, ત્યાં મુનિઓએ રહેવું ” સૂચવ્યું હતું.

દ્વાર્જસ સાહેબની સુપ્રસિદ્ધ રાસમાળામા વલભીપુરના વિનાશના વર્ણનમા ઉપર્યુક્ત વૃત્તાન્તની પણ નોંધ લીધી છે.

પ્રબધચિંતામણિ અને તીર્થકલ્પના ઉપર જણાવેલા ઉલ્લેખ પરથી પ્રતીત થાય છે કે વલભીલગના વિકટ સંયોગોમા મહાવીરજીનની

૧ “ રત્ન તસ્મિન્ વા(ત્ત્વ)સરે વલમ્યા(મ્યા ) શ્રીચંદ્રપ્રભુમિસ્વમન્વા-ક્ષેત્રપાલામ્યા સહિતમધિષ્ઠાતૃવલાદ્ ગગનમાર્ગેણ શિવપત્તનમુવિ ભૂષણીવમૂવ । રયાધિરૂઢા શ્રીવર્ધમાનપ્રતિમા ચાદૃષ્ટૃત્યાડિધિષ્ઠાતૃવલેન સચરન્તી આશ્વિનપૂર્ણિમાયા શ્રીમાલપુર-મલચકાર । અન્યા અપિ સાતિશયા દેવમૂર્તયો યયોચિત ભૂમાગમલચક્રુ । તત્પુરદેવ-તયા ચ શ્રીવર્ધમાનચર્યાના તોત્પાતજ્ઞાપનાવસરે

“ કા ત્વ મુન્દરિ ! જલ્પ દેવીસદૃગે ! કિં કારણ રોદિષિ ?

મદ્મ શ્રીવલભીપુરસ્ય ભગવન્ ! પદ્યામ્યહ પ્રત્યયમ્ ।

ભિક્ષાયા રુપિર ભવિષ્યતિ પયો લબ્ધ મન્વેત્ સાલુમિ,

મ્યાતવ્ય મુનિમિન્નદેવ રુવિર યસ્મિન્ પયો જાયતે ॥ ”

પ્રબધચિંતામણિ ( પૃ ૨૫૭ થી ૨૮૦ ).

મૂર્તિ વલભીપુરથી સ્થાધિરૂઢ થઈ આસો સુદિ પૂર્ણિમાએ શ્રીમાલપુરમાં આવી હતી. આ વૃત્તાન્તને પુષ્ટ કરતું એક ખીબું પ્રમાણુ પણ અહીં ઉદ્ઘૃત કરુ છુ વિ. સ. ૧૯૮૨મા પાટણુ જૈનસંઘનો જૂનો ભંડાર તપાસતાં ડા. ૩૯, નં. ૩૫ની ૧૫૫ પત્રવાળી પુસ્તિકા ( પા. ૧૧૬ થી ૧૧૭ )માં એક પ્રાચીન તીર્થમાલા-સ્તવન ( શ્લોક ૨૨ ) મારા જોવામા આવ્યું હતું, જે મેં ઉતારી લીધુ છે. તેના ૨૧મા શ્લોક ઉપરથી તેના કર્તાનું નામ<sup>૧</sup> સંગમસૂરિ જણાય છે. આ જ સ્તોત્રવાળી ખીબું એક પ્રતિ ફેટોસ્ટેઇટ કરાવવા વકીલ કેશવલાલ પ્રે. મોદીએ તથા શ્રીયુત જીવણુચંદ સા. ઝવેરીએ મારી તરફ મોકલાવી હતી, તેના અંતિમ ઉલ્લેખમા તે સ્તવનને પાદલિપ્તશુરુ-શ્રીસંગમસૂરિકૃત ( इति श्रीपाद-लिप्तगुरुश्रीसंगमसूरिकृतं स्तवन ) સૂચવ્યુ છે આ સ્તોત્રના ૧૬મા પદને વિ. સં. ૧૨૯૫મા રચેલી ગણધરસાર્ધશતક-ખૃદ્દૃષ્ટિ ( પૃ. ૩૮૪ )મા સુમતિગણિએ ચિરંતન સ્તોત્રમાનું સૂચવ્યું છે, તેમ છતાં આ સ્તોત્રમાં વિમલે આખૂ પર કરાવેલ નાલિનંદન( આદીશ્વર )નુ અને સ્તંભન- પાર્શ્વનાથનુ સ્મરણ કરેલ હોવાથી આ સ્તોત્રની રચના વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધ લગલગમા સભવે છે. આ સ્તોત્રનું ૧૪મુ પદ આ પ્રમાણુ છે

“ શ્રીવલભીપુરનિર્ગતો, રથમવિરૂઢો જિનો મહાવીર ।

અશ્વયુક્-પૂર્ણિમાસ્યા, શ્રીમાલપુરસ્થિતો જયતિ ॥ ”

અર્થાત્ શ્રીવલભીપુરથી નીકળેલા, રથમા આરૂઢ થયેલા મહાવીર-જિન, આસો મહિનાની પૂર્ણિમાએ શ્રીમાલપુરમા રહ્યા છતાં જયવંતા વર્તે

૧ “ इत्येवमन्यदपि यत् तीर्थं, भुवनत्रयेऽपि तीर्थकृतम् ।

तद्विम्बानि च वन्दे, श्रीसंगमसूरिविनतानि ॥ २१ ॥ ”

તીર્થમાલાસ્તવન.

વિ સં ૧૩૩૪મા પ્રભાવકચરિત્રમા જાણાવ્યું છે કે તુરધ્ધો(તુર્ધો)એ વર્ધમાન સ ૮૪૫(વિ સં. ૩૭૫)માં વલભીનો ભંગ કર્યો<sup>૧</sup> વિ સં. ૧૩૬૧મા મેરુતુગસૂરિએ પ્રખંધચિંતામણિમા સૂચવેલી પ્રાકૃત ગાથા પરથી જાણાય છે કે વલભીનો ભંગ વિ. સ ૩૭૫ વર્ષ પૂર્વે થયો<sup>૨</sup> એ જ ગ્રંથને અનુસરતા રાજશેખરસૂરિ વિ સં ૧૪૦૫મા રચેલા પ્રખંધકોશ(ચતુર્વિંશતિ પ્રખંધ)મા પણ સરકૃતમા વલભીભંગનો એ જ સમય સૂચવે છે.<sup>૩</sup> જ્યારે ઉપર સૂચવેલ તીર્થકલ્પમા વલભીભંગનો સમય વિક્રમસંવત ૮૪૫ આઠમો પીગ્તાળીશ જાણાવેલ છે.

મેરુતુગસૂરિની વિચારશ્રેણિમા અને સત્તરમી સદીના ઉપાધ્યાય સમયસુદરની ગાથાસહસ્રીમા પણ પ્રખંધચિંતામણિમા સૂચિત ગાથા સહજ ફેરફાર સાથે ઉદ્ભૂત થયેલી<sup>૪</sup> છે. એથી એ પ્રાચીન ગાથાના આધાર પ્રમાણે વલભીભંગનો સમય વિ સં. ૩૭૫ નોંધાયો છે, કે જે

૧ “શ્રીવર્ધમાનસવત્સરનો, વત્સરગનાદ્યકેડતિગતે ।

પદ્માવિક્રમત્વારિંશતાર્ધવિકે સમજનિ વલભ્યા” ॥

મંજુસ્તુસ્ક્રિત + + ”

પ્રભાવકચરિત્ર પૃ. ૭૪, શ્લો. ૮૧-૮૨

૨ “પ્રણમયરી-વામાર, તિન્નિ સયાઃ અદ્ધમેજગ ।

વિક્રમકાલાઓ તઓ, વલહીમજ્જો સમુપ્પત્તો ॥”

પ્રખંધચિંતામણિ (પૃ ૨૭૯)

૩ “વિક્રમાવિત્યમૂપાલાત, પદ્ધર્ષિ-ત્રિકવત્સરે ।

જાતોડય વલભીમજ્જો, જ્ઞાન્નિ પ્રયમ યલુ. ॥”

પ્રખંધકોષ( મહુવાદિ-પ્રખંધ ).

૪ “પણસયરિ-વરિસાળ, તિન્નિસયસમન્નિ અદ્ધમિય ।

વિક્રમકાલાઓ તઓ, વલહીમજ્જો સમુપ્પત્તો ॥”

ગાથાસહસ્રી ( પિ. રિ. ૩, ૨૮૫ ).

સમયથી વલલી-સંવત્ પ્રચલિત થયાનું જણાય છે. એક જ માત્ર જિનપ્રભસૂરિના ઉપર સૂચવેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે એ દુર્ઘટનાનો વખત વિ સં. ૮૪૫ વિદિત થાય છે ખીજી તરફથી જણાય છે કે વિ સં. ૪૭૭મા થયેલા વલલીપુરના રાજા શિલાદિત્યના આગ્રહથી ધનેશ્વર-સૂરિએ વલલીમાં શત્રુંજયમાહાત્મ્ય રચ્યું<sup>૧</sup> હતું અને વિ સં. ૫૧૦માં વલલીપુરમા દેવર્ધિગણિ-પ્રમુખ સ ઘે જૈન આગમને પુસ્તકારૂઢ કર્યો હતો—સખાવ્યો હતો.<sup>૨</sup> આ કથનોમા જો કંઈ સ્ખલના ન હોય તો જિનપ્રભ-સૂરિએ સૂચવેલ સમય વિશેષ વિશ્વસનીય માની શકાય. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો વલલીભંગનો સમય નિશ્ચિત કરવામા એકમત થઈ શક્યા નથી એથી જ ફાર્પસ સાહેબે જણાવ્યું છે કે—“વલલીનો નાશ થયાની સાલ નક્કી કરવામા અનિશ્ચિતપણું એટલું બધું આવી પડે છે કે, તેનો નાશ કરનારા લોકો વિષે જે જે કલ્પના કરીએ તે સર્વ દોષળા પાયા ઉપર જ થાય એમ છે.” (રાસમાળા ગૂ લા. ૨ ઉ ફાર્પસ-ગુજરાતીસભા તરફથી પ્રસિદ્ધ, ૩૭ આવૃત્તિ, પૃ. ૨૨) તેમ છતા જિનપ્રભસૂરિએ દર્શાવેલ સમયને પુષ્ટ કરનારા ખીજાં પ્રમાણો પણ મળે છે. હ્યુએનસાગ નામના ચીની બૌદ્ધયાત્રીએ હિંદુસ્થાનમા કંગેલ પ્રવાસનું પુસ્તક વિ સં. ૬૯૬મા રચ્યું હતું, તેમા સૂચવ્યા પ્રમાણે તે હિન્દુસ્થાનમા આવ્યો ત્યારે રાજા શિલાદિત્યને મળ્યો હતો ઓશિલાદિત્ય નામના અનેક રાજાઓ વલલીમા રાજ્ય કરી ગયા છે, તેમાના પાચમા શિલાદિત્યનું

૧ “શત્રુજયોદ્ધારકર્તુરધ્યાદશનૃપેશિતુ ।

વલમ્યા શ્રીસુરાષ્ટ્રેજ-શિલાદિત્યસ્ય ચાત્રહાવ ॥”

૨ “સપ્તસપ્તતિમવ્દાનાનતિક્રમ્ય ચતુ રાત્રીમ્ ।

વિક્રમાર્કાન્છિલાદિત્યો, મવિતા ધર્મવૃદ્ધિકૃત્ ॥”

શત્રુ જય-માહાત્મ્ય (હી. હ. પૃ. ૨, ૮૨૫).

કલ્પસુખોદિકામા ઉદ્ધૃત સ પ્રહાયગાથા.

૩ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીનું જર્નલ (પુ. ૬, પૃ ૩૫૧).

ગુપ્ત સં. ૪૪૧ (વિ સં. ૮૧૬) નું દાનપત્ર મળી આવે છે. એટલે એ વખત પછી વલ્લીનો ભંગ થયો હશે-એમ કલ્પી શકાય, એથી જિન-પ્રભસૂરિએ સૂચવેલ સમય વિ. સં. ૮૪૫ વિશેષ માન્ય કરી શકાય તેમ લાગે છે.

### ભ્રમ-નિવારણ

વલ્લી-ભંગ કરનારા કોણ હતા? એનું સૂચન પણ પૂર્વોક્ત જૈન ગ્રંથકારોના ઉલ્લેખ પરથી થઈ જાય છે. પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે તુરુષ્ક (તુર્કી) લોકોએ વલ્લીનો ભંગ કર્યો હતો. મેરુતુંગસૂરિએ પ્રણધરિતામણિમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે કાકુ રંક નામથી ઓળખાયેલો ધનાઢ્ય વણિક વલ્લીપુરના રાજા શિલાદિત્ય સાથે વિરોધ થતા મલેચ્છ દેશમાં જઈ મલેચ્છપતિને ધણું ધન આપી વલ્લી તરફ લઈ આવ્યો હતો અને એ મલેચ્છ સૈન્યોદ્ધારા વલ્લીનો વિનાશ થયો હતો. જિનપ્રભસૂરિએ તીર્થકલ્પમા સૂચવ્યું છે કે એ રીતે ગજજણુવર્ધ (ગીજનીના પાતશાહ) હમ્મીરદ્વારા વલ્લીનો ભંગ થયો હતો. રાજસ્થાનના કર્તા (ટોડ) ના ધારવા પ્રમાણે એ વલ્લી-ભંગની ચકાઈ કરનારા મલેચ્છો સિથિયન લોકો હતા. મિ વાથનના મતે બાકત્રો ઇન્ડિયન જાતિના લોકો હતા, કે જેમના સિક્કા સોરઠમાંથી ઘણા મળી આવે છે મિ. એલિન્સ્ટનના ધારવા પ્રમાણે મોટા નશિર-વાન પાદશાહના હાથ નીચેના ઇરાનીઓ હશે (ફા. રાસમાળા ગ્રુ. પૃ. ૨૨) પાશ્ચાત્ય ઇતિહાસજ્ઞ સાક્ષરોએ જુદી જુદી જાતનાં અનુમાનો કર્યાં છે, ત્યાં જિનપ્રભસૂરિએ ગીજનીના પાતશાહ હમ્મીરનું નામ સ્પષ્ટ સૂચિત કર્યું છે; એથી એ વધારે પ્રમાણભૂત જણાય છે. આમ હોવા છતાં ગૂજરાતના મહર્ષિ સાક્ષર મહિપતરામ રૂપરામ નીલકંઠદ્વારા રચાયેલ ‘વનરાજ ચાવડા’ (આ ૨૭, પ્ર. ૧) પુસ્તકમાં કાકુને પળખની ગૂર્જરીપુરીમાં ગૂર્જરાના દરબારમાં વલ્લી પગ ચકાઈ લાવવા ગયો જણાવ્યો છે. વિશેષમાં એ કલ્પિત કથામાં જણાવ્યું છે કે એ

વખતે ઋષિઓના પ્રમુખ વૃદ્ધમુનિ ગૂર્જરોનો મુખ્ય પ્રધાન હતો, અને વૃદ્ધમુનિના વડા પુત્ર તક્ષક મુનિ ન્યાયાધીશ હતા. એ કાઠૂની પ્રેરણાથી એ બંનેની મુખ્ય સહાયતા વડે ગૂર્જરેશ્વરે વલભીપુરનો ભંગ કર્યો.

## મિથ્યાઆક્ષેપ-પરિહાર

વલભી પર પરદેશીઓની ચડાઈ લાવી દેશદ્રોહ કરનાર ‘કાઠૂ’ નામનો ધનાઢ્ય માણસ ‘જૈન’ હતો, એવું ઉપર સૂચવેલા પ્રામાણિક પ્રાચીન કોઈ ઇતિહાસના ગ્રંથથી પૂરવાર થતું નથી. જ્યાં જ્યાં તેને માટે વિશેષણ મુકાયેલ છે, ત્યાં ત્યાં તેને વણિક અથવા શેઠ તરીકે ઓળખાવેલ છે. વણિક-વેપારી અને ધનાઢ્ય માત્ર જૈન જ હોય એવો નિયમ નથી. પ્રબળધર્મિતામણિમા તો ખાસ કરીને તેને અતિશય કૃપણ, ઉદ્ધત અને દેશભંગ-સમાસાદિત-પંક એવા વિશેષણોથી ઓળખાવ્યો છે. તેમ છતાં મહુર્મ નવલકથાકારે તેને ‘જૈન’ અને ‘શ્રાવક’ તરીકે ઓળખાવી જૈનધર્મ અને જૈનધર્મીઓ તરફ જેટલો હૃદયનો કાલુષ્યભાવ, અજ્ઞાનજન્ય દ્વેષ અને રોષ ફલવાય તેટલો ફલવી પોતાની લેખિનીને કલંકિત કરી છે. તેમના જેવા સાક્ષરે પોતાની પ્રતિષ્ઠાની હાનિ કરનારુ એવું અપકૃત્ય ન કર્યું હોત તો તેમની નવલકથા વિશેષ માનનીય નીવડત. અત્યુ તેમના વંશજો તે કલંક ધોશે-તેમ ઇચ્છીશુ

વલભીનો વિનાશ કરનારા કોણ હતા? તે સબધનો મતભેદ ઉપર સૂચવાઈ ગયો છે ‘વનરાજ ચાવડા’ના કર્તાએ વલભીનો ભંગ, પંબળ-દેશના ગૂર્જરોદ્ધાર થયો હતો-તેવું વર્ણન આલેખ્યું છે, પરંતુ તે પ્રામાણિક જણાતું નથી. પ્રભાચદ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિત્રમા સૂચવ્યા પ્રમાણે તુરુષ્કેશી અને મેરુતુંગસૂરિએ પ્રબળધર્મિતામણિમા સૂચવ્યા પ્રમાણે મ્લેચ્છદેશના મ્લેચ્છપતિના મ્લેચ્છ સૈન્યોએ વલભીનો વિનાશ કર્યાનું જણાય છે. તેને ટેકા આપતો ઉલ્લેખ, વિ. સં. ૧૦૨૯ થી વિ. સં. ૧૦૮૬ સુધીમા વિદ્યમાન અલ્પિની નામના મુસલમાન લેખકે

હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમા કયો છે. અલ્પિશનીએ જણાવ્યું છે કે—“વલ્લી-પુરના વિનાશ માટે રંક કાઢ્યું, મ્લેચ્છોની જે સેનાને સૌરાષ્ટ્રમા લઈ આવ્યો હતો, તે સેના સિંધુદેશની તે સમયની રાજધાની અલ્મ-સૂરના હાકિમ અમરજિન જમાલની હતી અને તે પોતાના સૈન્ય-સહિત સમુદ્રના માર્ગે સૌરાષ્ટ્રમા આવ્યો હતો વિશેષમા તે જ લેખકે જણાવ્યું છે કે પ્રથમ યુદ્ધમા અલ્મ-સૂરના હાકિમનો પરાજય થયો અને તેથી ગતના સમયે વલ્લીનગરમા પ્રવેશ કરીને અરબોએ તે નગરનો નાશ કર્યો હતો.” જિનપ્રભસૂરિએ તીર્થકલ્પમા આ વલ્લી-વિનાશકનું નામ ગજજણુવધ(ગીજનીનો સ્વામી) હમ્મીર જણાવ્યું છે. ‘અનંગલદ્રા અથવા વલ્લીપુરનો વિનાશ’ નામના પુસ્તકના લેખક ઠક્કુર નારાયણ વિસનજીએ અલ્પિશનીના વિધાનને વિશ્વસનીય તરીકે સ્વીકાર્યું છે (જુઓ ઉપોદ્ધાત પૃ. ૩)

અને ‘વનરાજ યાવડા’મા વર્ણવેલ ૫ જળપદેશનિવાસી ગૂર્જરાના હાથથી વલ્લીપુરના વિનાશની ઘટનાને ‘અનંગલદ્રા’ના લેખકે આધાર-હીન અને ઐતિહાસિક પ્રમાણ-રહિત સૂચવી છે.

‘વનરાજ યાવડા’માં જૈન તરીકે વર્ણવેલા કાઢૂને ‘અનંગલદ્રા’ના લેખકે ખૌદ્ધર્મીય સ્વીકારી સૂચવ્યું છે કે “કેટલાક લોકો કાઢૂને જૈન માને છે; પરંતુ જૈનધર્મીઓના લખેલા કેટલાક ગ્રંથોમા કાઢૂના આચાર-વિચારની મુક્તકંઠે નિંદા કરેલી હોવાથી તે જૈન હોય, એમ સંભવતુ નથી; કારણ કે, જૈન ગ્રંથકારોએ પોતાના ધર્મબંધુની નિન્દા કરી હોય, એમ અદ્યાપિ જોવા દિવા જાણવામા આવી શક્ય નથી.” એ ઉલ્લેખ ઉપર જણાવેલ ભ્રમ-નિવારણ અને આક્ષેપ-પરિહારનું સમર્થન કરે છે.

કાર્યસ સાહેબની ‘રાસમાળા’મા અને અન્ય કેટલાક ગ્રંથોમાં વલ્લી-વિનાશનો વખત ઈ. સ. ૭૭૦ અર્થાત્ વિ. સં ૮૨૬ની આસપાસ અટકળવામા આવ્યો છે, જે જિનપ્રભસૂરિના તીર્થકલ્પમા સૂચવેલ વિ. સં. ૮૪૫ વર્ષની સમીપમા હોવાથી લાખો ફેર નથી. અસ્તુ

ઉપરના અવલોકનો પછી વલ્લભીનો વિનાશ થયાની ઘટના આપણે વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં માનીએ, તો તે સમયમાં શ્રીમાલપુર એ સુરક્ષિત અને સુસમૃદ્ધ નગર હોય એમ આપણે કલ્પી શકીએ. ખીન્ન ઉલ્લેખો તપાસતાં જણાય છે કે આબૂથી વાયવ્ય ખૂણામાં ૨૫ કોશ પર તથા અણુહિલ્લપુર પાટણથી ઉત્તરમાં ૮૦ માઇલ પર આવેલું, હાલમાં લિલ્લમાલ ( જોધપુર-રાજ્ય ) નામથી જાણીતું એ પ્રાચીન શ્રીમાલ અથવા લિલ્લમાલપુર રાજપૂતાનાના પ્રાચીન ગૂર્જર ( ગૂર્જર-પ્રતિહાર ) રાજાઓની રાજધાનીરૂપે હતું ખૌદ્દ યાત્રિક હુયેનત્સંગે ‘ પીલીમોલો ’ ) નામથી આ લિલ્લમાલપુરનું વર્ણન કર્યું છે.

વસંતગદ્ધથી મળેલા વિ સં. ૬૮૨ના શિલાલેખ પરથી અને અન્ય સાધનોથી સૂચિત થાય છે કે લિલ્લમાલ નગરમાં વર્મલાત રાજાની રાજધાની હતી, કે જેનો સામ ત રાજિજલ ( વજ્જલટ-સન્યાશ્રયનો પુત્ર ) આબૂ પ્રદેશનો અધિકારી હતો.<sup>૧</sup> શક સં. ૫૯૮ ( વિ સં ૭૩૩ )માં નંદધ્યયનની ચૂર્ણિ<sup>૨</sup> રચનાર જિનદાસગણિ મહત્તરે રચેલી નિશીથ-ચૂર્ણિમાં એક ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે ‘ લિલ્લમાલમાં વર્મલાતે રૂપમય જિનબિંબ કરાવ્યું હતું. ’<sup>૩</sup> તે ઉપર જણાવેલ વર્મલાત રાજા હશે તેમ જણાય છે.

‘ શિશુપાલવધ ’ નામના મહાકાવ્યના રચનાર સુપ્રસિદ્ધ કવિ માલ્હે,

૧ જુઓ ‘ સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ ’, પ. ગૌરીશંકર હી. ઓઝાએ રચેલ, ( વૈદિક ય ત્રાલય, અજમેરથી પ્રકાશિત, પૃ ૨૮ થી ૩૦ અને પૃ ૧૧૫ થી ૧૧૮ ).

૨ જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી ( ગા. ઓ. સિરીઝમાં પ્રકાશિત, સ. ભૂમિકા, પૃ. ૮૭ ).

૩ ‘ રૂપમય જહા મિહમાલે વમ્મલાતો ’

નિશીથચૂર્ણિ ( ૧૦, ૨૫૫ ).



તે જ મહાકાવ્યના અંતમા પોતાના પિતામહ સુપ્રભદેવનો પરિચય કરાવ્યો છે કે, તે વર્મલાતરાજના સુકૃતાધિકારમા સર્વોધિકારી હતો. એમા સૂચવેલ વર્મલાત રાજ પણ ઉપર્યુક્ત જ જણાય છે. પ્રભાચંદ્ર-મુરિએ વિ સં. ૧૩૩૪મા રચેલા પ્રભાવક્યચરિત્રમાં સિદ્ધર્ષિપ્રબંધમાં આ લિલ્લમાલપુરનુ નામ શ્રીમાલપુર સૂચવી તેને ગૂર્જરદેશમા જણાવ્યું છે અને ઉપર્યુક્ત વર્મલાત રાજને તેનો અધિપતિ જણાવ્યો છે. કવીશ્વર માધ અને સિદ્ધર્ષિ, એ વર્મલાત રાજના મંત્રી સુપ્રભદેવના પરિવારનાં અને એ જ નગરના રત્નો હતાં-એ પ્રમાણે પ્રભાવક્યચરિત્રમા પ્રતિપાદન કર્યું છે ( જુઓ પ્રભાવક્યચરિત્ર, પૃ. ૧૯૬-૧૯૭ )

પ્રભાવક્યચરિત્રમા માધ કવિને ભોજભૂપાલના બાલમિત્ર તરીકે વર્ણવેલ છે તથા પ્રબંધચિંતામણિમા મેરુતુગસૂરિએ એક કિંવદન્તીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે “ મહારાજ ભોજે માધ પંડિતની વિદ્વતા સાંભળી તેને શ્રીમાલ નગરથી પોતાની રાજધાનીમાં બોલાવી બહુમાન આપ્યું હતું અને મહારાજ ભોજ પણ શ્રીમાલ નગરમા માધ પંડિતના અદ્ભુત ઋદ્ધિવૈભવનો અને અત્યુચ્ચ આતિથ્યનો અનુભવ કરી આવ્યા હતા. પાછલી અવસ્થામાં માધ કવિ અતિ દાનગુણથી નિર્ધન થઈ ગયા હતા અને એવી સ્થિતિમા યાચકને નિરાશ કરવાનો અવસર આવતાં હૃદય પર આઘાત થતા પરલોકવાસી થયા હતા. મહારાજ ભોજને એ વૃત્તાન્તથી બહુ દુઃખ થયું અને ‘ માધ પંડિતની સમાન જાતિના બીજા શ્રીમાલીઓ ધનવાન હોવા છતાં ભૂખથી પીડિત થઈ આવો પુરુષરત્ન વિનાશ પામ્યો. ’ એવું વિચારી ‘ શ્રીમાલ ’ નગરનું ‘ લિલ્લમાલ ’ એવું નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું ”

આ કિંવદન્તી પર વિશ્વાસ રાખી શકાય તેમ નથી, કેમ કે ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે વિક્રમની સાતમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન વર્મલાત રાજના અધિકારી સુપ્રભદેવના પૌત્ર-માધ કવિનો સમય વિક્રમની આઠમી

સદીનો પૂર્વાર્ધ લગભગ માની શકાય. એથી તે અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન માલવાના મહારાજ ભોજના પરિચયમાં આવી શકે નહિ—એ સમજી શકાય તેમ છે.

વિશેષમાં મહારાજ ભોજના સમય પહેલાં પણ શ્રીમાલપુરનું ‘લિલ્લમાલ’ એ નામ પ્રસિદ્ધ હતું. આઠમી સદીની નિશીથ-ચૂર્ણિમાં ‘લિલ્લમાલ’ નામનો ઉલ્લેખ થયો છે, એ ઉપર દર્શાવ્યું છે. એ સિવાય ખીજ ઉલ્લેખો પણ મળી આવે છે.

ઉપર મુજબેલ વિક્રમની સાતમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન ‘વર્મલાત’ રાજનું ‘ધર્મનાલ’ એવું નામ, કલકત્તા તરફની છપાયેલ શિશુપાલવધમહાકાવ્યની આવૃત્તિઓમાં પ્રકાશિત થયેલ છે, પરંતુ ખીજ સાધનોથી ‘વર્મલાત’ નામ બગળર જણાય છે. વડોદરામાં ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં રહેલી વિ. સં. ૧૪૯૬ અને સ. ૧૫૦૬માં લખાયેલી શિશુપાલવધમહાકાવ્યની પ્રતિઓમાં ‘વર્મલાત’ નામ સ્પષ્ટ વંચાય છે. આ વર્મલાત રાજ આવડાવ શનો હોવો જોઈએ એમ કેટલાક સાધનો પરથી અનુમાન થાય છે, જેના સબધમાં ઉપર સૂચવાઈ ગયું છે કે વસંતગઢથી મળેલા વિ સ. ૬૮૨ના શિલાલેખને આધારે લિલ્લમાલ નગર એ વર્મલાત રાજની રાજધાનીરૂપે હતું.

શક સં. ૫૫૦ (વિ સ. ૬૮૫)માં બ્રાહ્મ સ્કુટસિદ્ધાન્ત નામનો ગણિતગ્રંથ રચનાર જ્યોતિષી જિજ્ઞુસુત બ્રહ્મગુપ્તે જણાવ્યું છે કે ચાપવંશ(આવડાવ શ)માં તિલક સરખા વ્યાઘ્રમુખ રાજના સમયમાં ત્રીશ વર્ષની વયે તેણે તે ગ્રંથ રચ્યો હતો.<sup>૧</sup> એ ગ્રંથની કેટલીક પ્રતિઓમાં

૧ “શ્રીચાપવંશતિલકે શ્રીવ્યાઘ્રમુખે નૃપે શકનૃપાણામ્ ।

પચ્ચાશત્સયુક્તૈર્વર્ષશતૈ પચ્ચમિરતીતૈ ॥

બ્રાહ્મ સ્કુટસિદ્ધાન્ત સજ્જનગણિતજ્ઞગોલવિત્ત્રીત્યૈ ।

ત્રિશદ્રપેણ કૃતો જિજ્ઞુસુત-બ્રહ્મગુપ્તેન ॥”

બ્રાહ્મસ્કુટસિદ્ધાન્ત (અ ૨૪, ૧૯૦૨માં બનારસમાં પ્રકાશિત, પૃ ૪૦૭).

તથા વરુણે યનાવેલી ટીકામા તે ગ્રંથકાર માટે ‘લિલ્લમા[લકા]ચાર્ય’<sup>૧</sup> એવું વિશેષણ વાપરેલું જોવામાં આવે છે એથી એ લિલ્લમાલ-નિવાસી પ્રતિષ્ઠિત વિક્ષાન્ હોવાનું જણાય છે એ ઉપરથી લિલ્લમાલ નામની પ્રાચીનતા જણાય છે અને તે ગ્રંથરચના પહેલા ત્રણ વર્ષ પર તે જ ગ્ધાનમા થઈ ગયેલ વર્મલાત રાજા પણ આવડાવ શી હશે તેવી સંભાવના કરવામાં આવે છે. ઇડિયન એન્ટીકવેરી ( ન. ૧૭, ૧૮૮૮ જુલાઈ, પૃ. ૧૯૨ )મા ‘બ્રહ્મગુપ્તનું’ જન્મસ્થાન એ લિલ્લમાલ નગર સૂચ્યું છે ચીની યાત્રિક હ્યુએનત્સંગના જણાવ્યા પ્રમાણે તે સમયમા લિલ્લમાલ નગર, આવડાવ શી રાજાઓની રાજધાની રૂપે હતું.

શક સં. ૭૦૦ ( વિ. સ. ૮૩૫ )માં જવાલિપુર( જલોર )મા રણહસ્તી શ્રીવત્સરાજ રાજાના સત્તાસમયમા હીંદેવીના પ્રસાદથી કુવલયમાલા નામની પ્રાકૃતકથા રચનાર દાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્દ્યોતનાચાર્ય<sup>૨</sup> જણાવ્યું છે કે પોતાની પાચમી પેઢીએ થઈ ગયેલા પૂર્વજ શિવચ દગણિ મહત્તર, જિન-વદન માટે ભ્રમણ કરતા શ્રીલિલ્લમાલનગરમા સ્થિતિ કરીને રહ્યા હતા, જેમના ક્ષમાશ્રમણ-ગુણવાન્ મહાન્ શિષ્ય વક્ષદત્તગણિ મહાન્ મહાત્મા ત્રણ લોકમા પ્રકટ યશવાળા થઈ ગયા ૩

૧ ‘ઈતિ શ્રીમિલમા(લા)ચાર્યમદજિગુમુત-બ્રહ્મગુપ્તવિરચિતે બ્રાહ્મે સ્ફુટસિદ્ધાન્તે સજાવ્યાય ચતુર્વિંશતિતમ ।’  
આ ઈ ની પ્રતિભા ઉલ્લેખ.

૨ પ્રા કુવલયમાલાકથાનો કેટલોક પરિચય, અમે તેના ઉપયોગી અપભ્રંશ અને અષ્ટાદશ દેશીભાષા સળધી અવતરણો સાથે ‘અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી’ ( ગા. ઓ. સિ. ન. ૩૭મા પ્રકાશિત, ભૂમિકા પૃ. ૮૯ થી ૯૪, ૯૭ થી ૯૮, ૧૦૪ થી ૧૧૦ )મા કરાવ્યો છે. તેથી તે અહીં દર્શાવ્યો નથી, જિગ્ગાસુ સાક્ષરોએ તે ભાગ જોવો.

૩ “સિવચદગણી યહ મયહરો ત્તિ ।

સો જિણવદન-દેઝ, કહ વિ મમતો કમેણ સપત્તો ।

સિરિમિહ્મમાલણયરમ્મિ સઠિઓ કપ્પરુકલોવ્વ ॥

તત્સ લમાસમણગુણો નામેણ જક્કલદત્તગણિણામો ।

સીસો મહ્મમહ્મના આસિ તિલોદ વિ પયડજસો ॥”

અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી ( ભૂમિકા પૃ ૯૦ ).

એ ઉપરથી લિલ્લમાલની પ્રાચીનતા, સુસમૃદ્ધતા અને તે સમયમા ત્યા જિનમ દિરોની વિઘમાનતા હોવાનું સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે.

એ યક્ષદત્તગણિ પછીની ગુરુપરપરા દર્શાવતા એ જ દાક્ષિણ્ય ચિહ્ન ઉદ્દ્યોતનાચાર્યે સૂચવ્યું છે કે “ તે યક્ષદત્તગણિને ઘણા શિષ્યો હતા, જેઓ તપ, વીર્ય ( પરાક્રમ ) અને વચનલબ્ધિથી યુક્ત હતા, જેઓએ ગુજરાત દેશને દેહરાંઓથી રમણીય બનાવ્યો હતો.<sup>૧</sup>

તે યક્ષદત્તગણિના છ શિષ્યોમાથી આગાસવખણુર(૨)મા જિનાલય કરાવનાર પ્રજ્ઞાતમૂર્તિ વડેસરના પ્રશિષ્ય તરીકે અને તત્ત્વાચાર્યના શિષ્ય તરીકે દાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્દ્યોતનાચાર્યે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે.

વિક્રમની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિઘમાન, ન્યાયાવતાર, ઉપદેશમાલા આદિના વ્યાખ્યાતા, ઉપમિતિલવપ્રપચા નામની સોળ-હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત અપર્વ ઉત્તમ કથા રચનાર, સરસ્વતીદેવીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરનાર, કવિકુંજર સિદ્ધર્ષિએ, એ અૃહતકથાની પ્રશસ્તિમા પોતાના ગુરુના ગુરુ દુર્ગસ્વામિનો સ્વર્ગવાસ પૂર્વોક્ત લિલ્લમાલનગરમા થયાનું જણાવ્યું છે

“ ત્યારપછી( દેલ્લમહત્તર પછી ) ઉલ્લસતી કીર્તિવાળા, બ્રહ્મગોત્રને વિભૂષિત કરનાર મહાભાગ દુર્ગસ્વામી પૃથ્વીનલમા પ્રખ્યાત થયા. પ્રમંજ્યા અહણુ કરતાં જેમણે સારી રીતે ધનથી ભરેલું ઘર તણ, ક્રિયા વડે જ સદ્ધર્મનું માહાત્મ્ય પ્રકાશિત કર્યું હતું, જેમના ચંદ્રમાના કિરણો જેવા નિર્મલ તે ચરિત્રને જોઈ, તેમના પ્રત્યેની શ્રદ્ધાથી જ તે વખતે ઘણા પ્રાણીઓ બોધ પામ્યા હતા તેમને શ્રેષ્ઠ દીક્ષા આપનાર અને મારા

૧ “ તસ્સ ય પદ્મય સીસા તવ-વીરિય-વચન-લક્ષિ-સપણ્ણા ।

રમ્મો ગુજ્જરદેસો જેહિ કજો દેવહરપુહિ ॥ ”

અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી ( ભૂમિકા પૃ. ૯૦ ).

પોતાના ઉત્તમ ગુરુ મહાભાગ મુનિપુગવ ગર્ગર્ષિને હું નમસ્કાર કરું છું. કિલ્લટ એવા આ દુષ્પ્રમકાલમા પણ જે દુર્ગસ્વામી નિઃસંગ થઈ પૂર્વ મુનિઓના સદાચાર પ્રમાણે આ ધરાતલમા વિહર્યા હતા. સૂર્યની જેમ જે ધીર મહાપુરુષ, ઉત્તમ દેશનારૂપી કિંગ્ણો વડે લોકમા પ્રકાશ કરી સદ્વિધિપૂર્વક શ્રીલિલ્લમાલમા અસ્ત થયા હતા સ્વર્ગવાસી થયા હતા. ૧ ”

એ દુર્ગસ્વામિના પ્રશિષ્ય અને સદર્ષિના શિષ્ય સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધાપત્રે લિલ્લમાલ નગરનું વર્ણન કરતા પોતાની ઉપમિતિલવપ્રપંચા ઝૂલકથાની સમાપ્તિ એ જ નગરમા સ હરમા થયાનું સૂચવ્યું છે

“ જે નગરમા અસાધારણ રથયાત્રાઓ વડે આ અધિક છે, એથી સમસ્ત દેવમ દિરોમા શ્રેષ્ઠ જયપતાકા મેળવનાર, નિરંતર હર્ષ આપનાર જિનેન્દ્ર-મ દિર શોભે છે. જે નગરમા અર્થ ટંકશાલામા, ધર્મ શ્રેષ્ઠ દેવ-મ દિરોમા અને કામ લીલાવતી (લલના) -લોકમાં હમેશા હર્ષ વડે

૧ “તનોઽમૃદુલ્લસત્કીર્તિર્મહાગોત્રવિમૂષણ ॥

દુર્ગસ્વામી મહામાગ, પ્રલ્યાત પૃથિવીતલે ।

પ્રવ્રજ્યા ગૃહ્ણતા યેન, ગૃહ સદ્વનપૂરિતમ્ ॥

હિત્વા સદ્ધર્મમાહાત્મ્ય, ક્રિયયૈવ પ્રકાશિતમ્ ।

યસ્ય તત્તરિત વીક્ષ્ય, શશાઙ્કકરનિર્મલમ્ ॥

બુદ્ધાસ્તત્પ્રત્યશદેવ, મૂયાસો જન્તવસ્તદા ।

સદ્દીક્ષાદાયક તસ્ય, સ્વસ્ય ચાહ ગુરુત્તમમ્ ॥

નમસ્ત્યામિ મહામાગ, ગર્ગર્ષિમુનિપુજ્જવમ્ ।

હિટ્ટપિ દુ પમાકાલે, ય પૂર્વમુનિત્રયયા ॥

નિજહારેહ નિ મત્તો, દુર્ગસ્વામી ધરાતલે ।

સદ્દેશનાશુભિર્લોકે, ઘોનિત્વા આસ્કરોપમ ॥

શ્રીભિલ્લમાલે યો ઘીરો, ગતોઽન્ન સદ્ધિધાનત । ”

ત્રિગુણમક રહેલો છે. એવા મમય ગુણગણના આધારભૂત તે શ્રીલિલ્લ-  
માલ નગરમાં જિનમંડપમાં રહેલા તે ( સિદ્ધ )કવિએ આ ઉપમિતિલવ-  
પ્રપંચા દયા રચી છે. શ્રુતદેવી( સરસ્વતી )નું અનુકરણ કરનારી,  
દુર્ગસ્વામિ ગુરુની ગિણ્યા ગાણા નામની સાધ્વીએ આ કથાને પ્રથમાદર્શ-  
( પાંડેલા પુસ્તક )માં લખી હતી. સં. ૯૬૨માં જોકે શુ. ૫ ગુરુવારે  
પુનર્વસુ નક્ષત્રના ગેગમાં આ કથાની સમાપ્તિ થઈ હતી. ૧ ”

કાયંદ્રા( સિંગેલી )માં રહેલા એક જૈનમંદિરની દેવકુલિકા પર  
વિ. સં. ૧૦૯૧નો શિલાલેખ હોવાનું ૫. ગૌરીશંકર ટી. ઓઝાએ  
“ સિંગેલી રાજ્યકા ઇતિહાસ ” ( પૃ ૩૭ )માં જણાવ્યું છે. તે શિલા-  
લેખની નકલ આખું પરાશુર્યદંજી નાદરના જૈનલેખ-સંગ્રહ ( ખંડ ૧,  
લે. ૬૫૭ )માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમ જ જિનવિજયજીના પ્રાચીન જૈન-  
લેખસંગ્રહ ( ભા. ૨, લે ૪૨૭ )માં પણ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. એ અગ્નિપ્ર-  
લેખ પરથી સમજાય છે કે વિ. સં. ૧૦૯૧માં ત્યાં જૈનમંદિર  
રચાવનાર ગુણાલ્ય આ(વા)મન તે જજબ્બુકેનો પુત્ર હતો, કે જે જજબ્બુક

૧ “ યત્રાતુર્યયાત્રાધિકમિદમિતિ લગ્નવસ્ત્રયપતાકમ્ ।

નિગિલનુરમુવનનધ્યે, મનપ્રમદ જિનેન્દ્રગૃહમ્ ॥

યત્રાવશ્કલાલાત્રા, ધર્મ. મેદેવધામસુ ।

કામો લોભાવતીલોકે, સદામ્ને ત્રિગુણો મુદા ॥

તત્રેવ તેન કથા, કમિના નિ શ્રોપગુણગણાધારે ।

શ્રીમિલ્લમાલનગરે ગદિતા, જિનમખ્ડપસ્થેન ॥

પ્રથમાદર્શે ભિગિતા, માધ્યા શ્રુતદેવતાનુકારિણ્યા ।

દુર્ગસ્વામિગુણા ઇધિયક્રયેય ગણામિધયા ॥

અવત્સર ગતનવકે દ્વિપદ્ધિમદિતેડનિલક્ષિને ચાસ્યા ।

ત્યેષ્ટે મિનપત્રન્યા, પુનર્વસો ગુરુદિને સમાસિરમૂત્ ॥ ”

રાજમાન્ય, ગુણરતનાકર, બંધુપદ્મ-દિવાકર અને ભિલ્લમાલથી નીકળેલા પ્રાગ્વાટ ( પોરવાડ ) વણિજમાનો એક શ્રેષ્ઠ પુરુષ હતો.<sup>૧</sup>

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠિતવૃત્તિ રચનાર થારાપદ્રગગ્ધના વાદિવેતાલ શાન્ત્યાચાર્ય, કે જેમંતા પ્રબધ પ્રભાચદ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત્રમા વર્ણવ્યો છે, અને જેમનો સ્વર્ગાવસ વિ. સં. ૧૦૯૬માં બજાવ્યો છે; તે શાન્ત્યાચાર્યે સૂચવ્યું છે કે ભિલ્લમાલકુલના શ્રેષ્ઠ જ્ઞાંતિ નામના અમાત્યે બધાવેલા અને તેમના ભત્રીજા ભૂપક મહત્તમે પોતાના વશની મૂર્તિમાન કીર્તિ જેવા કરાવેલ વિશાલ રમણીય સોનાના કળશવાળા, અણુહિલપાટક( પાટણ )ના ચૈત્યગેહ( જિન-મંદિર )મા એ ગુણસેનસૂરિના વચનથી તેઓએ ઉત્તરાધ્યયન-સૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી.<sup>૨</sup>

ભિલ્લમાલપુર સાથે સબધ ધરાવતું ભિલ્લમાલકુલ વિક્રમની અગિયારમી સદીમા સુપ્રસિદ્ધ હતું—એમ ઉપરના શાત્યાચાર્યના ઉલ્લેખ-થી સમજાય છે, એટલુંજ નહિ, એ કુલમા થયેલા પુરુષો અમાત્ય,

૧ “ શ્રીભિલ્લમાલનિર્યાત પ્રાગ્વાટ વણિજા વર ।  
 શ્રીપતિરિવ લક્ષ્મીયુગ્મોલચ્છ્રી(?) રાજનૂજિત ॥  
 આક્રો ગુણરત્નાના, બંધુપદ્મ-દિવાકર ।  
 જન્મકસ્તસ્ય પુત્ર સ્વાત્, નમ્મ-રામૌ તતોડપરૌ ॥  
 જજ્ઞુમુતયુગાદ્ર્યેન વામનેન મસા(વા)દ્ મયમ્ ।  
 દૃષ્વા ચક્રે ગૃહ જૈન, મુક્ત્યૈ વિશ્વમનોહરમ્ ॥  
 સવત્ ૧૦૯૧ . . . . . ”

પૂ નાહર જૈન લેખસંગ્રહ ( ભા ૧, લે. ૯૫૭ )-

૨ “ શ્રીભિલ્લમાલકુલશેખરદાંત્યમાત્યનિર્માપિતાળહિલપાટકચૈત્યગેહે ।  
 આવૃત્યમૂપકમદ્દત્તમકારિતોરસૌવર્ણરમ્યકલશાન્વયમૂર્તકીર્તૌ ॥ ”

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રવૃત્તિ( પ્રસન્નિત, શ્લોક )-

મહત્તમ જેવા ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીઓ હતા, અને એવા અધિકારપદ પર હોવા છતાં પણ ધર્મપ્રેમી, ઉદાર અને સત્સંગ-રસિક હતા એ પણ સમજી શકાય તેમ છે.

કવિ આસડ, એ જ સિદ્ધમાલકુલમા તેરમી સદીની મધ્યમા થઈ ગયા, જેમણે મેઘદૂત મહાકાવ્યમાં ટીકા-સ્નેહનું સિંચન કરી કવિ કાલિદાસના યશોદીપને દીપાવ્યો હતો, જેની નવરસભરી કવિતાની વાણી સાંભળી જેને રાજસભ્યોએ ‘કવિસભા-શૃંગાર’ એવું ઉપનામ આપ્યું હતું, જેણે પદ્ય-ગદ્યબંધ અનેક જિનસ્તોત્રો અને સ્તુતિઓ રચી હતી. જેણે ઉત્તમ ઉપદેશથી ભરપૂર ઉપદેશકંદલી-પ્રકરણ રચ્યું હતું અને ‘બાલસરસ્વતી’-નામથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, તરુણવયમાં જ સ્વર્ગવાસી થયેલા પોતાના રાજડ નામના પુત્રનો વિરહ-શોક નિવારવા, અભયદેવસૂરિના વચનોથી બોધ પામી જેણે ‘વિવેકમંજરી’-નામનું પ્રકરણ પ્રાકૃતભાષામાં રચ્યું હતું. જેનાં પ્રકરણોની વૃત્તિ સુપ્રસિદ્ધ કવિ બાલયંદ્રસૂરિએ કવિ આસડના સુપુત્ર જૈત્રસિંહ સચિવની અભ્યર્થનાથી રચી

- ૧ “આસડ કાલિદાસસ્ય, યશોદીપમદીપયત્ ।  
મેઘદૂત-મહાકાવ્યે, ટીકાર્નેહનિષેવનાત્ ॥  
શ્રુત્વા નવરસોદ્ગાર-કિરોડસ્ય કવિતાગિર ।  
રાજસમ્યા ‘કવિસભા-શૃંગાર’ ઇતિ ચ જયુ ॥  
જિનસ્તોત્ર-સ્તુતી પદ્ય-ગદ્યવન્યૈરનેકગં ।  
ચક્રે ચ ક્રૂરકર્માહિ-જાદ્યુઃક્રીમન્ત્ર સન્નિમા ॥  
યેનોપદેશકન્દુલ્યાહવાન-પ્રકરણચ્છબત્ ।  
કૃત મોક્ષાધ્વનીનેમ્ય, પાથેયાતિથ્યમક્ષયમ્ ॥  
પુત્રે રાજ-ડનામ્નિ બાલકદલીકાન્ડોપમે સ્વ પુરિ,  
યાતે બાલસરસ્વતીતિ, વિદિતે તચ્છોકમૂઢાશય ।  
સમ્બુદ્ધોડમયદેવસૂરિહુરોરૈરેવ વાક્યૈરસૌ,  
તૈરેવેદમસૂત્રયત્ પ્રકરણ શ્રીઆસડ-સત્કવિઃ ॥”

વિવેકમંજરીની વૃત્તિ-પ્રશસ્તિ ( પિ, રિ ૩, ૧૦૨ ).



હતી અને જે વૃત્તિનું સંશોધન-કાર્ય નાગેન્દ્રગચ્છીય વિજયસેનસૂરિ તથા જૃહદ્ગચ્છીય પદ્મસૂરિએ બ્રજવ્યુ હતું તથા પ્રકરણના વૃત્તિકાર્યમાં સહકારી દેવાન દગચ્છના પ્રસિદ્ધ સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિ થયા હતા જેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ જ લેખમાં પહેલા આપ્યો છે. સુશીલ અનલદેવીના સુપુત્ર અને બસડના સહોદર કવિ આસડ, કે જેને પૃથિવીદેવી તથા જૈતલદેવી નામની બે પત્નીઓ થઈ હતી અને તેમાં જૈતલદેવીથી રાજડ અને જૈત્રસિંહ નામના બે પુત્રો તથા પૃથિવીદેવીથી અરિસિંહ નામનો એક પુત્ર થયો હતો; એ કવિ આસડે, વિવેકમંજરી રચ્યાનો સં. ૧૨૪-(૭)૮ સૂચવતા પોતાને ભિલ્લમાલકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા કટુકરાજના પુત્ર તરીકે ઓળખાવેલ છે.<sup>૧</sup> બાલચંદ્રસૂરિએ આ ભિલ્લમાલ-વંશને જગત્પ્રસિદ્ધ ઉત્તમ વંશ તરીકે અને લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીના અદ્વિતીય ધામ તરીકે વર્ણવ્યો છે.<sup>૨</sup>

સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત દ્વાયાશ્રયમહાકાવ્ય (સ. ૫, શ્લો. ૪૫)માં શ્રીમાલના રાજનુ સૂચન કર્યું છે. વિ. સં. ૧૩૧૨માં અભયતિલકગણિએ રચેલી એ મહાકાવ્યની વિસ્તૃત વ્યાખ્યામાં શ્રીમાલની વ્યાખ્યા કરતા શ્રીમાલપુરનું અપરનામ ભિલ્લમાલપુર સૂચવેલ છે. એથી ભિલ્લમાલ-વંશ એ જ શ્રીમાલવંશ અથવા શ્રીમાલ-

૧ “સિરિમિલ્લમાલનિમ્મલકુલસમવકકુઝરાયત્તળણ ॥

इअ बासडेण रइअ, वसु-जलहि-दिणेस-वरिसमि ॥”

વિવેકમંજરીના અંતમાં ( પિ. રિ. ૧, ૫૬ ).

૨ “શ્રીમિલ્લમાલમિધયા પ્રસિદ્ધો, વંશાવતસો જગતીતલસ્ય ॥

समस्ति पाथोधिरीवाच्युतश्री सरस्वती-वास निवास एक ॥”

વિવેકમંજરીવૃત્તિ-પ્રશસ્તિ ( પિ રિ. ૩, ૧૦૧ ).

૩ ‘શ્રીમાલસ્ય મિલ્લમાલાપરનામ્ન પુરસ્ય ॥’

સં દ્વા. વૃત્તિ ( સ ૫, શ્લો. ૪૫ ).

જ્ઞાતિના નામથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હોય-તેમ જણાય છે, કે જે જ્ઞાતિ અને વંશના સેંકડો ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

વલભી-લગના સમયમા વલભીપુર(વળા)થી મહાવીર જિનની મૂર્તિ આ જ સિલ્લમાલ અપરનામ શ્રીમાલપુરમા આવ્યાનું ઉપર સપ્રમાણ સૂચવવામાં આવ્યું છે, તેને જ મળતો ઉલ્લેખ વિ. સ. ૧૩૩૩ના એક શિલાલેખમાં થયેલ છે, ત્યાં આ સ્થળને શ્રીમાલ-મહાસ્થાનના નામથી ઓળખાવવામાં આવેલ છે.<sup>૧</sup> એ લેખમા શ્રી શ્રીમાલદેશનો તથા એ વીર જિનેન્દ્રની પૂજા માટે અપાયેલા નવા શાસનનો ઉલ્લેખ કરવામા આવેલ છે. ( જુઓ જિનવિ. પ્રાચીન જૈનલેખ-સંગ્રહ, ભા. ૨, લે. ૪૦૨ ).

### સિન્નમાલ-ગચ્છ

સિલ્લમાલકુલ અને વંશની જેમ સિલ્લમાલપુર સાથે સબધ ધરાવતો એક ગચ્છ પણ પ્રસિદ્ધિમા આવ્યો જણાય છે. વિક્રમની સોળમી સદીના પ્રકટ થયેલા કૃટલાક લેખોમા સિન્નમાલગચ્છ નામ જોવામા આવે છે. પાલી નૌલખામદિરમા રહેલ કુંથુનાથર્ણિણની પાછળ કોતરાયેલ લેખમાં સિન્નમાલગચ્છ નામ વંચાય છે ( જુઓ પૂ. નાહર સંગ્રહિત જૈનલેખસંગ્રહ ખં. ૧, લે. ૮૧૬ ) ડીસાના આદીશ્વર મંદિરમા રહેલી વિમલનાથર્ણિણની મુખ્યતાવાળી પચતીર્થી પ્રતિમાને વિ. સં ૧૫૬૩મા પ્રતિષ્ઠિત કરનાર કર્માતિક્ત(?)સૂરિ સિન્નમાલ-ગચ્છના હતા એમ જણાય છે ( જુઓ પૂ. નાહર-જૈનલેખસંગ્રહ ખં. ૨, લે. ૨૦૯૬ )

### સિન્નમાલના ચમત્કારી પાર્શ્વનાથ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા સિન્નમાલમા ચમત્કારી એક

૧ “ ચ પુરાઙ્ગ મહાસ્થાને, શ્રીમાલે સ્વયમાગત ।

સ દેવ શ્રીમહાવીરો, દેયાદ વ સુલસન્નદમ્ ॥ ”

પ્રાચીન જૈનલેખ-સંગ્રહ ( જિનવિ ૨, ૪૦૨ ).

પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ હતી, જેનું વર્ણન તપાગચ્છના હસ-  
રત્નસૂરિના પ્રશિષ્ય અને પ સુમતિકમલના શિષ્ય પુણ્યકમલ કવિએ  
વિ. સં ૧૬૬૧, શ્રા શુ. ૫, રવિવારે લિન્નમાલના પાર્શ્વજિનના  
સ્તવનમા કર્યું છે.<sup>૧</sup> તેમા જણાવ્યું છે કે શ્રીશ્રીમાલ, પુષ્પમાલ અને  
લિન્નમાલ નામથી પ્રખ્યાત નગર પૂર્વે બહુ સમૃદ્ધિશાલિ હતા. ચોરાશી  
જ્ઞાતિની સ્થાપના એ નગરમા કહે છે. ગઢ, મઠ, મંદિર, પોળ, જિન-  
મંદિર, શિવ-પ્રાસાદ, વાવ, કૂવા, નદી વગેરેથી એ નગર શોભતું હતું.  
૮૦,૦૦૦ વ્યવહારી, ૪૫,૦૦૦ બ્રાહ્મણો ત્યાં વસતા હતા. લક્ષ્મીદેવીનું  
મંદિર ત્યાં તેજથી ઝળહળતું હતું તે વખતમાં વ્યવહારીએ પાર્શ્વ-  
જિનનું એક મંદિર બધાવ્યું હતું, જેમા પિત્તલમય બિંબ હતું.  
મ્લેચ્છનું જ્યારે રાજ્ય થયું, ત્યારે સુવર્ણમય આભૂષણો સાથે પિત્તલ-  
મય પ્રતિમા ભોયમા લડારી હતી

સં. ૧૬૫૧મા દેવળની ઇટ ખણતા શ્રીપાર્શ્વની પ્રતિમા પ્રગટ  
થઈ. શ્રીવીરનું સમવસરણુ તથા સુદર પ્રતિમા, શ્રીશારદાની મૂર્તિ  
વગેરે આઠ મૂર્તિઓ પ્રગટ થઈ.<sup>૨</sup> મેના લક્ષમણ અને ભાવડહરાગચ્છના

૧ “ સ વત્ સોલ એક(સ)કે, શ્રાવણ શુદ્ધ રવિવારો રે,  
પ ચમી તિથિ પાસજી તણા, ગુણુ ગાયા હર્ષ અપારો રે  
કલરા.

અશ્વસેન-ન દન દુપ-નિક દન પાસ જિનવર જગગુર,  
ભીનમાલ-ભૂપણુ દુરિતદૂષણુ સ ધ સહુ સુખકર;  
તપગાછ-મ ડણુ કુગતિ-પ ડણુ હ સરત્નસૂરીશ્વર,  
તસૂ પ ડિત સુમતિકમલ-શિષ્ય પુણ્યકમલ ભવ-ભયહર

“ ઇતિ શ્રીભીન્નમાલ-પાર્શ્વજિન-સ્તવન સ પૂર્ણ ”

( સ ૧૯૧૨ની લિ પ્રતિ ઓ. ઇ વડોદરા. )

૨ “ ઇટ પણુ તા દેવલ ભણીએ, પ્રગટયા શ્રીપાસ;  
સ વત્ સોલ એકાવને, બહુ પૂજી આસ. ૮

ચતુર્દશીપક્ષના પંચાસ વગેરે એ જોઈ અતિહર્ષિત થયા શાંતિ-જિન-મંદિરમા એ પ્રતિમા લાવીને સ્થાપી અને સ્નાન-મહોત્સવ ગીત-ગાન થવા લાગ્યા.

એ વખતે જાલોરનગરમા દેશપતિ ગજનીખાન રાજ્ય કરતો હતો અને તેનો સેવક લિજ્જમાલમાં રાજ્ય કરતો હતો તેણે ખાનને જઈને કહ્યું કે સાહેબ ! પીતલનું અદ્ભુત ભૂતખાનુ પ્રગટ થયું છે, તે આપ લાવશો તો ઘણું દ્રવ્ય આપશે. ખાને વાત સાંભળીને તરત જ એ પ્રતિમાને પોતાની પાસે અણાવી, અને ખોલવા લાગ્યો કે આજે મેં ખૂબ પિત્તળ મેળવ્યું છે, હાથીને વારતે તેનો ઘંટ કરાવું. એ વાત સંભળી જગ્યાએ થઈ, ચતુર્વિધ સંઘ મળ્યો. ગજનીખાન પાસે જઈ તેને વીનવ્યો મહાજને માનપૂર્વક જવાળ માગ્યો પિત્તળનું ધન અમારી પાસેથી લ્યો, ભૂતખાનુ તમે છોડી દો, બાળા આદમનું એ રૂપ છે, એના ઘણા સ્વરૂપ છે. જેની ખીજમત કરવી ઘટે, તેનું ખૂન કેમ કરાય ? સલામ કરીને તમે પાસ(પાર્શ્વજિનર્ણિય)ને છોડો, જેથી સૌના મનની આશા પૂર્ણ થાય અમે ચાર હજાર પીરોજી(તે વખતનું ચલણી નાણું) આપીએ.

તે વખતે ગજનીખાન ખોલ્યો કે લાખ રૂપિયાના મામલામા એટલા દામથી કેમ છોડું ? સંઘજો સંઘ પાછો વળ્યો, હૃદયમા ઘણું દુઃખ થયું. હાહા ! દુઃખ કોને કહેવું ? મ્લેચ્છ પાસેથી પ્રતિમા કેમ લેશું ? લોકોએ વિવિધ પ્રકારના અલિગ્રહ લીધા તે ગામમા ગહુગુણવત સંઘવી વીરચંદ્ર રહેતા હતા, તેણે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છુટે ત્યાં સુધી એવો નિયમ લીધો કે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પૂજ્યા પછી અન્ન જમીશ.

સમોવસરણ શ્રીવીરનુ એ પ્રતિમા સુદર સાર;

મુરત શ્રીસારદ તણીએ, આઠ મુરત અગાર

૯

ઓ. ઇ. વડોદરાની હ. લિ. પ્રતિ.

એ પછી નીલા ઘોડા પર અસ્વાર થઈ, નીલા વસ્ત્ર અને શણગાર પહેરી શ્રીપાર્શ્વકુમાર ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી સાથે પ્રકટ થયા અને એ અભિગ્રહવાળા શેઠને કહ્યું કે ‘ એ શેઠ ! મારી વાત સાલળ, રાત-દિવસ ભૂખ્યો શા માટે મરે છે ? પાર્શ્વનાથની જે ખરી મૂર્તિ હતી, તે તો ગજનીખાને ભાગી નાખી, તે મૂર્તિ તો કોઈ રીતે આવી શકે નહિ. તુ આટલી લાઘણી શા માટે સહન કરે છે ? ’ શેઠ ખોલ્યા કે ‘ આ ભવમા મેં જે નિયમ લીધા છે, તે જ સાર છે. પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જે આવશે નહિ, તો મરણ એ શ્રેયસ્કર છે. ’

શેઠનું એવું નિશ્ચય ચિત્ત જાણી ધરણેન્દ્ર જલોરમા ગયો, ગજનીખાને કહ્યું કે ‘ તું સૂતો છો, તે જાગ, જલદી ઊઠીને મારે પગે લાગ, મને ભિન્નમાલ નગરમા મૂક, નહિતર તારા પર કલિકાલ રુઝ્યો છે, તેમ સમજજે. જે હું રુઠીશ, તો ખુરુ થશે અને હું તુઝ્યો તો અપાર ઋદ્ધિ આપીશ, શત્રુઓમા જય-જયકાર અપાવીશ ’

ગજનીખાને, અહ કારમા આવી બેળડા બેલ બેલવા લાગ્યો કે અરે ભૂતખાના ! તું મુજને શું કરાવે છે ? તુ રૂઠ્યે કે તુઠ્યે શું કરી શકવાનો હતો ? મારું ભાગ્ય મોટું કહેવાય છે. કરે તે તો હિંદુ ગોખરા, અમે તો ખુદના યાર છીએ. મલકમા મુસલમાન મોટા છે, ભૂતખાનાના તો તે ક્ષયકાલ છે. અરે ! મારી વાત સાલળ, તારી કાયાના ટુકડા ટુકડા કરી નાખીશ, અને શેરીએ શેરીએ ફેરવીશ. હું જોઉં છું કે તું મને શું આપે છે ? રુદ્ર થઈને અમારું તુ શું લે છે ? મહારો સેવક થઈને તુ શું આપવાનો હતો ?

ગજનીખાને તે વખતે વિચાર કરી સિરોહી ગામના સારા સોની તેડાવ્યા, અને તેમને કહ્યું કે ‘ આને ભાગીને કટકા કરો અને તેનાથી ખીખી માટે નવસર હાર અને ઘોડાના ગળા માટે ઘુધરમાળ કરો ’

સોની ભાગવા ગયા, તેવામાં ભમરાઓનો ગુંજરવ થયો અને તે જ વખતે ખીખી વ્યાકુલ થઈને નાઠી. મતવાળી કાળી ઘટા આકાશમાં

ચડેલી જ્યારે ભાળી, ત્યારે જલોરી ખાન વ્યાકુલ થયો. એ ખાન ! તું પાર્શ્વનાથને કોપાવે છે-! હું ધરણેન્દ્ર, પાર્શ્વનાથનો પ્રધાન છું. ધ્યાન ધરીને તું જો.

લશ્કરમાં માર વાગવા માડ્યો, હાથી-ઘોડાઓનો સહાર થવા લાગ્યો, કામ કામ માણસો મરવા લાગ્યા, ખીખી, ખેટા, બાધવ અને ખેલી નજરે દેખતાં એકલા જવા લાગ્યાં, ધીરજ વહેવા લાગી. જ્યાં જલોરી સંકોસી( હાકિમ ) હતો, ત્યાં મેહ એક ટીપું પણ વન્સ્યો નહિ, ત્યાં સખત તડકો પડવા લાગ્યો પ્રજલોક પોકાર કરવા લાગ્યા કે ખૂનકાર ! પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને છોડો, સૌની સાર કરો. ખાને( લિત્ત-માલના હાકિમે ) કહ્યું કે સ્વામિ ! ન છોડો, એનાથી ઘણું કામ સરશે, હવે ઘણું ધન માગો.

સૂતેલા મલેક(ગજનીખાન)ને હેઠો નાખી દીધો, તે મુખેથી ‘ પાર્શ્વનાથ ’ એવું બોલવા લાગ્યો. મૂર્તિને છોડ, તો તને છોડું. મોટેથી મર્મ-પ્રહાર થાય તેમ માર્યો. અંગમા અપાર રોગ ઉત્પન્ન થયો, વેદનાનો પાર રહ્યો નહિ. અન્ન-પાન દેખતાં અરુચિ થઈ, નિદ્રા દૂર નાશી ગઈ. મરણ-સમય થયો, તે વખતે ગજનીખાન મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે— ‘ પાર્શ્વ-જિનેશ્વર માન માગે છે. જીવિતનું દાન આપો. હે પ્રભુ ! મારી વેદના જો રાતે શમી જશે, તો તમને પ્રભાતે છોડીશ. ’ ખાને એમ કહ્યું, એટલે વેદના-શમી. પછી ખાને સિંહાસન પર પાર્શ્વનાથને ખેસારી, પોતાનું માન દૂર કરી સલામ કરીને પાર્શ્વનાથને પૂજ્યા અને કહ્યું કે ‘ અલા, અલખ ને આદમ તું જ છો, તારી જોડ કોઈ નથી. પીર, પેગંબર, ખુદા અને સુલતાન તું છે, બાળક પર મહેર કરો, આપની આણુ કદી લોપીશ નહિ. અનેક પીર છે, પરંતુ ત્રેવીશમા રાય ! ( પાર્શ્વનાથ ! ) તારા સરખો ખીજો કોઈ નથી. ’ એમ કહી સૌ સંઘને તેડાવી પાર્શ્વનાથને સોંપ્યા. જલોરનગરમાં વધામણી( ઉત્સવ ) થઈ. નિત્ય નવીન વાર્જિત્ર વાગવા લાગ્યા. સધવા સ્ત્રીઓ ભાસ ગાવા લાગી, રંગ ભરીને ખેલો ખેલવા લાગ્યા. યાચકોની આશા પૂરી થઈ.

એ પાર્શ્વનાથના ણિળને રથમા બેસારી બલોરથી આડંબરપૂર્વક લિત્તમાલ પહોચાડયા. સંઘવી વીરચંદ હર્ષિત થયો અને તે અવસરે તેણે મહોત્સવ કર્યો, સત્તર-પ્રકારે પૂજા રચી. મોટા ઓચ્છવ કરી ચારે દિશાએ તેડા મોકલી સૌ સંઘને તેડાવ્યો. સાધર્મિ-ભક્તિ કરી પુષ્કળ દાન આપ્યું. સંઘતું બહુમાન કરી પહેરામણી કરી. સંઘવી વીરચંદે તેર મહિને પોતાના અભિગ્રહ-નિયમનું પારણું શ્રીપાર્શ્વનાથજીને પૂજીને કર્યું. શોક-સંતાપ નષ્ટ થયા અને મનના મનોરથો સિદ્ધ થયા. પાર્શ્વનાથના દર્શને ચારે દિશાના સંઘ આવતા હતા, તેની ભક્તિ ભક્તી પેરે કરી, ચારે દિશામાં કીર્તિ વિસ્તરી જૈનધર્મનો ઉદ્ધાર-ઉદ્યોત થયો. પંદર દિવસ પાર્શ્વપ્રભુ બલોરમાં રહી લિત્તમાલ પધાર્યા ત્યારે ઘરે ઘરે મંગલ-વધામણ થયા. પાર્શ્વજિનનું નિરીક્ષણ કરતાં સૌ સંઘનાં મન હર્ષિત થયા. ઘેર ઘેર આનંદ ઉછળ્યો, ભવ્ય મનુષ્યો એકઠા મળ્યા. દુર્જન ચાડિયો (ગજનીખાનને સૂચવી ખોટી સલાહ આપનાર), પાપ્ય પુત્રો સાથે મૃત્યુ પામ્યો, તેના ધનનો નાશ થયો, તેના ચીર રડવડ્યાં.

શાંતિજિન-મંદિરની પાસે પાર્શ્વનાથનો પ્રાસાદ વિમાન સરખો કરાવ્યો, પૂર્વ દિશા તરફ તેનું દ્વાર રાખ્યું. તે મંદિરમાં પૂર્ણ થાભલાની પૂતલી અને ઝોરણી વિવિધ પ્રકારે કરવામાં આવી હતી. નવચોકી બેઠું મન મોહિત થતું હતું. પ્રદક્ષિણા સારી રીતે કરી શકાય તેવી ભમતી બનાવી હતી. સારા મુહૂર્તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુને તે પ્રાસાદમા સ્થાપ્યા હતા. સમવસરણુના મુખ આગળ ભમતીમા ઘણી પ્રતિમાઓ સ્થાપી. શારદાદેવીને પારણાની આગળ સ્થાપન કરી. ભવ્ય પ્રાણીઓ નિત્ય નવા પૂજનાદિ નીપજવતા હતા એ લિત્તમાલમા જિનવરના પાપ્ય પ્રાસાદો- (મંદિરો) મેરુ-સમા શોભતા હતા. ચારે દિશાના સંઘો મોટા આડંબરે વત્તા કરવા આવતા હતા. ”

સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બનેલી એ ઘટનાને તે સમયના

કવિ પુણ્યક્રમલે વર્ણવી છે, એ સિવાય લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથનું નામ, તીર્થમાલા-ચૈત્યપરિપાટી જેવા બીજાં સ્તોત્રોમા પણ જોવામા આવે છે

### લિન્નમાલ-પાર્શ્વનાથ

ઉપર સૂચવેલી ઘટના વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા બનેલી હોવાથી તે પહેલા થયેલા કવિઓએ લિન્નમાલનું વર્ણન કરવા છતાં એ ઘટનાનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. વિક્રમની પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા થયેલા જણાતા પ. મેઘે(મેહાએ) રચેલી તીર્થમાલામા માત્ર લિન્નમાલનું જ સંક્ષિપ્ત વર્ણન આ પ્રમાણે કર્યું છે :

“ શ્રીજલહરિ નયરિ ભીનવાલી, એક વિપ્ર બહુ નદ વિચ્છાલિ;  
નિહ સહસ વાણિગના ઘણા, પંચિતાલીસ સહસ વિપ્રા તણા,  
સાલાં તાલા નઈ દેહરા, પ્રાસાદે જિણુ-પૂજા કરા;  
મુનિવર સહસ એક પોસાલ, આદિનગર એહવર્ત ભીનમાલ.”

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ( સદ્ગત શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-સંશોધિત, ૫ વિ. ગ્રં. ભાવનગરથી પ્રકાશિત ભા ૧, પૃ. ૫૪, કડી ૬૪, ૬૫ )

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા તથા અઠારમી સદીના અંતે તે પછીના ચૈત્યપરિપાટી-તીર્થમાલાના રચનારા અનેક કવિઓએ લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કર્યું છે તપાગચ્છીય વિજયસેન-સૂરિના સમયમા થઈ ગયેલા પં. વિનયકુશલના શિષ્ય શાંતિકુશલે વિ સં. ૧૬૬૭મા રચેલા બત્રીશ કડીવાળા પાર્શ્વનાથ-સ્તવનમા સૂચન કર્યું છે કે :

‘ લિન્નમાલ ભિજેણીધ, નિવાજઈ હો બાણ્યો જગદીશ.’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ( ભા. ૧, પૃ ૧૯૮ ).



તપાગચ્છીય વિજયપ્રભસૂરિના સમયમા થઈ ગયેલા પં. કૃપા-  
વિજયજીના શિષ્ય મેઘવિજયે વિ. સં. ૧૭૨૧મા દીવ બંદરમાં રહી  
રચેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ-નામમાલા (ઢાલ ૩, કડી ૧૬)માં લિન્નમાલ  
પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કયું છે

‘લિન્નમાલ લલરૂપ જી, સાં પોસીનઉ ચારૂપ જી. સેં’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૫૦).

ઉપર્યુક્ત વિજયપ્રભસૂરિના સમયમા જ થયેલા પં. ચારિત્રસાગર-  
ના શિષ્ય કલ્યાણસાગરે રચેલી પાર્શ્વનાથ-ચૈત્યપરિપાટીમા જણાવ્યું  
છે કે :

‘લિન્નમાલેં મહિમા ધણો, ગોડી જિન હો સુષનો દાતાર; સં ૨૧’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૭૧).

આગમગચ્છીય પં. મહિમાએ રચેલી ચૈત્યપરિપાટી, કે જેનો સમય  
સં ૧૭ (૧) ૨૨ કલ્પેલ છે, તેમા જણાવ્યા પ્રમાણે લિન્નમાલમા છ  
જૈનમંદિરો અને ૬૪૫ જિન-મૂર્તિઓ તે વખતે વિદ્યમાન હતી-  
જુઓ :

‘લિન્નમાલનિ છ દેહરિ રે, છસિં નિ પચતાલ રે; ચતુર નર’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૫૮).

બુધ શિવવિજયના શિષ્ય શીલવિજયે રચેલા ચારે દિશાના તીર્થ-  
માલા-સ્તવનમા વિ. સં. ૧૭૪૬ના આસો માસમા રચેલ પશ્ચિમ  
દિશાના તીર્થોના સ્તવનમા લિન્નમાલના ભય-ભજન [પાર્શ્વ]નાથનું  
સ્મરણ કયું છે.

‘લિન્નમાલિ ભય-ભજન નાથ, પાલણુપુર શ્રીપારસનાથ’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૦૩, કડી ૨૮).

એ જ તીર્થમાલાના સ્તવનમા કવિ શીલવિજયે જ્ઞલોરના ગજની-  
ખાનવાળી ઉપર વર્ણવેલી ચમત્કારી ઘટનાનો સંક્ષેપમાં બે કડીમા  
ઉલ્લેખ કર્યો છે ત્યા વીરચંદ્ર સંઘવીને ગદ્યે વરજગ સંઘવીનું નામ  
સૂચવ્યું છે.

“ જ્ઞલોર નયરિ ગજનીખાન, પિસુન-વચનિ પ્રભુ ધરીયા ખાન,  
વરજગ સંઘવી વરીઉ જામ, પાસ પેધીનિં જિમસ્યું તામ.  
સ્વામી-મહિમા ધરણેંદ્રિ ધર્યો, માની મલિકનિ વલી વસિ કર્યો,  
પૂજ પ્રણુમી આપ્યા પાસ, સંઘ ચતુર્વિધ પૂગી આસ. ”

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ. ૧૦૩, કડી ૨૫, ૨૬.

શ્રીવિજયરત્નસૂરિના સમયમા થઈ ગયેલા પં. લાલવિજયના શિષ્ય  
પં. સૌભાગ્યવિજયે વિ. સં. ૧૭૫૦મા રચેલા તીર્થમાલા-સ્તવનમા  
લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથનુ સ્મરણ કર્યું છે :

‘ નહુલાઈમા જદવો ખાવીસમો રે, લિન્નમાલે પ્રભુ પાસ. તી૦ ૨૨ ’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ( ભા. ૧, પૃ. ૯૭ ).

વિ. સં. ૧૭૫૫મા જ્ઞાનવિમલ કવિએ રચેલી તીર્થમાલામા પોતે  
કરેલી યાત્રામા લિન્નમાલના પાર્શ્વનાથને ભેટ્યાનો અને ત્યાના ચાર  
મંદિરના દર્શન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે :

‘ તિહાથી લિન્નમાલ આવીયા એ ભેટ્યા શ્રીપાસ;

ચાર પ્રાસાદ તણા સુર્ણિળ નિરસ્યા ઉદ્ધાસ. ’

પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ( ભા. ૧, પૃ. ૧૩૬ ).

એ જ પ્રમાણે કવિ લાવણ્યસમયગણિએ વિક્રમસંવત ૧૫૬૮મા  
રચેલા વિમલપ્રબંધ-રાસમાં પણ વિસ્તારથી આ લિન્નમાલ નગરનું  
વર્ણન કર્યું છે.

### લિત્તમાલ-નામ

વિક્રમની સોળમી સદીમા અને તે પછીના સમયમા ઉપર્યુક્ત શ્રીમાલપુર અથવા લિલ્લમાલપુરનો લિત્તમાલ-નામથી ઉલ્લેખ થયેલો જોવાય છે. મીયાગામમા રહેલ વાસુપ્રજ્ય-ખિખને વિ. સં. ૧૫૪૯મા પોતાનાં માત-પિતાના તથા પોતાના શ્રેય માટે કરાવનાર શ્રીશ્રીમાલી જ્ઞાતિનો ઉદ્દેસી શ્રાવક લિત્તમાલ-નિવાસી હતો એમ બ્રહ્માણુગચ્છીય શીલગુણસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી એ જ પ્રતિમાના લેખથી જણાય છે. ( જુઓ બુદ્ધિ. જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ, ખં. ૨, લે. ૨૮૧ ).

વિક્રમની સત્તરમી સદીમા થઈ ગયેલા તપાગચ્છના મુક્તિસાગરજી, ઉપાધ્યાયપદ મળ્યા પછી વિ. સં. ૧૬૮૦મા લિત્તમાલમા પધાર્યાનું વર્ણન રાજસાગરસૂરિ-નિર્વાણ રાસમા છે ( જુઓ જૈન ઐ. ગૂ. કાવ્યસંયય, પૃ. ૪૮ ).

વિક્રમની અઠારમી સદીમા રાઠોડ અજિતસિંહના રાજ્યાધિકાર-સમયમાં તપાગચ્છના પં. ન્યાયસાગરજીનો જન્મ એ જ લિત્તમાલમા વિ. સં. ૧૭૨૮મા થયો હતો અને ઉત્તમસાગરજીએ વિ. સં. ૧૭૩૭નું ચોમાસું એ લિત્તમાલમા જ કર્યું હતું-એમ ન્યાયસાગર-નિર્વાણરાસથી જણાય છે ( જુઓ જૈન ઐ. ગૂ. કા. સંયય, પૃ. ૬૯, ૭૩ ).

### લિત્તમાલના રાજાઓ

વિ. સં. ૧૩૩૩ આસો શુ. ૧૪ને દિવસે વીગજિનની પૂજા માટે દેવદાય તરીકે નવીન શાસનનો પ્રબંધ થયો, તે વખતે શ્રીમાલ પર ચાચિગદેવનો રાજ્યાધિકાર હતો ( જુઓ જિનવિ પ્રાચીન જૈન લેખ-સંગ્રહ, ભા. ૨, લે. ૪૦૨ ), ખોખે ગેજીટિયર ભા ૧, પૃ. ૪૭૨ થી ૪૭૬, ૪૮૦, ૪૮૪, ૨૮૩ અને ૨૮૬ પરથી જણાય છે કે વિ સં ૧૨૩૯મા જય તસિંહનો, ૧૨૬૨ થી ૧૨૭૪મા ઉદયસિંહનો, વિ સ ૧૩૩૩ થી ૩૪મા ચાચિગદેવનો અને ૧૩૩૯ થી ૧૩૪૫મા સામંતસિંહનો શ્રીમાલ

અથવા સિત્તમાલ પર રાજ્યાધિકાર હતો—એમ શિલાલેખોના આધારે જણાય છે. એ પહેલાના પ્રાચીન સમયમા વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમા રણહરતી વત્સરાજની જલોરમા રાજધાની હોવાથી એ પ્રદેશ પર અધિકાર જણાય છે; સિત્તમાલના રાજાઓનો ક્રમબદ્ધ ઇતિહાસ પ્રકાશમા આવેલો નથી, તેથી નીનાશેઠ શ્રીમાલપુરથી ગાંભૂ નગરીમા આવ્યા ત્યારે ત્યા કોનો અધિકાર હતો, એ સ્પષ્ટ દર્શાવી શકાતું નથી.

જૈનમત્રીઓની પૂર્વોક્ત પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિમા સિરિમાલ (શ્રીમાલ)પુરનો નિર્દેશ થયો છે, એ પ્રશસ્તિનું ઉપદેશકલ્પવલ્લીમા-વિમલચરિત્રમા સંસ્કૃતમા રૂપાંતર થયું છે. ત્યા શ્રીમાલપુરને લિલ્લમાલ વગેરે ખીન્ન ત્રણ નામોથી ઓળખાવેલ છે, ગૂજરાતી વિમલપ્રબંધ લગભગ એને અનુસરે છે. ઇદ્રહંસગણિએ ઉપદેશકલ્પવલ્લીમા પ્રાચીન સંબંધ-ગ્રાહક શ્લોક ટાકેલ છે, તેમા સિત્તમાલ-નામ જોવાય છે.<sup>૧</sup> એવી રીતે લિલ્લમાલ, શ્રીમાલ અને સિત્તમાલ એવા અનેક નામોથી પ્રસિદ્ધિ પામેલ એ પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થળના સંબંધમા શોધખોળ કરવામા આવે તો ઘણું નવીન જાણવાનું મળી આવે, પરંતુ અવકાશ અને સાધન-સામગ્રીના અભાવે, તેમ જ અહીં ખાસ પ્રસ્તુત ન હોવાથી એ સંબંધમા આટલેથી જ સંતોષ માનવો પડે છે

### ગાંભૂ

જૈનમત્રીઓની પૂર્વોક્ત વંશ-પ્રશસ્તિમા તથા વિમલચરિત્ર-પ્રબંધમા સૂચવ્યા પ્રમાણે પોરવાડ વણિક ઠક્કુર નીનાશાહે શ્રીદેવીની પ્રેરણાથી શ્રીમાલપુરથી નીકળી વિક્રમની નવમી સદીના પ્રારંભમાં જે નગરીનો

૧ “ સમ્બન્ધગ્રાહકરલોકા લિલ્લ્યન્તેડ્ઝ મયા બમી ।

પૂર્વાચાર્યકૃત્તા વિદ્વલ્લોક પ્રવીતિદેવે ॥

પ્રાગ્વાટો નીનનામા પ્રકટગુણગણો સિત્તમાલેડમવવ પ્રાક્ ।

તસ્માવ ગાંભૂપુરેઝગાવ સુતલહરયુસ્તસ્તુતો વીરનામા । ”

ઉપદેશકલ્પવલ્લી ( પૃ. ૩૬, શ્લોક ૬૦-૬૧ ).

આશ્રય લીધો હતો, જ્યાં જવાથી નીનાશાહનો હાથી-ઘોડાની સમૃદ્ધિવાળો અદ્ભુત અભ્યુદય થયો હતો. જ્યાથી નીનાશાહને વનરાજ નરપતિ સન્માનપૂર્વક આશુહિલ્લવાડ પાટણમા લઈ ગયો હતો, તે ગાંભૂ ગામ પાટણથી લગલગ બાર ગાઉના જ અંતર પર આવેલું છે. વિક્રમની આઠમી, નવમી અને દસમી સદીમાં એ નગરી સુસમૃદ્ધ હતી. એ સમયમા ત્યાં શ્રીમાન્ જૈનો વસતા હતા, જૈનમંદિર અને ઉપાશ્રય ત્યા હતા, સમર્થ જૈનાચાર્ય અને જૈન મુનિઓએ ત્યા નિવાસ કરી અનેક ગ્રંથો રચ્યા હતા—એમ ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે

સુપ્રસિદ્ધ શીલાકાચાર્ય, કે જેઓ નિર્વૃત્તિગચ્છના માનદેવસૂરિના શિષ્ય હતા<sup>૧</sup> અને જેમનું વિમલમતિ એવું તાત્ત્વિક સાર્થક નામ હતું,<sup>૨</sup> જેમણે આચારાગ અને સૂત્રકૃતાગ સિદ્ધાંતોની સંસ્કૃતમા વિસ્તૃત વ્યાખ્યા રચી હતી અને જેણે પ્રાકૃતભાષામા સાડાબારહજાર શ્લોક-પ્રમાણુ અત્યુત્તમ ગદ્યબદ્ધ ચક્રિપત્ર—મહાપુરિસચરિય રચેલ છે. આ શીલાકાચાર્યે શક સં. ૭૮૪ (વિ. સં. ૯૧૯)મા ગંભૂતા(ગાભૂ)મા રહીને આચારાંગસૂત્રની ટીકા રચી હતી<sup>૩</sup>

આ તે જ ગાભૂ ગામ છે કે જેને પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ પ્રાકૃતભાષામા ગંભૂય અને સંસ્કૃતભાષામા ગંભૂતા, ગંભૂકા એવા નિર્દેશથી ઓળખાવેલ છે. વિક્રમની દસમી સદીમા ત્યા જિનાલય હતું, જૈન સાધુઓ એ તરફ વિચરતા હતા, જૈન વિદ્વાનો ત્યા નિવાસ કરી ગ્રન્થ-રચના કરતા હતા, શીલવાન્ અને બહુશ્રુત આવેશ ત્યા વસતા હતા—એમ ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે.

૧ જુઓ જ્ઞેસલમેરભા.૦ ગ્રંથસૂચી (અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૩-૪૪).

૨ જુઓ અપભ્ર રાકાવ્યગ્રંથી (ભૂમિકા પૃ ૧૧૦)

૩ “શકનૃપકાલાતીત-ત્વત્તરશતેષુ સસસુ ચતુરશીત્યવિકેષુ વૈશાલપચમ્યા આચારટીકા દૃવેતિ ।

શીલાચાર્યેણ કૃતા ગંભૂતાયા સ્થિતેન ટીકેયા ।”

મુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ શીલાંક આચાર્યે આચારાગમ્સૂત્રની વૃત્તિની રચના વિ સં. ૯૧૯મા એ જ ગાભૂ ગામમા કરી હતી-એનું સૂચન ઉપર થઈ ગયું છે. એ સિવાય શક સં ૮૨૧ ( વિ. સ. ૯૫૬ )મા આ જ ગાભૂ ગામમાં નિવાસ કરી સિદ્ધાતિક યક્ષદેવના શિષ્ય પાર્શ્વે ત્યાના જિનાલયમા શીલવાન્ બહુશ્રુત શ્રાવક જંબૂનામ( ગ )ની સાહાય્યથી યતિપ્રતિક્રમણ-સૂત્ર અને શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રનું વ્યાખ્યાન ચૈત્ર માસની પંચમીએ રચ્યું હતું;<sup>૧</sup> જેની વિ સં. ૧૨૨૮મા લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકા અત્યારે પણ પાટણમાં સંઘવીના પાડાના જૈનભડારમા વિદ્યમાન છે. ( જુઓ પત્તનીય-જૈનભડાગાર-અથસૂચી, પૃ ૧૮, ૧૯ ).

અહીં ફેટલુંક પ્રાસંગિક સૂચન કરવાનું છે કે રાજકોટ વોટસન મ્યુઝિયમના ક્યુરેટર ઇતિહાસપ્રેમી સાક્ષર દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ ડિસકળકર, એમ એ. એમણે ભાવનગરમા સાતમી ગૂજરાતી સાહિત્ય-પરિષદ આગળ ‘ ગુજરાતના ધાર્મિક ઇતિહાસની રૂપરેખા ’ નામનો નિબંધ રજૂ કરેલો, જે ‘ યુગધર્મ ’ માસિકના ૧૯૮૦ના ચૈત્રના અંકમા પ્રકટ થયેલો જેવાય છે તેમા ‘ બુદ્ધકાળ ’ સંબંધી ઉલ્લેખ કરતા જણાવ્યું છે કે “ તથાપિ આપણા ગુજરાત દેશમા જૈનધર્મનો પ્રવેશ તે વખતે તો થયેલો દેખાતો નથી જ પણ હું આગળ બતાવું છું, તે પ્રમાણે સેંકડો વરસ સુધી થયો ન હતો. ”

એ જ લેખમા આગળ ઉપર જણાવ્યું છે કે

૧ “ અવ્ધાના શકનૃપતે , રાતાનિ ચાઘૌ ગતાનિ વિગત્યા ।

અધિકાન્યેકાધિકયા, મામે ચૈત્રે તુ પચમ્યા ॥

નીન સમાસિમેતત્, સિદ્ધાતિક યક્ષદેવશિષ્યેણ ।

પ્રતિચરણાયા કિન્નિદ્, વ્યાખ્યાન પાર્શ્વનામ્ના તુ ॥

શ્રાવકો જંબુનામા(ગા)ર્ય , શીલવાન્ સુવહુશ્રુત ।

સાહાય્યાદ્ રચિત તસ્ય, ગંભૂતાયા જિનાલયે ॥ ”

પાટણ જૈનભડાર અંથસૂચી ( પૃ. ૧૮ ).

“ આ સંબંધમા એક વિશેષ વાતની નોંધ કરવી પડે છે, તે એ કે ગૂજરાતમા ચૌલુક્યકાળ સુધી એટલે ઈ. સ. ૧૦૦૦ પહેલાના જૈનધર્મ સંબંધી કયાય પણ ઉલ્લેખ મળતો નથી ”

“ આવા અનેક કારણોને લીધે એમ માનવું પડે છે કે તે વખતે વલ્લીમા તો શુ પણ ગૂજરાતમા જૈનધર્માનુયાયીઓ ન હતા, અને કદાચ હશે તો બહુ જ થોડા અને વિશેષ મહત્વના ન હતા ”

“ આ બધા વિવેચનથી એમજ કહેવું પડે છે કે ગૂજરાતમા સૌથી પહેલા જૈન લેખ ચૌલુક્યકાલીન જ છે તે પહેલા જૈનધર્મનું કાંઈ ચિન્ન મળતું નથી ”

“ ચૌલુક્યકાળ ગૂજરાતમા એક ઉત્કૃષ્ટ કાળ હતો તેમા જ જૈન-ધર્મનું નામ ગૂજરાતમા પ્રથમ જાણવામા આવ્યું, અને તે કાળમા જ જૈનધર્મની મહત્તા અતીવ વધી ગઈ ” ઇત્યાદિ (યુગધર્મ, સં. ૧૯૮૦ ચૈત્ર, પૃ. ૨૪-૩૪).

૨. ડિસકળકરે પોતાના પૂર્વેક્તિ અનુમાનને દૃઢ કરવા જૈનોની બે-ચાર પ્રાચીન માન્યતાઓને એ જ લેખમા દંતકથા જણાવી અવિશ્વાસ-પાત્ર સૂચવી છે. જેમા વીર-નિર્વાણસંવત્ ૯૮૦ (વિ. સ. ૫૧૦)મા દેવદ્વિગણિ હામાશ્રમણ દ્વારા વલ્લી(વળા)મા થયેલ જૈન સિદ્ધાન્તોની લેખન-પ્રવૃત્તિ અને વીરનિર્વાણ-સવત્ ૯૯૩ (વિ. સં. ૫૨૩)મા આનંદપુર(વડનગર)મા દ્રુવસેનરાજની સમક્ષ સભામા થયેલ કલ્પસૂત્રની વાચન-પ્રવૃત્તિવાળી ઘટનાને પણ દંતકથારૂપ અને અવિશ્વાસપાત્ર સૂચવેલ છે પરંતુ કલ્પસૂત્રમા મહાવીરચરિત્ર પછી મૂકાયેલા એ આશય-વાળા પ્રસિદ્ધ સૂત્ર પર ચૂર્ણિ, ટિપ્પન અને વૃત્તિઓ રચનારા પ્રાચીન અનેક વિદ્વાનોએ એ સંબંધમા ઘણો ઉહાપોહ કરેલ હોવાથી એ કથનને દંતકથા જણાવી અવિશ્વાસપાત્ર સૂચવવું અયોગ્ય છે. ખીજી તરફથી

૧ ૨. ડિસકળકરના એ લેખમા ઈ. સ. જણાવેલ છે.

શ્વેતાખરો કરતા પોતાની પ્રાચીનતા જણાવનારા દિગંખર ભટ્ટારક મુનિ દેવસેને ૯૯૦માં માધ શુ. ૧૦ને દિવસે ધારામા વસતા પાર્શ્વનાથ-મંદિર-માં રચેલા દર્શનસાર<sup>૧</sup> નામના પ્રાકૃત ગ્રંથમા સૂચવ્યું છે કે ‘વિક્રમ-ગજના મરણ પછી ૧૩૬મા વર્ષમાં સોરઠ-વળામાં શ્વેતાખર-સંઘ ઉત્પન્ન થયો.<sup>૨</sup>’ એ કથન પરથી ગૂજરાતમા શ્વેતાખર જૈનોની વિદ્ય-માનતા ચૌલુક્યકાળ પહેલાં સેકડો વર્ષોથી હતી; એમ સૂચિત થાય છે.

રા. ડિસકળકર જેવો મત ધરાવનારાની માન્યતાનો વિરોધ કરી આ સ્થળે મારે સ્પષ્ટ સૂચવવું જોઈએ કે ચૌલુક્યકાળ પહેલા પણ સેંકડો વર્ષોથી ગૂજરાતમાં જૈનધર્મ પ્રસરેલ હતો. ચૌલુક્યકાળ પહેલા પણ સેંકડો વર્ષોથી જૈનતીર્થો અને મંદિરો બનેલા હતા, ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સારી સંખ્યામાં જૈન આચાર્યો અને મુનિઓ ગૂજરાતમાં વિચર્યા હતા. ચૌલુક્યકાળ પહેલા પણ મહત્ત્વશાલી શ્રીમાન્ શ્રાવકો-જૈન ગૃહસ્થો સારી સંખ્યામાં આ ગૂજરાતમા વસતા હતા; તેના અનેક પ્રમાણો દર્શાવી શકાય તેમ છે; જેમાના કેટલાક આ ચાલુ લેખમા પ્રસંગોપાત્ત ઉપર દર્શાવ્યા છે.

ચૌલુક્યકાળ પહેલાના મળી આવતાં તામ્રશાસન-પત્રો અથવા શિલા-લેખોમા જૈનધર્મ-સંબંધી નિર્દેશ ન હોય એટલા ઉપરથી જ તે કાળ પહેલા ગૂજરાતમાં જૈનધર્મનો પ્રવેશ થયો ન હતો અથવા ગૂજરાતમા

૧ “પુવાયરિય-કયાઈ અગા હો ( ? )ઈ સચિજ્ઞ યે યત્યા ।

સિરિદેવસેણમુણિના ધારાપ વ(સ)વસતેણ ॥

રહજો દંસણસારો, મંવાળ ણવસ્સપુ ણહપુ ।

સિરિપાસણાહગોહે, સુપવિત્તે માહસુદ્ધસમીપ ॥

પિટર્સન રિ. ૩, પૃ. ૩૭૯.

૨ “છત્તીસે વરિસપપ, વિક્રમરાયસ્સ મરણપત્તસ ।

સોરહે(ટ્ટે) વલી(લહીપુ) સેવડસંવો સમુખ્ખજ્ઞો ॥”

પિટર્સન રિ. ૩, પૃ. ૩૭૫.



જૈનધર્માનુયાયીઓ ન હતા-એવા અનુમાન પર આવવું એ સાહસભર્યું લેખાય. તામ્રશાસનપત્રો, શિલાલેખો જેવા અનેક ઐતિહાસિક સાધનો અનેક કારણે વિનષ્ટ થયેલા છે. જૈનોને પણ કાળ-બળે ઉત્તતિ-અવનતિના વિષમ ક્રમમાથી પસાર થવું પડ્યું છે. અજ્ઞાની વિદ્વેષીઓએ અનેક તામ્ર-પત્રોને, અરે ! પરમપ્રિય દેવમૂર્તિઓને ગળાવી નાખેલ છે. અનેક શિલા-લેખોને છિન્ન-લિન્ન-નષ્ટ-ભ્રષ્ટ કરી નાખેલ છે, ભૂ મિશરણ, જલશરણ અને અગ્નિ-શરણ કરેલ છે. અનેક શિલાલેખો કાળક્રમે ઘસાર્ધ ગયા છે, અનેક શિલાલેખોને દ્વેષીઓએ ઘસાવી નાખેલ છે. અનેક શિલાલેખો પર અજ્ઞાનથી ચૂના-માટીના થર લગાડ્યા છે, અનેક શિલાલેખો દીવાલોમા ચણાયા છે અનેક જૈનમંદિરો અને મંદિરોના અંશો મગ્નિદોના રૂપમાં અને અન્ય દેવમંદિરોમા ફેરવાયા છે. અનેક જૈનમંદિરો ભૂ મિશરણ થયા છે. અનેક જૈન દેવોની મૂર્તિઓ હિંદુઓના મંદિરોમા પોતાના દેવ-દેવીના રૂપમા ફેરવાઈ જુદા જુદા નામોથી ઓળખાય છે. એ મધ્યસ્થ દષ્ટિવાળા શોધક સજ્જનોથી અભણ્યુ નથી. એવી રીતે અજ્ઞાન, વિદ્વેષ, સત્તા-બળ વગેરે અનેક કારણે થયેલા અનેક આક્રમણોમાથી પસાર થતાં બહુ થોડા જ ઐતિહાસિક સાધનો અવશિષ્ટ રહેલાં છે. અવશિષ્ટ રહેલાં સાધનોની પણ વિચક્ષણતાથી ગવેષણા કરનારા પુરાતત્ત્વપ્રેમી ઇતિહાસ-રસિક શોધક સજ્જનો બહુ થોડા છે, એમને ઉત્તેજન આપનારા સહાયકો અને એ વિષયના પ્રેમીઓ બહુ થોડા છે. એવા શોધકોના પ્રતાપે બચેલાં સાધનો જ્યારે પ્રકાશમા આવશે, ત્યારે કાલ્પનિક અનુમાનો અવશ્ય ફેરવવા પડશે.

તામ્રશાસનો અને શિલાલેખો સિવાય અનેક આક્રમણોમાથી બચી ગયેલા તાડપત્રીય અને કાગળો પર લખાયેલા પ્રાચીન ગ્રંથોને અને પ્રાચીન ગ્રંથકરોએ રચેલી પ્રશસ્તિઓને પણ આપણે ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય સાધન તરીકે પ્રમાણભૂત ગણવી જોઈએ. એ સાધનો પરથી વિદિત થાય છે કે શ્રીશત્રુજય, ગિરનાર જેવા અનેક પ્રાચીન જૈન-

તીર્થો અને જૈનમંદિરો ચૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સૌરાષ્ટ્ર-ગૂજરાતમાં વિદ્યમાન હતા, કે જે તીર્થોત્તુ રમણુ ચૌલુક્યકાળ પહેલાં રચાયેલા કુવલયમાલાકથા જેવા અનેક ગ્રંથોમાં થયેલું છે

આ લેખમાં જ હું ઉપર પ્રસંગોપાત્ત સૂચવી ગયો છું કે શક સં. ૭૦૦ (વિ. સં. ૮૩૫)માં જલોરમાં રણહસ્તી વત્સરાજ રાજના રાજ્ય-સમયમાં રચાયેલી અને વિ. સં. ૧૧૩૯માં તાડપત્ર પર લખાયેલી જેસલમેરના કિલ્લાના ભંડારમાં રહેલી દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિની પ્રાકૃત ભાષામય કુવલયમાલા કથા-ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં કવિએ પોતાની ચોથી પેઢી પર થયેલા પૂર્વજ યક્ષદત્તગણિના શિષ્યો સંબંધી પરિચય કરાવતા સૂચવ્યું છે કે ‘તપ-શક્તિ અને વચન-લબ્ધિ-સપત્ત તેના ઘણા શિષ્યોએ ગૂજરાત દેશને દેવધરો(મંદિરો)થી રમણીય બનાવ્યો હતો ૧’ એ ઉપરથી શું સૂચિત થાય છે? શક સં. ૭૮૪(વિ. સ. ૯૧૯)માં પાટણ પાસે આવેલ ગભૂતા(ગાભૂ)માં રહીને શીલાક આચાર્યે આચારાગસૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી તથા શક સ. ૮૨૧(વિ. સ. ૯૫૬)માં એ જ ગાભૂ ગામમાં રહી પાર્શ્વ નામના વિદ્વાન સાધુએ જિનાલયમાં યતિ-શ્રાવક-પ્રતિક્રમણસૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી, અને વનરાજ ચાવડાના આગ્રહથી એ જ ગાભૂ ગામથી પાટણમાં ગયેલ શ્રીમાલપુરના પોરવાડ વણિક નીનાઠકુરે પાટણમાં ઋષભજિનમંદિર કરાવ્યું હતું-એ ઉપર સૂચવાઈ ગયેલ છે. અને વનરાજ ચાવડાને આશ્રય આપનાર શીલાક આચાર્ય ચૌલુક્યકાળ પહેલાં ગૂજરાતમાં જ વિચરતા હતા. ૫ ચાસરા-પાર્શ્વ-નાથના મંદિરને વનરાજ ચાવડાએ ચૌલુક્યકાળ પહેલાં જ પાટણ (ગૂજરાત)માં જ બંધાવ્યું હતું-એ વગેરે આ લેખમાં આગળ ઉપર સપ્રમાણુ જોવામાં આવશે. એ ઉપરથી શું સિદ્ધ થાય છે?

૧ “તસ્સ ચ પદ્મયસીસા, તવત્રીરિજ-વચન-લક્ષિ-સપન્ના ॥

રમ્મો ગુજરદેસો જોહિં કમ્મો દેવહરપુહિં ॥”

અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી (ભૂમિકા પૃ ૯૦).

સુપ્રસિદ્ધ કવિ-કુંજર સિદ્ધર્પિએ ઉપમિતિલવપ્રપંચા નામની સુબોધક સુવિસ્તૃત કથા યૌલુક્યકાળ પહેલાં વિ. સ. ૯૬૨માં ગુજરાતની એક વખતની રાજધાની ભિલ્લમાલમાં રહી જૈનમંદિરમાં રચીને સમાપ્ત કરી હતી, જે ઉપર ભિલ્લમાલનો પરિચય કરાવતા જણાવ્યું છે—એ ઉપરથી શુ સૂચિત થાય છે ?

ઉપર જણાવેલા વિશ્વસનીય પ્રમાણોને મધ્યસ્થ બુદ્ધિથી વિચારનાર વિદ્વાન્ સ્વીકારશે જ કે “યૌલુક્યકાળ પહેલાં પણ સેંકડો વર્ષોથી જૈનધર્મ અને જૈનો ગૂજરાતમાં ગૌરવથી પ્રતિષ્ઠિત હતા.” મને આશા છે કે રા. ડિસકળકર જેવા મહાશય ઉપરના ઉલ્લેખો પર દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરી પોતાની માન્યતામાં સુધારો કરશે.

### બ્રમ-નિવારણ

વલ્લી-ભગનો વિષમ-સમય (વિ. સં. ૮૪૫) આવતાં પહેલાં વલ્લીમાંથી કેટલીક જૈન મૂર્તિઓ અન્યત્ર ગઈ હતી, જેમાંની એક મહાવીરની મૂર્તિ શ્રીમાલપુરમાં ગઈ હતી—એ સળધી અનેક ઉલ્લેખો અમે આ જ લેખમાં ઉપર સૂચવ્યા છે, એ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની નવમી સદી પહેલાં વલ્લી(વળા)માં જૈનમંદિરો વિશ્વમાન હતા, તે સાથે તે સમયમાં જૈનોની સખ્યા પણ સારી રીતે હોવી જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે.

ખીજ એક જાણીતા નવલકથાકાર ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી, રા. ડિસકળકરના ઉપરના મતથી વિરુદ્ધ રીતે પ્રકારાતરે યૌલુક્યકાળ પહેલાં વલ્લીમાં જૈનધર્મની મહત્તા અને જૈનમંદિરોનું અસ્તિત્વ સ્વીકારવા છતાં ખીજી તરફથી જૈનધર્મ તરફ પોતાનો પ્રદેષ પ્રકટ કરતા ‘અનંગભદ્રા અથવા વલ્લીપુરનો વિનાશ’ એ નામની ‘ગૂજરાતી’ની ૩૪મી ભેટબુકમાં જણાવે છે કે

“અચાનક દારિકામાં શ્રીશંકરાચાર્યે શાસ્ત્રાર્થમાં વૈષ્ણુવધર્મીઓને

પરાસ્ત કર્યાની વાર્તા શીલાદિત્યના સાલળવામા આવી અને તેથી તેણે શ્રીશંકરાચાર્યને ખૌદ્ધ તથા જૈનધર્મના ખંડન માટે વલ્લભીનગરમા પધારવાનું અત્યંત વિનય-પૂર્વક આમન્ત્રણ કર્યું ; કારણ કે વલ્લભી-નગરમાં તે વેળાએ અનેક ખૌદ્ધ-વિહારો અને જૈન-મંદિરો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં અને તે સર્વ ધર્મસ્થાનને બદલે અધર્મના સ્થાનો થઈ પડેલા હોવાથી શીલાદિત્યની એ અધર્મનો ધ્વંસ કરીને શંકરાચાર્યના સ્માર્તધર્મને પોતાના રાજ્યમા અગ્રસ્થાન આપવાની પરમ આકાંક્ષા હતી.” અનંગભદ્રા ( પૃ ૪૪, ૪૫ )

એ જ નવલકથાકાર એ જ ફકરાની ટિપ્પણીમા સૂચવે છે કે

“ આપણી નવલકથાના કાળથી લગભગ ૧૨૫ વર્ષ પૂર્વે એટલે ઈ. સ. ૬૪૦મા ચીની પ્રવાસી હુએનસંગ ભારતવર્ષમા આવ્યો હતો. x x હુએનસંગ એક ખૌદ્ધ હોવાથી જૈનધર્મની પણ વલ્લભી-નગરમા તે સમયમા કેટલી મહત્તા હતી, એ વિશેનો ઉલ્લેખ તેણે કર્યો નથી. x x ”

આ પરથી રા. ઠક્કુર વિક્રમની સાતમી સદીમા વલ્લભી-નગરીમાં જૈનમંદિરોનું અસ્તિત્વ અને જૈનધર્મનું મહત્ત્વ સ્વીકારે છે, તેમ છતાં ઈ. સ. ૭૬૫ ( વિ. સં. ૮૨૧ ) લગભગમા વલ્લભીના એ સર્વ ધર્મ-સ્થાનો અધર્મના સ્થાનો થઈ પડ્યા હતા તેમ સૂચવે છે અને એ અધર્મનો ધ્વંસ કરવા અને શંકરાચાર્યના સ્માર્તધર્મને અગ્રસ્થાન અપાવવાની પરમ આકાંક્ષાથી શીલાદિત્યે શંકરાચાર્યને આમન્ત્રણ કર્યું હોવાનું જણાવે છે; પરંતુ એ કથનમા ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય પ્રમાણ શું છે ? તે દર્શાવવા તેમણે તરદી લીધી નથી એટલે એ કથન અપ્રામાણિક જણાય છે

જૈનો તરફ પરમ પ્રેમ (૧) વર્ષાવના એ જ રા ઠક્કુરે વલ્લભી-વિનાશ વખતના ( વિક્રમની નવમી સદીના ) જૈનસાધુઓને તાત્ત્વિક ધર્મના

ઉપાસક થયેલા સૂચવ્યા છે અને તેમ થવામા હેતુ, જૌદ્ધર્મની પ્રતિસ્પર્ધાથી જૈનધર્મના અનુયાયિજનોની સખ્યા વધારવા જૈનસાધુઓમાં તાત્રિકમત અને શાક્તધર્મના અનાચારોનો સંપૂર્ણ પ્રચાર થયાનું અને એ કારણથી જૈનધર્મમા લોક-સખ્યાની વૃદ્ધિ થતી હોવાનું ભયંકર વિધાન કહ્યું છે.

“ તાત્રિક મત અને શાક્તધર્મની ભ્રષ્ટતાનો ક્યેવળ જૌદ્ધર્મના લિક્ષુઓ, લિક્ષુકાઓ તથા અનુયાયીઓમા જ પ્રસાર થયો હતો, એમ માની લેવાનું નથી; કારણ કે જૈનધર્મ તે સમયમા જૌદ્ધર્મનો પરમ-પ્રતિસ્પર્ધી કિંવા શત્રુ હોવાથી જૌદ્ધર્મની પ્રતિસ્પર્ધાથી જૈનધર્મના અનુયાયિજનોની સખ્યાને વધારવા માટે ઘણાખરા જૈનસાધુઓ પણ એ તાત્રિક ધર્મના ઉપાસક થયા હતા અને તેથી તેમનામા પણ તે ધર્મના ઉપર્યુક્ત અનાચારોનો સંપૂર્ણ પ્રચાર થઈ ગયો હતો. આ કારણથી જૈનધર્મમા પણ લોકસંખ્યાની વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. ”

અન ગલદ્રા ( પૃ. ૪૦ ).

\* “ પ્રથમ જૈનધર્મના સાધુઓ શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરતા હતા; પરંતુ ન્યારથી બહુસંખ્ય જૈન સાધુઓએ તાત્રિક ક્રિયાઓને સ્વીકારીને મલિન જપ, જપ તથા માસ-ખલિદાન આદિથી દેવી, પિશાચ તથા વેતાલ આદિની ભરણ, મારણ અને વશીકરણ આદિ સિદ્ધિ માટે, સાધના કરવા માડી અને તેમના આચારો અનાચારના રૂપમા ફેરવાતા ગયા એટલે પછી જે સાધુઓ શુદ્ધ ચરિત અને પવિત્ર હતા, તેમણે એ ભ્રષ્ટ જૈન સાધુઓથી પોતાની ભિન્નતાને દર્શાવવા માટે શ્વેત વસ્ત્રને બદલે પીત ( પીળા ) વસ્ત્ર પરિધાન કરવા માઝ્યા કે જે રૂઢિ અત્યારસુધી પણ તેમનામા ચાલી આવે છે. અત્યારે શ્વેતવસ્ત્રધારક સાધુઓ જૈનધર્મમા ગોરજના નામથી અને પીતવસ્ત્રધારી સાધુઓ સાધુના નામથી ઓળખાય છે. એ ગોરજઓ જૈનસાધુ કરતા સુખલાલસામા અધિક તલ્લીન હોય છે જૈનધર્મના નિયમોનું સાધારણ સ્વરૂપમા જ પાલન કરે છે, અને અઘ્ધાપિ મન્નવિદ્યા, તન્નવિદ્યા તથા પિશાચ-સાધના આદિ મલિન

એ જ નવલકથાકારે એથી આગળ વધીને એ જ નવલકથામાં દ્વિતીય ખંડમાં વલ્લભીપુરનો વૈભવ દર્શાવતાં “વલ્લભી કે વૈકુંઠ” નામના પ્રકરણમાં એક વિચિત્ર વાર્તા દંતકથાના રૂપમાં મૂકી છે, કે જેમાં જૈનોને માથે મિથ્યા કલક મૂકી જૈનધર્મના સદાચારી સાધુને અને એક ભલા રાજાને વિપરીત રૂપમાં ચિતરીને જન-સમાજની દૃષ્ટિએ તેમને હલકા પાડવાનો અણુઘટતો પ્રયત્ન કર્યો છે. એ લેખક, વલ્લભીમાં તે વખતે એકસો શિવાલયો, એકસો ખૌદ્ર મઠો અને પચીસેક જૈનધર્મનાં મંદિરો તે વખતે હોવાનું જણાવ્યા ( પૃ. ૪૯ ) પછી જણાવે છે કે

‘ જૈનધર્મનું વલ્લભીનગરમાં સર્વોત્કૃષ્ટ તરીકે ગણાતું ‘ઋષભદેવ’નું મંદિર હતું; અને દેશ-દેશાન્તરમાં તેની એટલી બધી ખ્યાતિ હતી કે અસંખ્ય જૈન યાત્રાળુઓ એ મંદિરમાની ઋષભદેવની પ્રતિમાના દર્શન માટે વલ્લભીપુરમાં સતત આવ્યા કરતા હતા. લોકોમાં એ જૈનમંદિર વિશે એવી દંતકથા પ્રચલિત હતી કે, એ મંદિર જૈનધર્મના એક યતિએ રાજા ગુહસેનના સમયમાં બંધાવ્યું હતું. તે જૈન યતિ અત્યંત ધનાઢ્ય

વિદ્યાઓના અગ્રેસર-નેતા મનાય છે એ શ્વેતવસ્ત્રધારી જૈનસાધુઓ એ મલિન તંત્રવિદ્યાને વ્યવહારમાં યોજવાના વ્યવસાયમાં કેટલી સીમા પર્યન્ત આગળ વધ્યા હતા, એનાં ઇતિહાસમાં પણ કેટલાક પ્રમાણે મળી આવે છે, પરંતુ વિસ્તારના ભયથી તે અહીં આપી શકાયા નથી. ખૌદ્રધર્મ પ્રમાણે જ જૈન-ધર્મમાં પણ તે સમયમાં ભિન્ન ભિન્ન અનેક વિભાગ પડી ગયા હતા; તેમાંના દ્વિગંબર, શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી એ ત્રણ વિભાગો મુખ્ય હતા, અને ખીન્ન જે ઉપવિભાગો હતા તે ગચ્છના નામથી ઓળખાતા હતા, કે જે વિભાગો તથા ઉપવિભાગો અત્યારે પણ જૈનધર્મમાં પૂર્વ પ્રમાણે જ અવિચલ રહેલા જોવામાં આવે છે. સાધુઓની આવી સ્થિતિ યવાથી જૈનધર્મની સામ્બી ( આર્યા અથવા આરણ ) ઓની નીતિરીતિમાં પણ દુરાચારનો સ ચાર થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.”

અન ગભદ્રા ( પૃ ૪૦ની ટિપ્પણી ).

હોવા સાથે પોતાના ધર્મનો એટલો બધો અભિમાની હતો કે જેને ધર્માભિમાનની કશી સીમા જ નહોતી. આપણી નવલકથાના કાળમા જે સ્થાનમાં ઋષભદેવનું એ મંદિર ઊભું હતું, તે સ્થાનમા રાજા ગુહસેનના સમયમાં એક શિવમંદિર હતું અને તે સ્થાન તે જૈન યતિને ઉત્તમ લાગવાથી તે યતિએ રાજા પાસે જઈને કહ્યું કે, “જો આ શિવમંદિરને તોડી પાડીને એ સ્થાનમા અમારા તીર્થંકર ઋષભદેવનું જૈનમંદિર બાંધવાની આપ આજ્ઞા આપો, તો અત્યારનું આ શિવમંદિર જેનાથી ઢંકાઈ જાય એટલું રૂપ હું આપને આપવા માટે તૈયાર છું.” રાજા પોતે જૌદ્ધધર્મનો અનુયાયી હોવાથી શેવધર્મની તેના અંતઃકરણમા જોઈએ તેટલી લાગણી નહોતી અને તેવામા આ કારણ આવી મળ્યું એટલે લોભને ત્યાગી ન શકવાથી રાજાએ તે યતિ પાસેથી તેના કહ્યા પ્રમાણેનું વિપુલ રૂપ લઈને શિવમંદિરને તોડી નાખ્યું અને ત્યાં જૈનમંદિર બાંધવાની યતિને આજ્ઞા આપી દીધી. રાજાના આ દુષ્કૃત્યથી બ્રાહ્મણોએ તે વેળાએ જ એવું ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે “વલ્લભીવંશ આ ધાર્મિક અત્યાચારના પરિણામે કદાપિ દીર્ઘજીવી તથા ચિરસ્થાયી થવાનો નથી !” અમ્મુ અલ્પકાળમા જ તે જૈન યતિના પ્રયત્નથી તે શિવમંદિરના સ્થાનમા ઋષભદેવનું મંદિર ચણાઈને તૈયાર થઈ ગયું.’

(અનંગલદ્રા પૃ ૫૧-૫૨).

એ પછી એ જ લેખકે એ મંદિરને સ્ક્રીટિકપાષાણમય સૂચવી વિસ્તારથી વર્ણન કર્યા પછી તેના ભૂગર્ભમા રહેલ એક પોથીબંધ (ગ્રન્થાલય)નું સૂચન કર્યા પછી જૈન સાધુઓ પર ફરી એ આક્ષેપ કર્યો છે કે “પરંતુ તે સમયના ઘણાખરા જૈન સાધુઓ વામમાર્ગના ઉપાસક થયેલા હોવાથી તેઓ એ ભૂગર્ભમાંના પુસ્તકાલય નામક સ્થાનનો કેટલીક મલિન તાત્ત્વિક ક્રિયાઓ કરવાના કાર્યમા જ ઉપયોગ કરતા હતા.”

(અનંગલદ્રા પૃ. ૫૩).

એ જ રા. ઠક્કુરે જૈન સાધુઓના રચેલા ગ્રંથો પર પણ એક મિથ્યા આરોપ મૂક્યો છે કે “x પરંતુ કેટલાક જૈન સાધુઓએ કેવળ પોતાના ધર્મના મહત્ત્વને સ્થાપવાની લાલસામાં લપટાઈને સત્ય ઇતિહાસમાં કેટલીકવાર એટલી બધી વિકૃતિઓ કરી નાખી છે કે તેમના ગ્રંથો અત્યંત ઉત્તમ હોવા છતાં પણ ઇતિહાસિક દૃષ્ટિથી નિરૂપયોગીવત્ અર્થ પડ્યા છે.”

અનંગભદ્રા ( પૃ. ૩૫-૩૬ની ટિપ્પણી )

હવે આપણે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી ઉપયોગી (1) ઇતિહાસની વિકૃતિ વિનાના (1) રા. ઠક્કુરના ઉપર્યુક્ત ઐતિહાસિક નવલકથા-ગ્રંથના ઉપર જણાવેલા વિધાન પર મધ્યસ્થદૃષ્ટિથી-વિવેકબુદ્ધિથી થોડો વિચાર કરી લઈએ. રા. ઠક્કુરે પ્રથમ સૂચવેલા ફકરામાં વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય અને સ્માર્તધર્મના ઉદ્ધારક શંકરાચાર્યને સમકાલીન સૂચવી શીલાદિત્યે બૌદ્ધ અને જૈનધર્મના ખંડન માટે શંકરાચાર્યને વલ્લભીપુરમાં પધારવાનું આમંત્રણ કર્યું હતું તેમ સૂચવ્યું છે અને આગળ જતાં શીલાદિત્યદ્વારા તેમનું વલ્લભીમાં સ્વાગત કરવાનું અને એ શંકરાચાર્યની સુધા-વાણી સાંભળવાનું સદ્ગ્લાય એ શીલાદિત્યને પ્રાપ્ત થયાનું સફાઈબિંધ વર્ણવેલું કર્યું છે. એટલે એની સત્યાસત્યતા સમજવા આપણે એ શીલાદિત્ય અને શંકરાચાર્યની વિદ્યમાનતાનો વખત વિચારવો જોઈએ.

વલ્લભીવંશના વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય( ધ્રુલટ )નું ગુપ્ત- ( વલ્લભી ) રાવત ૪૪૭નું અંતિમ દાનપત્ર ઇન્ડિયન એન્ટિક્વેરી ( વો. ૭, પૃ. ૮૧ થી ૮૫ )માં પ્રકાશિત થયેલું છે એટલે તેમાં ૩૭૫ વર્ષ ઉમેરતા વિક્રમસંવત્ ૮૨૨ થાય અને ૩૧૯ની વૃદ્ધિ કરતા ઇસ્વીસન્ ૭૬૬ ગણાય. એ વખતમાં શીલાદિત્યની વિદ્યમાનતા હતી એ સ્પષ્ટ છે. એ પછીના થોડા વખતમાં શીલાદિત્યનો સ્વર્ગવાસ અને વલ્લભીપુરનો



વિનાશ થયો હોવાનું વિદ્વાનોનું અનુમાન છે. કાર્ણસ સાહેબની રાસ-  
માળા વગેરેને અનુસરતા રા. ઠક્કુરે એ જ વખતને ઈ. સ. ૬૪૦માં  
હ્યુએનસંગ આવ્યા પછી ૧૨૫ વર્ષ એટલે ઈ. સ. ૭૬૫) પોતાની  
નવલકથાનો કાળ સૂચિત કર્યો છે, એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા.

હવે આપણે સ્માર્તધર્મોદ્ધારક શંકરાચાર્યનો સમય તપાસીએ-  
શંકરાચાર્યના સમય માટે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ અનેક મત દર્શાવ્યા છે.  
તેમાં સદ્ગત દેશભક્ત બાલગંગાધર તિલકે ગીતારહસ્ય (હિંદી આવૃત્તિ  
પૃ. ૫૬૪)માં સૂચિત કર્યું છે કે મહાનુભાવ-પંથના ‘દર્શનપ્રકાશ’  
નામના ગ્રંથમાં શંકરાચાર્યનો ગુહા-પ્રવેશ (સ્વર્ગવાસસમય) શક સં.  
૬૪૨ યુગ્મ-પયોગિ-રસાન્વિતરાકે- (અર્થાત્ વિક્રમસંવત્ ૭૭૭ = ઈ. સ.  
૭૨૦)માં જણાવ્યો છે અને શંકરાચાર્યનું આયુષ્ય ૩૨ વર્ષનું અન્યત્ર  
દર્શાવેલું હોવાથી શંકરાચાર્યનો જન્મ શક સં. ૬૧૦ અર્થાત્ વિ. સં.  
૭૪૫-ઈ. સ. ૬૮૮માં માનવો જોઈએ. એ સમય માન્ય રાખવામાં  
આવે તો તે સમયે તો ઉપર્યુક્ત શીલાદિત્યની વિદ્યમાનતા સંભવી શકતી  
નથી, અને રા. ઠક્કુર ‘વલ્લભીપુરના વિનાશનો અને ભારત-ગગનમાં  
ભગવાન શંકરાચાર્ય૩૫ સ્માર્તધર્મોદ્ધારક ભાસ્કરના ઉદયનો કાળ એક જ  
હોવાથી “ ” આબુ વિધાન અનંગભદ્રાના ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૫)માં  
કરતા હોવાથી એ નવલકથાકારને ઉપર્યુક્ત મત અભિમત જણાતો નથી.  
તેમ જ ખીજ સાક્ષરોની કલ્પના છે કે જે તે વખતમાં શંકરાચાર્યનો મત  
પ્રકાશમાં આવ્યો હોત તો કુમારિલભટ્ટના મતની સમાલોચના કરનારા  
પ્રૌઢ જૈન તાર્કિક શ્રીચુત હરિભદ્રસૂરિ અને બૌદ્ધ નૈયાયિક શાતરક્ષિત  
તથા કમ્ભશીલ જેવા વિચક્ષણ ગ્રંથકારો પોતાના ગ્રંથોમાં શંકરાચાર્યના  
મતની પણ આલોચના-પ્રત્યાલોચના અવશ્ય કરત, પરંતુ તેમ બન્યું  
નહિ હોવાથી શક સ. ૬૧૦ થી ૬૪૨ (વિ. સં. ૭૪૫ થી ૭૭૭  
અર્થાત્ ઈ. સ. ૬૮૮ થી ૭૨૦)નો શંકરાચાર્યનો સમય માન્ય રાખી  
શકાય તેમ નથી.

પ્રો. કાશીનાથ બાપૂ પાઠકે પ્રાચીન સાપ્રદાયિક શ્લોકને લક્ષ્યમા લઈ શક સં. ૭૧૦ (વિ. સ. ૮૪૫ = ઈ. સ. ૭૮૮) મા શંકરાચાર્યનો જન્મ સૂચિત કર્યો છે, અને શક સ. ૭૪૨ (વિ. સં. ૮૭૭ = ઈ. સ. ૮૨૦) મા તેમનો સ્વર્ગવાસ માન્ય રાખ્યો છે હિન્દુસ્તાનના શાળોપયોગી ઇતિહાસ- (પૃ ૧૦૫) મા ઇતિહાસના પ્રોફેસર શ્રીયુત કે હિં. કામદારે પણ પાઠકના મત પ્રમાણે શંકરાચાર્યનો સમય ઈ. સ. ૭૮૮ થી ૮૨૦ (અર્થાત્ વિ. સં. ૮૪૫ થી ૮૭૭) દર્શાવ્યો છે. અન્ય સાક્ષરો પણ આ સમયને વધારે પ્રમાણભૂત માને છે. રા. કંકુરે શંકરાચાર્યના જન્મ અને સ્વર્ગવાસનો યોક્ત્સ સંવત્ દર્શાવ્યો નથી, પરંતુ પ્રો. પાઠકનો ઉપરનો મત તેમને અભીષ્ટ જણાય છે.

ઈ. સ. ૭૬૫ (વિ. સ. ૮૨૧) ની લગભગમા વલ્લભીપુરનો વિનાશ માન્ય રાખનાર અને વલ્લભીપુરના વિનાશનો તથા શંકરાચાર્યનો ઉદયકાળ એક જ હોવાનું સ્વીકારનાર નવલકથાકાર પોતે સ્વધર્મના મહત્ત્વને સ્થાપવાની લાલસામા લપટાઈને સત્ય ઇતિહાસમા કેવી સદ્ધર્મખંધ વિકૃતિ કરી બીજા પર દોષારોપણ કરે છે, એ સૂક્ષ્મ-દષ્ટિથી અવલોકનાર વિચારશીલ વિદ્વાનો સમજી શકે તેમ છે.

ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે શીલાદિત્યના સ્વર્ગવાસ પછી અને વલ્લભી-પુરના વિનાશ પછી લગભગ વીશ વર્ષે જન્મ ધારણ કરનાર શંકરાચાર્યને એ સ્વર્ગવાસી શીલાદિત્ય વિનષ્ટ થયેલ વલ્લભીપુરમા ખોદ્ધ અને જૈનધર્મના ખંડન માટે પધારવાનું આમંત્રણ કેવી રીતે કરી શક્યો ? તેમનું વલ્લભીપુરમા સ્વાગત અને સુધાવાણીનું પાન તે કેમ કરી શક્યો ? એ તો એ અદ્ભુત ઐતિહાસિક નવલકથાના સર્જનાર લેખકની વિચિત્ર કલ્પનાઓથી ભરપૂર માનસસૃષ્ટિ જ સમજી શકે તેમ છે જિનપ્રભસૂરિના તીર્થકલ્પમા સૂચિત કર્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૮૪૫માં વલ્લભીપુરનો વિનાશ માન્ય રાખવામાં આવે તો પણ તે જ વર્ષે (વિ. સ. ૮૪૫) મા જન્મ ધારણ કરનાર શંકરાચાર્યને

તે જ વર્ષમા સ્વર્ગવાસી થયેલા શીલાદિત્યના વિનષ્ટ થયેલ વલભી-પુરમા ઔદ્ધ અને જૈનધર્મના ખંડન માટે પધારવાનું અને સુધાવાણી સભળાવવાનું કેવી રીતે બની શકે ? એ વિચિત્ર કલ્પનાબળ ગુંથનાર જ વિચારી-કહી શકે

વલભીપુરના વિનાશ( વિ. સ. ૮૨૨-લગભગ )નો અને શંકરાચાર્યનો ઉદયકાળ એક હોવાનું જણાવનાર એ જ રા. દક્ષુર, શંકરાચાર્ય અને કુમારિલ ભટ્ટનો મેળાપ પણ એ જ અદ્ભુત ઐતિહાસિક નવલકથામા કરાવે છે. એ જ લેખક જણાવે છે કે “ મીમાંસા-દર્શનના આચાર્ય કુમારિલ ભટ્ટનો કાળ વિક્રમ સંવત્ ૬૪૭ થી ૭૭૭ એટલે કે ઈ. સ. ૫૯૧ થી ૬૪૫ સુધીનો મનાય છે. ”

જુઓ અનંગભદ્રા( પૃ ૪૨ની ટિપ્પણી ).

એ જ લેખક પૃ ૪૨મા સૂચિત કરે છે કે “ વૃદ્ધાવસ્થાના યોગે બ્યારે કુમારિલ ભટ્ટના ગાત્ર શિથિલ થયા તે વેળાએ ‘ હવે વેદધર્મનો પુનઃ પ્રચાર કોણ કરશે ? ’ એવી શંકાનો મનમા ઉદ્ભવ થયો હતો, પરંતુ એવામા શ્રીશંકરાચાર્યના યશોગાન તેના સાભળવામાં આવ્યા ” અને પૃ. ૪૩મા

“ પ્રથમ તેઓ શંકરાચાર્ય કુમારિલ ભટ્ટ પાસે આવ્યા અને તેમને તેમણે પોતાનું રચેલું ‘ ગીતાશાકર ભાષ્ય ’ તથા ‘ વેદાંત સૂત્ર-ભાષ્ય ’ બતાવ્યું. તે ભાષ્યથી સતુષ્ટ થઈને કુમારિલ ભટ્ટે કહ્યું કે : “ ઔદ્ધ તથા જૈનધર્મીઓનો અનેક સ્થળે પરાબ્ધ કરીને મેં ભારતવર્ષમા અતઃ પૂર્વ પૂર્વમીમાંસાનો તો સંપૂર્ણ પ્રચાર કરી દીધો છે, અને આપ મારા કરતાં અધિક જ્ઞાની હોવાથી ઉત્તરમીમાંસાના પ્રચારનું કાર્ય હવે આપે જ કરવાનું છે. ” શંકરાચાર્ય ત્યાથી વિદાય થયા અને કુમારિલ ભટ્ટે જીવિત અવસ્થામા જ અગ્નિપ્રવેશ કરીને અશાશ્વત દેહને ત્યાગી દીધો ”

અનંગભદ્રા ( પૃ. ૪૩ ).

હવે આ સ્થળે વિચારવાની જરૂર છે કે કુમારિલ ભટ્ટ વૃદ્ધ થયા પછી તેને શંકરાચાર્યના યશોગાન સંભળાયા અને ભાષ્યો રચ્યા પછી શંકરાચાર્ય તેને મળ્યા. એ વખતે શંકરાચાર્યનું વય આપણે ઓછામાં ઓછું વીસ વર્ષનું કલ્પીએ અને એ લેખકના જણાવ્યા પ્રમાણે કુમારિલ ભટ્ટના કાળના અંતિમ વર્ષ, ૭૦૭ (ઈ. સ. ૬૪૫) માં એ બનેનો મેળાપ થયેલો કલ્પીએ તો શંકરાચાર્યનો જન્મ વિક્રમ સં. ૬૮૭ (ઈ. સ. ૬૩૧) ની લગભગ માનવો પડે, અને શંકરાચાર્યનું આયુષ્ય બત્રીસ વર્ષનું હોવાથી એ મેળાપ પછી બારમે વર્ષે એટલે વિક્રમ સં. ૭૧૯ (ઈ. સ. ૬૬૩) માં શંકરાચાર્યનો દેહ-વિલય માનવો પડે આ ઘટના જે માન્ય રખાય તો તે પછી લગભગ સો વર્ષ પછી વિદ્યમાન વલ્લભી-પુરના અંતિમ શીલાદિત્ય સાથે તેનો સંયોગ કેવી રીતે ઘટી શકે? એથી વલ્લભીપુરના વિનાશનો અને શંકરાચાર્યનો ઉદયકાલ એક હોવાનું એ લેખકનું વચન ‘વદતો વ્યાઘાત.’ જેવું થઈ પડે છે. આવી રીતે ‘અસંખ્ય વાતોને જોડી કાઢવી એને ઇતિહાસની વિકૃતિ કહેવી કે સંસ્કૃતિ? એ વિચારવાનું કામ વિચારશીલોનું છે. આથી વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય સાથે અથવા કુમારિલ ભટ્ટ સાથે શંકરાચાર્યના મેળાપનું કથન કોઈ ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય પ્રમાણથી સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી એની સાથે સબંધ ધરાવતું લેખકનું અન્ય વર્ણન પણ કાલ્પનિક-અપ્રામાણિક સિદ્ધ થાય છે.

આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે પ્રમાણે શંકરાચાર્યને વલ્લભીપુરના અંતિમ શીલાદિત્ય સાથે અથવા કુમારિલ ભટ્ટ સાથે યોગ સંભવતો નથી. અનંતાનન્દગિરિકૃત અને વિદ્યારણના રચેલા શંકરદિગ્વિજયમાં બીજા અનેક વર્ણનો હોવા છતાં શીલાદિત્યના આમત્રણથી શંકરાચાર્યનું વલ્લભીપુરમાં ગમન સૂચવ્યું નથી. વિદ્યારણના રચેલા શંકરદિગ્વિજયમાં જે કે કુમારિલ ભટ્ટ દ્વારા ભાષ્યનું વાર્તિક કરાવવા શંકરાચાર્યે દક્ષિણ દિશા તરફ પ્રસ્થાન કર્યાનું અને કુમારિલ ભટ્ટને

જીતવાની ઇચ્છાથી પ્રયાગ જવાનું તથા ત્યાં તેનો મેળાપ થયાનું વર્ણન જોવામા આવે છે, પરંતુ ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે તે બંનેનો સમય ભિન્ન હોવાથી તેમનો મેળાપ સંભવતો નથી પાંડિત કાશીનાથ તૈલગ, શંકરાચાર્યને ઇસવીસનની છઠી સદીમા પૂર્ણવર્મ રાજના સમકાલીન સૂચવે છે, એ વિચારવા જેવું છે. શાતરક્ષિતકૃત તત્ત્વ-સંગ્રહની કમલશીલકૃત પંજિકામા શંકરસ્વામી નામનો અનેક વાર નિર્દેશ થયો છે, પરંતુ એ શંકરસ્વામી નૈયાયિક હોઈ પ્રસ્તુત શંકરાચાર્યથી પૃથક્ જણાય છે; એટલે આ શંકરાચાર્યનો સમય કમલશીલ પહેલા ન કહી શકાય. શંકર-મંદાર-સૌરભમા<sup>૧</sup> અને અન્યત્ર મળતા ઉલ્લેખ પ્રમાણે ગત-કલ્પબ્દ ૭૮૮૯મા એટલે વિ. સ. ૮૪૫( ઈ. સ. ૭૮૮ )મા શંકરાચાર્યનો જન્મ થયો હતો-એમ વિદ્વાનોનો બહુમત છે. એ જોતાં શંકરાચાર્યને વલ્લીપુરના અંતિમ શીલાદિત્યના સમકાલીન સૂચવી ન શકાય. એ શીલાદિત્યના સ્વર્ગવાસ પછી અને વલ્લીપુરના વિનાશ પછી શંકરાચાર્યનો પ્રાદુર્ભાવ થયેલો હોઈ એ બંનેના મેળાપ સંબંધી રા. ઇશ્વરનું વર્ણન અપ્રામાણિક અને અવિશ્વસનીય પ્રકટ થયેલ છે.

વલ્લીપુરના વલ્લીવંશના અંતિમ શીલાદિત્ય( ઢૂલટ )ની વિદ્યમાનતામા શંકરાચાર્યની વિદ્યમાનતા ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય પ્રમાણોથી સિદ્ધ થઈ શકતી નથી-એ આપણે ઉપર વિચારી ગયા. હવે આપણે શંકરાચાર્યે કરેલ જૈનધર્મના બંડન સંબંધી સત્યતા તપાસીએ

૧ “ પ્રાસૂત તિષ્ઠશરદામતિયાતવત્યામ્ ।  
 ધ્વાદગાવિકરાતોનવતુ સહસ્થ્યામ્ ॥ ”

શંકરમ દારસૌરભમા.

“ નિર્વિ-નાગેમ-વહ્ન્યવ્દે વિમવે માસિ માધવે ।  
 શુક્લે તિથૌ દગમ્યા તુ, શંકરાચાર્યોદયઃ સ્મૃત ॥ ”

પ્રાચીન ઉલ્લેખ.

ગાદરાયણ વેદવ્યાસ મહર્ષિએ અલ્પસૂત્રમા ‘ નૈકસ્મિન્નસમવાત્ ’ એ સૂત્ર રચી જૈનોના અનેકાન્તવાદનું ખંડન કરવા જતા એકરીતે જૈનદર્શનની પ્રાચીનતા દર્શાવી છે. એ સંબંધમા જૈનેતર વિદ્વાન્ સર્વતન્ત્ર-સ્વતન્ત્ર નમમિશ્રશાસ્ત્રી જેવા અનેક મધ્યમ્ય તાર્કિક વિદ્વાનોએ કાશી વગેરે સ્થળોમા ‘ મુજનસંમેલન ’ વ્યાખ્યાનાદિ દ્વારા પોતાના હૃદયના ઉદ્ઘારો પ્રકટ કર્યા છે ( જુઓ ‘ જૈનેતરદષ્ટિએ જૈન ’ મુનિરાજ શ્રીઅમરવિજયજી સંગૃહીત અને શા. ડાહ્યાભાઈ દક્ષપતભાઈ ભરત્ર્ય દ્વારા પ્રકાશિત, પૃ ૮૨ થી ૧૦૦ ) એટલે એ સંબંધમાં અહીં વિવેચનને અવકાશ નથી.

ઉપર્યુક્ત અલ્પસૂત્રના ભાષ્યમા શકગાયાર્જુએ જૈનોના મન્તવ્યના ખંડન માટે ઉદ્યોગ કરેલો જાણવામાં આવ્યો છે, પરંતુ તે જૈનોના મન્તવ્યને સમજ્યા વિના ગેરસમજુતીથી અસ્થાને થયેલો છે એ નિષ્ફળ પ્રયત્નના સંબંધમા સત્ય-ગવેષક કેટલાક જૈનેતર સુપ્રતિષ્ઠિત મહાનુભાવોએ નિર્ભયતાથી પોતાના હૃદયના ઉદ્ઘારોને પ્રકાશિત કર્યા છે, તેમાથી એક-જો સજ્જનોનું વક્તવ્ય સૂચવવું અહીં ઉચિત સમજશે પ્રયાગ ( ઈલાહાબાદ )વાળા મહામહોપાધ્યાય પંડિત ગંગનાથ, એમ.એ., ડી. એલ. એલ. જણાવે છે કે

“ જવસે મૈને ગકરાચાર્યદ્વારા જૈન-સિદ્ધાન્ત પર ચડન કો પઢા હૈ, તવસે મુઝે વિશ્વાસ હુઆ કિ ઇસ સિદ્ધાન્ત મૈં વહુત કુછ હૈ, જિસકો વેદાન્ત કે આચાર્યને નહીં સમજ્ઞા ઓર જો કુછ અમીતક મૈ જૈનધર્મ કો જાન સકા હૂ, ડસસે મેરા યહ વિશ્વાસ દઢ હુઆ હૈ કિ, યદિ વહ જૈનધર્મકો ડસકે અસલી ગ્રન્થોસે દેખને કા કષ્ટ ડઠાતા તો, ડનકો જૈનધર્મસે વિરોધ કરને કી કોઈં બાત નહીં મિલતી. ”

જૈનેતરદષ્ટિએ જૈન ( પૃ ૭-૮ ).

કાશી હિન્દુ-વિશ્વવિદ્યાલયના પ્રિન્સિપાલ ગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર ત્રીયુત પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ જણાવે છે કે-‘ સ્યાદ્વાદનો

સિદ્ધાંત' અનેક સિદ્ધાન્તો અવલોકીને તેનો સમન્વય (અર્થાત મેલાપ) કરવા ખાતર પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે. સ્યાદાદ એટીકરણનું દષ્ટિર્ણિદ્ અમારી સામે ઉપસ્થિત કહે છે. શંકરાચાર્યે સ્યાદાદ ઉપર જે આક્ષેપ કર્યો છે તે મૂલ, રહસ્યની માધે સળંગ સમજાતો નથી. એ નિશ્ચય છે કે વિવિધ દષ્ટિર્ણિદ્ઓદ્વારા નિરીક્ષણ કર્યા વગર કોઈ વસ્તુ સંપૂર્ણ સ્વરૂપે સમજવામાં આવી શકે નહીં. આ માટે સ્યાદાદ ઉપયોગી તથા સાર્થક છે. મહાવીરના સિદ્ધાંતમાં બતાવેલ સ્યાદાદને દેટલાંક સંશયવાદ કહે છે, એ હું નથી માનતો. સ્યાદાદ સંશયવાદ નથી, કિંતુ તે એક દષ્ટિર્ણિદ્. અમને મેળવી આપે છે. વિશ્વનું કેવી રીતે અવલોકન કરવું? જોઈએ એ અમને શિખવે છે. ”

જૈનેતરદષ્ટિએ જૈન ( પૃ. ૧૧૦ ).

સુપ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર શ્રીયુત દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર જણાવે છે કે—“ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં સ્યાદાદનો બરાબર શો અર્થ છે, તે જાણવાનો દાવો હું કરી શકતો નથી, પણ હું માનું છું કે સ્યાદાદ માનવબુદ્ધિનું એકાગ્રીપણ જ સૂચિત કરે છે. અમુક દષ્ટિએ જોતા એક વસ્તુ એક રીતે દીસે છે, બીજી દષ્ટિએ તે બીજી રીતે દેખાય છે. જન્મમાં જન્મ હાથીને તપાસે તેવી આપણી આ દુનિયામાં સ્થિતિ છે. આ વર્ણન યથાર્થ નથી એમ કોણ કહી શકે? આપણી આવી સ્થિતિ છે, એટલું જોને ગળે ઊતર્યું, તે જ યથાર્થ જ્ઞાની. માણસનું જ્ઞાન એકપક્ષી છે એટલું જે સમજ્યો, તે જ માણસોમાં સર્વજ્ઞ વાસ્તવિક સંપૂર્ણ સત્ય જે કોઈ જાણતો હશે, તે પરમાત્માને આપણે હજી ઓળખી શક્યા નથી. ”

નવજીવન, તા. ૪-૨-૨૩

પ્રૌઢ તાર્કિક સુપ્રતિષ્ઠિત પ્રાચીન વિદ્વાન હરિભદ્રસૂરિએ ( એક વખતના વૈદિક વિદ્વાન પણ પાછળથી થયેલા જૈનાચાર્યે ૧૪૪૪ પ્રકરણ રચનાર સમર્થ ત્રથકારે ) અનેકાન્ત-જયપતાકા, શાસ્ત્રવાર્તા-સમુચ્ચય

જેવા અનેક ગ્રંથોમાં તથા વાદી દેવસૂરિ જેવા અનેક વિચક્ષણોએ પ્રમાણુનયતત્વાલોકાલંકાર (સ્યાદાદ રતનાકર) જેવા વિશાલ ગ્રંથોમાં (સ્યાદાદ) અનેકાન્તવાદનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી સમજાવ્યું છે, અને અનેકાન્તવાદ પર કરાયેલા મિથ્યા આક્ષેપો અને દ્વષણોનો પ્રતિકાર કરેલો છે; એથી એ સંબંધમાં વક્તવ્યની અહીં અપેક્ષા રહેતી નથી. એ આચાર્યોના વક્તવ્ય આગળ અનંતાનંદગિરિ જેવા એ શંકરવિજય (કલકત્તા બાપ્ટિસ્ટ મિશનમાં ઈ. સ. ૧૮૬૮માં મુદ્રિત, પ્ર. ૨૭, પૃ. ૧૫૩-૧૫૬)માં બાલચેષ્ટા રૂપે સૂચવેલ જૈનમત-નિવર્હણ આખું પડી જઈ સ્વમત-નિવર્હણ રૂપ બની જાય છે.

સમવાયાગ, લગવતી, અનુયોગદ્વાર, પ્રજાપના, સૂત્રકૃતાગ-નિર્યુક્તિ, વિશેષાવશ્યક-લાઘ્ય વગેરે જૈન શ્વેતાળર સંપ્રદાયના મૌલિક ગ્રંથોમાં સ્યાદાદના સ્વરૂપનું દર્શન થાય છે. સિદ્ધસેન દિવાકરના સન્મતિ-તર્કમાં અને તે પરની પ્રૌઢ તાર્કિક અલયદેવસૂરિની વિસ્તૃત વિવૃતિમાં તથા ખૌદ્ધ-વિજેતા, તાર્કિક-શિરોમણિ મલ્લવાદીના દ્વાદશાર નયચક્રમાં સ્યાદાદનું ગહન સ્વરૂપ બહુ યુક્તિપુરઃસર દર્શાવ્યું છે દિગંબર જૈનોમાં થઈ ગયેલા શિષ્ટ-સમ્મત સુપ્રતિષ્ઠિત તાર્કિક-શિરોમણિ સમન્તલદ્રાચાર્યે ગંધર્વસ્તિ-મહાલાઘ્યના પ્રારંભરૂપ આપ્ત-મીમાંસા સ્તોત્રમાં, અકલંકે તે પરની અષ્ટશતી ટીકામાં તથા વિદ્યાનંદાપરનામ પાત્રકેસરીએ તે પર રચેલી અષ્ટસહસ્રી ટીકામાં, પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રમેયકમલમાર્તંડમાં તથા ખીજ અનેક જૈન તાર્કિકોએ આક્ષેપ-પરિહારપૂર્વક સ્યાદાદની નિર્દોષતાની ઉદ્ઘોષણા કરી છે; એ તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરનાર યુદ્ધિશાળી જનો સમજી શકે તેમ છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ન્યાયવિજયજી મહારાજનું ‘જૈનદર્શન’ નામનું પુસ્તક ગૂજરાતી ભાષામાં સક્ષેપમાં જૈનદર્શનનું સ્વરૂપ બાણુવા ધન્યનારાઓને ઉપયોગી થઈ શકે તેવું છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ઉપાધ્યાય મંગળવિજયજી મહારાજે રચેલા ષડ્દર્શનના સ્વરૂપને સૂચવતા ‘તત્ત્વાખ્યાન’ નામના એ ૧૩



ગ્રંથમાં 'જૈનદર્શન' નું વિસ્તારથી વિવેચન છે. એવી રીતે એ વિષયને લગતા ખીબ્બ પણ નાના-મોટા, અનેક ગ્રંથો રચાયા છે. શંકરાચાર્યે જૈન સિદ્ધાન્ત સ્યાદ્વાદ પર જે અસંખ્ય આક્ષેપો કર્યા છે, તેના પ્રામાણિક પ્રત્યુત્તરો ઉપર્યુક્ત પ્રાચીન ગ્રંથોમાં અપાયેલા છે. એ સિવાય આધુનિક મધ્યસ્થ સંશોધકોએ તે પર જે વિચારો કર્યા છે, તેમાંના કેટલાક ઉપર દર્શાવ્યા છે. તે સિવાય કલકત્તા-વિશ્વવિદ્યાલયના પ્રિન્સિપાલ સદ્ગત સબ્બન ડો. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ એમ.એ., પીએચ. ડી, સુપ્રસિદ્ધ મહાત્મા ગાંધીજી તથા અનેક વિદેશી સાક્ષરોએ પણ સ્યાદ્વાદના સંબંધમાં પોતાના સદ્લાવલયા ગંભીર વિચારો પ્રકટ કરેલા છે. 'સરસ્વતી' માસિકના ભૂતપૂર્વ સંપાદક વિચક્ષણ પંડિત મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીએ એ સંબંધમાં લક્ષ્ય ખેચે તેવી મર્મસ્પર્શી ભાષામાં પોતાના હૃદયના ઉદ્દગાર પ્રકટ કર્યા હતા કે

“પ્રાચીન ઢરે કે હિંદુ વર્માવલખી વહે વહે ગાત્રી તક અવ મી નહી જાનતે કિ-જૈનિયોં કા સ્યાદ્વાદ કિસ ચિડિઓં કા નામ હૈ? ધન્યવાદ હૈ જર્મની ઔર ફ્રાન્સ-ઇંગ્લેડ કે કુછ વિદ્યાનુરાગી વિશેષજો કો, જિન કી કૃપાસે ડસ ધર્મ કે અનુયાયિયોં કે કીર્તિ-કલાપકી યોજ ઔર મારતવર્ષ કે સાક્ષર જનોં કા ધ્યાન આકૃષ્ટ હુઆ. યદિ યે વિદેશી વિદ્વાન્ જૈનોં કે ધર્મગ્રંથો આદિ કી આલોચના ન કરતે, યદિ યે ડન કે પ્રાચીન લેલકો કી મહત્તા ન પ્રકટ કરતે, તો હમ લોગ શાયદ આજ મી પૂર્વવત્ હી અજ્ઞાન કે અવકાર મેં હી હૂવે રહતે.”

સરસ્વતી.

કાશી હિંદુ-વિશ્વવિદ્યાલયના દર્શનશાસ્ત્રના મુખ્ય અધ્યાપક શ્રીયુત્તમ દ્વિભૂષણ અધિકારી એમ એ. મહાશયે સ્યાદ્વાદ જૈન-સિદ્ધાન્ત પર પોતાના અન્ત કરણનો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો છે કે

“સ્યાદ્વાદનો સિદ્ધાન્ત ઘણો મહત્વપૂર્ણ અને ખેંચાણકારક છે.

એ સિદ્ધાન્તમાં જૈનધર્મની વિશેષતા તરી આવે છે, અને એ જ સ્યાદાદ 'જૈનદર્શન'ની અદ્વિતીય સ્થિતિ પ્રકટ કરે છે. છતાં કેટલાકોને મન સ્યાદાદ એ એક ગૂઢ શબ્દ, તથા કેટલાકોને તો તે ઉપહાસાર્પદ પણ લાગે છે. જૈનધર્મમાં એ એક શબ્દદ્વારા જે સિદ્ધાન્ત ઝલકી રહ્યો છે, તે ન સમજી શકવાથી જ કેટલાકોએ તેનો ઉપહાસ કર્યો છે, એ અજ્ઞાનતાને પ્રતાપે જ કેટલાકોએ તેમાં દોષો તથા ભિન્ન ભિન્ન અર્થોના આરોપણ કર્યાં છે. હું તો એટલે સુધી કહેવાની હિંમત કરું છું કે વિદ્વાન શંકરાચાર્ય જેવા પુરુષ પણ એ દોષથી અળગા નથી રહી શક્યા. તેમણે પણ એ સ્યાદાદ ધર્મ પ્રતિ અન્યાય કર્યો છે. સાધારણ યોગ્યતાવાળા માણસો એવી ભૂલ કરે તો તે માફ કરી શકાય, પણ મને સ્પષ્ટ વાત કહેવાની રજી મળે તો હું કહીશ કે 'ભારતના એવા મહાન વિદ્વાન માટે એવા અન્યાય સર્વથા અક્ષમ્ય છે' જે કે હું પોતે એ મહર્ષિ પ્રતિ અતિશય આદરભાવથી નિહાળું છું તથાપિ મને એમ યોગ્ય દેખાય છે કે તેમણે 'વિવસન-સમય' અર્થાત્ નાગાલોકોનો સિદ્ધાન્ત એવું જે અનાદર સૂચવતું નામ જૈનધર્મના શાસ્ત્રો વિષે વાપર્યું છે, તે કેવળ મૂળ જૈન ગ્રંથોનો અભ્યાસ નહીં કરવાનું પરિણામ છે.

સ્યાદાદ એક ભારે સત્ય તરફ આપણને દોરી જાય છે. હું એક વાત ઉપર ખાસ ભાર મૂકવા માગું છું કે વિશ્વના અથવા તેના કોઈ એક ભાગને જેવા માટે માત્ર એક દષ્ટિકોણ સર્વથા પૂર્ણ ન લેખી શકાય. ભિન્ન ભિન્ન દષ્ટિકોણથી જોઈએ તો જ અખંડ સત્ય જોઈ શકીએ. ખરું જોતા આ આ વિશ્વ અસંખ્ય તત્ત્વો તથા પર્યાયોના સમુદાયરૂપ છે, અને આપણા યથાર્થજ્ઞાન-પ્રાપ્તિના સાધનો એટલા અપૂર્ણ છે કે આપણા પરિચિત દષ્ટિકોણથી લાગ્યે જ પૂર્ણ સત્ય પામી શકીએ. કેવળ સર્વજ્ઞ જ પૂર્ણ સત્યને પૂર્ણપણે જાણી શકે છે આપણે તો એકાગ્રિક વિચાર અને અપૂર્ણ સ્પષ્ટીકરણના અત્યારે અધિકારી ગણાઈએ, આપણે પૂર્ણ સત્યને કદાપિ ન્યાય ન આપી શકીએ.

આવી સ્થિતિમા શ્રીમદ્વિષેણે ( ? હેમચંદ્રાચાર્ય ) જિનેંદ્રભગવાન મહાવીરની સ્તુતિ અર્થે જે યોગ્ય શબ્દો વાપર્યા છે, તે મને યાદ આવે છે

‘ અન્યોઽન્યપક્ષ-પ્રતિપક્ષભાવાદ, યથા પરે મત્સરિણઃ પ્રવાદાઃ ।

નયાનશોપાનવિશેષમિચ્છન્, ન પક્ષપાતી સમયસ્તથા તે ॥ ’

અર્થાત્ હે ભગવન્ ! આપનો સિદ્ધાંત નિષ્પક્ષ છે, કારણ કે એક જ વસ્તુ કેટલી અસંખ્ય દૃષ્ટિથી જોઈ શકાય છે, તે આપે અમને બતાવ્યું છે. પહેલાં એ કે જે કેવળ સિદ્ધાંત-ભેદની ખાતર પરસ્પરમા ધર્મ્યા-મત્સર ધરાવે છે, તે સ્થિતિ આપના સ્યાદ્વાદ-દર્શનમા નથી સંભવતી. ”

‘ સ્યાદ્વાદ ( અનેકાંતવાદ ) ની સાર્થકતા ’-મહર્ષિ વેદવ્યાસ અને આઘશંકરાચાર્યનો દૃષ્ટિભેદ એ નામની ત્રણ વર્ષ પર પ્રકટ થયેલી લઘુ પુસ્તિકામા-વિદ્યાપ્રેમી અમર-શિષ્ય મુનિ ચતુરવિજયજીના પ્રયત્નથી ઉપરના શિષ્ટ અભિપ્રાયો પ્રસિદ્ધ થયા છે. ઉપર જણાવેલા સત્ય-શોધક સુપ્રતિષ્ઠિત મધ્યસ્થ જૈનેતર સજ્જન સાક્ષર-વર્ગના સદભિપ્રાયો વાચનાર સમજી શકે તેમ છે કે શંકરાચાર્યે સ્યાદ્વાદ ( જૈનસિદ્ધાંત ) ના ખંડન માટે કરેલો ઉદ્યોગ કેવો અસ્થાને અસંબધ્ધ રીતે થયો છે ? અને એથી એ પ્રતિભાશાળી વિશેષજ્ઞોની નજરે ઉપહાસ-પાત્ર ઠરી વ્યર્થ નીવડ્યો છે. એવી રીતે તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ વળૂદ વગરના ઠરેલા ખંડનને આગળ કરી પ્રકારાતરે વ્યર્થ કાલાહલ કરવો-એ શિષ્ટ જનોને શોભતું નથી.

શંકરાચાર્યની પદ્ધતિને અનુસરી મહુર્મ સ્વામિ દયાનંદ સરસ્વતીએ પણ ‘ સત્યાર્થ પ્રકાશ ’ માં જૈનો પર અન્યાન્ય અનેક આક્ષેપોની વૃષ્ટિ-પૂર્વક ઉપર્યુક્ત સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાંત પર વિષમ દૃષ્ટિપાત કર્યો હતો, પરંતુ સદ્ગત જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયનાનંદસૂરિજી ( આત્મારામજી ) મહારાજે ‘ અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર ’ ‘ તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ ’ ‘ જૈન તત્ત્વાદર્શ ’ વગેરે ગ્રંથોદ્વારા, સદ્ગત વિચક્ષણ ઝવેરસાગરજી મહારાજે પ્રૌઢ બુદ્ધિ-બલદ્વારા, અને વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન શ્રીમદ્ શાંતિવિજયજી મહારાજે વળી માનવધર્મ સંહિતા અપરનામ શાંતસુધાનિધિ ( અમદાવાદ

યુનિયન પ્રિ. પ્રેસમાં સં. ૧૯૫૫માં જૈન સમાજ તરફથી પ્રકાશિત) ગ્રંથમાં 'જૈન ઔર દ્યાનન્દ સરસ્વતી' નામના પ્રકરણ (પૃ. ૬૫૫ થી ૭૪૩)માં એ આધાતનો પ્રતિવાદ-પ્રતિકાર કરેલો છે; એટલે એ સંબંધમાં આપણે અહીં વિષયાતરની ચર્ચા લંબાવીશું નહિ.

### તાંત્રિક આક્ષેપ

રા. ઠક્કુરનું 'અનગલદ્રા'માં વર્ણવેલ શીલાદિત્ય અને શંકરાચાર્યના યોગ સંબંધી લેખન, તથા શંકરાચાર્યે કરેલ જૈનધર્મનું ખંડન જેવી રીતે અપ્રામાણિક કાલ્પનિક અસંબદ્ધ હરે છે, તેવી રીતે વલ્લીનગરમાં તે વેળાએ (શીલાદિત્ય અને શંકરાચાર્યના સમયમાં) અસ્તિત્વ ધરાવતા બૌદ્ધ-વિહારો અને જૈનમંદિરો એ સર્વ ધર્મસ્થાનો અધર્મના સ્થાનો થઈ પડેલા હોવાનું રા. ઠક્કુરનું લેખન પણ પ્રમાણ-શૂન્ય નિરાધાર હોઈ ધર્મદ્વેષ-જન્ય જણાઈ આવે છે.

રા. ઠક્કુરે 'વલ્લીપુરના વિનાશ'માં વલ્લીવંશનો ઇતિહાસ અને ભારતવર્ષની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિ નામના ફક્કા પ્રકરણમાં બૌદ્ધધર્મમાં તાંત્રિક મત-શાકતપંથની અનાચારભ્રષ્ટતા પ્રતિષ્ઠ થયાનું ભયંકર શાબ્દિક ચિત્ર આપેખ્યા પછી તેવો ભયંકર આક્ષેપ જૈન

\* ધર્મના નામ તળે મધપાન, માસ-ભક્ષણ અને પશુવૃત્તિના નામને યોગ્ય વ્યભિચાર આદિ અનેક નિંદા આચારો પણ તે શાકત વિભૂતિઓની પાછળ પાછળ ચાલીને બૌદ્ધધર્મમાં આવી પહોંચ્યા હતા. x x

જે બૌદ્ધમઠ અથવા વિહારો પુણ્યાચરણના પીઠરૂપ હતા, તે જ બૌદ્ધ મઠો નાના પ્રકારના અનાચારોના હુલ્લમસ્થાન તથા વ્યસનશીલ અને વ્યભિચારી લોકોના વિશ્રામસ્થાનના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયા. બૌદ્ધ પરિમાળકો ધર્મના સ્થાનમાં અધર્મની ઉપાસના કરવા લાગ્યા અને બૌદ્ધ પરિમાળિકાઓ વેશ્યા-વૃત્તિને જ જીવનના સારરૂપ માનવા લાગી. આનું પરિણામ એ થયું કે, ઇન્દ્રિયલાલસાની તૃપ્તિમાં જ મોક્ષ માનનારા વિકૃત બૌદ્ધધર્મમાં અનેક વેદ અને બ્રાહ્મણધર્માવલંબી સ્ત્રી-પુરુષો પણ આકર્ષાવા માંડ્યા અને સર્વત્ર ભ્રષ્ટતાનો ભય કર પ્રસાર દેખાવા લાગ્યો."

અનગલદ્રા ( પૃ. ૩૯-૪૦ ).

સાધુઓ અને સાધ્વીઓ પર પણ ક્યો છે, જેનો ઉતારો ઉપર ‘જૈન’ (તા ૩૧ માર્ચ અને ૭ એપ્રિલ ૧૯૨૯ના અંકમાં પૃ. ૨૪૩-૨૪૪, ૨૬૧)માં ક્યો છે, પરંતુ પવિત્ર જૈન સાધુ-સાધ્વીઓના આચાર-વિચારો તપાસતા તે આક્ષેપમા સત્યાશ હોય એમ જણાતું નથી. એ આક્ષેપ જૈનધર્મ તરફ તિરસ્કાર, રોષ અને દ્વેષભરી લાગણીથી ઉપજીવી કાઢેલ સ્વકપોલ-કલ્પિત હોય તેમ જણાઈ આવે છે.

જેમ શંકરાચાર્યની વર્ણુસંકરતા સંબંધમા ‘કેરલ-ઉત્પત્તિ’ જેવા ગ્રંથમા વર્ણુન મળી આવે છે, તેમ વિક્રમની નવમી સદીના જૈન સાધુઓ શાક્તમત તાત્ત્વિક ધર્મ-વામમાર્ગના ઉપાસક થઈ તાત્ત્વિક ક્રિયાઓ સ્વીકારી મલિન જપ, જપ તથા માસખલિદાન આદિથી દેવી, પિશાચ તથા વેતાલ આદિની નરણુ, મારણુ અને વશીકરણુ આદિ સિદ્ધિ માટે સાધના કરવા માડ્યા હોય કે જૈન સાધુઓના આચારો અનાચારના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયા હોય તેવું કોઈ પ્રામાણિક ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય સાધનદ્વારા માલૂમ પડતું નથી.

‘કેરલ ઉત્પત્તિ’ જેવા ગ્રંથમા વર્ણુવેલ શંકરાચાર્યની વર્ણુ-સંકરતા સંબંધમા રા. કંકુર જણાવે છે કે “શંકરાચાર્યને તેમની માતાના એક વર્ણુસંકર સંતાન તરીકે ઓળખાવેલા છે, અને તેમની માતા મહાદેવીને વર્ણુસંકર પ્રજાને ઉત્પન્ન કરવાના અપરાધ માટે જાતિ-બહિષ્કૃત થવું પડ્યું હતું, એમ પણ જણાવેલું છે (એચ. એચ. વીલસન્સ, ‘હિન્દુ રિલિજન્સ’, કલકત્તા આવૃત્તિ, પૃ. ૧૨૮); પરંતુ આ અંતિમ વિધાનમા અધિક સત્યાશ હોય, એવી અમારી માન્યતા નથી. શ્રીશંકરાચાર્ય-વિષયક આ પ્રવાદ પરંપરાથી ચાલતા આવેલા તેમના જ્ઞાતિબંધુઓના તેમના કુટુંબ સાથેના વૈમનસ્યના પરિણામે જ અસ્તિત્વમાં આવેલ હોવો જોઈએ, એવી કેવળ મારી જ નહિ, કિન્તુ ખીન્ન પણ અનેક વિચારશીલ પુરુષોની માન્યતા છે.”

અનંગસદ્રા ( પૃ. ૪૨-૪૩ ).

આવી રીતે બચાવી લેવાતા શંકરાચાર્ય-વિષયક પ્રવાદને ઉપર્યુક્ત ગ્રંથનો આધાર પણ છે, પરંતુ જૈન સાધુ-સાધ્વીઓ પર મુકાયેલા પૂર્વોક્ત આક્ષેપને માટે ડાઘ પ્રામાણિક આધાર મળતો નથી. એથી પૂર્વોક્ત લેખન જૈનધર્મ પ્રત્યેના દ્વેષથી પ્રકટ થયેલું જણાય છે.

જૈનો તરફ તેમના વિરોધીઓનો દ્વેષ અને રોષ કેટલી હદ સુધી પહોંચ્યો હશે, તેનું કંઈક અનુમાન તેમના ગ્રંથોમાથી મળી આવે છે. ઉપર સૂચવેલા અનતા(આ)નંદગિરિના શંકરવિજયમા જણાવવામા આવ્યું છે કે ‘મલ્લિકાર્જુન મહાદેવને અને તેમની ભ્રમરાળા નામની અદ્વૈત વિદ્યાપિણી શક્તિને નમસ્કાર કરીને પરમશુર(શંકરાચાર્ય) ત્યાં મહિનો રહ્યા. એ વખતે રુદ્ધ નામના નગરથી આવીને બ્રાહ્મણો તેમના પ્રત્યે બોલ્યા કે “સ્વામિન્! ભટ્ટાચાર્ય નામનો ડાઘ શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ ઉદ્દગ્- (ઉત્તર)-દેશમાથી આવીને દુષ્ટ મતનું અવલંબન કરનારા અસખ્ય ઐશ્વર્યજૈનોને રાજમુખથી અનેક વિદ્યાપ્રસંગોથી જિતીને તેમના માથાને પરશુ(ફરસી-કુહાડાઓ)થી છેદીને ઘણા ઉલૂખલો- (ખાડણિયા)મા નાખી કટભ્રમણો(ઘાણાઓ)થી ચૂર્ણ કરીને અને એવી રીતે દુષ્ટ મતોના ધ્વંસને આચરતો નિર્ભય વર્તે છે”

એ અદ્ભુત કર્મ સાલળી શુરુ (શંકરાચાર્ય) શિષ્યો સાથે જય શબ્દની ઉદ્દોષણવાળા રુદ્ધ નગરમાં પહોંચ્યા ત્યાં દશ દિવસ પહેલા ભટ્ટાચાર્યે સઘળા વિપક્ષોનો ધ્વંસ કરી ‘જૈનશુરના મુખથી કંઈ વિદ્યાનો લેશ પ્રાપ્ત થયો હતો.’ એ કારણથી શુરુના વધનું પ્રાયશ્ચિત્ત વિચારીને ૧૦૮ કારિકા-પ્રમાણુ સમીપની ભૂમિ પર કરીષ (છાણા) ઉપર હોમના અગ્નિ વડે ચોતરફ ક્રમથી બળતા રહેવું જોઈ એ. એવો નિશ્ચય કરી એકાત પ્રદેશમા તેવી રીતે કરાવી ત્યાં પ્રાયશ્ચિત્ત-દીક્ષા કરીને તે તો કરીષ-પર્વત પર રહેલો છે. તે વખતે પરમશુર(શંકરાચાર્ય) ભટ્ટાચાર્યને જોઈ આ પ્રમાણે બોલ્યા કે ‘હે બ્રાહ્મણ! આપે અજ્ઞાન

વડે આ વ્યવસ્થા પ્રાપ્ત કરી છે કારણ કે અરે મૂઢ ! ગૂઢ અર્થવાળા આવા પ્રકારના નિગમોને તુ જાણતો નથી

“ હણનાર જે હણવાનું માને અને હણાતો જે પોતાને હણાયેલો માને તો એ બંને વિશેષ પ્રકારે જાણતા નથી. આ હણતો નથી અને એ હણાતો નથી ” એવી શ્રુતિ હોવાથી<sup>૧</sup> વિ. વિ પછી એવી સ્થિતિમા એ ભટ્ટાચાર્યે શંકરાચાર્યને પોતાના બંનેવી મંડનમિશ્ર સાથે વાદની કંડૂતિ (ખાજ)ની નિવૃત્તિ થતા સુધી પ્રસંગ કરવા સૂચના આપી પરલોકમા પ્રયાણ કર્યું હતું ( શંકરવિજય, ઈ. સ. ૧૮૬૮, કલકત્તામા આપ્ટિપ્ત મિશનમા પ્રકાશિત, પ્ર. ૫૫, પૃ. ૨૩૫-૨૩૭, સંસ્કૃતના આધારે અનુવાદ. )

### બૌદ્ધ-જૈનોની હત્યા

આનંદગિરિના ‘ શંકરજય ’ નામના ગ્રંથમા ગદ્યમા સૂચવ્યા પ્રમાણેનો બીજો એક ઉલ્લેખ થોડા ફેરફાર સાથે માધવીય શંકર-દિગ્-

૧ “ તત્ર મહાદેવ મહિકાર્જુનનામાન તચ્છત્તિમદ્વેતવિધારુપિર્ણી અમરામ્બાં નત્વાઃ તત્ર માસમાગ્ધિતે પરમગુરૌ રુદ્ધાચ્યપુરાત્ મ્હાણાં સમાગત્ય પરમગુરુમિદમૂચુઃ । સ્વામિન્ ! મહાચાર્યાચ્યો દિવસ રુદ્ધાચ્યપુરાત્ સમાગત્ય દુષ્ટમતાવલભિનો વૌદ્ધાન્ જનનાન્ મહાચાર્યાતાન્ રાજમુલાદનેકવિધાપ્રસન્ન । મેદૈનિજિત્ય તેષા શીર્ષાણિ પરશુ-મિશ્રિષ્ટ્વા વહુષુ ડહ્મપલેષુ નિક્ષિપ્ય કટ્ત્રમયૈ ચ્ચૂર્ણીકૃત્ય ચૈવ દુષ્ટમતધ્વસમાચરન્ નિગેયો વર્તતે ।

X X નત્ર દિનદયસર્વકાલે મહાચાર્ય સર્વવિપક્ષધ્વસ કૃત્વા જૈનગુરુમુલાત્ રક્ષિત્વિધ્યાલેશો જાત દત્તિ ગુમ્બધપ્રાયશ્ચિત્ત વિચાર્ય X X

પ્રધાનેત્ર કિન્ન પ્રાપ્તા, વ્યવસ્થા ભવતા દિવ ? ।

રુદ્ધાચ્ય મૂઢ ! ગૂઢાચ્યન્, ન મેતિ નિગમાન્ યત ॥

“ ડન્ના ચૈન્મન્યતે હન્તુ ઇન્દ્રચૈન્નન્યતે હનન્ ।

અમૌ તૌ ન વિનામૌતે, નાય દન્તિ ન હન્યતે ॥ ”

આનંદગિરિજીવ શંકરવિજય (ભટ્ટજનન, ૫૫મુ પ્રકરણ, પૃ. ૨૩૫-૨૩૬).

વિજય(આનંદાશ્રમ સં. ગ્રંથાવલિ ગ્રં. ૨૨ )મા જોવામા આવે છે. ત્યાં જૌદ્ધો અને જૈનોને એકરૂપ સમજી અંતર્દેષ પ્રકાશિત કર્યો જણાય છે. ત્યાં ભટ્ટાચાર્યને બદલે ભટ્ટપાદ કુમારિભટ્ટ વગેરે શબ્દથી વ્યવહાર કર્યો છે. ત્યાં મંડનમિશ્રને કુમારિભટ્ટના ભગિનીપતિ તરીકે ઓળખાવ્યા નથી. સુધન્વા રાજ(અવતારિક મહેન્દ્ર)ની સલામા અન્યોક્તિથી ભટ્ટપાદ અવૈદિકને તિરસ્કારી તેનો સગ તજવા સૂચવે છે. પરિણામે સુગત-જૌદ્ધો અને વૈદિકની ત્યાં સાકમારી જામે છે પરસ્પરના મતની ધ્રુવતા સિદ્ધ કરવા પર્વતથી પતન કરી અક્ષત રહેવાના પણ થાય છે. તેમાં વેદોનુ સ્મરણ કરતા ભટ્ટપાદ અક્ષત રહેવાથી રાજ એના મત તરફ શ્રદ્ધાળુ બને છે. સુગતો એને મણિ, મંત્ર, ઔષધીઓના અચિંત્ય પ્રભાવ-રૂપે કહી એ વાતને પ્રામાણિક માનતા નથી એટલે રાજ કહે છે કે ‘હું તમોને પૂછુ, તેનો યોગ્ય જવાબ જે નહિ આપી શકે, તેમને બધાને નિશ્ચયે યંત્રોપલ-યંત્રાકાર પાષાણો પર હાણાવીશ.’ ત્યાર પછી આશી-વિષ ભયંકર સર્પ ભરેલો ઘડો મંગાવી જૌદ્ધો અને બ્રાહ્મણોની પરીક્ષા થાય છે બંને પક્ષવાળા બીજે દિવસે સવારે જવાબ આપે છે. તેમાં જૌદ્ધો સર્પ હોવાનું અને બ્રાહ્મણો શેષશાયી કૃષ્ણ હોવાનું જણાવે છે. અશરીરી વાણી બ્રાહ્મણોના કથનને સત્ય કહે છે. તપાસતા એ પ્રમાણે મળી આવે છે એથી રાજએ શ્રુતિ-વિદ્વેષીઓના વધ માટે સેવકોને આજ્ઞા કરી કે “સેતુથી લઈને હિમાલય પર્યંત, બાલકથી માંડી વૃદ્ધ સુધી જૌદ્ધોને જે ન હોય, તેને હણવો.” તત્ત્વનું અવલંબન કરનાર યોગીદ્ર જેમ યોગને હણનારા વિદ્વો હોય, તેમ સ્કંદ(ટી-અવતારી ભટ્ટપાદ)ને અનુસરતા રાજએ ધર્મદ્વેષી જૈનો (ટીકાકાર ધનપતિના જણાવ્યા પ્રમાણે જૌદ્ધો)ને હણ્યા. કુમારિભટ્ટપી મૃગેન્દ્રવડે જિન(1 જૌદ્ધ) રૂપી દુષ્ટ હાથીઓ હણાતા શ્રુતિઓની શાખાઓ નિર્વિદ્ધને ચોતરફથી વૃદ્ધિ પામી.<sup>૧</sup>

૧ “આ સેતોરા તુષારદ્રિવૌદ્ધાનાવૃદ્ધવાલકમ્ ।

ન હન્તિ ય સ હન્તવ્યો, મૃત્યાનિત્યન્વશાન્નૃપ ॥



એ જ માધવીય સંક્ષેપ શંકરજયના ૭મા સર્ગમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે શંકરાચાર્યને પ્રયાગ તરફ પ્રયાણ કરતાં ત્રિવેણીસંગમસ્થાનમાં સ્નાન કર્યા પછી એ પૂર્વોક્ત કુમારિલભદ્ર સાથે અંતિમ સમયમાં મેળાપ થયો હતો. વ્યાસમહર્ષિનાં પણ દર્શન થયાનું એ જ સર્ગમાં સૂચવ્યું છે. ૧ મહેંદ્ર, ૨ શંકર, ૩ વિષ્ણુ, ૪ બ્રહ્મા, ૫ સ્કંદ વગેરેના અવતારરૂપે ૧ સુધન્વા રાજ, ૨ શંકરાચાર્ય, ૩ પદ્મપાદ, ૪ મંડનમિશ્ર અને ૫ કુમારિલભદ્રને એ જ પુસ્તક(સર્ગ ૩)માં વર્ણવેલ છે. તુષાગ્રિથી બળતા એ ભદ્રે જણાવ્યું કે સુગત (બૌદ્ધ) પાસે અધ્યયન કરીને મેં પહેલાં તેનું કુળ હણાવ્યું.<sup>૧</sup> એથી મેં આ પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકાર્યું છે. પૃથ્વીમાં શ્રુત્યર્થ-કર્મથી વિમુખ થયેલા સુગત(બૌદ્ધ)નો નાશ કરવા માટે ઉત્પન્ન થયેલા કાર્તિકેય તરીકે આપને હું જાણુ છું.<sup>૨</sup> x x શંકરાચાર્ય તેને કહે છે કે આપને પાતકની સંભાવના પણ નથી, સજ્જનોને શિક્ષણ આપવા માટે તમે સત્ય વ્રત આચરો છો. છેવટ કુમારિલભદ્ર જીવિત-નિરપૃહતા દર્શાવી શંકરાચાર્યને તેની પ્રશંસા કરી મંડનમિશ્રને વાદધારા વશ કરવા જણાવે છે વ. વ.

### કામકલાનો અનુભવ

હવે આપણે બૌદ્ધ-જૈનધર્મનું ખંડન કરવા પ્રયત્ન કરનારા શંકરા-

સ્કન્દાનુસારિરાજેન જૈના ધર્મદ્વિષો હતા ।

યોગીન્દ્રેણેવ યોગધ્ના વિધ્નાસ્તત્ત્વાવલમ્બિના ॥

હતેષુ તેષુ દુષ્ટેષુ x x x x ।

કુમારિલમૃગેન્દ્રેણ હતેષુ જિન-હસ્તિષુ ।

નિષ્પ્રત્યૂહમવર્થન્ત, શ્રુતિશાસ્ત્રા સમન્તા ॥”

માધવીય સંક્ષેપ શંકરજય (સર્ગ ૧, ૬૬-૬૭).

૧ “તદેવમિત્વ સુગતાદધીત્ય, પ્રાધાતય તત્કુલમેવ પૂર્વમ્ ।

૨ શ્રુત્યર્થકર્મવિમુખાન્ સુગતાન્ નિહન્તુ, જાત ગૃહ મુવિ મવન્તમહ તુ જાને ।”

માધવીય શંકરજય (સર્ગ ૭, ૧૦૧, ૬).

ચાર્યના ચરિત્ર તરફ થોડો દષ્ટિપાત કરી લઈએ. માધવીય શંકરજય ( સર્ગ ૯ )માં જાણાવ્યા પ્રમાણે મંડનમિશ્રની પત્નીને મધ્યસ્થ કરાવી શંકરાચાર્ય મંડનમિશ્ર પંડિતને વાદમા પરાસ્ત કરે છે. એટલે તે પંડિતના ધર્મપત્ની ઉભયભારતી( સરસ્વતી ) અર્ધજય સૂચવી પોતે વાદમા ઊતરે છે અને એ સર્વજ્ઞ શંકરાવતારી કહેવાતા પુરુષને કામ-શાસ્ત્રના સારરૂપ પ્રશ્નો પૂછે છે. કામની કળા કેટલી છે? કેવા સ્વરૂપની છે? શુકલ-કૃષ્ણ પક્ષમા પુરુષમા અને સ્ત્રીમા કામ કયા સ્થાનમા કેવી રીતે રહે છે? એ વગેરે પૂછાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો માટે એ સર્વજ્ઞ શંકરાચાર્ય એક મહિનાની મુદત માગી આકાશ-માર્ગે રાત્રે ડોઈ અટવી-મા ઊતરી પડે છે અને ડોઈ વૃક્ષની સમીપમા શિકારવશથી મૃત થઈ પડેલા અમરુક ગજના દેહમા પ્રવેશ કરે છે અને પછી એ રાજની સુદર સુદરીઓના વિલાસનો સાક્ષાત્ અનુભવ કરવા પધારે છે ! !

શંકરાચાર્યના શિષ્ય ગુરુને ચેતવાણી આપે છે કે ‘ પહેલા મત્સ્યેદ્ર-નામના મહાત્મા પોતાના શરીરની રક્ષા માટે ગોરક્ષ( ખ )ને આદેશ આપી મૃત્યુ પામેલા ડોઈ રાજના શરીરમા પ્રવેશ કરી તેના નગરમા ગયા હતા. પાછળથી મંત્રીઓએ હુદ્દિથી રાજના શરીરમા ડોઈ દિવ્યનો પ્રવેશ જાણી તે નવીન રાજને સર્વ પ્રકારે વશ કરવા રાણીઓને આજ્ઞા કરી દીધી હતી. એ મુનિ સમાધિ ભૂલી સુદરીઓના વિલાસમા આસક્ત થઈ ગયો હતો, પરંતુ ગોરક્ષે( એ ) પ્રયત્ન-પૂર્વક યોધ કરી ગુરુને તેમના મૂળ દેહમા પાછા આણ્યા હતા. વિષયાનુરાગ આવો હોય છે ઉર્ધ્વરેતો-વ્રતખંડિત કરવાથી તમને ઉગ્ર પાપ કેમ ન લાગે? આપ તો સર્વજ્ઞ છો છતાં આ હું પ્રેમથી કહું છું. આપણું અતુલ વ્રત ક્યાં અને અતિર્નિઘ કામશાસ્ત્ર ક્યાં? તેને પણ આપ ભગવતથી ઇચ્છાય તો જગત્ અનવ-સ્થિત જ થઈ જાય પૃથ્વીમાં આ યતિધર્મને શિથિલ પ્રખ્યાત કરવાને કંઈ ધારણ કરનારા આપથી શું અન્નણ્યુ છે? તો પણ મેં તો આ પ્રણય( સ્નેહ )થી પ્રતિપાદન કર્યું છે. ’

શંકરાચાર્યે<sup>૧</sup> પ્રત્યુત્તરમા જણાવ્યું કે ‘ગોપીઓના સહચર કૃપણની જેમ અસંગી-આસક્તિ રહિતને કામો હોતા નથી !! વત્સ ! આ તો અમારા વજ્રોલિયોગના પ્રતિભૂ અવકીર્ણત્વ(વીર્યપાતથી વ્રત ખંડિત કરવાનો વિપર્યય) છે !! વિષ્ણુ-સદૃશ એવા મને સમસ્ત કામોના મૂળરૂપ સંકલ્પ જ નથી !!” હે સૌમ્ય ! તેથી આ જ શરીરવડે કામશાસ્ત્રનું પરિશીલન કરવામા આવે, તો પણ દોષકારક નથી, છતાં પણ શિષ્ટમાર્ગનું રક્ષણ કરવા માટે બીજા શરીરથી પ્રયત્ન કરુ છુ.<sup>૨</sup> એ પછી મૈથુનરૂપ શ્રેષ્ઠ નિર્ગલ બ્રહ્માનંદનો એ યોગી સર્વજ્ઞ અવતારી પુરુષ શંકરાચાર્યે અનુભવ કર્યો !!<sup>૨</sup> નિર્ણયસાગર ત્રેસ દ્વારા કાવ્યમાલા ગુચ્છ(૧)મા પ્રકાશિત થયેલ અમરુશતકને એ પરકાયા-પ્રવેશવાળી સ્થિતિમા શંકરાચાર્યે<sup>૩</sup> અમરુ રાજ્યએ રચ્યું હતું, એમ પણ કેટલાક માને છે અસ્તુ

### ભગંદર રોગ

એ જ માધવીય શકરજયના ૧૬મા સર્ગમા સૂચવ્યા પ્રમાણે-  
અભિનવગુપ્ત માત્રિકને શંકરાચાર્યે જિતી લેવાથી તે માત્રિકના પ્રભાવે શંકરાવતારી સર્વજ્ઞ શંકરાચાર્યના શરીરમા અસાધ્ય ભગંદર રોગ લાગુ પડ્યો હતો, કે જે રોગના નિવારણ માટે શિષ્યોને આશ્વાસન

૧ “તદનેકદાઽપરિગીલનમમુનૈવ સૌમ્ય ! કરણેન કૃતમ્ ।  
નહિ દોષકૃત્ તદપિ શિષ્ટસરખ્યવનાર્યમન્યવપુરેત્ય યતે ॥”

સ. ૯, શ્લો. ૧૦૦.

૨ “મનસિજકલા-તત્ત્વાભિજ્ઞો મનોજ્ઞવિચેષ્ઠિત ,  
સકેલવિપય-વ્યાવૃતાક્ષ સદાનુસૃતોઘમ ।  
કૃતકુચગુરુ પાસ્ત્યાડિત્યન્ત સુનિર્વૃતમાનસો,  
નિધુવન-વરપ્રહ્લાનન્દ નિર્ગલમન્વમૂલ ॥”

સ. ૧૦, શ્લો. ૧૮.

આપવા ચિકિત્સા કરવાની શંકરાચાર્યે આજ્ઞા આપી હતી, હજારો કુશળ વૈદ્યોએ નિરાશા દર્શાવી હાથ ખ ખેર્યા પછી ભગંદર જેવા ભયંકર રોગની પ્રબલતા થતા મુનીન્દ્રે ( શંકરાચાર્યે ) સ્મર-શાસન ( ટીકાકારે જણાવ્યા પ્રમાણે મહાદેવ )ને યાદ કર્યા અને તેમની આજ્ઞાથી સ્વર્ગના વૈદ્યો અશ્વિનીદેવો બ્રાહ્મણરૂપે ઉપસ્થિત થયા, પરંતુ તેઓ પણ રોગની ચિકિત્સા અશક્ય સૂચવી પલાયન કરી ગયા હતા. શંકરાચાર્યના શિષ્ય પદ્મપાદે વૈર-નિર્યાતનારૂપે મંત્ર-જાપ કરી અભિનવ-શુભ માત્રિકનું મૃત્યુ નીપજવ્યું હતું.

### શંકરાચાર્ય-લીલા, દુરાચરણનો બચાવ

એ જ શંકરદિગ્વિજય ( સ. ૧૬ )મા વર્ણવ્યા પ્રમાણે શંકરાચાર્ય કાશ્મીરમા ચાર દ્વારવાળા શારદાદેવીના મંદિરમા સર્વજ્ઞપીઠ પર ચડવા ગયા હતા. ત્યાં સર્વ દર્શનો( જેમા દિગ્વસન-દિગંબર વિદ્વાન પણ હતા )ના વિદ્વાનોને તેમણે પરાસ્ત કર્યા હતા. એ પછી શારદાદેવીએ અશરીરી વાણીથી કહ્યું કે તમારી સર્વજ્ઞતા તો પહેલેથી જ છે. જો એમ ન હોય તો બ્રહ્મા વગેરે રૂપાતરથી તમારા શિષ્ય કેમ બને ? પરંતુ માત્ર એકલી સર્વજ્ઞતા જ આ પીઠ પર ચડવામા હેતુભૂત નથી, પરિશુદ્ધતા પણ જોઈએ. તે તારામાં છે કે નહીં, એ વિચારવાનું છે. ક્ષણ વાર ભ્રમો રહે, તું સાહસ ન કર. યતિધર્મનિષ્ઠ ! તુ અંગનાઓના સારી રીતે ઉપભોગ કરી કળાઓના રહસ્ય-પ્રાવીણ્યનો પાત્ર થયો છે. તેથી આ ઉચ્ચ પદ પર ચડવાની તારી યોગ્યતા કેવી રીતે ગણાય ? કેમ કે સર્વજ્ઞતાની જેમ વિમલતા પણ હેતુ છે.<sup>૧</sup>

શંકરાચાર્ય શારદાને કહે છે કે-માતા ! મેં તો જન્મથી માડીને આ શરીરમા પાપ-દુરાચરણ કર્યું નથી, એથી હું સંદેહ રાખતો નથી. ખીજ

૧ “ત્વં ‘ચાક્ષના’ સમુપમુજ્ય ક્ષણરહસ્યપ્રાવીણ્યમાવનમમૂર્યતિધર્મનિષ્ઠ ।

આરોહુમીદૃશપદ ક્રમ્યમર્હતા તૈ, સર્વજ્ઞતૈવ વિમલત્વમપીહ હેતુ ॥”

દેહનો<sup>૧</sup> આશ્રય લેવાથી જે ક્યું, તે કર્મથી અન્ય લિપ્ત થઈ શકે નહિ !! (કેવો સરસ બચાવ !!)

તાત્રિકમત-વામમાર્ગની ભ્રષ્ટતા અન્ય ધર્મોમા પેસી જવાથી બની ગયેલા અધર્મોનો ધ્વસ કરવા બહાર પડનાર શંકરાચાર્યે ગગનગામિની શક્તિ સાથે પરકાયા-પ્રવેશ શક્તિદ્વારા સાધેલી અપૂર્વ તાત્રિક અદ્ભુત કામકલા-લીલા આપણે તેમના અનુયાયીઓદ્વારા રચાયેલ શંકરદિગ્વિજય જેવા ગ્રંથમાંથી જોઈ અને તેમની વિશુદ્ધતાનું સમર્થન પણ આપણે વાચ્યું એ સમર્થનને લક્ષ્યમા રાખી એ શંકરાચાર્યના મત પ્રમાણે જગતના યતિ-સંન્યાસી-માનવીઓ એવી પ્રવૃત્તિ આદરે, તો એક વિચિત્ર દશા જ અનુભવે. ગોપીઓના સહચર કૃષ્ણની જેમ સુદર સુદરીઓના સહચર બનવા છતાં પોતાને અસંગી-કામરહિત કહેવરાવી શકે, કહી પોતાને વિષ્ણુની જેમ અસંગી કામોના મૂળરૂપ સંકલ્પ હોવાનો જ નિષેધ કરી સ્વૈર-વિહારરૂપ કામશાસ્ત્રનો અનુભવ કરી શકે અને મુગ્ધ જગતની આખે પાટા બધાવી પ્રતારણા કરી શકે કે આ તો અમારા વજ્રો-લિયોગના પ્રતિભૂ અવધીર્ણિત્વ(વીર્યપાતથી વ્રત ખંડિત કરવાનો વિપર્યય-અભાવ) છે. ‘એથી આ જ શરીરદ્વારા કામશાસ્ત્રનું પરિશીલન કરવામાં આવે તો તે દોષવાળું ન ગણી શકાય; તેમ છતાં શિષ્ટમાર્ગનું પાલન કરવા પર-કાયામા પ્રવેશ કરી પ્રયત્ન કરીએ છીએ.’ એવી રીતે કામકળાના રહસ્યથી અલિપ્ત મનુષ્ય સર્વ પ્રકારે તૃપ્ત મનવાળો થઈ શંકરાચાર્યની જેમ મૈથુન સંબંધી શ્રેષ્ઠ બ્રહ્માનંદને નિર્ગલ રીતે અનુભવી શકે; અને આવી રીતે પાપ-પ્રવૃત્તિ કરવા છતાં પોતાની પવિત્રતા-સાક્ષાત્ સરસ્વતી આગળ પણ પૂરવાર કરી શકેકે પોતે આ શરીરથી પાપરહિત છે, પર(મૃત)ની કાયાનો આશ્રય લઈ-તેમાં પ્રવેશ કરી તે

૧ “નાસ્મિન્ શરીરે કૃતકલ્પિત્વોદ્દેહ જન્મપ્રમૃત્યમ્બ । ન સન્દિદ્દેહમ્ ।

વ્યધાયિ દેહાન્તરસત્રયાદ્ યત્ત નેન લિપ્યેન હિ કર્મણાદ્યમ્ ॥”

દ્વારા પોતે કરેલ અપવિત્ર કર્મનો લેપ પોતાના આત્માને ન લાગી શકે, પરંતુ એ પર(મૃતક)ના કલેવરને લગાડી શકાય ! ! ! એવી વિચિત્ર દલીલ કરી શકે અને પોતે સર્વજ્ઞ-પીઠ પર ચડી શકે કહો, આથી અધિક અદ્ભુત યુદ્ધિમત્તા અને વાક્યાતુર્યભર્યા સમાધાનની આવશ્યકતા છે ? કામશાસ્ત્રના અનુભવની ન્યૂનતા-માત્રથી સર્વજ્ઞતામાં ખામી આવતી હોય તો આવી રીતે કામ-કલાના પ્રયોગને અનુભવમા મૂકી શકાય તેમ છે અને નિર્દોષતા પણ સિદ્ધ કરી શકાય તેમ છે. કહો, આથી ખીજું શું જોઈએ ? ‘ અનુયાયિજનોની સખ્યાને વધારવા માટે જૈનસાધુઓ તાંત્રિકધર્મના ઉપાસક થયાનો અને તેમનામા તે ધર્મના અનાયારોનો સંપૂર્ણ પ્રચાર થયાનો ’ ના. ઠક્કુર તગ્ધી મૂકાયેલો આરોપ ખરી રીતે ક્યા ઘટે છે ? તે વિચારવાનું કર્તવ્ય વિચારશીલોનું છે.

શંકરાચાર્યના પૂર્વોક્ત મત-સમર્થનને આચરણમા મૂકનારા તેમના અનુયાયીઓ યથેચ્છ મૈથુન-કામક્રીડાના નિર્ગળ બ્રહ્માનંદનો અનુભવ કરી પોતાની પવિત્રતાને પ્રકાશી શકે છે, એટલું જ નહિ પોતાના મતના વિરોધીઓનો બહુ લયંકર રીતે વિનાશ પણ કરાવી શકે છે અને તેવી રીતે હજુનારાઓને ‘ નાય હન્તિ ન હન્યતે । ’ “ આ આત્મા હજુતો નથી કે હજુતો નથી ” આવા નિગમોના ગૂઢ અર્થનું ભાન કરાવી ઉશ્કેરી શકે છે અને તેવા હિંસકોને પણ નિષ્પાપ તરીકે જાહેર કરી ઉત્તેજન આપી શકે છે । ( જુઓ આનંદગિરિકૃત શ કરદિગ્વિજય પ્ર પપ, તથા માધવીય સંક્ષેપ શંકરજય સર્ગ ૭, શ્લો ૬-૭ ). આવી ઘટના પોતાના પર આવી પડે, ત્યારે ખીજી શ્રુતિ આગળ ધરાય.

‘ અનંગલદ્રા ’મા ઔદ્ધવિહારના લયંકર ભેદને ઉઘાડા પાડનાર, ઔદ્ધધર્મનો ઉચ્છેદ, સંન્યાસ માટે સંસાર વગેરે માટે પ્રકરણો આલેખનાર, ‘ વલ્લભીવશના ઇતિહાસ અને તત્કાલીન પરિસ્થિતિ ’માં ઔદ્ધ જૈનધર્મમા તાંત્રિક-શાકત-વામમાર્ગની લયંકર ભ્રષ્ટતા દાખલ થઈ ગયાનો આભાસ કરાવી તે માટે પાનાઓના પાના ભરનાર, જૈનધર્મના

પવિત્ર સાધુઓને મલિન તાત્ત્વિક ક્રિયાઓના ઉપાસક તરીકે સૂચવનાર, દૂરથી બળતા પર્વતને જોનાર રા. ઠક્કુર કાલ વગેરેથી અસંભવિત સંબંધવાળા શીલાદિત્યદ્વારા પોતાના માન્ય જે શંકરાચાર્યને બૌદ્ધ-જૈનધર્મનું ખંડન કરવા-અધર્મનો ધ્વંસ કરવા વલ્લભીમા આમ ત્રે છે અને જેની સુધાવાણી માટે પ્રકરણ ચિતરે છે, તે શ્રીમત્ શંકરાચાર્યની પૂર્વોક્ત અધર્મપોષક અદ્ભુત લીલા તરફ આંખ-મીચામણાં કેમ કરે છે ? પોતાના પગ નીચે બળતું કેમ જોતા નથી ? એ સમજી શકાતું નથી. દષ્ટિરાગ એ ખરેખર દુર્જેય છે, કે જેના પ્રભાવે વિચારક વિદ્વાન્ પણ સદોષને નિર્દોષ અને નિર્દોષને સદોષ ચિતરવામાં વિચાર કરી શકતો નથી, પોતાની ભ્રાન્તિ જોઈ શકતો નથી, એથી તેના મનમાં ખેદ પણ થતો નથી.

નિષ્પક્ષ સુસ્થ વિચારક સંજ્ઞાનો શાંતિથી-સ્વસ્થતાથી એ વિચારે-એવી નમ્ર વિરૂપિત છે.

[ ‘ જૈન ’ તા. ૪થી ઓગસ્ટ સને ૧૯૨૯ લા. ભ. ]

[ ૨ ]

## ગૂજરાતનો પ્રાચીન મંત્રિ-વંશ

[ ઇસ્વી સન ૧૯૩૩માં વડોદરામાં ભરાયેલ ઓરિયન્ટલ કોન્ફરન્સના સાતમા અધિવેશનમાં સ્વીકારાયેલ અને સન ૧૯૩૫માં તેના નિબંધ-સંગ્રહમાં પ્રકાશિત. ]

ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ પાટણની સાચી પ્રભુતાની સમયમાં, સુપ્રસિદ્ધ ચાવડા અને પ્રતાપી ચૌહાણ રાજ-વંશની કીર્તિ-વૃદ્ધિમાં સહાયભૂત થયેલા, પોતાની કિંમતી સેવાથી, વંશ-પરંપરા સાત પેઢી સુધી એક-નિષ્ઠાભરી વક્ષદારીથી ગૂજરાતના ગૌરવ, પ્રતાપ, સમૃદ્ધિ, ધર્મ અને યશ વિસ્તારનાર એક ઉત્તમ મંત્રિ-વંશ સદ્ભાગ્યે ગૂજરાતને પ્રાપ્ત થયો હતો. સુપ્રતિભાથી અને બહુ કુશલતાથી સૈકાઓ ખર્ચે ગૂજરાતના વિગ્ન રાજ્ય-તંત્રને સુવ્યવસ્થિત રાખી રાજ-કારભાર ચલાવનાર મહામાત્ર, દંડનાયક વગેરે અધિકારીઓ પૂરા પાડનાર, જૈનધર્મને દીપાવનાર એ પૌરવાડ ક્ષીર વણિક-વંશની પ્રાચીન પ્રાકૃત પ્રશસ્તિ, એ જ પાટણના પ્રાચીન જૈન પુસ્તકોના ભંડારોની શોધ-ખોળમાંથી મળી આવી છે, જેનો સુચશ આપણા ને ના શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સચાશ્રવ ગાયકવાડને ઘટે છે.

મહારાજ કુમારપાળના મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી ૨૪ તીર્થ કરોના પ્રાકૃત-અપભ્રંશાદિ ભાષામાં ચરિત્રો રચનાર, જગત્પત્નિ હરિભદ્રસૂરિએ એ ચરિત્રોના અંતમાં ઉપર્યુક્ત મંત્રી પૃથ્વીપાલનો, તથા તેના પૂર્વજોનો પરિચય કરાવ્યો છે.

કુમારપાળના રાજ્ય-કાળમાં રચાયેલા એ ચરિત્રોમાંથી ૧,૦૩૨ એ ૧૪



શ્લોક-પ્રમાણ પ્રાકૃત અંદ્રપ્રલયચરિત્રની ૧૧ વિ. સં. ૧૨૨૩મા તાડપત્રો પર લખાયેલી પુસ્તિકા પાટણમાં રાંધવીના પાડાના ગ્રંથ-ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. જેનો આદ્યન્ત ભાગ, ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ સિરીઝમાં પ્રકાશિત પાટણ-જૈનગ્રંથ-ભંડારોના વર્ણનાત્મક મૂલ્યપત્રમાં [ ભાગ ૧, પૃ. ૨૫૨ થી ૨૫૬ ] અમે દર્શાવેલ છે.

જે હરિભદ્રસૂરિના વિ સંવત્ ૧૨૧૬મા રચાયેલા અપભ્રંશ નેમિનાથ-ચરિત્રની અંતિમ પ્રશસ્તિ સાથે પરિચય અમે જેસલમેર-ગ્રંથ-ભંડાર સુચીમાં કરાવ્યો છે અને જર્મનીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. હર્મન યાકોબીએ, જેનો એક ભાગ સનતકુમાર-ચરિત્ર જર્મનીમાં-રોમનલિપિમાં પ્રકાશિત કરેલ છે; અને એ જ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલ પ્રાકૃત મસ્તિકનાથ-ચરિત્ર પણ પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપર્યુક્ત ચરિત્રોની પ્રાત પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે કે

### વનરાજના રાજ્યમાં

#### હકુર નિત્ર અને દંડનાયક લહર

“ શ્રીમાલપુરમાં ઉત્પન્ન થયેલ પૌરવાડ વંશમાં સગુણ મુક્તામણિ ( પાણીદાર મોતી ) જેવો નિન્નય નામનો વણિક્ હકુર થયો હતો. શ્રીદેવીએ પ્રકટ થઈને લાવી અભ્યુદય કહેવાથી તે, શ્રીમાલપુરથી ગાંભૂય ( ગાંભૂ ) નગરીએ પહોંચ્યો. ત્યાં તેના ઘરમાં વિપુલ લક્ષ્મી વિલાસ કરવા લાગી હતી.

પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર વનરાજના પ્રકટ થયેલા મંડલમાં પદ- ( ખીજ અર્થમાં વન-રાજ-એષ્ટ વનને પય-જલ )-વિલવથી પુષ્ટિ થઈ હતી. પસરતા ગંધહસ્તીઓની ઘટાઓ વડે અને ઉછળતા ઘોડાઓની હઠ વડે અનેક પ્રકારે થયેલો તેનો ઉદય ( ખીજ પક્ષમાં ઉદક- ) વિસ્તાર જ્ઞાને વિસ્મય પમાડતો ન હતો ?

વનરાજ રાજાદ્વારા અણહિલપુરમાં લઈ જવાયેલા ૧ નયમતિ-વાળા-તેણે વિદ્યાધરગચ્છમાં ઋષભજિનનું મંદિર કરાવ્યું હતું વિશુદ્ધ નય (નીતિ) વડે કાર્તિ-પ્રસર પ્રાપ્ત કરનારા, રત્ન-નિધિ જેવા તે (નિત્ય)થી બહુસંખ્ય સૂક્તિઓ વડે (ખીબ અર્થમાં શુક્તિઓ-છીપેથી) સુખ આપનાર લહર દંડનાયક થયો. કૃદતા ઘોડાઓના સૈન્ય સાથે તે વિધ્યગિરિના પ્રદેશમાં પહોંચ્યો હતો. ત્યાંથી શ્રેષ્ઠ હાથીઓની ઘટા ગ્રહણ કરી, જ્યારે તે પોતાના પુર-સંમુખ આવતો હતો, ત્યારે તેને હાથીઓ ગ્રહણ કરવા ઉત્સુક થયેલા શત્રુઓ (રાજાઓ) સાથે યુદ્ધ થયું હતું. તેમાં તે (લહર)ના ધનુષ્ય પર વિન્ધવાસિની (દેવી) ઊતરી, તેથી તેણે શત્રુઓ પર વિજય મેળવ્યો એથી પ્રણત જનોની આશા પૂરનારી તે ૨વિજવાસિણી દેવીને તેણે (લહરે) ૩સંકટલ ગામમાં સ્થાપી હતી.

તેના સદ્ધર્મ અને શુભોથી અનુરક્ત (અનુરાગી) થયેલી હોય, તેમ લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ઈર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી તેના સાનિધ્યને મૂકતી ન હતી લક્ષ્મીના વર (પ્રસાદ)થી પ્રાપ્ત કરેલ ૪વિત્ત-પટ, જેણે ટંકશાળમાં સ્થાપ્યો હતો અને લક્ષ્મીને સકળ મુદ્રાઓમાં સ્થાપી હતી

### મૂળરાજથી દુર્લભરાજ સુધીના રાજ્ય-કાળમાં મંત્રી વીર

મૂળરાજ રાજાની રાજ્ય-લતાના અંકુર જેવો વીર, ચૌલુક્ય મૂળરાજના અને ચામુડરાજના રાજ્યોમાં, તથા વલ્લભરાજ અને

૧ નેમિનાથ-ચરિત્ર અને મલ્લિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિ પરથી સમજાય છે કે વનરાજ, તેને પિતા-સમાન માનતો હતો.

૨ આ દેવી, લહરે આપેલા ‘ધણુહાવી’ એવા નામ વડે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી-એમ ને પ્ર.થી જણાય છે

૩ આ ગામ, વનરાજ રાજાએ, મુખસન્ન ચિત્તવાળા થઈને લહરને આપ્યું હતું એમ ને. પ્ર.થી જણાય છે

૪ ડો. હર્મન ચાકોબીએ ને પ્ર.માં અહીં ‘ચિત્રપટ’ એવો પાઠ અને તેવો અર્થ દર્શાવ્યો છે, તે અમને યુક્ત લાગતો નથી.

૧૬૯૯ભરાજ રાજના કાળમા પણ વિદ્યમાન અદ્વિતીય મંત્રી થયો હતો, જેણે અંતમા ચારિત્ર આચર્યું હતું.<sup>૨</sup>

તે મંત્રીને, લક્ષ્મીદેવી અને સરસ્વતીદેવીના જૂદા જૂદા નિવાસ-સ્થાન જેવા, વસુધામા વિખ્યાત એવા બે પુત્રો-ઉત્તમ પુરુષો થયા.

**ભીમદેવના રાજ્યમાં મહામાત્ય નેઠ અને દંડનાયક વિમલ**

તેમા પ્રથમ, દોપોને નષ્ટ કરનાર, કમલા(લક્ષ્મી)ના ઉદયને પ્રકટ કરનાર, સૂર્ય જેવો નેઠ, ભીમદેવના રાજ્યમા મહામતિ(મહામાલ) થયો (સૂર્યના ઉદયથી કમળો ખીલે છે).

અને ખીજો, શરદ્(ઋતુ)ના ચંદ્ર જેવા નિર્મલ ગુણુ-રત્નોના ઉદાર મંદિર જેવો, અને પોતાના પ્રતાપવડે સૂર્યને પણ આખો પાડનાર વિમલ નામનો દંડપતિ થયો.

ભીમદેવ રાજના વચનવડે સકળ શત્રુઓના વૈભવને ગ્રહણ કરનાર તે (વિમલ), પ્રભુ(રાજ-સ્વામી)થી પ્રાપ્ત થયેલા અજ્ઞાવલ્લી (ચંદ્રાવલી)-વિષય(દેશ)ને ભોગવતો હતો.

દેવ-ભવનમા ચડતા પ્રશસ્ત પ્રાણીઓને નીસરણી જેવા નંદિ-વર્ધન એવા ખીજ નામવાળા આખૂ ગિરીન્દ્રને જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે “ખરેખર, વિવિધ સંવિધાનો(ઘટનાઓ)ના ધરરૂપ, ઉત્તમ તીર્થ એવો આ પર્વત છે, એથી જો આ(પર્વત)ના ઉપર ઋષભજિનનું ભવન(મંદિર) કરાવાય, તો હું પોતાના જીવિતવ્યને, ખલને અને લક્ષ્મીને કૃતકૃત્ય માનું.”

૧ ડો. હર્મન ચાકોબીએ નો. પ્ર ના પાઠ પરથી કંઈક જૂદો શંકિત અર્થ જણાવી વીરને માત્ર દુર્લભરાજનો મંત્રીજૂજણાવેલ છે, તે યુક્ત નથી, તથા ‘પુનુ’ પાઠને બદલે ‘પુતુ’ જણાવી પુન અર્થ દર્શાવ્યો છે, પરંતુ ત્યા તે હચિત લાગતો નથી

૨ વીરમંત્રીનો સ્વર્ગવાસ વિક્રમસ વત્ ૧૦૮૫મા થયો હતો-એમ નો. પ્ર.માં સ્પષ્ટ જણાવેલ છે.

એવી રીતે ચિંતા (વિચાર) કરતા તે (વિમલ)ને અમળાદેવીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે “ભદ્ર! આ સુદર વિચાર કર્યો છે, એ પ્રમાણે હૃદયનુ ઇચ્છિત તુ કર, હું પણ તને ખીજી (સહાયક) થઈને સાહાય્ય કરીશ.

દેવીએ ભીમદેવ રાજાને અને નેઢને પણ તત્ક્ષણ પ્રસ્તુત અર્થનો ઉપદેશ આપ્યો; એથી તે બંનેએ પણ વિમલને અનુજ્ઞા આપી, ત્યાર-પછી આબૂગિરિ ઉપર, અમળાદેવીએ પ્રકટ થઈને ઉપદિષ્ટ કરેલા પ્રદેશમાં તેણે આ જિન-ભવનને ‘કુરાવ્યુ’, જેનો મધ્યભાગ, શ્રીઋષભ [દેવ]ના ઐગર્ષી સૂર્યે ઉદ્દ્યોતિત કર્યો હતો. જેના ઉપર પતાકા ફરકતી હતી. જિન-શાસનમાં કથન કરેલી નીતિ પ્રમાણે જેમાં ચિત્ર-શાલા સુવિભક્ત કરવામાં આવી હતી

### કર્ણદેવના રાજ્યમાં સચિવ ધવલ

કર્ણદેવના રાજ્યમાં નેઢ મહામતિ (મહામાતૃ)નો પુત્ર ધવલ નામનો સચિવેન્દ્ર થયો, જેણે પોતાના જશવડે ભુવનને ધવલ (ઉજ્જ-વલ) કર્યું હતું.

### જયસિહના રાજ્યમાં સચિવ આનંદ

ત્યારપછી જયસિહદેવના રાજ્યમાં, ભુવનને આનંદ આપનાર આનંદ નામનો સચિવેન્દ્ર થયો ૨ રેવંતે કરેલા પ્રસાદથી જેણે ઉત્તમ

૧ આ જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિક્રમસંવત્ ૧૦૮૮માં થઈ હતી-એમ અન્ય સાધનોથી જણાય છે.

૨ ડૉ. હર્મન ચાકોળીએ આ રાજાનો અર્થ રેવાનન્ત અર્થાત્ નર્મદાના આંત પ્રદેશમાં એવો દર્શાવ્યો છે, તે યોગ્ય લાગતો નથી રેવ ત નામના દેવ, જે સૂર્ય-પુત્ર તરીકે પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેનો કવિએ આહીં ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે. વડોદરાના મ્યુઝિયમમાં હાલમાં થોડા વખતથી રાખેલી, દુમાડ (વડોદરા-રાજ્ય)માંથી મળેલી, વિ સં. ૧૩૩૪ની પાષાણ પરની અશ્વાઝઢ મૂર્તિને ડૉ. વિનયતોષ ભટ્ટાચાર્યે તેનાં લક્ષણો પરથી રેવ તની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે

સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને ધણુહાવી દેવતાએ કરેલા સંનિધાનથી જેના ઉપસર્ગો નષ્ટ થયા હતા. ગુરુ ( મોટા ) ગુણોના વશથી જેનું માહાત્મ્ય ઉલ્લસિત થતું હતું

તે આનંદ સચિવેન્દ્રની પ્રિયતમા પદ્માવતી નામથી પ્રખ્યાત થઈ હતી, જે ચંદ્ર જેવા વિમલ ( ઉજ્જવલ ) શીલરૂપી અલંકાર વડે શોભતા સર્વ અંગોવાળી હતી ગુરુ પ્રત્યે વિનય, પ્રણુત ( પ્રણામ કરતા જતો ) પ્રત્યે વાત્સલ્ય અને ધર્મ-કર્મમા અનુરક્ત મનવાળી હતી; અથવા સમગ્ર જગતને વિસ્મય કરનાર ગુણરૂપી રત્નોની પરમમંજૂષા ( શ્રેષ્ઠ પેટી ) જેવી હતી

**સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યમાં મંત્રી પૃથ્વીપાલ**

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલદેવ એ બંને અવનીન્દ્ર-તિલક ( શ્રેષ્ઠ રાજાઓ )ના પૃથ્વીપીઠને પુત્રરૂપી ભર્તારથી વિધુરિત બોધને બાણે જગતના સુકૃતોના સંચયવડે વ્યયકરણ, શ્રીકરણ આરભ-સંબંધના મહાભારવાળી ધુરાને વહન કરવામા ધવલ ( ઉત્તમ વૃષભ ) જેવા આનંદ મહામતિ ( મહામાલ )ના તનય આ પૃથ્વીપાલ મંત્રીને જયસિંહદેવ અને કુમારપાલ રાજાના રાજ્યોમા સત્યનામવાળા ( પૃથ્વીને પાળનાર ) કર્યો છે

જેણે ( પૃથ્વીપાલે ), નિત્યના કરાવેલા જ્ઞાતિહરગચ્છના મંડપભંજન-ભવનમા પિતા માટે અને પંચાસરા-પાર્શ્વનાથના

૧ ડો હર્મન ચાકોળી, આવો એક જૈન ગચ્છ હોવાનું બાણતા નહિ હોય, એથી આ રાજદનો વિચિત્ર અર્થ ઘટાવવા તેમણે બહુ પરિશ્રમ લીધો જણાય છે. અબ્ધ ધચિતામણિમા સૂચવેલ જ્ઞાતિવૃક્ષ પાસેનું રાજગૃહ અને ' ગચ્છ ' પાઠને બદલે ' કચ્છ ' પાઠનું સ કક્ષ સૂચવી અર્થ બેસાર્યો છે, પરંતુ ખરી ગીતે વિદ્યાધરગચ્છની એક શાખા તરીકે જૈનોમા જ્ઞાતિહરગચ્છ જાણીતા હોતો; જેમા થયેલા દેવસૂરિએ વિ. સ. ૧૨૫૪મા, વઢવાણમા પ્રા. પદ્મપ્રભ-સ્વામિચરિત્ર રચ્યું હતું, જેની પ્રશસ્તિ અમે પાટણ જૈનભંડાર-અથ-સૂચી ( ભા. ૧, પૃ ૨૧૦-૨૧૨ )મા દર્શાવેલ છે

મંદિરમા માતા માટે, ચંદ્રાવલી(ચંદ્રાવતી)મા, ગજમા માતામહી (માતી મા-દાદી)ના શુભ માટે અણુહિલવાડ(પાટણમા)મા મંડપો કરાવ્યા હતા. માતામહી (માના પિતા-દાદા) વોલ્હના શ્રેય માટે જેણે રોહ વગેરે બાર ગામવાળા મડળમા આવેલા સાયણવાડપુરમાં શાંતિજિનનું ભવન કરાવ્યું હતું ૧

તથા તેણે આબૂગિરિના શિખર પર રહેલા નેઢ અને વિમલના જિનમંદિરમા અતિ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનાર મડપ કરાવીને, પોતાના વશના ઉત્તમ પુરુષોની મૂર્તિઓને વિલાસ કરતી હાથણી( ? હાથીઓ ) પર કરાવી હતી ૨ તેણે બહુ પુરતકાના અને બહુ વસ્ત્રોના દાનવડે નિત્ય સંધ-ભક્તિ કરી પોતાના આત્માને ખરેખર કૃતાર્થ કર્યો હતો

પોતાના માત-પિતાના આત્મા માટે વિશેષ સુકૃત કરવાની રુચિવાળા, સરસ્વતીના નિરુપમ વર(પ્રસાદ)ના પ્રભાવ વડે વાંછિત અર્થને પ્રાપ્ત કરનારા, સાચા નામવાળા પૃથ્વીપાલ સચિવની અભ્યર્થના વડે, અદ્યમતિ હોવા છતાં પણ, શ્રીચંદ્રસૂરિ ગુરુના નામ-મંત્રના માહાત્મ્યથી સમાન-પૂર્વક શાસ્ત્ર-વિશેષ પ્રાપ્ત કરનાર હરિભદ્રસૂરિએ, સર્વદેવ-ગણિએ કરેલ સંનિધાન વડે પૂર્વ કવીન્દ્રોની પરંપરાએ રચેલા ગ્રંથોનું

૧ પૃથ્વીપાલના કુટુંબ સંબંધી કેટલોક વિશેષ પરિચય, આબૂના કેટલાક શિલાલેખો, પ્રશસ્તિઓ, સ. વિમલ-ચરિત્ર, શૂ. વિમલ-પ્રબંધ વગેરેમાથી મળી શકે છે, તે તથા અન્ય સાધનો પરથી ઉપયુક્ત મંત્રીઓના સમકાલીન અધિકારીઓ-રાજ-પુરુષો સંબંધી વિશેષ વક્તવ્ય, સ્થલ-સંકેત આદિકારણે નિરૂપાયે અહીં છોડી દેલું પડે છે

૨ મહામાત્ય પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૧મા જેઠ વદ ૬ રવિવારે પોતાના શ્રેય માટે કરાવેલ જિન-યુગલ વિમલનાથ અને અનંતનાથ દેવ(મૂર્તિઓ) ખલ્લિકા(પાલી, મારવાડ)ના મહાવીર-ચૈત્યમા આધ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. (પૂ. નાહર-જૈનલેખ-સંગ્રહ ભા. ૧, લે. ૮૧૪, ૮૧૫; તથા જિનવિ પ્રા. જૈ. લે. સંગ્રહ ભા. ૨, લે. ૩૮૧).

અવલોકન કરીને અણહિલવાડપુરમા શ્રીકૃમાર[ પાલ ] નરેન્દ્રના રાજ્ય-ત્રણ્ણિ-સમયમા શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુનુ આ ચરિત સમર્થિત<sup>૧</sup> કર્યું છે. ”

૧ વિ સ. ૧૨૦૪ ( ૬ )ના કા. શુ. ૧૦ રાનિવારના ઉલ્લેખ સાથે મહા-માત્ય ૧ નીનક, ૨ લહર, ૩ વીર, ૪ નેઢ, [ વિમલ, ] ૫ ધવલ, ૬ આનંદ અને ૭ પૃથ્વીપાલના નામવાળા હાથીઓ અને તે પર થોડી મૂર્તિઓ, વિષમ પર-ચક્રના આક્રમણો પછી આજે પણ સદ્ભાગ્યે દષ્ટિ-ગોચર થાય છે.

ઉપર્યુક્ત મહામાત્ય પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૬માં વિમલના તીર્થનો અદ્ભુત ઉદ્ધાર કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ આજુ ઉપર શિલાલેખમાં છે. આ ચંદ્રપ્રભ-ચરિત્રની રચના પણ એ જ સમયમા થઈ જણાય છે.

વિ. સ. ૧૨૧૨મા ત્યા સમવસરણુ કરાવનાર ઓસવાલ મંત્રી ધાંધુકે વિમલ-મંત્રીની એ હસ્તિ-શાલાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે

વિ સ. ૧૨૩૭મા આપાઠ શુ. ૮ ખુદે પૃથ્વીપાલના વરાજેએ અનુયાયીઓએ તેમા ૩ સખ્યાની વૃદ્ધિ કરી હતી.

ચોરવાડ મંત્રીશ્વર તેજપાલે એના અનુકરણરૂપે વિ. સ. ૧૨૮૭મા પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલ લૂણસીહ-વસહી સાથે એવી હસ્તિ-શાલા રચાવી હતી.

પ્રાકૃત મલ્લિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમા અહીં એક ગાથા અધિક છે, તેમા પૃથ્વીપાલને દુર્નયકપી અધકારને દૂર કરવામા સૂર્ય જેવો, નય(નાતિ) માર્ગે ચલાવનાર સારથિઓમા શિરોમણિ જેવો, તથા નર-પરીક્ષા, નારી-પરીક્ષા, હસ્તિ-પરીક્ષા, અશ્વ-પરીક્ષા અને રત્ન-પરીક્ષામા દક્ષ સૂચિત કર્યો છે

એ ચરિત્રના પ્રારભમા પણ તેને નર, નારી, તુરગ અને વારણ ( હાથી )ના લક્ષણ-સાસ્ત્રોમા કુશલ સૂચિત કર્યો છે.

ડો હર્મન યાકોબી કંઈ નૂંદું સમજ્યા જણાય છે, તેથી નેમિનાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાના તેવા પદ્યના આશયમાં પૃથ્વીપાલને તેવા લક્ષણ-વાળો જણાવ્યો છે, વાસ્તવિક રીતે તે, તે તે લક્ષણોનો જાણકાર પરીક્ષક જણાય છે.

# પરિશિષ્ટ [ ૧ ]

મંત્રિ-વંશની પ્રાકૃત પ્રશસ્તિમા જણાવ્યા પ્રમાણે  
ગુજરાતનો  
પ્રાચીન રાજવંશ

ગુજરાતનો  
પ્રાચીન મંત્રિવંશ

પોરવાડ વણિક

નિત્ર ઠક્કુર

લહર દડનાયક

વીર મંત્રી  
વિ સં. ૧૦૮૫મા  
સ્વર્ગવાસી

નેઠ મહામતિ વિમલ દડપતિ

ધવલ સચિવેન્દ્ર

આનંદ સચિવેન્દ્ર-પત્ની પદ્માવતી

પૃથ્વીપાલ સચિવ

વનરાજ (ચાવડા)

(વિ. સં. ૮૦૨ થી ૮૬૨)

(સોલંકી રાજવંશ)

મૂલરાજ

(વિ. સં. ૯૯૩ થી ૧૦૫૨)

ચામુંડરાજ

(વિ સં. ૧૦૫૨ થી ૧૦૬૫)

વલ્લભરાજ

(વિ. સં. ૧૦૬૫)

દુર્લભરાજ

(વિ સ. ૧૦૬૫ થી ૧૦૭૭)

ભીમદેવ

(વિ સ. ૧૦૭૭ થી ૧૧૨૦)

કર્ણદેવ

(વિ સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૫૦)

જયસિંહ

વિ સ ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯)

કુમારપાલ

(વિ સં. ૧૧૯૯ થી ૧૨૩૦)



## પરિશિષ્ટ [ ૨ ]

આબુમા મળતા લેખો પ્રમાણે, મંત્રી પૃથ્વીપાલનો કુટુંબ-પરિવાર.

(પત્ની પદ્માવતી)      આનંદ      ( સલૂણ )

પૃથ્વીપાલ (પત્ની પદ્માવતી) ઠ. નાના ( પત્ની ત્રિભુવનદેવી )

ધનપાલ

મહાણદેવી

દંડો

નાગાર્જુન

નાગપાલ

આંબવીર

જગદેવ

## પરિશિષ્ટ [ ૩ ]

આબુ પરની વિમલ-વસહીની જગતીના શિલાલેખમાં

સં. ૧૨૦૧ની ૧૭ પદ્યોવાળા સં મંત્રિ-વંશ-પ્રશસ્તિ પ્રમાણે શ્રીમાલ  
કુલ( ? પુર )-પ્રાગ્વાટ વંશ

મહં નિત્તક

લહર

વીર

નેઠ

દડનાયક વિમલ

લાલિગ

મહિદુ

હેમરથ

દશરથ

[ વિ. સ. ૧૨૦૧મા નેમિનાથ-બિબની પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ],

[ ૩ ]

## પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યો

[ શ્રી આત્માનંદ-જન્મ-શતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથમાં સ વત્ ૧૯૯૧માં પ્રથમ પ્રકાશિત ]

[ લેખક મહાશય એક સુપ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત છે; તેમણે વડોદરાના પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિર (Oriental Institute) માં એક અધિકારી પંડિત તરીકે રહીને અનેક પુસ્તકો ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સીરીઝમાં સંશોધિત કરેલ છે. દા ત નલવિલાસ, નાટ્યદર્પણ, જેસલમેર અને પાટણ ભાડાગારીય પુસ્તક-સૂચીઓ, અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી વગેરે; તદુપરાંત વિધવિધ લેખમાળા દા. ત. સિદ્ધરાજ અને જેનો, નિબંધ અને લેખો લખેલ છે કે જેની દીપ હમણા બહાર પડેલ મહામંત્રી તેજપાલના સંબંધી તેમના નિબંધમાં છેવટે આપી છે આ લેખમાં જે જૈનાચાર્યો સંબંધી વક્તવ્ય કરવામાં આવ્યું છે, તે મૂળભૂત પ્રામાણિક ગ્રંથોના અવતરણો તરીકે કરેલું હોય અતિ વિશ્વસનીય અને જૈન ઇતિહાસમાં આધારરૂપ છે એ લગભગ બધાનો ઉલ્લેખ માત્ર 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ'માં કરવામાં આવ્યો છે સંપાદક સદ્ગત મો દ દેસાઈ.]

વિક્રમની વીસમી સદીના ધર્મવીર પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર સદ્ગત જૈનાચાર્ય શ્રીવિજ્ઞાનંદ (આત્માનંદ આત્મારામજી મહારાજ) - સ્મરિણના પ્રસ્તુત જન્મ-શતાબ્દી-સ્મારક મંગલ મહોત્સવ-પ્રસંગે પ્રાચીન પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યોનું સંસ્મરણ કરવા પ્રેરાઈ છું.

**જૈનાચાર્યો કેવા હોય ?**

જૈનાચાર્યો એટલે અમુકના જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત જન-સમાજના કિંવા જગતના તારણહાર પરમ શુભેચ્છકો, સમભાવના સમુપાસકો, ઇન્દ્રિય-દમનપૂર્વક મન, વચન અને કાયાદ્વારા પાપકારી પ્રવૃત્તિઓને

આજીવન પરિહરનારા, શુભ પ્રવૃત્તિયોને સમાચરનારા, પરોપકાર-પરાયણ વિશ્વ-બંધુઓ, કપાય-કલુપિતતાથી દૂર રહેનારા, કરુણા-સાગર કલ્યાણ-મિત્રો, અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને નિષ્પરિગ્રહતા જેવા મહાવ્રતોનું પરિપાલન કરનારા, સદાચારમા સ્વયં પ્રવૃત્ત થઈ, સદાચાર દર્શાવી અન્ય જનોને સદાચારમાં પ્રવર્તાવનારા; તીર્થ-કરોના ગંભીર જવાબદારીભર્યા માનવંતા પ્રતિનિધિત્વને ખરી વફાદારીથી દીપાવનારા, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના વિશ્વ-વાત્સલ્યભર્યા સનાતનસિદ્ધ ધર્મ-અહિંસા-મંત્ર-સંદેશનો વિશ્વમા પ્રચાર કરનારા, વૈર-વિરોધનો વિરોધ-વિનાશ કરી-કરાવી વિશ્વમા શાંતિ વિસ્તારનારા, વિશિષ્ટ સદ્-ગુણોથી વિભૂ પિત થઈ, ગચ્છ-ગણ-સાધુસમુદાયને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ-કર્તવ્યજ્ઞાન આપી તેની સાર-સંભાળ-સંરક્ષા-વ્યવસ્થા કરી, મહાવીરની પરમપવિત્ર પદ્મ-પરપરાને દીપાવનારા, વિવિધ વાડ્મય, વિવિધદેશ-ભાષા, વિવિધ દેશાચાર-વિચારમા વિગ્ન બની વિશ્વ-હિત માટે વિવિધ દેશોમા વિચરનારા, પ્રશસ્ત મનોયોગથી, માધુર્યભરી હૃદયાહ્લાદક હિતકર વાણીથી અને પ્રભાવક શક્તિથી પ્રબોધ આપી જનસમાજને જૈનપ્રવચનનું પીયૂષ-પાન કરાવનારા અને એ તરફ આકર્ષનારા મહા-પુરુષો હોય છે; જેમના સદ્ગુણોનું વર્ણન અનેક ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. નમન કરવા યોગ્ય, પંચ પરમેષ્ઠીઓમાં મહામાન્ય સદાસ્મરણીય મંગલમય નમસ્કાર-મંત્રમા અને સિદ્ધચક્ર-મહાલમા જેમનું પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન અને શાશ્વત સંસ્મરણ છે; તે, રાગ-દ્વેષાદિ-દોષરહિત જિનદેવોના પવિત્ર શાસનને શોભાવનારા આચાર્યો શ્રીસંઘ પર પોતાની અમૃતમય મંગલમય દિવ્ય જ્યોતિનો પ્રકાશ પ્રકટાવે

### પ્રભાવનાનાં સાધનો

જૈન-શાસનરૂપી ગગનાગણુમા પ્રકટેલી પ્રકાશમાન જળહળતી એ દિવ્યજ્યોતિર્મય વિભૂતિઓએ સ્વ-પરસિદ્ધાતના તાત્ત્વિક બોધ સાથે ઉત્કૃષ્ટ પ્રવચન-જ્ઞાનદારા, સ વેગ-નિર્વેદજનક ધર્મ-પ્રેરક પ્રશસ્ત ધર્મ-

કથાઓ દ્વારા, પ્રશંસનીય વિજયદાયિની વાદશક્તિદ્વારા, સુનિશ્ચિત અદ્ભુત નિમિત્તજ્ઞાનના પ્રસંગાનુસારિ પ્રકાશનદ્વારા, પ્રશંસાપાત્ર ઉચ્ચ પ્રકારની તપઃશક્તિથી, વદનીય વિવિધ વિદ્યાઓ અને સિદ્ધિઓથી તથા સદ્ભાવ-જનક ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વશક્તિથી પોતાની પ્રભાવકતાનો પરિચય કરાવી, ગણુ-સંમત, રાજ-સંમત અને લોક-સંમત થઈ જૈનશાસનને પ્રભાવિત કર્યું છે. પ્રભાવશાલિ-ઉજ્જવલ કાર્તિકશાલિ તરીકે ઉદ્દ્યોતિત કર્યું છે.

### વિજયના પ્રસંગો

વિશ્વહિતકારક પરમપવિત્ર કર્તવ્યધર્મ ખળવતા, આવી પડતાં વિદ્યોને ઝીલતા, અસહિષ્ણુ, અજ્ઞાની, વિદ્વેષી પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી કરાતા મિથ્યા આક્ષેપો અને વિવિધ પ્રકારના આક્રમણોના વિષમ પ્રસંગે પણ જોઓએ અદ્ભુત ધૈર્યથી, દીર્ઘદર્શી ડાહ્યપણથી, સમય-સૂચકતાથી, પ્રબલ યુક્તિઓ અને પ્રમાણોનાં સાધનોથી, નિષ્પક્ષપાત નિરીક્ષણથી અને ઉચ્ચ પ્રકારની કર્તવ્ય-નિષ્ઠતાથી અવિચલ રહેતા પરિણામે વિજય પ્રવર્તાવ્યો છે. નિર્દોષ જૈન-શાસનને ડાઘ ન લાગવા દેતા ‘ન્યાય્યત્વાદેવ જય્યં ન ક્ષલુ ક્ષલગિરા શાસનં જૈનચન્દ્રમ્’ એ સૂક્તને સત્ય સિદ્ધ કરી દર્શાવ્યું છે.

### ધર્મનાં ખુલ્લાં દારો

જિનદેવોએ-તીર્થ કરોએ, ધર્મના દ્વાર સર્વ કોઈ માટે ખુલ્લા રાખ્યા છે એમ તેમના સમવસરણુના ઉચ્ચ પ્રકારના વ્યાખ્યાનપીઠોના-ધર્મ-દેશના-ભૂમિની યોજનાઓના મળતાં વર્ણનોથી અને વિવિધ વર્ણના મનુષ્યોએ કરેલા જૈનધર્મના સ્વીકારના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખોથી સુરપષ્ટ છે.

### વિક્રમસંવત-પૂર્વે

#### મહાવીરના ગણુધરો અને પદ્મધરો

અનેક રાજ-મહારાજાઓ વગેરેને પ્રતિબોધ આપનાર ચરમ-તીર્થંકર ક્ષત્રિય મહાપુરુષ શ્રમણ લગવાનું મહાવીરના પવિત્ર પાદ-

પ્રીકને તથા સન્માનનીય પદને પ્રારંભમા વેદ-વેદાંગવિદ્ વિદ્વદ્વત્ન ઇદ્રભૂતિ ગૌતમ વગેરેએ અને સુધર્મા જેવા સુધર્મનિષ્ઠ મુમુક્ષુ બ્રાહ્મણોએ હજારોની સંખ્યાવાળા બહોળા શિષ્ય-પરિવાર સાથે વિભૂષિત કુર્યુ(કરી)-તીર્થંકરની ગંભીર ત્રિપદી પરથી વિશાલ દ્વાદશાંગી(જૈનસિદ્ધાંત)ની રચના કરનાર ઉચ્ચકોટિના ૧૧ વિદ્વચ્છરો-મણિ જૈન-શાસનના મહારથી પૂજ્યપદારૂઢ ગણધરો થયા પછી એ જ મહાજનોના માન્ય માર્ગે સત્યતત્ત્વ-વિચારક અને પરીક્ષક દ્વશ્વૈકાલિક-સૂત્રકાર શાશ્વત્ત્વ જેવા અને નિર્ધુક્તિકાર ભદ્રબાહુસ્વામી જેવા શ્રુતકેવલી મહાનુભાવ વિચર્યા હતા

## વિક્રમની ૧લીથી ૧૦મી સદી સુધીમાં

### સુયશસ્ત્રી જૈનાચાર્યો

ત્યાર પછી ન્યાયાવતાર સન્મતિકાર સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા સમર્થ સુયશસ્ત્રી તાર્કિક અને કવીશ્વરે, હરિભદ્રસૂરિ જેવા અસાધારણ ગ્રંથકારે, કવિરત્ન ધનપાલના સુખંધુ મુનિ શોભને, જિનેશ્વરસૂરિ અને યુદ્ધિસાગરસૂરિ જેવા બહુયુદ્ધિશાળી અદ્વિતીય બધુ-યુગલે અને એવા બીજા અનેક વિદ્વદ્વત્ન બ્રાહ્મણોએ વિશ્વધર્મ-જૈનધર્મની વિચક્ષણતાથી નિષ્પક્ષપાત પરીક્ષા કરી-તેના પરિણામે તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા પ્રતિભાસતા તેનો સત્કાર-સ્વીકાર કર્યો પોતાને સાચા માહણ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી વંદનીય જૈનાચાર્ય-પદવીને શોભાવી જૈનશાસનની જયપતાકાને-કીર્તિ-પતાકાને દિગંતમા ફરકાવી હતી જૈનસિદ્ધાન્ત-સૂત્રોના લાખ્યકાર, ચૂર્ણિકાર, વ્યાખ્યાકારો અને તેના વિવિધ અશો લઈ વિસ્તૃત કે સંક્ષિપ્ત હજારો ગ્રંથો રચનારા સેંકડો વિદ્વાનોએ સ્વૈર વિચરતી એ વૈજયન્તીને અરખલિત વિહરવા અવકાશ આપી અવલબન આપ્યું હતું. પાછળના આચાર્યોને ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેરણા આપતી અને સાનમા કંઈકે સમજાવતી એ વિજયવતી જૈન-પતાકા જગતમા ચિરસ્મરણીય રહી યાવચન્દ્ર-દિવાકરૌ ફરકતી રહે-એમ ઇચ્છીએ

જેઓએ પરોપકારાર્થે અસાધારણ ગ્રથો રચ્યા હતા, જેઓએ સેંકડો મંદિરો અને હજારો જિન-મૂર્તિઓને પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી, ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીઓ તથા મહર્ષિક શ્રીમાનો, સંઘપતિઓ જેમના સદ્ગુપ્તદેશથી અને સચ્ચરિત્રથી ભરતો બન્યા હતા, જેમના સદ્ગુપ્તદેશથી તીર્થયાત્રાના મોટા આડબરવાળા સંઘો નીકળ્યા હતા અને જેમના પ્રવ્રજ્યા-મહોત્સવો, પદ-મહોત્સવો અને પરલોક-પ્રયાણના પ્રસંગોમાં શ્રદ્ધાળુ શ્રીજૈનસંઘે અને શ્રીમાન્ ભક્તજનોએ ઉચ્ચ ભક્તિભાવ દર્શાવ્યો હતો, સાધર્મિક-વાત્સલ્યો કર્યાં હતા અને સમયોચિત દાનાદિ અનેક સત્કર્તવ્યો કરી ઉદાર-ચિત્તે પુણ્યપ્રાપ્ત પ્રકૃતિ-ચંચલ લક્ષ્મીના લહાવા લીધા હતા-એ મહાનુભાવ આચાર્યોના સંબંધમા ઉલ્લેખો કરવાનું અહિં બની શકે નહીં.

### રાજમાન્ય જૈનાચાર્યો

જેઓએ પોતાની વિચક્ષણુ વિદ્વતાથી, અવિચલ વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાથી અને ઉત્કૃષ્ટ સુચારિત્રથી રાજ-મહારાજઓ પર પ્રબલ પ્રભાવ પાડ્યો, રાજ-મહારાજઓ દ્વારા અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવ્યા, રાજ-મહારાજઓના શ્રેષ્ઠ સન્માન સત્કારને પ્રાપ્ત કરવા છતાં જેઓએ લેશમાત્ર અભિમાન આણ્યું નહિ, રાજ-મહારાજઓને ધાર્મિક પ્રબોધ આપી માત્ર તેમને જ નહિ, ‘યથા રાજા તથા પ્રજા’ ઉક્તિ પ્રમાણે તેમની સમસ્ત પ્રજાને પણ સુધાર્મિક કરવા, તેમને સન્માર્ગે ચડાવવા જેઓએ સુચિત્તો કર્યાં રાજ-મહારાજઓની વિચક્ષણુ વાદીઓ અને વિવિધ-મતાનુયાયી વિજ્ઞેથી ભરેલી રાજસભાઓમા ક્ષોભ ન પામતા જેઓએ વિજય-સ્તંભ રોપ્યો, અહિંસાધર્મનું સાચું રહસ્ય સમજાવ્યું, આર્હતદર્શનનું-અનેકાન્તદર્શનનું વાસ્તવિક ગૌરવ જેમણે પ્રમાણ-પ્રતિષ્ઠિત કર્યું, જેમના સદ્ગુપ્તદેશથી અમારિ-અહિંસા-અભયદાનની ઉદ્દ્યોષણાઓ પ્રકટી અને સમસ્ત પ્રાણિગણુ નિર્ભય થયો, જેમના સદ્ગુપ્તદેશથી રાજ-મહારાજઓને પોતાની મનુષ્ય-પ્રજાની જેમ નિર્દોષ

અવાચક કૃપાપાત્ર પશુ, પક્ષી, જલચર જેવી અન્ય પ્રાણિગણરૂપ પ્રજાની વહાલી જીંદગી તરફ પણ દયાળુ થવાનું સૂઝયું, ધર્મ-નિમિત્તે કે દેવ-દેવીને બલિદાન દેવાને બહાને થતો સંહાર જેમના સદ્ગુણદેશથી અટક્યો, વિશ્વમૈત્રીના વિશાલ સિદ્ધાન્તને વિસ્તારનાર તે રાજમાન્ય ધર્મધુરંધર પ્રાચીન ધર્માચાર્યોમાંથી કેટલાક શ્વે. જૈનાચાર્યોનું જ સંસ્મરણ કિંવા માત્ર નામ-કીર્તન જ અહીં કરી શકાય.

### સ્થૂલભદ્ર

મહાસમ્રાટ નંદરાજદ્વારા અપાતી મંત્રિરાજની મુદ્રા સ્વીકારવા સંબંધમાં આલોચના કરતા શ્રમણરાજની મુદ્રાને શ્રેષ્ઠ ગણી સ્વીકારનાર, દુષ્કરદુષ્કરકારક, મંત્રીશ્વર શકટાલના નંદન આર્ય સ્થૂલભદ્ર.

### સુહસ્તી

જેમના ચરણ-કમલની સેવાથી સુસમૃદ્ધ સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં મહારાજ સંપ્રતિએ અર્ધભારતના પ્રત્યેક નગર, ગામ વગેરેને જિન-ચૈત્યોથી વિભૂષિત કર્યા—તે દીર્ઘદર્શી આર્ય સુહસ્તી.

### પાલિતસૂરિ

પ્રતિષ્ઠાનપત્તન( પેકણ, દક્ષિણ )ના સમ્રાટ હાલ( શાલિવાહન )થી સારી રીતે સન્માનિત થયેલા તથા પાટલિપુત્ર( પટણા )ના પૃથ્વીપતિ મુરુકરાજ વગેરેના પ્રીતિપાત્ર, વ્યોમવિહારી તરગવતીકથાકાર જેમના નામે પાલીતાણા વસ્યું, તે પ્રખ્યાત પાલિત( પાદલિપ્ત )સૂરિ.

### કાલકાચાર્ય

શાલિવાહનની પ્રાર્થનાથી પ્રતિષ્ઠાનપત્તનમાં સંઘના આદેશપૂર્વક પર્વુષણપર્વને પંચમીના સ્થાને ચતુર્થામાં પ્રવર્તાવનાર તથા ઉબ્બયિની ( માળવા )ના ઉન્મત્ત અનીતિમાન રાજા ગર્દભિલ્લને પારસકૃલના ભંજત શક-શાહિરાજઓ દ્વારા પદબ્રષ્ટ-રાજ્યબ્રષ્ટ કરાવનાર પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય કાલકાચાર્ય.

## સિદ્ધસેન દિવાકર

ઉજ્જયિની( માળવા )ના સંવત-પ્રવર્તક સુપ્રખ્યાત વિક્રમાદિત્યથી વિશિષ્ટ સત્કાર પ્રાપ્ત કરનાર, દક્ષિણાપથમા દિવંગત થયેલા તાર્કિક મહાકવિ સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધસેન દિવાકર.

## વજ્રસ્વામી

અનેક પ્રકારે જૈન-શાસનની પ્રભાવના કરનાર, દુર્લેક્ષના વિષમ સમયમા શ્રીસઘને સુલેક્ષ પુરીમાં લઈ જઈ સુરક્ષા કરનાર, આકાશ-માર્ગે વિચરનાર, પુરીના જૌદ રાજાને પ્રબ્ધ સાથે જૈન બનાવનાર દશપૂર્વી આર્ય વજ્ર.

## ખપુટાચાર્ય

ગુડસત્ય( ગુડસત્ત્વ )પુરના વેણિવત્સરાજ રાજાએ જેની વિદ્યાનુ અદ્ભુત માહાત્મ્ય જોઈ વીતરાગ( જિન )-મત સ્વીકાર્યો અને સમીપના પર્વત પર પોતે પૂર્વે કરાવેલા જુદાદેવી તારાના મંદિરને લીધે તારાપુર નામથી ઓળખાતા ગ્ધાન( તાર ગા )મા પાછળથી તેણે જ સિદ્ધાચિકાનુ ભવન કરાવ્યું ( જે ગ્ધાનને કાલવશાત્ દિગંબરોએ ગ્રહણ કર્યું હતું, પરંતુ પાછળથી ત્યાં કુમારપાલ ભૂપાલે જસદેવના પુત્ર અભય દંડનાયક દ્વારા અન્નિત-જિનેદ્રનુ ઊંચું મંદિર કરાવ્યું હતું ), તે રાજ-પ્રતિષ્ઠાક વિદ્યાસિદ્ધ આર્ય ખપુટાચાર્ય.

## મલ્લવાદી અને ધનેશ્વરસૂરિ

વલ્લી( વળા, સોરઠ )ના સ્વામી શિલાદિત્ય દ્વારા સત્કૃત થયેલાં; ભરુચની રાજસભામા વાદમાં જૌદો પર વિજય પ્રાપ્ત કરનાર, નયચક્રકાર મહાન્ તાર્કિક મલ્લવાદી અને શત્રુજય-માહાત્મ્ય રચનાર ધનેશ્વરસૂરિ.

## માનતુંગસૂરિ

ચારાણસીના શ્રીહર્ષદેવના માનનીય, સૂર્યશતકદ્વારા કુશરોગને દૂર  
ઐ ૧૫



કરનાર મહાન્ કવિ મયૂર, તથા ચંડીશતકદ્વારા હાથ-પગને પુનઃ પ્રાપ્ત કરનાર બાણભટ્ટ જેવા સિદ્ધકવિ સામે ભક્તામર(આદીશ્વર-સ્તોત્ર)દ્વારા શૃંગલાદિ વેષ્ટનો અને નિગડાદિ બંધનોથી ચમત્કારી રીતે નિર્મુક્ત થઈ જૈન-શાસનનો અતિશય મહિમા વધારનાર, ભય-હરસ્તોત્રદ્વારા ભય હરનાર માનતુંગસૂરિ.

### હરિગુપ્તાચાર્ય

ઉત્તરાપથમાં ચંદ્રલાગા નદીના તીર પર રહેલી પવ્વઘ્યા નામની રાજધાનીમા રહી પૃથ્વીનું પાલન કરનારા તોરરાજે જેમને પોતાની નગરીમા નિવેશ આપ્યો હતો-તે તોરરાજના ગુરુ આચાર્ય હરિગુપ્ત.

### બખ્ષલદ્વિસૂરિ

ગોપગિરિ(ગવાલિયર)ના મહારાજ આમરાજ(નાગાવલોક)ના પરમ માનનીય પરમ સન્મિત્ર તથા ગૌડના ધર્મરાજ તથા કવિરાજ વાક્ષપતિરાજ આદિને ઉચ્ચ તાત્ત્વિક પ્રતિબોધ આપનાર કવીશ્વર બખ્ષલદ્વિસૂરિ(ભદ્રકીર્તિ).

### આચાર્ય શીલાંક

અણુહિલવાડ પાટણ (ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની)ના સ્થાપક ગૂર્જરેશ્વર વનરાજ ચાવડાના પાલક પ્રોત્સાહક આશ્રયદાતા પ્રસિદ્ધ શીલગુણસૂરિ અપરનામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક-આચારાગ, સૂત્રકૃતાંગ વગેરેના વ્યાખ્યાતા અને ચઉપ્પન્ન-મહાપુરિસચરિય જેવા મહાગ્રંથના નિર્માતા.

## વિક્રમની ૧૧મી સદીમાં

### પ્રદુમ્નસૂરિ

તલપાટકમા અલ્લુકરાજ ( મેવાડના આલુ રાવળ વિ. સં. ૧૦૦૮ થી ૧૦ )ની સભામાં, વાદ જિતીને દિગંબરોએ દબાવેલા વેંકપદને ગ્રહણ

કરનાર તથા સપાદલક્ષ ( સેવાલિક ), ગોપાલ[ગિરિ] ( ગવાલિયર )  
અને ત્રિભુવનગિરિ( તિહુણગિર ) વગેરે દેશોના રાજાઓને ૮૪ વાદ-  
વિજયદ્વારા રજિત કરનાર રાજગચ્છના પ્રધુમ્નસૂરિ

ધનેશ્વરસૂરિ વગેરે

માલવાના મહીશ મુંજરાજ અને મહારાજ ભોજની રાજ-  
સભામાં વાદમાં જયલક્ષ્મી વરનાર, ત્રિભુવનગિરિના નરેશ કર્દમ  
ભૂપતિ-રાજગચ્છના નાયક રાજર્ષિ ધનેશ્વરસૂરિ તથા ભોજના  
મનમાં વાસ કરનાર દેવભદ્ર વગેરે.

ગૂર્જરેશ્વર ભીમદેવથી સન્માનિત અને માલવેશ્વર ભોજની  
વિક્તસભાને પ્રતિભાથી પરાભૂત કરનાર ગોવિંદાચાર્ય, સૂરાચાર્ય,  
વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ વગેરે.

વિજયસિંહાચાર્ય

શીઘ્રકવિત્વ-શક્તિથી પરમ પ્રકર્ષ પામેલા જે કવિને તેના ખડ્ગ-  
કાવ્યથી પરિતુષ્ટ થઈ મહારાજ નાગાર્જુનરાજે ‘ ખડ્ગાચાર્ય ’ ખિરુદ  
આપ્યું હતું અને લાટેશ્વર વત્સરાજના મિત્ર કવિ સોટ્ટેલે ઉદય-  
ચુંદરીકથા( ગા. ઓ. સિ પૃ. ૧૫૫ )માં મિત્ર તરીકે જેમનું સસ્મરણ  
કર્યું છે; તે વિજયશીલ વિજયસિંહાચાર્ય.

જિનેશ્વરસૂરિ

અણુહિલવાડ ખાટણ( ગૂજરાત )માં ગૂર્જરેશ્વર સોલંકી દુર્લભ-  
રાજની વિચક્ષણ પંડિતોવાળી રાજસભામાં ચૈત્યવાસીઓ સાથેના  
વાદમાં વિજયશાલી થનાર જિનેશ્વરસૂરિ

વિક્રમની ૧૨મી સદીમાં

મલધારી અભયદેવસૂરિ

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહે

પોતાના સમગ્ર દેશમા એકાદશી અને પર્ચુષણા જેવા દિવસોમાં શાસનદાન-પૂર્વક અમારિ(અહિંસા) કરાવી હતી.

જેમના સંદેશ(લેખ)થી પણ શાકભરીશ્વર પૃથ્વીરાજ રાજાએ રણથંભોરમા જિનાલય પર સોનાનો કળશ ચડાવ્યો હતો.

ગોપગિરિ(ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજિન-(મહાવીર)ના મંદિરના, કુત્સિત અધિકારીઓએ ચિરકાલ અવરુદ્ધ કરેલા દારને જેણે ત્યાં જઈ ભુવનપાલ નામના રાજાને કહી અતિશય પ્રયત્નપૂર્વક ખુલ્લું કરાવ્યું હતું.

જેમના સ્વર્ગગમન-સમયની રમશાનયાત્રા-વિભૂતિને રાજા જયસિંહે(સિદ્ધરાજે) પરિજન સાથે પ્રાકાર(કોટ)ના પશ્ચિમ અટ્ટાલક પર રહીને જોઈ હતી અને જે નિર્ગ્રંથના નિઃસ્પૃહતાદિ ઉચ્ચ સદ્ગુણોનું સદ્ભૂત વર્ણન પ્રત્યક્ષ અવલોકનકાર મધ્યસ્થ કવિરત્નદ્વારા સૂચિત થઈ ઉપલબ્ધ થાય છે, તે કર્ણદેવદ્વારા ‘મલધારી’ બિરુદ મેળવનાર હર્ષપુરીયગૃહના અભયદેવસૂરિ.

### મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ

જે(સૂરિ)ના વ્યાખ્યાન-ગુણની પ્રસિદ્ધિ સાલળીને, ગર્જનરેન્દ્ર જયસિંહદેવ, ગુણીજનોના મનને ચમત્કાર ઉપજાવતો, પરિવાર સાથે વ્યવમેવ જિનમંદિરે આવતો અને લાખા વખત સુધી સ્વસ્થ ચિત્તે ધર્મકથા સાલળતો હતો જે(સૂરિ)ના દર્શન માટે ઉત્કંઠિત મનવાળો થઈ, કેટલીય વાર સ્વયં વસતિ(ઉપાશ્રય)મા આવી ચિરકાલ સંલાપ કરતો હતો.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ અભ્યર્થના કરી પોતાના રાજ-મહાલયમાં આમ ત્રણ કરી જે(સૂરિ)નું સન્માનભર્યું સ્વાગત કર્યું હતું, સોનાના વિશાલ ભાજનમા ધ્યાપેલ અર્ધને આરતીની જેમ ભમાડી જેમના

ચરણે ભક્તિપૂર્વક ધર્યું હતું અને બહુમાન-ભક્તિભર્યા શબ્દો ઉચ્ચારતાં, થાળમા પીરસાર્થ આવેલ આહાર જેમને પોતાને હાથે અર્પણ કર્યો હતો.

જેમણે જયસિંહ રાજાને કહી તેના સકલ મંડલમા રહેલા જિન-મંદિરો પર દેદીપ્યમાન સોનાના કલશો ચડાવ્યા હતા.

ધંધૂકા, સાચોર વગેરે સ્થાનોમા અન્ય તીર્થોઓ( મતાનુયાયીઓ )-દ્વારા કરાતી પીડાથી જેણે જિન-શાસનની રક્ષા કરી હતી.

કુત્સિત અધિકારીઓદ્વારા જિન-શાસનની ભગાતી દેવદાય( દેવ માટે ઠરેલ દાન-આવક )ને જેણે જયસિંહ રાજા દ્વારા નિવારી હતી, જિન-શાસનનો થતો પરિભવ જેણે અટકાવ્યો હતો.

અણહિલવાડ ખાટણના શ્રીમાન્ જૈન સંઘ સાથે યાત્રાએ જતાં વણથલીમાં પડાવ નાખતા સંઘની વિભૂતિથી લલચાયેલા, સોરઠના સ્વામી રા'ખંગારને પ્રસંગોપાત્ત મળી, પ્રતિબોધ આપી જેણે સંઘને ઋદ્ધિ સાથે મુક્ત કરાવ્યો હતો, જેણે લક્ષ્યાવધિ શ્લોકોવાળા મહત્વના ગ્રંથોની રચના કરી હતી, જેની સ્મશાન-યાત્રામા અનુગમન કરી ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહે જેનું ગૌરવ કર્યું હતું, તે પૂર્વેકિત અભયદેવસૂરિના શિષ્ય મલધારી નામથી પ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રસૂરિ.

## વાદી દેવસૂરિ

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજ-સલામા દિગંબર વાદીન્દ્ર હંમુદચંદ્ર સાથેના વાદમા સ્ત્રી-નિર્વાણનું સમર્થન કરી વિજય-સ્તભ સોપનાર પ્રસિદ્ધ વાદી દેવસૂરિ.

## કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય

જેમણે ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજની અભ્યર્થનાથી સાગ સુવૃત્તિ-સુગમ રસિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન રચ્યું અને જેમના શબ્દાનુશાસનને સિદ્ધરાજે

પટ્ટહસ્તી પર સ્થાપી સન્માનિત કર્યું. જેમના સદ્ગુણદેશથી સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિહાર( મહાવીરજિન-મંદિર ) તથા પાટણમાં રાજ-વિહાર( જિનમંદિર ) કંઠવ્યુ, તે કલિકાલ-સર્વજ નામથી પ્રખ્યાત હોમયદ્રાચાર્ય

## ધર્મધોપસૂરિ

સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સન્માનિત, પૂર્ણમાપક્ષ-પ્રકાશક ચંદ્રપ્રભ-સૂરિના શિષ્ય ધર્મધોપસૂરિ.

## આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસૂરિ

સિદ્ધરાજની રાજ-સભામાં જેમની સરસ્વતી પ્રસરતા પ્રાણો નમ્ર બન્યા હતા, બાલ્યવયમાં પણ વાદીરૂપી મદમત્ત ગળે સામે વિક્રમ દર્શાવતા જેમને સિદ્ધરાજે ‘વ્યાઘ્રશિશુ’ અને ‘સિંહશિશુ’ બિરુદો આપ્યા હતા, તે નાગેન્દ્રગચ્છના શાંતિસૂરિના પટ્ટધરે ૧આનંદસૂરિ

૧ આ સિવાય સિદ્ધરાજના સમકાલીન અન્ય આનંદસૂરિ, બૃહદ્-ગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ મુનિચંદ્રસૂરિના ગુરુબધુ હતા, જે તેમનાથી શિક્ષિત, દીક્ષિત અને સૂરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા હતા. જ્ઞાન આનંદસૂરિ, વિક્રમની તેરમી સદીમાં ધર્મધોપસૂરિના અનુયાયીઓમાં થઈ ગયા—જે સર્વ સચ્ચરિત્ર પૂજ્ય પુરુષો હતા, તેવા એ. ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજી રીતે જૈનાચાર્યોની આચરણરૂઢી સ્વાભાવિક રીતે જ ઉચ્ચપ્રકારની હોય છે. આમ હોવા છતાં આ એ પવિત્ર નામનો અન્યત્ર દુરુપયોગ થયો છે એથી અહિં એક ભ્રમ નિવારવાનું ઉચિત વિચાર છુ ધનસ્થામ અને પાછળથી ક. મા. મુનશીના નામે પ્રકટ થયેલા લેખકની નવલકથાઓમાં ‘પાટણની પ્રભુતા’ નામથી બાણીતી કથામાં ગમે તે આતરિક કારણે ‘આનંદસૂરિ’ નામક એક જૈન વ્યક્તિ પર, વિના આધાર, મિથ્યા આરોપો મૂકી તેની શૈલ્પનિક દુષ્ટતા ચિતરી એ પ્રકારે જૈનાચાર્ય પ્રત્યે અને તેનાથી જૈનધર્મ અને જૈનસમાજ તરફ ઘૃણાવૃત્તિ-તિરસ્કારવૃત્તિ કેળવવાનો અણુછાજતો પ્રસંગ ઊભો કરવામાં આવ્યો છે, જે ઇતિહાસના સાચા અભ્યાસી, મધ્યસ્થ, ન્યાયશીલ, શિષ્ટ વિચારકને અસહ્ય લાગે તેવો છે.

અને અમર્યંદ્રસૂરિ જેમના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ ‘કલિકાલ-ગૌતમ’ જેવી સચ્ચરિત્રના સૂચવતી શ્રેષ્ઠ પદવીથી પ્રખ્યાત હતા અને જેમના પ્રશિષ્યો સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાળના ધર્મગુરુ તથા તેમના

પરમાર્હત ગૌર્જરેશ્વર કુમારપાળના પિતામહ દેવપ્રસાદને, પાટણના જૈનવણિન્ નગરોઠ અને મહામાત્ય મુંબલની બહેન હંસાના પતિ તરીકે કદપી તેને જૈનધર્મનો ડેખી સૂચવી તેનું કદર્થનાપૂર્વક ખૂન કરવાનું તથા રુદ્રમહાલય બાળવા જેવું અસંભવિત અશ્રદ્ધેય ભય કર નીચતા-પૂર્ણ અધમ કામ કલ્પનાસૃષ્ટિથી સજ્જ તેનું આરોપણ નિર્દોષ જૈનાચાર્ય આનંદસૂરિ પર કરી, વાચકોનો બુદ્ધિ-આમોહ કરવા લેખકે કુત્સિત પ્રયત્ન કર્યો છે અન્ય લેખકો પણ એ માર્ગે અનુકરણ કરવા દોરાતા હોય-તેમના અનુયાયી બનતા હોય તેવું જણાય છે. ‘પાટણની પ્રભુતા’ના ‘જતિ કે જમદત્ત’ જેવા પ્રકરણ પછી અન્ય લેખકના ‘પરમાર ધારાવર્ષ’માં ‘જતીના નંદુ’ જેવું અસંબધ પ્રકરણ જેવા મળે છે; એ સિવાય બીજા પણ કેટલાક લેખકો સત્ય અને ન્યાય-નીતિને દૂર રાખી યથેચ્છ વાણી-વિહાર કરવા બહાર આવતા જણાય છે, જે પદ્ધતિ અનિચ્છનીય અને પરપરાએ હાનિકર હોય અયોગ્ય છે.

શ્રી. મુનશીએ પૂર્વોક્ત પુસ્તકમાં જે સમયનું ભય કર વાતાવરણ સર્જી ભય કર ચિન્ન થોડું છે, તે કર્ણદેવના અને દેવપ્રસાદના દેવગત થયાના સમયમાં વિદ્યમાન પ્રામાણિક સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્યે ‘ચૌલુક્ય વંશ’ અપરનામ દ્વિતીય મહાકાવ્યમાં તે પ્રસંગનું યથાર્થિત વર્ણન આપ્યું છે. તથા તત્કાલીન અન્ય જૈનાચાર્યોએ દેવપ્રસાદનો જે સૌમ્ય પરિચય આપ્યો છે, તે જોતા ઉપર્યુક્ત નવલકથાકારની કલ્પના અસ્થાને નિરાધાર નિરર્થક અને બિનપાયાદાર ઠરી સત્યથી વેગળી છે-એમ સત્ય-પરીક્ષકોને સહજ જણાઈ આવે છે

ઉપર્યુક્ત દ્વિતીય મહાકાવ્યમાં (સ. સર્ગ ૧૧, શ્લોક ૧૦૯ થી ૧૧૬) મા સૂચ્યું છે કે મહારાજા કર્ણે પોતાના કુમાર જયસિંહને યોગ્ય વયે યોગ્ય ગસ્ત્રાસ્ત્રાદિ કળાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું ત્યાર પછી બલ-પ્રતાપાદિથી તેની યોગ્યતા વિચારી, પોતાની વિદ્યમાનતામાં જ સ્વર્ગવાસ પહેલા ઘણી આના-કાની પછી બહુ આગ્રહપૂર્વક તે યુવરાજને રાજ્ય પર અભિષેક કર્યો હતો,

રચાવેલા ધર્મસ્થાનો(આખૂ, ગિરનાર વગેરે)ના પ્રતિષ્ઠા કરનાર વિદ્વાન્ આચાર્ય વિજયસેનસૂરિ તથા પં. ગ્રંથકાર ઉદયપ્રભસૂરિ અનેક શિલાલેખો, પ્રશસ્તિઓ અને ઐ. ગ્રંથોદ્ધાર પ્રસિદ્ધ છે.

સુવર્ણ-સિંહાસન પર સ્થાયો હતો; તે સમયે કુર્ણુ નવા રાજ(જયસિંહ)ને શિક્ષા આપતા પોતાના અનુયાયી ભગ્નીભ દેવપ્રસાદ તરફ સાધુકારી અને આરુદ્ધાથી (બ્યા નગર વિ આપનાર) થવા તથા સર્વદા પ્રસાદવાન થવાની સૂચના આપી હતી (શ્લો. ૧૧૦) કુર્ણુના સ્વર્ગવાસ પછી નવા રાજ જયસિંહે પિતૃકાર્યમા પ્રસારત બ્રાહ્મણોને પ્રીણિત (બ્યા. શ્રાદ્ધદ્વારા તૃપ્ત) કર્યા હતા (શ્લો. ૧૧૨). (મયણુલ્લા અથવા મીનળદેવીના રાજકારભારવાળી કે અન્ય કોઈ ખટપટની એમા સૂચના મળતી નથી).

કુર્ણુનો સ્વર્ગવાસ સાભળી દેવપ્રસાદે રાજ જયસિંહને પોતાનો પુત્ર (ત્રિભુવનપાલ) દર્શાવી ભળાવતા તેના પરિચય કરાવ્યો હતો કે 'તીર્થ'કરો અને સોમસુત (યજ્ઞવાઓ) જેને પ્રિય છે એવો, પાપ ન કરનાર, સર્વદર્શન-ભક્ત, સેવકો વડે તેમ જ સુનિઓ વડે પ્રશંસા કરાતો આ મહારો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ, તે તમારો પુત્ર થાઓ(અર્થાત્ આને તમે પુત્રની જેમ પાળજો), એમ કહીને (ભલામણ કરીને) દેવપ્રસાદ બ્રાહ્મી(સરસ્વતી) નદીએ આવ્યો, ન્યાં ચક્રપક્ષી જેવા આકારે રચાયેલી, અગ્નિથી ભરેલી ચિતામા પ્રવેશ કરી કુર્ણુ પ્રત્યે ભક્તિવાળો તે(દેવપ્રસાદ) કુર્ણુનો સહકારી થતો હોય તેમ સ્વર્ગદર્શી થયો (ભાવાર્થ કે કુર્ણુના મરણ પછી સ્વલ્પ સમયમા દેવપ્રસાદનું સ્વાભાવિક મરણ થયું હતું અને તેનો અગ્નિ-સંસ્કાર સરસ્વતી નદીના પવિત્ર સ્થળ પર કરવામાં આવ્યો હતો. શ્લો. ૧૧૫).

ઉપર્યુક્ત વાસ્તવિક ઇતિહાસ તરફ દુર્લભ કરી ણિનપાયાદાર વસ્તુ પર નવલકથા વડી સાક્ષર નવલકથાકારે બહુ વિચિત્ર કલ્પનાબળથી એ વસ્તુને વિપરીત રૂપમા મૂકી જૈનો સ બધમાં કલુપિત વૃત્તિ દર્શાવી ભ્રમણાવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી છે, તે તેઓએ સુધારી લઈ હિંમતપૂર્વક પોતાની સત્યપ્રિયતા અને ન્યાયનિષ્ઠતા દર્શાવવી ધટે ગૂજરાતનું ગૌરવ ચાહતા ગૂજરાતી સાક્ષર-લેખકો દ્વેષવૃત્તિને ફેર કરી એ વસ્તુને વાસ્તવિક રૂપમા આલેખી જન-સમાજનું હિત થાય અને સમાજમા પરસ્પર મૈત્રીભાવની વૃદ્ધિ થાય-તેવી રીતે સ્વસાક્ષિતો સદુપયોગ કરે-તેમ ઇચ્છીશુ.

## સમુદ્રધોપસૂરિ

ધારા( માળવા )ના નરેન્દ્ર નરવર્મદેવને, ગોહુદ( ગોધરા )ના રાજાને તથા ગૂર્જરેશ શિવરાજને વિદ્વતાદિ સદ્ગુણોથી રંજિત કરનાર સમુદ્રધોપસૂરિ.

## જિનવલ્લભસૂરિ

સમસ્યા-પૂર્તિ વગેરે પ્રસંગથી ધારા( માળવા )ના નરેશ નરવર્માને પ્રસન્ન કરનાર અને તેની માર્કિત ચિત્રકૃટ( ચિત્તોડ )ના જિન-મંદિરોમા પૂજા માટે બે લાખ-પ્રમાણ મહાપિકા-દાન ( માહવી દાણુ-લાગો ) અપાવનાર, વિધિપથ-પ્રવર્તક જિનવલ્લભસૂરિ.

## જિનદત્તસૂરિ

શાકંભરીશ્વર( માંભરના રાજા ) અર્જુરાજ( અન્નલદેવ ) દ્વારા આદરમાન પામેલા અને એ જ રાજાની અનુમતિથી પ્રાપ્ત થયેલા ભૂમિ-ખંડ પર અજયમેરમા પાર્શ્વજિન વગેરેના તીર્થત્રયરૂપ જિન-મંદિરોને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનદત્તસૂરિ

## ધર્મધોપસૂરિ

શાકંભરીશ્વર અજયેષ( અજયરાજ )ની વિદ્વાનોથી ભરેલી સલામા જેનો સાંખ્ય-વ્યાખ્યાનો સક્રિત-પ્રવાહ પ્રસરતા રાજેન્દ્ર વિરમય પામ્યા અને જેની ગદ્ય-ગોદાવરીની લહરીઓમા મગ્ન થયેલ દ્વિગંબર વાદીન્દ્ર ગુણુચક્ર ‘ પોતે કોણુ છે ? આ મ્થાન શુ છે ? અહિં શુ ઉચિત છે ? ’ એમાનુકંઈ સમજી શક્યો નહિ. જેણે અર્જુરાજ રાજાની સલામા સમસ્ત વિદ્વાનોની સમક્ષમા દ્વિગંબર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો; વિગ્રહરાજ રાજાએ જેની વિદ્વતાની અને સચ્ચરિત્રતાની પ્રશંસા કરી તથા જેમના વચનથી પોતાની પૃથ્વીમા એકાદશીને દિવસે વધ અટકાવ્યો, વિશેષમા જેમના સદુપદેશથી પોતાના નગર( શાકંભરી



સાંભર-અજમેર પાસે) મા 'રાજ-વિહાર' નામનું જૈનમંદિર કરાવી, તેની પ્રતિષ્ઠાના દિવસે સ્વયં વિગ્રહરાજે અરિસીહ અને માલવ-મહીન્દ્ર દ્વારા તેના પર ધ્વજઓ ચડાવી હતી: વગેરે અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવનાર, અનેક રાજ્યોના માનનીય વિદ્વદ્વિચારી ધર્મધોપસૂરિ (ધર્મસૂરિ) થઈ ગયા, જે રાજગચ્છના શીલભદ્રસૂરિના પટ્ટધર હતા..

## વિક્રમની ૧૩મી સદીમાં

### કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલે પોતાના સમસ્ત' દેશમાંથી શિકાર, જૂગાર, મદિરા વગેરે અનિષ્ટકારક ૭ વ્યસનોને દૂર કરાવ્યા, પુત્ર વિના મરણ પામનારનું રાજગ્રાહ્ય ધન સર્વથા તજ્યું, અહર્યૈત્યેથી પૃથ્વીને વિભૂષિત કરતા સંપ્રતિરાજ સાથે સ્પર્ધા કરી; તથા એ જ પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલની ભક્તિ-ગર્ભિત પ્રાર્થનાથી જેઓએ યોગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તોત્ર, ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષોનું ઇતિવૃત્ત' આદિ લોકોપયોગી અનેક શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોની રચના કરી; તે પરમાર્હત ચૌલુક્ય કુમારપાલ ભૂપાલના પરમમાનનીય ધર્માચાર્ય-કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય અને તેનો પ્રાણ શિષ્ય-પરિવાર કવિરત્ન રામચંદ્ર વગેરે.

### મુનિચંદ્રસૂરિ

ચૌલુક્ય રાજા આનંદને પ્રતિબોધ આપી જૈન દીક્ષા આપનાર મહાધારી મુનિચંદ્રસૂરિ.

### જિનપતિસૂરિ

ગૂજરાતની પૃથ્વીમાં પૃથ્વીરાજ પૃથ્વીપતિની પંડિત-પર્યાક્ષમાં અપ્રતિમ પાડિત્યથી વાદીઓ પર વિજય મેળવનાર જિનપતિસૂરિ.

### જગન્નયંદ્રસૂરિ

જેમના ૧૨ વર્ષ પર્યાન્તના આય બિલ વગેરે ઉત્કૃષ્ટ તપથી આઘાટ

(ચિત્તોડ, મેવાડ)ના મહારાણાએ જેમને ‘તપા’ ગિરુદથી સંબોધ્યા અને જેમનો મુનિ-ગણ તપાગચ્છ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો, તે સત્ક્રિયાપાત્ર જગચ્ચ દ્રસૂરિ.

## વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં

### અમરચંદ્રસૂરિ

ગર્જરેશ્વર વીસલદેવની રાજ-સભામાં શીઘ્રકવિત્વશક્તિ દ્વારા ઉચ્ચ પ્રકારની સમસ્યા-પૂર્તિ કરનાર, ખાલભારત વગેરે ગ્રંથો રચનાર અમર કવિરત્ન અમરચંદ્રસૂરિ

### ખાલચંદ્રમુનિ

નવસંખ્ય સોરઠના સ્વામી જૂનાગઢના મંડલીક મહારાજ જેને ‘કાકા’ જેવા માનભર્યા પદથી ખોલાવતા હતા અને જે સર્વવિદ્યા-વિશારદે વિ. સં. ૧૩૭૧ના શત્રુંજયના સમુદ્ધારમાં પોતાની શિક્ષાદિ-વિદ્યાને યોગ્ય શિક્ષણ દ્વારા સાર્થક કરી હતી, તે ખાલચંદ્રમુનિ.

### વજ્રસેનસૂરિ-આદિ

હમ્મીરદેવથી પૂજાયેલા જયશેખરસૂરિ.

અલ્લાવદીન પાતશાહે તરફથી રૂણા-ગામમાં સીહડના વચનથી શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર અને ફરમાન-દાનથી પૂજાયેલા વજ્રસેન શુર

### જિનપ્રભસૂરિ

મુસલમાની સત્તા-સમયમાં દિલ્લીશ્વર સુલતાન મહમ્મદ તઘલક તરફથી ઉચ્ચ સન્માન મેળવનાર, જૈનદર્શનને અને તીર્થોત્તિ નિરુપદ્રવ નિર્ભય બનાવનારા ફરમાનો મેળવનાર, તુઘલકાબાદના ખબનામાં રખાયેલા, મહાવીરના માન્ય મનોહર ગિંબને સન્માન-પૂર્વક પાછું મેળવી એ જ સુલતાનદ્વારા દિલ્લીમાં સમર્પિત ‘સુલતાન સરાઈ’-

## સોમસુંદરસૂરિ

દ્વિતીયમંડલ અને ગુજરાતના સુલતાને આપેલા છત્રદ્વારા ‘હિંદુ-સુરનાણુ’ બિરુદથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, મેવાડના મહાપરાક્રમી, પ્રતાપી મહારાણા કુંભકર્ણના વિજયી રાજ્યમાં, તેના પ્રસાદપાત્ર સં. ધરણાકે રાણપુરમાં રચાવેલા ‘ત્રૈલોક્યદીપક’ નામના સુંદર ચતુર્ભુજ શુગાદીશ્વર-વિહાર(ગિરનાર)ને વિ. સં. ૧૪૯૬માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર અનેક-રાજ-પ્રતિબોધક સોમસુદરસૂરિ.<sup>૧</sup>

## મેરુતુંગસૂરિ

વિ. સં. ૧૪૪૬માં ગચ્છનાયક થયેલા જે સૂરિએ લોલાડા ગામનું ગુજરાતના પાતશાહ મહમ્મદથી રક્ષણ કર્યું, તે અંચલગચ્છના મેરુતુંગસૂરિ.

## મુનિસુંદરસૂરિ

સીશેલી(રાજપૂતાના)ના સ્વામી સહસ્રમદ્લે જેમના પ્રભાવ અને સદુપદેશથી હૃદયમાં ચમત્કાર પામી શિકાર કરવાનું બંધ કર્યું અને પોતાના સમસ્ત દેશમાં અમારિ પ્રવર્તાવી, જેમણે ‘સંતિકર’ સ્તોત્ર’ રચી મારિ(મરડી)નો ઉપદ્રવ નિવાર્યો; સ્તંભતીર્થ(ખંભાત)માં દરરખાન દ્વારા વાદિ-ગોકુલ-પંઢ વગેરે બિરુદોથી વિભૂષિત થયેલા, અનેક ગ્રંથો તથા ગુણિ-સ્તોત્રો વિ રચનાર મુનિસુદરસૂરિ.

## વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં

### લક્ષ્મીસાગરસૂરિ

જેમણે બાલ્યવયમાં પણ તર્કવાદ અને કવિત્વશક્તિથી જૂનાગઢમાં દુર્વાદીઓના મ્હાન ઉતારી મહીપાલ વગેરે રાજાઓને રંજિત કર્યા અને જેને વિ. સં. ૧૫૦૮માં સૂરિ-પદવી પ્રાપ્ત થઈ. જેમણે ગાંધી ભાનુ-

૧ વિગ્રેય માટે જુઓ ‘સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય’.

રાજના પ્રસાદથી ઇંડરગઢ પર શ્રીમાને કરાવેલા ઉચ્ચ જિનપ્રાસાદમાં અજિતનાથ-જિંનની પ્રતિષ્ઠા કરી જેમણે લાખારાજના ઉત્તમ અમાત્ય સીરોહીનિવાસી સં. ઊજલ-કાજએ કરાવેલા અનેક મહોત્સવોને શોભાવ્યા તથા આખૂ, અચલગઢ વગેરે અનેક સ્થાનો પર શોભતી-પ્રજ્વતી મનોહર જિન-મૂર્તિઓને પ્રતિષ્ઠિત કરી, તે લક્ષ્મી-સાગરસૂરિ ૧

## સોમદેવસૂરિ

મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણ, ચાંપાનેર(પાવાગઢ)ના નાયક જયસિંહ અને જુનાગઢના રા મંડલીક વગેરે રાજાઓને પોતાની કવિત્વશક્તિથી રંગિત કરનાર સોમદેવ ગણી(સૂરિ).

## જિનહંસસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૫૫માં સૂરિ-પદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા જે સૂરિને કોઈ દુર્જનના દૌર્જન્યથી મેવાત-દેશના આકર(આગ)પુરમાં પગમાં જંજીર સાથે કેદખાનાનો વિપમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો, પરંતુ પાછળથી જેની તપો-ધ્યાન-વિધિથી ચમત્કાર પામી સિ(શ)ક દર પાતશાહે જેમને ૫૦૦ બંદીઓ સાથે મુક્ત કરી સન્માનિત કર્યા હતા, તે વિ સં. ૧૫૮૨માં પાટણમાં સદ્ગત થયેલા જિનહંસસૂરિ

## આનંદરાય

હંમાઈએ જેને 'રાય' પદવી આપી હતી-તે આનંદરાય.

## પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ

વિ સં. ૧૫૬૫માં આચાર્યપદ અને સં. ૧૫૯૯માં ગચ્છનાયકપદ પ્રાપ્ત કરનાર તથા જોધપુર(મરુધર)ના અધીશ રાવ ગાંગજી અને યુવરાજ માલદેવ વિ. ને પ્રતિષ્ઠાધનાર પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ.

વિશાલ ‘ભદ્રારક સરાઈ’માં રચાવેલા જિન-મંદિરમાં બહુમાન-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, અનેક કેદી-બંદીઓને મુક્ત કરાવનાર, અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવનાર, સે કરો સં૦ પ્રાં૦ તથા ફારસી સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ રચનાર, રાજ-પ્રસાદ શત્રુજયકલ્પ તથા અન્ય તીર્થોના વિવિધ કલ્પો રચનાર, ચમત્કારી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય <sup>૧</sup>જિનપ્રભસૂરિ.

### મહેન્દ્રસૂરિ

મહમ્મદ શાહ તરફથી ‘અદ્વિતીય મહાત્મા’ તરીકે સ્તુતિ પ્રાપ્ત કરનાર મહેન્દ્રસૂરિ.

પેરોજ મહેન્દ્રના પરમ માન્ય, સર્વગણક-ચક્રમાં ચૂડામણિ, ચંત્રરાજ જેવા ગણિતના વિશિષ્ટ ગ્રંથને રચનાર મહેન્દ્રસૂરિ (ભૂગુપ્ત-ગણિત રાજ-સમુત્ત મદનસૂરિના શિષ્ય).

### રત્નશેખરસૂરિ

દિલ્લીશ્વર પેરોજ પાતશાહે જેને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોથી પહેરામણી કરી હતી, તે રત્નશેખરસૂરિ.

### મુનિભદ્રસૂરિ

પાતશાહે પેરોજની રાજ-સભામાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરનાર શાંતિ-નાથ-ચરિત્રકાર મહાકવિ મુનિભદ્રસૂરિ

### નયચંદ્રસૂરિ

પૂર્વ કવિના કાવ્ય જેવું કાવ્ય કરનાર હાલમાં કોઈ નથી ‘એવી રીતે તોમર વીરમ રાજની સભામાં ખેલતા સામાજિકોના

૧ વિશેષ માટે નુજો ‘જૈન’ પત્રના રજતમહોત્સવમાં પ્રકટ થયેલ અમહારિ લેખ ‘જિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ’ તથા શ્રીજિનહરિ-સાગરસૂરિ-જ્ઞાનભાર, લોહાવટ(મારવાડ)થી પ્રકાશિત પુસ્તક, તીર્થકલ્પ વ.

કથનને અસત્ય કરાવતા, શૃંગાર અને વીરરસથી અદ્ભુત વીરાક હુમ્મીર-મહાકાવ્ય રચી ચાહમાન(ચૌહાણ)-રાજવશને અમર કરનાર, રંભામંજરી-નાટિકા વગેરે રચનાર, કવિ નયચંદ્રસૂરિ.

## હંસકીર્તિ

દિલ્લીમાં સિકંદરશાહ આગળ જે અધિક પ્રતાપી થયા, તે નાગપુરીય પાકક હંસકીર્તિ.

## વિક્રમની ૧૫મી સદીમાં

### સાગરચંદ્રસૂરિ અને જિનવર્ધનસૂરિ

જેસલમેરદુર્ગના ચદ્દુકુલીન રાજા લક્ષ્મણથી સત્કૃત થયેલા તથા ત્યાં વિ. સ. ૧૪૫૯ માં જિનમંદિર(ગર્ભગૃહ)માં જિન-ગ્રંથ સ્થાપિત કરનાર સાગરચંદ્રસૂરિ તથા ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મણ-વિહાર જિન-મંદિરને વિ. સં. ૧૪૭૩ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનવર્ધનસૂરિ.<sup>૧</sup>

### જિનલદ્રસૂરિ

જેમના ચરણ-કમલને છત્રધર, વૈરિસહ, ચંપકદાસ જેવા રાજાઓ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરતા હતા અને જેમણે જેસલમેર, ખંભાત, પાટણ જેવા અનેક સ્થાનોમાં જિનમૂર્તિઓ અને જિન-મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા કરવા સાથે પ્રાચીન તાડપત્રીયાદિ પુસ્તિકાઓનું સંરક્ષણ, લેખન, સંગ્રહ વગેરે દ્વારા ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન પુસ્તક-ભંડારો સ્થાપાવ્યા-અને એ રીતે જૈનપ્રવચનની પરમસેવા સાથે વિશાલ વાડમયની પણ વિશિષ્ટ સેવા બજાવી. જેના વિદ્વાન્ શિષ્ય સિદ્ધાતરુચિ મહોપાધ્યાયે ગ્યાસદીનસાહિની મહાસભામાં વાદી પર વિજય મેળવ્યો-તે માનનીય જિનલદ્રસૂરિ.<sup>૨</sup>

૧-૨ વિશેષ માટે જુઓ 'જેસલમેર ભા. ગ્રંથ-સૂચી' પ્રસ્તાવના, શિલાલેખો વિ

## વિક્રમની ૧૭મી સદીમાં

### વાચક કુશલલાલ

જેસલમેરના યાદવ રાઉલ હરરાજના વિનોદ માટે માધવાનલ—  
કથા તથા હોલામારની મનોહર ચોપાઈ રચનાર વાચક કુશલલાલ.

### હીરવિજયસૂરિ

જેમણે મોગલ-સમ્રાટ મહાન્ શહેનશાહ અકબર પર પોતાના ઉત્તમ ચારિત્ર્ય અને વિદ્વતાનો અપૂર્વ પ્રભાવ પાડ્યો, ચુસ્ત હિંસકોને અહિંસાના નિર્દોષ માર્ગે વાળ્યા, સમ્રાટના આધીન વિવિધ દેશોવાળા મહાસામ્રાજ્યમાં પ્રતિવર્ષ છ છ મહિના-પર્યન્ત અમારિ( અહિંસા )ના ફરમાનો ફરી વળતા આર્યરાજ્યોમાં પણ તેની બહુ અસર થઈ, જેમણે ઉત્તમ ઉપદેશ આપી પ્રાણિમાત્રને અભયદાન અપાવ્યું. સેંકડો કેદીઓને તથા પાજરામાં પ્રવેશ પક્ષીઓને મુક્ત કરાવ્યા, જલચર જીવોને પકડવા નખાતી જાળો પણ બંધ કરાવી. અનિષ્ટ કર-વેરામાંથી જન-સમાજને મુક્ત કરાવ્યો. જૈન શ્વે તીર્થસ્થાનો સુરક્ષિત રહી જેમને સ્વાધીન કરનારા ફરમાનો પ્રાપ્ત થયા ‘ જગદ્ગુરુ ’ જેવું ગૌરવશાલિ પદ-ખિરુદ જેમને સમ્રાટે સુયોગ્યતા વિચારી સમર્થ. જેમના પરિવારના ઉ ભાનુચંદ્ર, ઉ. સિદ્ધિચંદ્ર અને ઉ. શાંતિચંદ્ર જેવા અનેક સમર્થ વિદ્વદ્ગતોએ પાતશાહના ચિત્તને આકર્ષ્યું; તે સુચશરવી મહાન્ જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ

### વિજયસેનસૂરિ

જેમણે રાજનગરમાં ખાનખાન નામના નવાબની સલામા જૈન-ધર્મની સ્થાપના કરી જય મેળવ્યો. પાતશાહ અકબરના આમંત્રણથી જેઓ લાહોર પધાર્યા અને તેમને કાશ્મીરી રાજ-મહેલમાં મળ્યા. સમ્રાટની રાજ-સલામા જેમણે અનેક વાદીઓને યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી

નિરુત્તર કરી જય-વાદ પ્રાપ્ત કર્યો;<sup>૧</sup> ‘સવાઈ હીર’ પદથી જેમનું સન્માન થયું, જેમના સદુપદેશથી પાતશાહે ફરમાનપૂર્વક ગાય, બળદ, ભેંશ તથા પાડાઓને મારવાનું સદા અટકાવ્યું, મરેલાનું ધન લેવાનું બધ કર્યું અને બંદી પકડવાનું બધ કર્યું. વિદ્વાન નંદિવિજય જેવા પરિવારે જેમનો સાથ પૂર્યો, દીવના ફિરંગીઓ અને અનેક રાજાઓએ તથા સૂબાઓએ જેમનું સન્માન કર્યું, તે પૂર્વોક્ત ગુરુના પદધર વિજયસેનસૂરિ.<sup>૨</sup>

### પદ્મસુન્દરગણી

પાતશાહે અકબ્બરની સલામા મહાપંડિતને જિતવાથી જેને ક્ષોભ- (રેશમી વસ્ત્ર), ગામ, સુખાસન(પાલખી) વ પ્રાપ્ત થયું હતું-તે પદ્મસુન્દર ગણી

### જિનચંદ્રસૂરિ

આપાઢાજાહિકાના અમારિ-ફરમાનદ્વારા, તથા ખંભાતના સમુદ્રના માછલાં વ. જલચરોની રક્ષાના ફરમાનદ્વારા અકબ્બર પાતશાહે જેમના વચનનું માન જળવ્યું અને જેમને ‘યુગપ્રધાન’ પદ આપી સત્કૃત કર્યા; તે મત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મહામાન્ય જિનચંદ્રસૂરિ<sup>૩</sup> તથા આચાર્ય જિનસિંહસૂરિ, ઉ. સમયસુન્દરગણી વ. તેમનો વિદ્વાન પરિવાર.

### વિજયદેવસૂરિ

ઈડરગઢમા કલ્યાણમુખ રાજાને પ્રતિબોધનાર, ઈડરગઢનું રણમુખ યોદ્ધા નામનું શિખર જેમના ઉપદેશથી રાજાએ નવીન ચૈત્ય સ્થાપવા સંઘને પ્રસાદિત કર્યું, તથા પાતશાહે જહાગીર સિલેમશાહે જેમને માન-પૂર્વક આમંત્રણ આપી મંડપપતન(માંડવગઢ)મા ‘મહાતપા’ બિરુદ આપી બહુમાન આપ્યું તથા મેવાડના હિન્દુ-છત્રપતિ મહારાણા

૧ વિશેષ માટે જુઓ હીરસૌભાગ્ય વ

૨ વિશેષ માટે જુઓ વિજયપ્રશસ્તિ વ.

૩ વિશેષ માટે જુઓ મત્રિ કર્મચંદ્ર-પ્રબંધ વિ.



જગત્ સિંહે(કર્ણુરાજ-પુત્રે ) જેમને આમ ત્રણ કરી ઉદયપુરમાં પીંછોલા નામના સરોવરમાં મહોદધાનથી વિભૂષિત, પહેલાના રાણાઓએ કરાવેલા ‘ દલવાદલ ’ નામના મનોહર મહેલમાં સન્માનિત કર્યા. પીંછોલા અને ઉદયસાગર સરોવરોમાં નખાતી જળો જેમના સદુપદેશથી અટકાવી. રાજના જન્મ-માસ ભાદરવામાં તથા રાજ્યાભિષેકના વાર શુરુવારે હિંસા નિવારી. વરકાણા-તીર્થને કર-મુક્ત કર્યું, મર્યાદ દુર્ગમાં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો પ્રતિષ્ઠા વગેરે અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવનાર વિજયદેવસૂરિ.<sup>૧</sup>

### કલ્યાણસાગરસૂરિ

વિ સ. ૧૬૪૯માં આચાર્યપદ તથા ૧૬૭૦માં ગચ્છેશપદ મેળવનાર કચ્છના અધિપતિને પ્રતિબોધ આપી શિકાર( આહોડો ) મુકાવનાર અંચલગચ્છના કલ્યાણસાગરસૂરિ.

### અંદ્રકીર્તિસૂરિ

સાહિ સલેમરાજે જેમને આદર-પૂર્વક સન્માનિત કર્યા હતા, તે અંદ્રકીર્તિસૂરિ ( હર્ષકીર્તિસૂરિના ગુરુ )

## વિક્રમની ૧૮મી સદીમાં

### વિજયરત્નસૂરિ

વિ. સ. ૧૭૩૨માં જેમને સૂરિ-પદ પ્રાપ્ત થયું, વાગડ દેશના રાહલ ખુમાણસિંહની સલામમાં જેમણે વાદીઓને જિત્યા, અવધાનોથી પ્રસન્ન કર્યા, રાણીઓએ મોતીના સાથિયા પૂરી જેમને સન્માન આપ્યું. કોઈ ખાલકના અપહરણથી સંન્યાસી-ક્રકીરોના આગમનને અટકાવતું કરમાન કાઢનાર અમદાવાદ( રાજનગર )ના સૂયા આજમશાહે જેમના વચનને માન આપી તે દૂર કર્યું, ઉદયપુર( મેવાડ- )ના હિંદુ છત્રપતિ

દ્વિત્રોડા રાણાને જેણે પ્રતિબોધ આપી કુમ્માલો કરે બંધ કરાવ્યો, સરોવરમા નખાતી માછલાની બળ બંધ કરાવી, ચિડીમાર(શિકારીઓ) દૂર કરાવ્યા, હસાઓનું આલોચન કરાવ્યું. જોધપુરના અજિતસિંહ રોકેડને પ્રતિબોધ આપ્યો મેડતાનો ઉપાસરો, જે કાલવશાત મસીત બની ગયો હતો, તેને ફરીથી ઉપાશ્રય કરાવનાર, સત્રામસિંહ રાણાને રાજ-મહેલમા મહાવીર-જન્મ-વ્યાખ્યાન સંભળાવનાર તપાગચના વિજયરત્નસૂરિ.<sup>૧</sup>

### જૈનાચાર્યોના મહત્ત્વના ગ્રંથ-ભંડારો

પ્રાચીન ઇતિહાસનાં સુવર્ણમય પત્રો અને શિલાલેખાદિ આધાર-ભૂત સાધનોદ્વારા પરિચિત કરાતા એ પ્રભાવશાલી જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યોથી માત્ર જૈનોએ જ નહિ, સમસ્ત જન-સમાજે ગૌરવ માનવું જોઈએ. ભારતવર્ષની જે ભવ્ય વિભૂતિઓએ સમસ્ત પ્રાણિમાત્રના શ્રેય માટે સુપ્રયત્નો કર્યા છે, અમૃતમય મધુર તથ્ય પથ્ય ઉપદેશો વરસાવ્યા છે, તથા તેવા તાત્ત્વિક આધ્યાત્મિક સમુત્પતિ-કારક સનાતન સુખ-જનક પવિત્ર સદ્બોધભર્યા સેંકડો વિશાળ ગ્રંથરત્નો રચ્યા છે, જેના વિદ્યમાન અવશેષોથી આજે પણ પાટણ, ખંભાત અને જેસલમેર જેવા અનેક પ્રદેશોના જૈનોના પ્રાચીન પુસ્તક-ભંડારો વિશ્વ-વિખ્યાત થયા છે, જેની ગ્રંથ-સૂચીઓ પણ વિસ્તૃત પુસ્તકરૂપ થઈ પ્રકાશમા આવતી જાય છે, જે વાડમયમાં વિચરતા દેશ-વિદેશના વિદ્યાપ્રેમી વિદ્વાનોના દષ્ટિબિંદુને જ નહિ, હૃદયોને પણ આકર્ષી રહ્યા છે. એ પ્રભાવશીલ પૂર્વજોના તેવા ગ્રંથોનો પુનરુદ્ધાર, પ્રતિકૃતિ, લેખન-પ્રકાશન અને પ્રચારાદિ યોગ્ય કર્તવ્ય-ભાર, સુદા કર્તવ્યદક્ષ તેમના વર્તમાન અનુયાયીઓના સાહિત્ય-સેવીઓના અને શ્રીમાનોના શિર પર છે. સમય અને શક્તિનો સદુપયોગ એ માર્ગે થાય-એમ ઇચ્છવું અસ્થાને નહિ લેખાય, પરંતુ તેની સફલતા કર્તવ્યદ્વારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય.

૧ વિશેષ માટે જુઓ રાસ “જૈન એ ગૂર્જર કાવ્ય-સચય” ત્રિ

પાટણ, જેસલમેર, ખંભાત, વડોદરા જેવા પ્રદેશોના જૈનોના પ્રાચીન પુસ્તક-લંઠારોનું જે થોડું-ઘણું નિરીક્ષણ થઈ શક્યું છે, તે પરથી જણાય છે કે-તેમાં વિવિધ વિષયક વિવિધ ભાષામાં ઉપયોગી અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ સંગ્રહ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે. તેને ઉપયોગી પ્રશસનીય પદ્ધતિથી પ્રકાશમાં લાવવા માટે શતાવધિ વિદ્વાનો એકાદ શતાબ્દી સુધી સુપ્રયત્ન કરે અને શ્રીમાનો ઢોટચવધિ દ્વ્ય-વ્યય કરે તો પણ ભાગ્યે જ એ સર્વ સંગ્રહ પૂર્ણ પ્રકાશમાં આવી શકે તેટલો વિશાલ છે. તેમ છતાં તેમાંના અત્યુપયોગી મહત્ત્વના ગ્રંથોને પહેલી તકે પ્રકાશમાં મુકાવવાની આવશ્યકતા છે, તેમ જ અલભ્ય દુર્લભ જીર્ણુશીર્ણુ થતા ગ્રંથોની ડોટોગેટ મશીન જેવા સાધનોદ્વારા બહુ સંભાળથી આદર્શ પ્રતિકૃતિઓ કરાવી વ્યવસ્થિત સંરક્ષા કરવાની અસાવશ્યકતા છે. આશા છે કે-એ તરફ શ્રીમાન્ જૈનસંઘનું લક્ષ્ય અવશ્ય ખેંચાશે.

### ધન્યવાદ

આ સ્થળે આપણે કૃતજ્ઞતા-પૂર્વક ધન્યવાદ આપવો ઘટે શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહોદયને કે જેમના પ્રોત્સાહનથી પ્રચલિત સુયશસ્વી ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં જૈન વિદ્વાનોના પ્રશસ્ત ગ્રંથો પણ પ્રકાશિત થઈ રહ્યા છે અને એ પ્રકાશન-પ્રયત્ન ચિરકાલ અવિરત ચાલુ રહેશે-એમ ઇચ્છીશું.

## વિક્રમની ૨૦મી સદીમાં

### પ્રસ્તુત વિજ્યાનન્દસૂરિ

પૂર્વોક્ત પૂર્વાચાર્યોની પુણ્ય-સ્મૃતિને તાજ કરાવનાર પંજાબી વીર બ્રહ્મક્ષત્રિય સૂરિવર્ય સદ્ગત વિજ્યાનન્દસૂરિ (આત્મારામજી મહારાજ) નું સંસ્મરણ અહીં પ્રસંગોચિત લેખાશે.

જેમણે સત્યની શોધ માટે, સત્યના સ્વીકાર માટે, સત્યના પ્રકાશ-પ્રચાર માટે તથા સત્યાભાસ અને અસત્યના નિરસન માટે સાચા દિલથી પુરુષાર્થલય્યા સુપ્રયત્નો કર્યા. આર્યસમાજના સ્થાપક સ્વામી દયાનંદજીએ ‘સત્યાર્થ પ્રકાશ’ નામના પુસ્તકમાં જૈનધર્મ અને જૈનો

સંબંધમાં જે જે અસત્ય અર્થોનો પ્રકાશ કર્યો હતો, તેની સામે સખલ યુક્તિ પ્રમાણ-પુરઃસર પ્રત્યુત્તર વાળવાનું સમયોચિત કર્તવ્ય જેઓએ નિરૂપતાથી હિંમતપૂર્વક બબલ્યું હતું.

જૈન તત્ત્વોનું સાચું સ્વરૂપ નીહાળવા જેમણે જનતા-સમક્ષ 'જૈન તત્ત્વાદર્શ' 'ધર્મો' ( વિ સં ૧૯૩૭ ) તથા અજ્ઞાનરૂપ અધકાર નિવારવા જેમણે 'અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર' પ્રકટાવ્યો ( વિ સ. ૧૯૪૧ ), જેમણે તત્ત્વોના વાસ્તવિક નિર્ણય માટે સદાધાર ૩૬ દ૯ થાલલાઓથી શોભતો 'તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ' રચી તત્ત્વ-જિજ્ઞાસુઓ માટે ખુલ્લો મૂક્યો ( વિ સ. ૧૯૫૧ ).

જેમણે વેદ-શ્રુતિઓ, ઉપનિષદો, સ્મૃતિઓ અને પુરાણોના રહસ્યો પ્રકટ કર્યા, મત-મતાતરોની માન્યતા પ્રકાશિત કરી-વિશ્વધર્મ-જૈન-ધર્મની તુલનાત્મક સમીક્ષા કરી જૈનધર્મ સંબંધમાં ફેલાવાયેલ કુતર્કો અને કૃત કલ્પનાવાળી ભ્રમ-જાળને છેદવા યથાયોગ્ય પ્રયત્ન કર્યો દુરાગ્રહીઓના પૂર્વબદ્ધ દુરાગ્રહોને દૂર કરાવવા, ભૂલ-ભરેલા આક્ષેપો ભેદવા પોતાના અગાધ ડાહ્યપણનો અને સ્વ-પર સિદ્ધાંતના ગંભીર જ્ઞાનનો સદુપયોગ કર્યો. અમૂલ્ય સમય અને શક્તિનો આજીવન સદ્વ્યય કર્યો.<sup>૧</sup>

જેમણે પંજળખમા અનેક જૈનવીરો પ્રકટાવ્યા, અનેક જિન-મૂર્તિઓ અને જૈનમંદિરો પ્રતિષ્ઠિત કર્યા, ચીકાગો(અમેરિકા)ની વિશ્વધર્મ-પરિષદ સુધી જૈનધર્મનો સંદેશ-પરિચય પહોંચાડ્યો કૃતજ્ઞ ડૉ. હોર્નલ જેવા પાશ્ચાત્ય સ્કૉલરે જેમને પોતાનો સંપાદિત ગ્રંથ સન્માન-પૂર્વક સમર્પિત કર્યો અને યોગજીવાન દ સરસ્વતી જેવા પરમહંસ પરિત્રાજકાચાર્યે જેમને સ્તુતિ-પુષ્પમાલા સમર્પી. તે વિજ્યાનંદસૂરિ જૈન-સંઘમાં વિજય અને આનંદ પ્રવર્તાવે-એમ ઈચ્છીએ

૧ આ સંબંધમાં પ્રસ્તુત વિજ્યાનંદસૂરિના એક વિદ્વાન્ ગિપ્સ વિદ્યા-સાગર ન્યાયરત્ન શાંતિવિજયજીએ રચેલી સાનવધર્મસંહિતા ( ગાત સુધા-નિધિ હિંદી પ્ર, સ ૧૯૫૫, પૃ ૬૫૫થી ૭૪૩ )માં 'જૈન ઔર દયાનંદ સરસ્વતી' નામનું પ્રકરણ પણ વિગિદ્ય પદ્ધતિથી આલેખાયેલું છે

[ ૪ ]

## આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્ર

[ ઐતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય ]

[ સ વત્ ૧૯૯૫ના ચૈત્રમા વડોદરાના ‘ સુવાસ ’ માસિકના વર્ષ ૧ના અંક ૧૨મા પ્રથમ પ્રકાશિત ].

“ ગબ્દ-પ્રમાણ-સાહિત્ય ળ્લન્દો લક્ષ્મવિવાયિનામ્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રપાદાના પ્રસાદાય નમો નમ ॥ ”

[ નાટ્યદર્પણ-વિવરણમા મહાકવિ રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર ]

આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્રનું સંસ્મરણ એ એક રીતે દેવી સરસ્વતીનું મંગલ સંસ્મરણ ગણી શકાય. સરસ્વતીના અવતાર જેવા સિદ્ધસારસ્વત એ સૂરિવરનું સન્માન-પૂજન એ સરસ્વતીના એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું કિંવા ગુજરાતની સરસ્વતીનું જ સન્માન-પૂજન છે. આઠ સૈકાઓ પહેલા પ્રળવપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરોના ઉત્તત મસ્તકે જેમને ભકિતથી નમ્યા, સરસ્વતીના પવિત્ર તટપર સરસ્વતીનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા જે સૂરીશ્વરના ચરણ-કમલોને ગૂર્જરેશ્વરોએ સુવર્ણ-કમલોથી પૂજ્યાં અને જેમને સેકડો સાક્ષર-સુજનોએ સુવર્ણમય સુવાસિત સુવચન-કુસુમાજ્વલિથી વધાવ્યા; તેમને સામાન્ય અલ્પજ્ઞ મનુષ્ય શુ અર્થ ધરી શકે ?

ગુજરાત પર જેમના ચિરમ્મરણીય અગણિત ઉપકારો છે, કાશ્મીર-વાસિની દેવી સરસ્વતીને જેમણે ગુજરાત-વાસિની કર્યા, જેમણે ગુજરાતમા જ્ઞાન-ગંગા વહેવડાવી, જેમણે ગુજરાતને અદ્ભુત જ્ઞાનામૃત પાત્રુ, જેમણે ગુજરાતને સદાચાર-સુસરકારો શીખવી

આચાર્ય તરીકેની ગંભીર જવાબદારીવાળી પોતાની ઉત્તમ ફરજ બજાવી તથા વિદ્વત્તા સાથેની સાધુતાની ઊંચી કિંમત અંકાવી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવા પ્રબલપ્રતાપી મહારાજાધિરાજ ગૂર્જરેશ્વરે પ્રતિભાશાલી જે વિદ્વદ્ગતનની પ્રૌઢ વિદ્વતાના પૂજન કર્યા અને પ્રાર્થના કરતા જેમણે શ્રેષ્ઠ શબ્દાનુશાસન રચ્યું<sup>૧</sup> સિદ્ધ-હેમચન્દ્ર નામથી સુપ્રખ્યાત થયેલા જેમના પ્રશસ્ત શબ્દાનુશાસનને પદ્મહસ્તી પર ગ્રાપી ગૂર્જરેશ્વરે જેમની વિદ્વતાનું ગૌરવ પ્રકટ કર્યું,<sup>૨</sup> સેકડો પુસ્તક-પ્રતિઓ લખાવી તેને સરસ્વતી-ભંડારોમા આપી અભ્યાસીઓને અને અધ્યાપકોને અનુકૂલતા કરી આપી પકન-પાકનાદિ પ્રબધ કર્યો તથા પરીક્ષા, પારિતોષિક, પ્રોત્સાહનાદિની ઉત્તમ યોજના કરી ગૂર્જરાતમા વિદ્યા-પ્રચાર માટે ગૂર્જરાતની તત્કાલીન રાજધાની( ખાટણ )ને વિદ્યાઓનું 'કેન્દ્ર બનાવ્યું', વિદ્યા-વૃદ્ધિથી વિદ્વતામા અન્ય દેશો કરતા ગૂર્જરાતને અગ્રગણ્ય ઉન્નત બનાવ્યું.

જેમના શબ્દાનુશાસન ( અષ્ટાધ્યાયી સંસ્કૃત-પ્રાકૃતાદિ ષડ્ભાષાનું વ્યાકરણ, લિંગાનુશાસન, ધાતુપારાયણ, ઉણાદિગણપાઠ વગેરે અગો અને લઘુવૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહન્ન્યાસ વગેરે સાથે )નો અભ્યાસ કરી સેકડો અભ્યાસીઓ વ્યુત્પન્ન શબ્દશાસ્ત્રજો અને ષડ્ભાષાવિશારદો થયા.

જેમની દેશી નામમાલા( રતનાવલી ), અભિધાનચિંતામણિ નામ-માલા, અને જેમના અનૈકાર્થ-સંગ્રહ, નિઘંટુશેષ ( વનસ્પતિશાસ્ત્ર-વિષયક કોશ ) વગેરે સ્વોપજ વિવરણવાળા, વિશિષ્ટ સુગમ સરસ

૧ "X X X તેનાતિવિસ્તૃત-દુરાગમ-વિપ્રકીર્ણ-શબ્દાનુશાસનસમૂહ-કદચિંતેન ।  
અમ્યચિંતો નિરવમ વિવિવદ્ વ્યવક્ત, શબ્દાનુશાસનમિદ મુનિહેમચન્દ્રઃ ॥"

૨ અભાવકચરિત્રમા વર્ણન કરેલા એ ભાવને સૂચવતું એક ચિન્હ, ખાટણમા રહેલી એ વ્યાકરણની પ્રાચીન તાડપત્રોથી પર છે, જેનું સૂચન અમે પત્તનસ્થજૈનમાળાગારીયગ્રન્થસૂત્રી ( ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ )માં કર્યું છે.

સકલનાવાળા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાના કોશોએ સાહિત્યસેવી જનતા પર તે તે વિષયના અભ્યાસીઓ પર જે અસાધારણ ઉપકાર કર્યો છે, તે સ્વલ્પ શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

જેમના કાવ્યાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી; અલંકારચૂડામણિ નામના સ્વોપજીવિવરણ અને વિવેક સાથે)ના અને છંદોડનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સ્વોપજીવિવરણ સાથે)ના અભ્યાસથી સેંકડો અભ્યાસીઓ, કવિઓ, સાહિત્યકારો, અલંકારશાસ્ત્રજ્ઞો અને સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ ભાષાના છદ્દ શાસ્ત્રના મર્મજ્ઞો થઈ શક્યા છે. એવી રીતે વિદ્વાતાના બે મુખ્ય ફલો-વકતૃત્વ અને કવિત્વ આપવા માટે જગતના સાક્ષરો હેમચંદ્રાચાર્યના સદા ઋણી છે

જેમણે મુખ્યતઃ ગુજરાતના મહાસામ્રાજ્યના અભ્યુદય માટે જીવન-સર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું, સસારનો સાક્ષર-સમાજ જેમના રચેલા ગ્રંથ-વૈભવ માટે સદા ઋણી છે, તે અમૂલ્ય અખૂટ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન-ભંડારનો ઉત્તમ વારસો જેમણે ગુજરાતને અર્પણ કર્યો, વાડમથના વિશાલ વિવિધ પ્રદેશોમા અત્યુપકારક આવશ્યક અસાધારણ સર્વગ્રાહ્ય વિશિષ્ટ રચનાઓ કરનાર જે વિદ્વચ્છિરોમણિને કેટલાકે ગુજરાતના પાણિનિ કહ્યા, કેટલાકે જેમને પતંજલિ, પિંગલ, મહાકવિ કાલિદાસ, અમરસિંહ, મમ્મટ અને ભટ્ટિના અલિનવ સ્વરૂપમા ઓળખ્યા, કેટલાકે જેમને સિદ્ધસેન દિવાકર અને આર્ય સુહસ્તિનુ અનુકરણ કરતા જોયા, બીજા કેટલાક વિચારકોએ જેમને ‘કલિકાલ સર્વજ્ઞ’ બિરુદથી સંબોધ્યા, જેમણે ગર્વિષ્ઠ વાદીઓના અને વિદ્વાનોના ગર્વ ગાળી ગુજરાતનું ગૌરવ વધાર્યું, ગૌર્વરેશ્વરોની રાજસભાને શોભાવી, ગૂજરાતની વિદ્યપરિપદ્ધતિ વિકસિત-પ્રકુલિત બનાવી, જૈન સંઘ-સમાજના જ નહિ, ગુજરાતના વિશાલ સામ્રાજ્યની પ્રજાના મુખને ઉજ્જવલ અને સુપ્રસન્ન કર્યું.

અપાર વિદ્યા-પારાવારોનું અવગાહન-પાન કરી જવા છતાં જેઓ

વિદ્યાઓને પચાવી શક્યા, વિદ્યાઓને પરોપકારાર્થે વાપરી તેનો સદુપયોગ કરી શક્યા, વિદ્વતાનો વિશિષ્ટ લાભ જન-સમાજને આપી શક્યા, જીવનની અમૂલ્ય ક્ષણોને સુવિવેકથી સાર્થક કરી શક્યા, માત્ર પોતાના જીવનને જ નહિ હજારોના જીવનને સુધન્ય, કૃતાર્થ, સકલ બનાવી શક્યા.

રાજ-માન્ય, સ ધ-માન્ય, લોક-માન્ય અને વિદ્વન્માન્ય સન્માનનીય પૂજ્ય રાજગુરુ હોવા છતાં જેઓએ અપૂર્વ નમ્રતા અને ગભીરતા ધારણ કરી, વિદ્યાની અલ્પમાત્રાથી પણ ઊજળતા-કૃદતા કૃપમૂકોને-પડિતમન્ય ઉગ્રદૃખલ ખલોને પણ જેમણે પ્રકારાન્તરથી ઉત્તમ વિદ્યા-શિક્ષાના પાઠ પઢાવ્યા

જેમણે ચૌલુક્યવંશને ઇતિહાસમા અમર કરનાર ચૌલુક્યવંશ અપર-નામવાળા દ્વંયાત્રય મહાકાવ્યદ્વારા સમરત શબ્દાનુશાસનને અદ્ભુત રીતે ક્રમશઃ ઐતિહાસિક કાવ્યમા ઊતાર્યું અને ચૌલુક્યવંશી (સોલકી) ગૂર્જરેશ્વરોના સુયશને વિશ્વ-વિખ્યાત કર્યો. જેમા શ્લોકોના મહાકુલકો અને ગાથાઓના કુલકો રચી ગુજરાતની તત્કાલીન રાજધાની અણહિલપાટક નગર(પાટણ)ની યશઃ-પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે; ગુજરાતની સમૃદ્ધિ અને વિશિષ્ટતાની ગુણ-ગાથાઓ ગાઈ ગુજરાતની પ્રશસ્ત કીર્તિ વિસ્તારી છે

અયોગ-વ્યવસ્થેદ તથા જેના પર મલ્લિષેણસરિએ સ્થાપ્તાદમ જરી વિવૃત્તિ રચી છે, તે અન્ય-યોગ-વ્યવસ્થેદ નામે ઓળખાતી દ્વાત્રિંશિકા જેવી રચેલી વીરસ્તુતિઓમા તથા વીતરાગ-સ્તોત્રમા અને મહાદેવ-સ્તોત્રમા પણ જેમણે ગભીર ભાવ ભર્યો છે અને ન્યાયશૈલીથી ઊંચું તત્ત્વજ્ઞાન આપ્યું છે, તથા પ્રમાણુમીમાસાદ્વારા ન્યાય-પરામર્શ કર્યો છે અને અર્હન્તીતિ જેવા ગ્રંથદ્વારા રાજદ્વારી દક્ષતા દર્શાવી છે, તે સર્વ લક્ષ્યમા લેતા તેમની વિવિધ વિષયક અદ્ભુત પ્રતિભા માટે બહુમાન ઊપજે તેવું છે.



જેમની પ્રશંસનીય પ્રબોધશક્તિથી, અને જેમના સચ્ચરિત્ર-પ્રભા-  
વથી ગૌર્જરેશ્વર ચૌલુક્ય કુમારપાલ, રાજર્ષિ અને પરમાર્હત નામથી  
પ્રખ્યાત થયા, પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનારના-નિર્વીરનાં ધનને તણ શક્યા,  
પ્રાણિ-વધ નિવારનાર-મારિ-વારક (અમારિ-પ્રવર્તક) થયા અને  
નરકના કારણભૂત મનાતા શિકાર, જુગાર, મદિરા-પાન વગેરે વ્યસનોને  
દૂર કરાવી વ્યસન-વારક અને ધર્માત્મા તરીકે નામના મેળવી શક્યા.

જે કૃપાસિંધુના સુમધુર સદ્ગુણો અને સદાચરણે તથા સર્વપ્રાણિ-  
હિતકર શુભ પ્રેરણાઓથી ગૌર્જરેશ્વરના વિશાલ સામ્રાજ્યમાં-તેના  
અધીનના ૧૮ દેશોમાં અભય-દાનની ઉદ્દેષણાઓ પ્રકટ થઈ અને  
અમારિ-પટહો વાગ્યા; જેથી કૃપાપાત્ર અવાચક પશુ-પક્ષી-જાતિ અને  
જલચર જંતુ-જાતિ પણ કૂર કર્મ કરનારાઓના ત્રાસથી મુક્ત થઈ,  
જેમના પ્રભાવે દિગ્દિગંતની અન્ય પ્રજા પણ અહિંસાનો ઉચ્ચ આદર્શ  
શીખી.

સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિહાર, અણહિલવાડ પાટણમાં રાજ-વિહાર,  
ત્રિભુવન-વિહાર અને પાટણ, દેવપત્તન, થારાપદ્ર (થરાદ), લાટા-  
પક્ષી (લાટોલ), જાવાલિપુર (જાલોર) વગેરેમાં અનેક કુમાર-  
વિહારો (જિન-ચૈત્યો) દ્વારા ગુજરાતને શાળુગારવામાં અને ધર્મપ્રેમી-  
બનાવવામાં જેમની ઉચ્ચ પ્રકારની શુભ પ્રેરણાઓ સકલ થઈ.

કુમારપાલના આદેશથી દંડનાયક અભયે તારંગામાં કરાવેલા  
અજિત જિનેન્દ્રનું જિયું મનોહર મંદિર, કુમારપાલને ધર્મચાર્ય  
હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે પરિચય કરાવનાર માન્ય અમાત્ય વાગ્લટે  
(મહત્તમ બાહડદેવે) વિ સં. ૧૨૧૩માં કરાવેલો શત્રુજયનો ઉદ્ધાર,  
તથા જેની ઉત્તમતા અને કર્તવ્ય-દક્ષતાની પ્રશસ્તિ રાજ-માન્ય કવીશ્વર  
સિદ્ધપાલે ઉચ્ચારી હતી, તે સોરકના અધિપતિ દંડનાયક અંબડે

૧ “ ઘનં ચ માસં ચ સુરાં ચ વેશ્યાં, પાણ્દિ-ચૌર્યં પરદાર-સેવા ।

પત્તાનિ સપ્ત વ્યસનાનિ લોકે, ઘોરાતિઘોર નરક નયન્તિ ॥ ”

( આત્રે ) કુમારપાલની આજ્ઞાથી ઉજ્જયંત ( ગરનાર ) પર સ્ત્રીઓ, બાળકો, વૃદ્ધો અને માદાઓથી પણ સહેલાઈથી જઈ શકાય તેવી, વીસામા વગેરે ચોજનાવાળી કરાવેલી પદ્મા ( પાજ-રચના વિ. સં. ૧૨૨૨, ૧૨૨૩ ), તથા કુંકણાધીશ મલ્લિકાર્જુન પર વિજય મેળવી દક્ષિણનો અનુપમ રાજ-વૈભવ ગૃજ્ઞેશ્વરને ભેટ કરનાર એ જ અંબડે ભર્યમા કરાવેલ શકુનિકા-વિહાર નામના મુનિસુવ્રત-પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર એ વગેરેમા તે આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રની શુભ પ્રેરણાઓ હતી-એ આપણે ન ભૂલી શકીએ કાલ-બલે આજે એના સ્મૃતિ-ચિહ્ના પલટાઈ ગયેલા સ્વરૂપમા હોય-તો પણ તત્કાલીન ઇતિહાસમા તેના ઉલ્લેખો છે.

જેમના સુજન્મ ( નામ ચંગદેવ ) થી ધધૂકાની ધરણી ધન્ય થઈ ( વિ. સં. ૧૧૪૫ કા શુ ૧૫ ) માતા પા(ચા)હિણી સાચા ધન્ય-વાદને પાત્ર થઈ, પિતા ચચ્ચ અને મામા નેમિ નામાકિત થયા, મોઢ વણિકોની જ્ઞાતિ પ્રૌઢ તરીકે પકાઈ, જેમની પ્રવ્રજ્યા ( વિ. સ. ૧૧૫૪ નામ સોમચદ ) થી સ્તંભતીર્થ ( ખંભાત ) ની ભૂમિ ભાગ્ય-શાલી થઈ, જે સુશિષ્યના સદ્ભાવે ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિ દેવની જેમ વદનીય થયા; જેમના સૂરિપદ ( વિ. સં. ૧૧૬૬ ) નો મહોત્સવ કરવાનું માન નાગપુરની જનતાને મળ્યું, જેમના પવિત્ર દર્શન કરવાનું અને અમૃત જેવા મધુર વચનો શ્રવણ કરવાનું વિશેષ સદ્ભાગ્ય-સાનિધ્ય ગૂજરાતની તત્કાલીન રાજધાની ( અણહિલવાડ પાટણ ) ને પ્રાપ્ત થયું, જેમના દિવંગત ( વિ. સં. ૧૨૨૯ ) થવાથી તત્કાલીન વૈદુષ્ય આશ્રય-વિહીન થયું, એમ કવિઓએ ઉચ્ચાર્યું.<sup>૧</sup> ગુજરાતના એ સપૂત મહાન્ વિદ્વાન્ આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રનું સ્મારક આપણે શુ કરી શકીએ ?

૧ 'વૈદુષ્ય વિંગતાશ્રય શ્રિતવતિ શ્રી હેમચન્દ્રે દિવન્મ।'.

ગૃજ્ઞેશ્વર-પુરોહિત કવિ સોમેશ્વર.

જેમના સાહિત્ય-સેવાના અને સદ્ભાવનાના અપૂર્ણ કાર્યને પૂર્ણ કરી નામને દીપાવે તેવા પદ્ધતિ પ્રબંધશતકાર મહાકવિ રામચંદ્ર, નાટ્યદર્પણ-વિવરણ, અને દ્રવ્યાલંકાર-વૃત્તિમા રામચંદ્રના સહકારી ગુણચંદ્ર, તેમના અનેકાર્થ-કોશને કૈરવાકરકૌમુદીથી વિકસાવનાર મહેન્દ્રસૂરિ, સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન પર ન્યાસ રચાવનાર ઉદયચંદ્ર, કુમારપાલ (જિનધર્મ) -પ્રતિબોધ ગ્રંથ શ્રવણ કરનાર વર્ધમાનગણિ, ચંદ્રલેખા-પ્રકરણકાર દેવચંદ્રમુનિ, અને પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યમા સાહાય્ય કરનાર યશશ્વર જેવા ગુરુભક્ત વિદ્વાન્ શિષ્યો<sup>૧</sup> ગુજરાતને અર્પણ કરી પરલોક-પ્રવાસી થયા છતાં જેઓ યશોદેહે અઘાપિ અમર છે.

અજયદેવરાજના માન્ય રાજનીતિજ્ઞ મંત્રીશ્વર કવિ યશપાલે મોહરાજ-પરાજય નાટક ( રચના વિ. સં. ૧૨૩૦-૩૨ ગા. ઓ. સિ. પ્ર ) દ્વારા, સોમપ્રભાચાર્યે કુમારપાલ-પ્રતિબોધ ( રચના વિ. સ. ૧૨૪૧ ગા. ઓ. સિ. પ્ર ) દ્વારા, પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત ( રચના વિ. સ. ૧૩૩૪ )મા, મેરુતુંગસૂરિએ પ્રબંધ-ચિંતામણિ ( રચના વિ. સં. ૧૩૬૧ )મા, રાજશેખરસૂરિએ પ્રબંધકોશ ( રચના વિ. સં. ૧૪૦૫ )મા, જયસિંહસૂરિએ કુમારપાલ-ચરિત મહાકાવ્ય ( રચના વિ. સં. ૧૪૨૨ )મા, જિનમંડનગણિએ કુમારપાલ-પ્રબંધ ( રચના વિ. સ. ૧૪૯૨ )મા, ચારિત્રસુદરગણિએ કુમારપાલ-ચરિત કાવ્ય ( રચના આશરે વિ. સ. ૧૫૨૫ )મા, તથા દેવપ્રસન્નગણિ, હીરકુશલ, કવિ ત્રકપલદાસ, કવિ જિનહર્ષ, વગેરેએ કુમારપાલ-રાસો ( રચના વિ. સ. ૧૬૪૦, ૧૬૭૦, ૧૭૪૨ )મા અને બીજા પણ અનેક વિદ્વાનોએ પોતપોતાના ગ્રંથોમા તથા હેમચંદ્રાચાર્યના ગ્રંથો પર વૃત્તિ, વ્યાખ્યા, અવચૂરિ, ટીકા-ટિપ્પની કે અન્ય યોજના કરતાં

૧ વિશેષ માટે લેખકની નલ-વિલાસ નાટક ( ગા. ઓ. સિ. )ની સ પ્રસ્તાવના જુઓ.

જેમના જીવનના સુયશઃ પ્રવાસને મનોહર વચન-પુષ્પોથી સુવાસિત કરી પ્રકાશિત કર્યો છે; પરંતુ આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રે પોતાના ગ્રંથોમા પોતાનો પ્રાસંગિક પરિચય કેવી રીતે કરાવ્યો છે? મુખ્યત્વે કુમારપાલ સાથે સંબંધ ધરાવતો તે પરિચય દર્શાવવા અહીં પ્રયત્ન કરીશું.

ત્રિપટ્ટિ-શલાકાપુરુષ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય ( પર્વ ૧૦ માના સર્ગ ૧૧, ૧૨ ) મા ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણી સૂચવતા તેઓએ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે સિદ્ધ રૌપીર દેશના વીતલય પત્તનમા પોતાના સમયમા બનેલી, કપિલ ઋષિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને પાછળથી ધૂળમા દટાયેલી ઉચ્ચ જાતિની પોતાની ચંદનમયી દિવ્યપ્રતિમાને કુમારપાલ ત્યાથી મેળવી તેનું સન્માન-પૂજન કેવી રીતે કરાવશે? તે સંબંધમા અલય-કુમારના પૂછવાથી મહાવીરે જણાવ્યું હતું; તેમા સૂચવ્યું છે કે :

### મહાવીરની ભવિષ્યવાણીમાં

“સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગૂર્જરની સીમામા અનુક્રમે અણહિલ-પાટક નામનું નગર થશે.<sup>૧</sup> આર્યભૂમિનું શિરોમણિ, કલ્યાણોનું નિકેતન-સ્થાન, તે અર્હદ્ધર્મનું એકછત્રરૂપ તીર્થ થશે

ત્યા ચૈત્યો ( જિન-મંદિરો ) મા રહેલી રત્નમયી નિર્મલ અર્હતપ્રતિ-

૧. શ્રીમદ્ હેમચ દ્રાચાર્યે ચૈલુક્યવંશ અપરનામવાળા સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગના પ્રારંભમા એથા પદ્યથી ૧૩૪ પદ્ય સુધી ૧૩૦ શ્લોકોદ્વારા અણહિલપાટક પુર ( પાટણ ) નું વિવિધ પ્રકારે વિસ્તારથી મનોહર વર્ણન કર્યું છે, તથા તેઓએ પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના પ્રારંભમા પ્રથમ સર્ગની ખીજ ગાથાથી ૨૭મી ગાથા પર્યંત ૨૬ ગાથાઓથી અણહિલનગર ( પાટણ ) નું ઉત્તમ વર્ણન કર્યું છે. પોતાના સમયની પાટણની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો જે જાણે ખ્યાલ તેઓએ કરાવ્યો છે, તે પાટણની સાચી પ્રભુતા જાણવા ઇચ્છનારે-ખાસ કરીને ગુજરાતના દરેક સાક્ષરે લક્ષ્યમા લેવો જોઈએ. ગુજરાતના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને એમાથી ઘણું જાણવાનું મળી શકે તેમ છે.

માઓ નંદીશ્વર (દ્વીપ) વગેરેની પ્રતિમાઓની કથાને સત્ય માનવા પ્રેરણે, સૂર્ય જેવા દેદીપ્યમાન સોનાના કલશોથી અલંકૃત થયેલા શિખરોવાળા ચૈત્યો ( જિનમ દિરો ) વડે તે ( પાટણ નગર ) સુશોભિત થશે.

ત્યા વસનાર સકલ શ્રમણોપાસક ( શ્રાવક ) જનો પ્રાપ્તે અતિથિઓને સંવિભાગ કરીને ( મુનિજનોને દાન આપીને ) ભોજન માટે પ્રયત્ન કરશે.

ત્યા વસનાર લોકો પર-સંપત્તિમાં ઈર્ષ્યા ન કરનારા, પોતાની સંપત્તિથી સંતુષ્ટ રહેનારા અને પાત્રોમા દાન-શીલ ( દાન-સ્વભાવ-સદા-ચારવાળા ) થશે.

અલકા ( કુબેરની રાજધાની ) મા રહેલા યક્ષો જેવા ત્યાના ધર્મિકો શ્રદ્ધાલુ આહર્તો ( જૈનો ) સાત ક્ષેત્રો ( ૧ જિન-ર્ષિણ, ૨ જિન-ભવન, ૩ જિનાગમ, ૪ સાધુ, ૫ સાધ્વી, ૬ શ્રાવક અને ૭ શ્રાવિકા ) મા દ્રવ્ય અત્યન્ત વાવશે.<sup>૧</sup>

તે નગરમા વસનાર સર્વ કોઈ લોક, સુષમાકાલના લોકની જેમ પર-ધન અને પર-દારા પ્રત્યે પરાઽમુખ થશે.

### કુમારપાલ-પરિચય

હે અભય ! અમારા નિર્વાણ પછી જ્યારે ૧૬૬૯ ( વિ. સં. ૧૧૯૯ ) વર્ષો જશે, ત્યારે તે નગર ( પાટણ ) મા ચૌલુક્ય-કુલમા ચંદ્ર જેવો મહાબાહુ ( મહાપરાક્રમી ), પ્રયત્ન અખત શાસન ( આજ્ઞા ) વાળો કુમારપાલ ભૂપાલ થશે

૧. આ ૭ ક્ષેત્રોમા ધન વાવવા સળધમા હિમચ દ્રાચાર્યે પોતાના યોગશાસ્ત્ર ( જૈનધર્મ-પ્રસારક સભા-ભાવનગરથી પ્રકાશિત ) ના ત્રીજા પ્રકાગમા મહાશ્રાવકનું સ્વરૂપ સૂચવતા ૧૧૯મા શ્લોકના વિવરણમાં વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કર્યું છે.

“ હે સ્વામિ ! ૧ શિકાર, ૨ જીગાર, ૩ મહિરા વગેરે જે કઈ પણ નારકીના આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ છે, તે સર્વ નિર્નિમિત્ત( નિષ્કારણ-કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના ) ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા-એવા આપની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી મે પૃથ્વીમા નિષિદ્ધ કર્યું છે-અટકાવ્યું છે, તથા પુનઃ-સંહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન મેં મૂકી દીધું છે-લેણ બધ કર્યું છે, તથા અહર્ચય્યો( જિન-મહિરા )થી પૃથ્વીને મે વિભૂષિત કરી છે, એવી રીતે હાલમા હું સંપ્રતિ( પહેલા થયેલ જૈનરાજ ) જેવો થયો છું.

પહેલા આપે મારા પૂર્વજ ભક્તિમાન સિદ્ધરાજ મહારાજની પ્રાર્થનાથી, સુંદર વૃત્તિથી સુગમ, તથા અજો( લિંગાનુસાસન, ધાતુપારાયણ વગેરે ) સંહિત વ્યાકરણ રચ્યું હતું, અને મારે માટે નિર્મલ યોગશાસ્ત્ર રચ્યું હતું, તથા લોકો માટે દ્વયાશ્રય, છદ, અલકાર, નામસ ગ્રહો( કોશો ) વગેરે અન્ય શાસ્ત્રો પણ રચ્યા છે. જે કે લોકો પર ઉપકાર કરવાના કાર્યમા આપ સ્વયમેવ ( પોતાની મેળે જ ) સન્ન છે, તો પણ હું આ પ્રાર્થના કરું છું કે-મારા જેવા મનુષ્યના પરિભ્રામ ( પ્રતિભ્રામ ) માટે આપ ૬૩ શલાકાપુરુષો( ઉત્તમ-રેખાને પામેલા પુરુષો )ના ચરિત્રને પણ પ્રકાશિત કરો. ” એ પ્રમાણે તે ( કુમારપાલ )ના ઉપરોધ( પ્રેરણા )થી હેમચન્દ્રાચાર્યે ધર્મોપદેશરૂપ અદ્વિતીય ક્લેષથી પ્રધાન અને મનોહર એવા શલાકાપુરુષોના ઇતિવૃત્ત( ઇતિહાસ )ને વચ્ચેના વિસ્તારમા સ્થાપ્યો. ’ એ આશયને સૂચવતા પદો આ પ્રમાણે છે

“ જિબ્યુચ્ચેદિ-દગાર્ણ માલત્ર મહારાષ્ટ્રપરાન્તાન્ કુરુન્,  
 સિન્ધૂનન્યતમાશ્ચ દુર્ગવિપયાન્ દોર્વોર્થશક્ત્યા હરિ ।  
 ચૌહુવ્ય પરમાર્હતો વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયી,  
 તત્ત્વેતિ કુમારપાલપૃથિવીપાલોઽવિદેકદ્ર ॥  
 પાપર્દિ-દૃત-મર્દ-અમૃતિ કિમપિ યજ્ઞારકાયુર્નિમિત્તં,  
 તત્ સર્વં નિર્નિમિત્તોપકૃતિકૃતચિયા પ્રાપ્ય યુષ્માકમાજ્ઞામ્ ।  
 સ્વામિન્ ! ઈર્વા નિષિદ્ધ ધર્મમસુતમૃતસ્યાથ સુવત્ તથાઽર્હ-  
 ચ્ચૈત્યૈરુત્તસિતા મૂરમવમિતિ સમ સમ્પ્રતે સમ્પ્રતીહ ॥  
 પૂર્વ પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મક્તિસ્પૃશો યાશ્ચયા,  
 સાઙ્ગ વ્યાકરણ સુવૃત્તિ-સુગમ ચકુર્ભવન્ત પુરા ।  
 મદ્દેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલ લોકાય ચ દ્વયાશ્રય—  
 ચ્છન્દો-ઽલકૃતિ-નામમદ્યર્હ-મુસ્તાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥

## આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન પછી

તે રાજા (કુમારપાલ), અન્યદા વજ્રશાખામાં મુનિ રચંદ્રના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન કરશે. મેઘના દર્શનથી મયૂરની જેમ, તેમના દર્શનથી તે (રાજા) પ્રમુદિત થશે. તે ભદ્રાત્મા, તે મુનિ (હેમચંદ્રાચાર્ય)ને વંદન કરવા માટે ત્વરા કરશે (ઉત્સુકતા દર્શાવશે), જિન-ચૈત્યમાં ધર્મ-દેશના કરતા તે સૂરિને વંદન કરવા માટે, તે રાજા આવક અમાત્ય સાથે જશે

લોકોપકારકરણે સ્વયમેવ યૂય, સખ્યા સ્વ યદ્યપિ તવાપ્યહમર્થયેડદ. ।  
માદૃગ્જનમ્ય પરિવોધકૃતે શલાકા-પુસા પ્રકાશયત વૃત્તમપિ ત્રિષષ્ટેઃ ॥  
તસ્યોપરોધાદિતિ હેમચંદ્રાચાર્ય શલાકાપુરુષેતિવૃત્તમ્ ।  
ધર્મોપદેશૈકફલપ્રધાન, ન્યવીવિશચ્ચાર્ ગિતા પ્રપન્ચે ॥”

૧-૨ આ વજ્રશાખા અને ચંદ્રકુલનો વિસ્તારથી પરિચય હેમચંદ્રાચાર્યે પરિશિષ્ટપર્વમાં આપ્યો છે. હેમચંદ્રાચાર્યે અતિવિસ્તૃત છત્રીશાહબર શ્લોકપ્રમાણ દસપર્વવાળા ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર નામના મહાકાવ્યના અતમા પોતાની ગુરુ-પરપરા દર્શાવતી પ્રસારિત પ્રકાશિત કરી છે ત્યાં વિશેષમાં ડેાઢિક ગણુ, વજ્રશાખા અને ચંદ્રગચ્છમાં થયેલા પોતાના સુયશસ્ત્રી પૂર્વજ ચરોભદ્રસૂરિ (ગિરનારમાં નેમિજિન-સન્મુખ શિલા પર સમાધિસ્થ થઈ ૧૩ દિવસોના અનશનથી સ્વર્ગવાસી થનાર)નો ઉલ્લેખ કરી તેમના ગિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિ (પ્રા. સ્થાનક અથવા કર્તા)ના પ્રશિષ્ય અને ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિનો પોતાના ગુરુ તરીકે પરિચય કરાવ્યો છે કે—

“અવનિને પવિત્ર કરનાર, અદ્વિતીય જ ગમતીર્થ, સ્વાદ્વાદૃષ્ટી ગગાને પ્રકટાવવામાં હિમાચલ જેવા, વિશ્વને પ્રબોધ કરવામાં સૂર્ય જેવા, જ્યોત્સ્ના સ્થાનકવૃત્તિ અને શાંતિચરિત (વિ સ. ૧૧૬૦માં ખંભાતમાં જયસિંહના રાજ્યમાં બારહબર શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃત મહાકાવ્ય)ની રચના કરીને પરમ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા, તેઓ અત્યંત તપસ્વી અને પ્રભાવશાલી દેવચંદ્રસૂરિ થયા; તેમના ચરણ-કમલને સેવતા ભ્રમર જેવા, તથા તેમના પ્રસાદથી જ્ઞાન-સપ્તિ અને મહોદય પ્રાપ્ત કરનાર આચાર્ય હેમચંદ્ર થયા.” એવી રીતે પોતાનો નમ્ર પરિચય કરાવ્યો છે

તે રાગ્ન( કુમારપાલ ), તત્ત્વ( ૧ દેવ, ૨ ગુરુ, ૩ ધર્મ )ને ન બાણવા  
છતા પણ ત્યા દેવને નમસ્કાર કરીને. તે આચાર્ય( હેમચન્દ્ર )ને ભાવ-  
શુદ્ધ ચિત્તવડે વંદન કરશે

“ શિષ્યસ્તસ્ય ચ તીર્યમેકમવને પાવિત્ર્યકુન્જક્ષમ,  
સ્વાદ્વાદ-ત્રિદશાપગા-હિમગિરિર્વિશ્વપ્રવોવાર્યમા ।  
કૃત્વા સ્થાનકવૃત્તિશાન્તિચરિતે પ્રાપ્ત પ્રસિદ્ધિપરા,  
સૂરેશ્ચૂરિતપ-ગ્રમાવવસતિ શ્રીદેવચન્દ્રોડમવત્ ॥  
આચાર્યો હેમચન્દ્રોઽમૃત, તત્વા(ત્વ)દામ્બુજ-પદપદ ।  
તત્પ્રસાદાદવિગત-જ્ઞાનમેષ્પન્મહોદય ॥ ”

તેમના યોગશાસ્ત્રમા હિસા-નિષેધ, તથા માસ, મહિરા, ગિકાર વગેરેના  
સ્થાગ માટે સમર્થ ઉપદેશો તથા આવકોના આચાર પણ દર્શાવેલ છે

પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલે સાલણવા ઈચ્છ્યુ હતું, એથી એ જ  
ચૌલુક્ય મહારાજની અભ્યર્થનાથી તેમણે આ યોગશાસ્ત્રની રચના કરી હતી  
તથા એ અધ્યાત્મોપનિષદ્ નામના પદ્ય ધવાળા ઉત્તમ ઉપદેગમય બાર  
પ્રકાશોથી શોભતા સ્વોપજ યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ ( ૧૨૦૦૦-બારહજાર શ્લોક-  
પ્રમાણ ) પણ એ જ મહારાજની પ્રાર્થનાથી ગ્રેસાઈને તેઓએ રચી હતી-તેવો  
હિલેખ ત્યા કર્યો છે

“ યા શાલાત્ સ્વ(સુ)પુરોમુંસ્લાદનુમવાપ્તજાગિ કિન્નિત્ત્વ ક્વચિત્,  
યોગસ્યોપનિષદ્ વિવેકિપરિપન્નેતરચમત્કારિણી ।  
શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થનાદ્,  
આચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરા શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥ ”

તથા વિવરણના અતમા

“ હિ શ્રીપરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલશુશ્રુષિતે આચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રવિરચિતે-  
ધ્યાત્મોપનિષદ્નાન્તિ સન્જાતપદ્ધત્ત્વે શ્રીયોગશાસ્ત્રે સ્વોપજં દ્વાદશપ્રકાશવિવરણ  
સમાપ્તમ્ ।

શ્રીચૌલુક્યક્ષિતિપતિવૃત્તપ્રાર્યનાપ્રેરિતોઽહ,  
તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।  
સ્વોપજસ્ય વ્યરચયમિમા તાવદેષા ચ નન્ધાદ્,  
યાવજ્જનપ્રવચનવતી મૂર્મુવ સ્વલ્પીયમ્ ॥ ”



( તે રાજ( કુમારપાલ ), તેમના ( આચાર્ય હિમચંદ્રના ) મુખથી વિશુદ્ધ ધર્મ-દેશના પ્રીતિપૂર્વક સાલણીને સમ્યક્ત્વપૂર્વક આણુવ્રતો ( આવકોના વ્રતો ) સ્વીકારશે બોધ પામતા તે રાજ આવકોના આચારનો પારગામી થશે <sup>૧</sup> આરથાન( રાજ-સલા )મા રહ્યા છતા પણ ધર્મ-ગોષ્ઠી દ્વારા પોતાના આત્માને રમાડશે-વિનોદ પમાડશે.

પ્રતિદિન ( ૧ પર્વ દિનોમા ) પ્રાયે બ્રહ્મચર્ય કરનાર તે રાજ, અન્ન, શાક, ફલ વગેરેના નિયમોને ગ્રહણ કરશે.

સુષુદ્ધિશાલી તે રાજ( કુમારપાલ ), સાધારણસ્ત્રી(વેશ્યા)ઓને જ નહિ, પરંતુ ધર્મપત્નીઓને પણ વર્જશે અને બ્રહ્મચર્ય-પાલન માટે બોધ પમાડશે.

તે મુનિ( હિમચંદ્રાચાર્ય )ના ઉપદેશદ્વારા જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વોનો જાણકાર થઈ તે રાજ ખીજીઓને પણ બોધિ( જૈનધર્મ-શ્રદ્ધા )-પ્રદાન કરશે.

અર્હંત-ધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ કરનારા જે કોઈ પાંડુરંગ વગેરે બ્રાહ્મણો વગેરે હશે, તે પણ તે( કુમારપાલ )ની આજ્ઞાથી ગર્ભ-આવકો જેવા થશે.

આવકના વ્રતોને સ્વીકારનાર તે ધર્મજ્ઞ રાજ, <sup>૧</sup> ચૈત્યો( જિનો )ને પૂજ્યા વિના અને ગુરુઓને પ્રણામ કર્યા વિના ભોજન કરશે નહિ.

૧ કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિદિન પઠન માટે ( તેણે પૂર્વ કરેલા અલક્ષ્ય-સમગ્રણથી અપવિત્ર થયેલા ૩૨ દાતોની શુદ્ધિ માટે ૩૨ પ્રકાશમાં ) તેઓએ વીતરાગના વિશિષ્ટ સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરતુ વીરાપ્રકાશમય વીતરાગ-સ્તોત્ર રચ્યું હતુ, તેના અંતમા પણ તેઓએ કુમારપાલ ભૂપાલ માટે શુભ આશીર્વાદ પ્રકટ કર્યો છે

“ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રમવાદ, વીતરાગસ્તવાદિત ।

કુમારપાલભૂપાલ, પ્રાન્તેતુ ફલભીષ્તિતમ્ ॥ ”

તે ( કુમારપાલ રાજ ), પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનાર પુરુષોના દ્રવ્યને ગ્રહણ કરશે નહિ<sup>૧</sup>; ખરેખર જે વિવેકનું ફલ છે, અવિવેકી અતૃપ્ત હોય છે.

૧ દ્વિતીય મહાકાવ્ય ( સર્ગ ૨૦ શ્લો. ૩૮- )મા હેમચન્દ્રાચાર્યે આ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે “ મહારાજ કુમારપાલે એક વખત મધ્યરાત્રે કોઈ રહતી સ્ત્રીનો કરુણ આત્મચર સાક્ષ્યો વેષ-પરાવર્તન કરી મહારાજ ત્યાં ગયા અને તેના દુઃખનું કારણ જણ્યું કે- ‘ પતિ-પુત્રના મરણ સમાચાર જણાતા પોતાનું ધન રાજ લઈ લેશે, એવા અધિક દુઃખદાયક આઘાતથી જીવનથી કંટાળી તેણી ગળે કાસો ખાઈ મરી જવા તત્પર થઈ હતી ’-રાજાએ તેણીને આશ્વાસન આપી શ્રદ્ધા કરાવી કે- ‘ પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન, આ રાજ લેશે નહિ ’ અને એ પછી કુમારપાલે અમાત્યોને ફરમાવી તેવી આજ્ઞા પ્રકટ કરાવી હતી ”

હેમચન્દ્રાચાર્યના સમકાલીન સોમપ્રભાચાર્યે વિ સ. ૧૨૪૧મા પાટણ-માં રચેલા કુમારપાલપતિબોધ ( ગા ઓ સિ ) નામના વિસ્તૃત ગ્રંથમાં આ સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે-હેમચન્દ્રાચાર્યના ઉપદેશથી સ્ત્રીના આણુવ્રતમાં અદત્ત-ધન ન લેવાનો નિયમ લેતા બહુ પીડા કરનાર અને પાપ-બંધનનું કારણ સમજી કુમારપાલે તે રહતી સ્ત્રીઓના ધનને નહિ લેવાનો નિયમ લીધો હતો-એ પ્રસંગે ગુરુ હેમચન્દ્રાચાર્યે તેની પ્રગ સા કહી હતી કે-

“ ન ચન્મુક્ત પૂર્વે રઘુ-નયુ(હુ)પન્નામાગ(ક)-મરત

પ્રમૃત્યુર્વીનાયૈ જનયુગઢનોત્પત્તિમિરપિ ।

ત્રિમુઞ્ચન્ સન્નોપાત્ તદપિ રુદ્ધતી-વિત્તમયુના,

કુમારક્ષમાપાલ ! ત્વમસિ મહતા મસ્તકમણિ ॥ ”

ભાવાર્થ - હે કુમારપાલ ! પૂર્વે કૃતયુગમાં થઈ ગયેલા રઘુ, નયુ(હુ)પ, નાભાગ(ક), હાસત વગેરે રાજાઓએ પણ જે મૃત્યુ ન હતી તે રુદ્ધતી-વિત્ત ( પતિ-પુત્ર વિનાની રહતી-નિર્વીરા સ્ત્રીઓના ધન )ને હાલ ( કલિયુગમાં પણ ) સંતોષથી મૂકી દેતો તું મહાપુરુષોમાં પણ શિરોમણિ છે.

સોહરાજ-પરાજય નાટકમાં કુમારપાલનો પરિચય કરાવતા જણાવ્યું છે કે—

જે મૃગયા( શિકાર )ને પાંડુ વગેરે ( રાજાઓ )એ પણ તણ ન હતી, તેને પોતે ( કુમારપાલ ) તજશે અને તેની આસાથી દરેક જન પણ ત્યાગ કરશે

હિંસાનો નિષેધ કરનાર( અમારિ-આહિ સા પળાવનાર ) તે રાજા ( કુમારપાલ ) વિદ્યમાન રહેતા મૃગયા( શિકાર ) વગેરે તો દૂર રહોઃ માકણુ, જુ વગેરેનં પણ અન્યન્ને( ચડાલ જેવા હલકા ગણાતા લોકો ) પણ હણશે નહિ

“ પદ્માસન્ન કુમારપાલનૃપનિર્જયે સ ચન્દ્રાન્વયી,  
જન વર્ષમવાપ્ય પાપગનન શ્રીહેમચન્દ્રાદ ગુરો ।  
નિર્વીરાઘનમુજ્જતા વિદ્યતા દ્યતાદિનિર્વાસનં,  
યેનકેન મટેન મોહનૃપનિર્જયે જગત્કળક ॥ ”

ભાવાર્થ અંટવંશી તે કુમારપાલ રાજા લક્ષ્મીના આશ્રય-સ્થાન-રૂપ થયો, શ્રીહેમચંદ્ર ગુરુ પાસેથી પાપ-ગમન કરનાર જનધર્મને પ્રાપ્ત કરીને નિર્વીરાઘના ધનને મૂકી દેતા તથા દ્યુત ( જુગાર ) વગેરે વ્યસનોને દૂર કરાવતા જે અદ્વિતીય સુલટે જગત્મા કંટક જેવા મોહરાજાને જિત્યો હતો.

મોહપગળ્ય નાટક ( ગા ઓ સિ )મા કુમારપાલ ધર્મરાજને હેદશી કહે છે કે

“ નિર્વીરાઘનમુજ્જિતં વિદલિતં દ્યતાદિલીલાયિતં,  
દેવાનામપિ દુર્લભા પ્રિયતમા પ્રાપ્તા કૃપાકુન્દરી ।  
વસ્તો મોહરિપુ કૃતા જિનમયી પૃથ્વી મવત્સજમાવ,  
તીર્થ સ્નઙ્ગસાગર કિમપર તવ ત્યાદ્ યદાગાસ્મહે ॥ ”

ભાવાર્થ હે ધર્મરાજ ! આપના સ ગમથી નિર્વીરા ( પતિ-પુત્રાદિ-રહિત સ્ત્રીઓ )નું ધન મૂકી દીધું, દ્યુત વગેરેની લીલા વિદલિત કરી, દેવોને પણ દુર્લભ એવી પ્રિયતમા કૃપાસુદરી પ્રાપ્ત કરી, મોહરિપુને નષ્ટ કર્યો, પૃથ્વીને જિનમયી કરી, અને યુક્ત-સાગર તર્યો, તો બીજું શું છે કે જેની અમે આગા કરીએ ?

પાછળના અંશોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે-આવા નવારસીયા ધનથી રાજ્યને ૭૨ લાખ રૂપિયાની વાર્ષિક આવક થતી હતી.

પાપર્દિ( પારધી-શિકારી-કર્મ )નો નિષેધક તે રાજા વિદ્યમાન રહેતાં અરણ્યની મૃગ જાતિઓ( જંગલમાં વસતા હરણો વગેરે ) ગોષ્ઠ- ( વાડા )માં રહેલી ગાયોની જેમ સદાય નિર્વિદને રોમંથ કરતી ( વાગોળતી ) થશે.

શાસનમાં( આજ્ઞાનું પાલન કરાવવામાં ) ઈદ્ર જેવો તે રાજા જલચર, સ્થલચર અને ખચર( પક્ષીઓ ) પ્રાણીઓને મારવામાંથી સદા બચાવશે.<sup>૧</sup>

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે સ. દ્વિતીય મહાકાવ્ય ( ૨૦મા સર્ગમાં, શ્લો. પથી ૨૨ )માં જણાવ્યું છે કે રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક પરિપાલન કરતા કુમારપાલે એક વખતે-કાગણુ શુદ્ધિ એકાદશી જેવા પર્વના દિવસે રસ્તામાં ગણુ ચાર ફીન(નિરાધાર અનાથ-કૃપાપાત્ર-ગિચારા ) પશુઓને બલાત્કારથી ખેંચી -પકડીને વેચવા માટે લઈ જતા એક માણસને જોયો તેને બોલાવી પૂછતા જણાવ્યું કે-પૈસા માટે તે, ખાટકી-કસાઈની દુકાને પશુઓ( બકરા )ને આપવા જતો હતો. એવી રીતે માસ ખરીદનારા અને પોતાની આત્મવિકા માટે જીવોની હિંસા કરનારા મનુષ્યો તરફ તેને ધિક્કાર આવ્યો. ‘ એવી રીતે પશુઓનો વધ થાય-એમાં પૃથ્વીનું ગાસન કરનાર ભૂપાલના સુવાસિત યગની ક્ષતિ ગણાય ’ ઉત્કૃષ્ઠ ગ ધવાળા દ્વધને અને સુગંધી કલમ ( ચોખા તથા અન્ય ધાન્ય )ને તજી લોકો દુર્ગંધી માસને સુગંધી બનાવી ખાવા ચાહે-એ ગાસન કરનારા રાજાનો દુર્વિવેક ગણાય પ્રજા રાજાને અનુસરનારી હોય છે એવી રીતે નિર-પરાધી પશુઓનો વધ થાય અને એવા મોટા અન્યાયને હું ન અટકાવું-ન રોકું’ તો મારામાં ન્યાયની કે ધર્મની ગ ધ પણ છે-એમ ન ગણાય, હું કર લઉં છું, તે પૃથ્વીના રક્ષણ માટે લેતો નથી, શરીરના રક્ષણ માટે લઉં છું-એવી રીતે ધિક્કારપાત્ર ગણાઉં. ગંગાતટ પર વસનારા મુનિઓ માગી સ્તુતિ કરે છે કે- ‘ કુમારપાલ અત્યંત ન્યાયી, ધાર્મિક ( ધર્મનિષ્ઠ ) અને કૃપાળુ છે ’ તે સ્તુતિ, આવી રીતે પશુ-વધ થવા દઉં તો ધિક્કારપાત્ર ગણાય. મારા જેવો રાજા હોવા છતાં યમ-રાજના ક્રિકર જેવા કૂર મનુષ્યો આવી રીતે પશુ-વધ કરે તે અયોગ્ય ગણાય આહા ! ખેદની વાત છે કે-કૂર કર્મવાળા લોકો હસતા હસતા પશુઓને હણે છે, પરંતુ ભવિષ્યમાં યમદૂતો દ્વારા હણનાર પોતાના આત્મા સ બ ધમાં

તેઓ જન્મથી માડીને માસ-ભ્રમણ કરનારા હશે, તેઓ પણ તે રાજની આજ્ઞાને વશ થઈ ખરાબ વ્યવસ્થાને માસની કથાને પણ ભૂલી જશે.

તે મદ્ય (મદિરા)ને પહેલા દશાંગો(ચાદ્યો)એ આવકા હોવા છતાં પણ સર્વથા તજ્યું ન હતું. તે મદ્યને પચિનાશ્ચા તે(મદિરા-પાણી કુમારપાલ) સર્વત્ર અટકાવે.

શોક કરતા નથી 'જનુ-વધ કરવામાં માહાપાપના વિચાર કરી તે રાજ્ય (કુમારપાલે) તેમ માહાપાપ જ્ઞાનને ખીન પાપ કરનારા કરતા અધિક શિક્ષા કરવા અધિકારીઓને આજ્ઞા આપી હતી અને અધિકારીઓએ રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્યમાં સર્વત્ર અમારિ પાપણુ પ્રકટ કરી હતી.

કુમારપાલના શ્રેષ્ઠ રાજ્યમાં પશુ-વધ બંધ થયો, માસાહાર તથા લોકો નિર્દોષ ભોજન કરતા થયા 'વિક્રમ અભય દાન, ન્યાય-પાલન વગેરે સદ્ગુણો વડે અમારિ-પ્રવર્તક કુમારપાલ જેવા અન્ય નથી' એવી પ્રખ્યાતિ થઈ. લક્ષ્મીના ગર્વથી માસ ખરીદનારને તે લક્ષ્મી-રહિત કરી ગયો, કદુણા (જન-દયા) વિષયમાં શ્રદ્ધારહિતોને તે સાર્થક વચનો વડે હલ્લસિત શ્રદ્ધાવાળા કરતો. તેના પ્રશસનીય ગાસનમાં દેવીઓ પણ પશુવધવાળા બલિ-દાન પામતી ન હતી, ગિકારીઓ પણ ગિકાર કરતા નહિ. યજ્ઞમાં ઋષિઓદ્વારા પશુઓની આહુતિ અપાતી નહિ, પરંતુ યજ્ઞથી આહુતિ અપાતી-એ વગેરે સંબંધમાં હેમચ દ્રાચાર્યે સ. દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૦)માં હલ્લેઓ કર્યા છે.

શ્રીમદ્ હેમચ દ્રાચાર્યે અભિધાનચિતામણિ નામમાલા (કાંડ ૩, શ્લો. ૩૭૬-૩૭૭)માં કુમારપાલના નામોનો નિર્દેશ કરતા પરિચય કરાવ્યો છે કે

“કુમારપાલરચૌભુવ્યો, રાજર્ષિ પરમાર્હત ।

મૃતસ્વમોક્ષા વર્માત્મા, મારિ-યસન-વારક ॥”

કુમારપાલના ઉપર્યુક્ત ૮ નામોની વ્યુત્પત્તિ-ગ્યાણ્યા કરતા તેઓએ સૂચવ્યું છે કે-કુમારો(ગિથુ-બાલકો)ની જેમ પ્રજાને પાલન કરવાથી અને કુ=પૃથ્વી તથા મા=લક્ષ્મીને અત્યંત પાલન કરવાથી ૧ કુમારપાલ. ચુલુકના અપત્ય હોવાથી ૨ ચૌલુક્ય. ૭ અગોવાળા રાજ્ય વડે શોભતા હોવાથી રાજ તથા ક્ષમા વગેરે ગુણો ધારણ કરવાથી ઋષિ=૩ ગર્ભર્ષિ. આનો અર્હન્ દેવતા હોવાથી તથા ક્ષમા વગેરે ગુણો વડે પરમ હોવાથી ૪ પરમાર્હત. મૃત્યુ

તે રાજા, મહીતલમા મધ-સંધાન( દારૂની ઉત્પત્તિ )ને તેવી રીતે ચોકશે, કે કુંભાર પણ મધના ભાડો( વાસણો ) ઘડશે નહિ.

મધના નિત્ય વ્યસન(કુટેવ)થી ક્ષીણ સપત્તિ(દરિદ્ર) થયેલા જે મધ પીનારા ( દારૂડીઆ ), તે રાજા(કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી મધ તજશે, તેમને સપદાઓ થશે ૧

જે દૂત( જુગાર )ને પૂર્વે થઈ ગયેલા નલ વગેરે રાજાઓએ પણ તજ્યું ન હતું, તે દૂત( જુગાર )નું નામ પણ, તે રાજા( કુમારપાલ ) પોતાના વૈરીના નામની જેમ ઉન્મૂલન કરશે ૨

તે રાજા(કુમારપાલ)ના ઉદયવત શાસનમા, તેની મેદિનીમા પારેવાની પણ-કીડા ( હોડ-સરતથી થતી રમતો ) અને કૂકડાઓના યુદ્ધો વગેરે પણ થશે નહિ ૩

પામનારના-નિર્વારાના દ્રવ્યને મૂકનાર-ન ગ્રહણ કરનાર થવાથી ૫ **મૃત-સ્વ-મોક્ષતા** અહિંસા વગેરે લક્ષણવાળો ધર્મ જ એનો આત્મા હોવાથી ૬ **ધર્માત્મા**. મારિ-આણિવધને સર્વથા લોકમા વારણ કરનાર-નિષેધક થવાથી ૬ **મારિ-વારક** તથા શિકાર, જુગાર અને મદિરા-પાન વગેરે વ્યસનોને સર્વથા લોકમા વારનાર-નિષેધક થવાથી ૮ **વ્યસન-વારક** એવા નામોથી વિખ્યાત થયો હતો.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે મહારાજા કુમારપાલના પરિચય અને વર્ણન સ્પષ્ટ ધર્મા સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના ૧૬મા સર્ગથી ૨૦મા સર્ગ સુધીના પાંચ સર્ગો અને પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના આઠે સર્ગો રોક્યા છે પોતાના સમકાલીન સુપરિચિત અને પ્રતિજ્ઞાધિત લક્ષ્મી મહારાજાનું સદ્ગુણ-મય સત્કર્તવ્ય-વિભૂષિત જીવન-ચરિત, વિસ્તારથી પણ સમુચિત મર્યાદિત રીતે મહાકવિની પદ્ધતિથી તેઓએ આલેખ્યું છે તથા સ્વોપજ દેશીનામમાલા-ની અને છંદોડનુશાસનની વ્યાખ્યાઓમા ઉદાહરણ તરીકે અનેકવાર ચૈાલુક્ય કુમારપાલની પ્રગ સાના પદ્યો ઉચ્ચાર્યા છે.

૧, ૨, ૩ હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રમા તથા મોહરાજપરાજય અને કુમારપાલ-પ્રતિજ્ઞાધર્મા એ વિષે વિસ્તારથી પ્રવચન છે

અનહદ વૈભવવાળો તે રાજા(કુમારપાલ), પ્રાચે પ્રત્યેક ગામોમાં જિનાયતનો (જિન-મંદિરો) દ્વારા પૃથ્વીને વિભૂષિત કરશે.<sup>૧</sup>

તે રાજા(કુમારપાલ), સમુદ્ર પર્વતના મહીતલ પર પ્રત્યેક ગામ અને પ્રત્યેક પુરમાં અહંપ્રતિમા(જિન-મૂર્તિ)ઓનો રથયાત્રાનો ઉત્સવ કરશે

તે રાજા(કુમારપાલ), દ્રવ્યોતું દાન દઈ, જગતને અનૃણ કરી, પૃથ્વીમાં પોતાના સવસરને અકિત કરાવશે. ”

ભગવાન્ મહાવીરની ભવિષ્યવાણીને સાચી પૂરવાર કરનારા કુમાર-પાલ જેવા પ્રતાપી ગૃર્જરેશ્વરના ધર્માચાર્ય હેમચંદ્રના ઉપર્યુક્ત

૧ હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રા. દ્વયાત્રય મહાકાવ્ય(સર્ગરત્ન)માં કુમારપાલના જીવનના નિત્યચર્યા ઈર્ગાવતા વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે કે “કુમારપાલ, ભવ્ય હાથી પર આકટ થઈ ચતુરંગી સેના સાથે પોતાના નામાકિત કુમાર-વિહાર નામના પાર્થજિન-મંદિરમાં જતો અને ભક્તિથી જિન-સ્તુતિ, જિન-રનાત્ર વગેરે જિન-પૂજા કરતો અને આકર્ષક અદ્ભુત સંગીત-નૃત્યાદિ દ્વારા જિન-ભક્તિ કરાવતો, તે પછી ગુરુને પ્રણામ કરતો, તેમના ઉપદેશો સાલળતો હતો ”

પાટણમાં કુમારપાલે કરાવેલા મનોહર એ કુમાર-વિહારનું વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યના પદ્મધર મહાકવિ રામચંદ્રે કુમારવિહારગતક નામના છંદાબદ્ધ સુદર કાવ્યમાં કર્યું છે, તેના પ્રારભના અને પ્રાન્તના તે નામના નિર્દેશવાળા પદ્યો આ પ્રમાણે છે—

“આશ્ચર્યમન્દિરમુદારગુણામિરામં, વિશ્વમ્મરા-પણવધૂ-તિલકાયમાનમ્ ।

તેજાસિ ચચ્છતુ કુમારવિહારનામ, મૂનીમુજસ્તુલુકવશમવસ્ય ચૈલમ્ ॥ ”

“આસ્તા તાવન્મનુષ્ય પ્રકૃતિમલિનવી આસ્વતાલોકચક્ષુ-

ર્વંતુ વર્ક્ત્રસ્ત્રુત્ત્વિર્વિધિરપિ કિમલ તસ્ય સૌન્દર્યલક્ષ્મીમ્ ? ।

ક્ષીણાગેષામિલાપ નરમલયમય સ્થાનમાપ્તોડપિ યસ્મિન્,

આસ્વા શ્રીપાર્શ્વનાયજિમુવનકુસુદારામચન્દ્રશ્ચકાર ॥ ”

સુયશસ્વી પ્રયત્નો પ્રત્યે સર્વ કોઈ સન્નિવૃત્તિ આદર દર્શાવે અને સહસા  
બળુતા-અબળુતા તેવા મહાપુરુષ તરફ થયેલા મિથ્યા આક્ષેપો-  
અનાદરો દૂર કરી સાચી કૃતજ્ઞતા અને સુજનતા દર્શાવે-એમ ઈચ્છીશું

## પરિશિષ્ટ

[ જૈનયુગ, મુ બધના સ વત્ ૧૯૮૩ના વૈશાખના અ ક્રમા ' ભારવિનુ (૧)  
ભટ્ટિકાવ્ય ' એ નામથી પ્રકાશિત ]

સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્ હિમચન્દ્રાચાર્યના સંસ્કૃત દ્વિયાશ્રય મહાકાવ્યનું  
ગૂજરાતી ભાષાતર સાક્ષર મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદીએ કરેલું, જે  
વડોદરા દેશી જ્ઞાવણીખાતા તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૯મા પ્રકટ થયું  
હતું. તેમા વિશેષાવલોકન(પૃ. ૩૦)મા નીચેનો ઉલ્લેખ જોવામા  
આવે છે

“ તે દ્વિયાશ્રયકાવ્ય આ પ્રકારે ભારવિના ભટ્ટિકાવ્યને મળતું  
આવે છે, પણ ફેર એટલો છે કે ભારવિએ જ્યારે પાણિનીયની  
અષ્ટાધ્યાયીનો ક્રમ યથાર્થ સાચવ્યો છે<sup>૧</sup> ત્યારે બે આશ્રયથી રચેલો  
આ ગ્રંથ બહુ જ કઠિન થઈ ગયો છે. ને ટીકાની સાહાય્ય વિના તે  
સમજવો પણ મુશ્કેલ પડે એવો છે ”

સાહિત્યપ્રેમી સાક્ષર શ્રીયુત મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા  
ખી. એ. એલ એલ. ખી. સોલીસીટરે ગત આઠમી ગૂજરાતી સાહિત્ય  
પરિષદ્ મુંબઈ માટે લખેલા અને 'જૈનયુગ'(૧૯૮૩ના કાર્તિક-  
માર્ગશીર્ષ)મા તથા 'સાહિત્ય'(૧૯૨૬ ડિસેમ્બર, ૧૯૨૭ જાન્યુઆરી)

૧ મો ગિ કાપડિયાના લેખની ટિપ્પણીમા આ સ્થળે સૂચવ્યું છે  
કે-‘ આમા ગેરસમજાતી છે ભટ્ટિકાવ્યમા પાંડવ અને રામચરિત્ર છે એટલે  
એમા ઇતિહાસ ચાલુ છે ’-પરંતુ ભટ્ટિકાવ્યમા પાંડવચરિત્ર જોવામા આવતું  
નથી.



મા પ્રકાશિત થયેલા ‘શ્રીહૈમ્યંદ્રચાર્યનું’ પ્રાકૃત વ્યાકરણ’ નામના લેખમા પણ ઉપરનો ફકરો ટાકેલો જોવામા આવે છે. (જૈ૦ પૃ. ૯૬-૯૭ તથા સા૦ પૃ. ૨૫).

આ સબધમા લક્ષ્ય ખેંચવું આવશ્યક છે કે-મહુમ મણિલાલ ન દ્વિવેદીએ ‘ભારવિનું ભટ્ટિકાવ્ય’ પ્રમાદથી સ્વયં ગ્રંથ તપાસ્યા વિના લખ્યું જણાય છે. કારણ કે ભારવિનું કિરાતાર્જુનીય મહાકાવ્ય પ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ તેનું ભટ્ટિકાવ્ય ક્યાય હોય તેમ જાણવામાં નથી ભટ્ટિકાવ્ય જે સુપ્રસિદ્ધ છે, જેનું અપરનામ રામકાવ્ય અને રાવણવધ પણ છે અને જે મુંબઈ, કલકત્તા વગેરે સ્થળેથી અનેક આવૃત્તિઓમા પ્રકાશિત થયેલ સટીક મળી આવે છે, તેમ જેની હસ્તલિખિત પ્રતિયો પણ મળી શકે છે, તથા જેને કલકત્તા વિઠ્ઠી યુનિવર્સિટીમા સરકૃત પરીક્ષામા પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્થાન મળ્યું છે, તેના કર્તા ભારવિ હોય તેમ જાણવા-જોવામા નથી.

વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો શિશુપાલ-વધ કાવ્ય માધ કવિના નામથી ‘માધકાવ્ય’ના નામે ઓળખાય છે, તેમ એ ઉપર્યુક્ત રામકાવ્ય પણ ભટ્ટિકવિના નામથી ભટ્ટિકાવ્યના નામે ઓળખાય છે; એટલે તેના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ સ્પષ્ટ જણાય છે. જયમંગલકૃત ટીકા સાથે મુંબઈ નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી પ્રકાશિત થયેલી બધી આવૃત્તિઓમા-મૂલ નીચે “કિંતિ વલ્મીવાસ્તવ્યસ્ય શ્રીસ્વામિસૂનોર્મદ્વદ્વિ-મહાત્રાહ્મણસ્ય મહાવૈયાકરણસ્ય કૃતૌ રાવણવધે x x” ઇત્યાદિ તથા ટીકામા ‘શ્રીસ્વામિસૂનુ કવિર્મદ્વિનામા રામકથાત્રયં મહાકાવ્યં ચકાર ।’ આવે ઉલ્લેખ જોવામા આવે છે.

મુંબઈ સરકારી સરકૃત સિરિઝમાં મલ્લિનાથકૃત ટીકા સાથે પ્રકાશિત થયેલ અને ગોવિંદશાસ્ત્રિ-સંશોધિત નિ. સા. પ્રેસમા છપાયેલ આવૃત્તિમા પણ ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ જોવામા આવે છે.

કલકત્તામાં પ્રકાશિત યદુનાથ તર્કરત્નદ્વારા સંસ્કૃત જયમગલ અને ભરતસેનવાળી બંને ટીકાઓવાળી આવૃત્તિમાં, તથા જીવાનંદ વિદ્યાસાગર ભટ્ટાચાર્યે પ્રકાશિત તથા કમિટી સાહેબની આજ્ઞાથી પ્રકાશિત પુસ્તકમાં ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ જ જેવામાં આવે છે, માત્ર ભરતસેન પોતાની ટીકામાં ભટ્ટિકવિને બદલે ‘મર્તૃહરિનામ કવિ’ શ્રીરામકથાશ્રયં મહાકાવ્યં ચકાર ।’—આવો ઉલ્લેખ કરી ભર્તૃહરિ નામ જણાવે છે, પરંતુ ખીજા ટીકાકારોના અભિપ્રાય પ્રમાણે અને પ્રસિદ્ધિ પ્રમાણે ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ભટ્ટિ જ વિશેષ યોગ્ય જણાય છે.

જેસલમેરના કિલ્લાના પ્રાચીન જૈન જ્ઞાનભંડારમાં રહેલ એ જ પુસ્તકની તાડપત્રીય પ્રતિ પરનો ઉલ્લેખ અમ્હારા કથનને વિશેષ પુષ્ટ કરે છે.

“વલ્મીવાસ્તવ્યશ્રીસ્વામિસૂનોર્મદિત્રાહ્મણસ્ય કૃતૌ રામકાવ્યં સમાપ્તમ્”  
જુઓ જેસલમેર—ભા. સૂચી (ગા. ઓ સિરીઝ નં. ૨૧માં પ્રકાશિત પૃ. ૨૪).

આ ઉપરથી સદ્ગત સાક્ષર મ. ન દ્વિવેદીએ જણાવેલ ભટ્ટિકાવ્યના કર્તાનું નામ ‘ભારવિ’ એ ભૂલથી કરેલું જણાય છે અને એ સાથે એમ અનુમાન થાય છે કે સદ્ગતે એ ભટ્ટિકાવ્યનું યથાયોગ્ય અવલોકન નહિ કર્યું હોય; તેમણે એ જ ફકરામાં સૂચવેલ અભિપ્રાય ઉપરથી એવું સૂચિત થાય છે. સ્વ. દ્વિવેદીએ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યના દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યને ભટ્ટિકાવ્ય સાથે સરખાવતા સૂચવ્યું છે કે ‘ભારવિએ બ્યારે પાણિનીયની અષ્ટાધ્યાયીનો ક્રમ યથાર્થ સાચવ્યો છે x x’ પરંતુ બરાબર તપાસી જેવામાં આવે તો સત્ય જણાશે કે ‘હિમચંદ્રાચાર્યે’ પોતાના દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમાં પોતાની ‘સિદ્ધહેમ’ શબ્દાનુશાસનની અષ્ટાધ્યાયીનો સૂત્રવાર જેવો ક્રમ સાચવ્યો છે, તેવી રીતે પાણિનીયની અષ્ટાધ્યાયીનો ક્રમ ભટ્ટિકવિ ભટ્ટિકાવ્ય અપરનામ રામકાવ્યમાં સાચવી

શક્યા નથી. આવો અભિપ્રાય વિશેષ સમુચિત લેખી શકાય તેમ છે. નિપ્પક્ષપાત તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરનારે મુખ્ય સરકારી સંસ્કૃત સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત હૈમચંદ્રાચાર્યનું સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય તપાસી જોવું.

એ દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યને ભદ્રિકાવ્ય સાથે તુલના કરતાં સ્વં દ્વિવેદીએ એ જ ફકરામાં આલેખ્યું છે કે

‘ત્યારે ખે આશ્રયથી રચેલો આ ગ્રંથ બહુ જ કઠિન થઈ ગયો છે, ને ટીકાની સાહાય્ય વિના તે સમજાવો પણ મૂશ્કેલ પડે એવો છે.’

આ સંબંધમાં આપણે દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરીએ તો સમજાશે કે શબ્દાનુશાસનના ક્રમવાર સમસ્ત સૂત્રોના સમગ્ર ઉદાહરણ-પ્રત્યુદાહરણોના પ્રયોગોનો ઉપયોગ કરી-પરિમિત શબ્દોના વર્તુલની ચોક્કસ મર્યાદામાં રહી અભીષ્ટ વિષય ઉપર મહાકાવ્ય રચવું એ કેટલું કિલ્લ કાર્ય છે? તે-તે વિષયના વિશારદ અનુભવીઓ જ સમજી શકે તેમ છે. અને એથી એમાં વ્યાકરણના અપૂર્ણ અપરિપક્વ અભ્યાસીને કાઠિન્ય જણાય એ પણ સ્વાભાવિક છે. ભદ્રિકાવ્યમાં પણ એવું કાઠિન્ય કયા નથી? તેના કર્તાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સૂચવ્યું છે કે

“વીપતુલ્ય પ્રવન્ધોડયં, ગદ્દલક્ષણ-ચક્ષુષામ્ ।

હસ્તામર્ષ ક્વાન્વાનાં, મવેદ્ વ્યાકરણાદ્ ઋતે ॥

વ્યાખ્યાગમ્યમિદ કાવ્યમુત્સવ સુવિયામલમ્ ।

હતા દુરમેધસસ્વાસ્મિન્, વિદ્વત્પ્રિયતયા મયા ॥”

ભદ્રિકાવ્ય ( સર્ગ ૨૨, શ્લો ૩૩, ૩૪ )

ભાવાર્થ શબ્દલક્ષણ-વ્યાકરણરૂપી આખવાળાને આ પ્રબંધ દીધો જેવો છે, પરંતુ વ્યાકરણ વિના આધળાઓને હસ્ત-સ્પર્શ જેવો છે. વ્યાખ્યાથી સમજી શકાય એવું આ કાવ્ય સારી બુદ્ધિવાળા-શ્રેષ્ઠ વિદ્વાનોને અધિક ઉત્સવ-આનંદ આપે તેવું છે, અને આમાં મેં

વિદ્વાનો પરના પ્રેમથી દુર્બુદ્ધિ અલ્પમતિયોને હણ્યા છે—અનુગૃહીત કર્યા નથી—અનધિકારી કર્યા છે

ભદ્રિકવિના ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગાર પર વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય તેમ છે કે—મ. ન. દ્વિવેદીએ હેમચન્દ્રાચાર્યના દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યની ભદ્રિકાવ્ય સાથે તુલના કરતા પક્ષપાત, અન્યાય અને અજ્ઞાનની માત્રાનો પરિચય કરાવ્યો છે, અને તેમા પણ નીચેના કકરામા પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતા તેને વિશેષ વ્યક્ત કર્યો છે. તે કકરો આ પ્રમાણે છે—

દ્વયાશ્રયની ભાષા સંસ્કૃત છે, તે બહુ શુદ્ધ છે, પરંતુ તેમાં તથા ટીકામાં ઘણા દેશી શબ્દો આવ્યાં જાય છે, જે કારણને લીધે આ ગ્રંથ અતિ કઠિન થઈ ગયો છે, તે કારણથી એમાં આપણે સ્વાભાવિક રીતે રસિક કાવ્યત્વની આશા ન રાખીએ, તો પણ એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે હેમચન્દ્રનાં રચેલાં બધાં પુસ્તકોમાં કાવ્યચાતુરી બહુ હલકા પ્રકારની છે. ’

દ્વયાશ્રય ભાષાતર ( પૃ. ૩૧ ).

ભાષાતરકાર સદ્ગત દ્વિવેદી મહાશયે ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ કરતા કયા કયા દેશી શબ્દો તેમાં આવ્યા છે ? કઈ રીતે તેમા રસિકતાની ન્યૂનતા છે ? અને શ્રીમદ્ હેમચન્દ્રાચાર્યના રચેલા બધા પુસ્તકો તેમણે કયારે જોઈ લીધા ? અને તેમા કાવ્યચાતુરી બહુ હલકા પ્રકારની તેમને કઈ દૃષ્ટિથી તપાસતા જણાઈ ? તે જો પ્રમાણપૂર્વક સૂચવ્યું હોત તો વિદ્વાનોને તે પર વિશેષ વિચાર કરવાનું બની આવત

સ્વં દ્વિવેદીનો અભિપ્રાય કેટલે અશે અસત્ય યા પક્ષપાતજન્ય છે, તે તપાસવાને એ દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય ( સટીક ) આજે વર્ષો થયા જગત્સમક્ષ સુપ્રકટ છે. દ્વિવેદીના ભાષાતરમા રહી ગયેલ શ્લોક—ભાષાતર તથા રૂપલનાઓના સબધમા અવકાશે અન્યત્ર ઉલ્લેખ કરી શકાય

[ ૫ ]

## દંડનાયક સંજ્ઞન

[ સ ૨૦૦૩ના ક્ર. શુ ૧૫ લખેલ, જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ વર્ષ ૧૨, અંક ૪મા 'સાણુકદેવી' ફિલ્મમા ગૂજરાતના માનનીય અધિકારીની બદનામી-એ નામથી પ્રથમ પ્રકાશિત ]

ગૂજરાતના સાક્ષરો, લેખકો, નવલકથાકારો અને રસિક કલાકારો હવે પોતાની પ્રતિભા-શક્તિને, કલ્પના-શક્તિને અને સર્જન-શક્તિને અંગ્યત્ર ચિત્રપટ્ટામા ચમકાવી રહ્યા છે; પરંતુ તેઓ ગૂજરાતના ગૌરવ-શાલી પ્રામાણિક વાસ્તવિક ઇતિહાસને પ્રકાશમાં મુકાવી શકતા નથી-એ ખેદજનક હકીકત છે એથી પણ અધિક શરમાવનારી ઘટના તો એ છે કે-સંક્રાંતિ પૂર્વે થઈ ગયેલા ગૂજરાતના ગૌરવરૂપ મહાપુરુષોને, પોતાના દેશના પ્રસિદ્ધ પરમમાન્ય પૂર્વજોને, ગૂજરાતના પરમપ્રતાપી રાજધિરાજ મહારાજાઓને અને તેમના મહામંત્રી, દંડનાયક જેવા સમર્થ ઉચ્ચ અધિકારીઓને, તથા સુયશસ્ત્રી ધર્મનિષ્ઠ સત્પુરુષોને સાચા સ્વરૂપમાં દર્શાવવાને બદલે અચ્છંદી કલ્પના પ્રમાણે વિપરીત અને વિકૃત સ્વરૂપમાં ચિતરી રહ્યા છે ! સામાન્ય જન-સમાજ પણ ઘૃણા અને તિરસ્કાર વગર એવા રૂપમાં રચના કરી રહ્યા છે-એ બાણી ઇતિહાસના મર્મજ અભ્યાસી સંજ્ઞનોને દુઃખ-આધાત થાય એ સ્વાભાવિક છે.

સાચા ઇતિહાસના અજાનથી, ધર્મ-ભેદથી. વર્ણ-ભેદથી કે એવા જ ખીન્ન કોઈ આતરિક કારણથી બાણતા કે અબાણતા પણ રાજ-કોહ, પ્રભ-કોહ, દેશ-કોહ કે ઇતિહાસ-કોહ કરવો એ સંજ્ઞન વિદ્વાનોને કોઈ રીતે શોખનું નથી. પોતાને ટાંધે જ પોતાના સદ્ગત પૂર્વજોની સત્કીર્તિને વિરૂદ્ધ કરવી, પોતાના દેશની વિષ્ણુ તિઓની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચાડવી,

રૂકિવા કોઈ પ્રકારે તેમની અપકીર્તિ-બદનામી કરવી-એ કોઈ સજ્જનને છાજતું નથી. એવું અવળું પ્રચારકાર્ય અત્યંત ભયંકર હોઈ અતિ-નિંદા ગણી શકાય તેમ છતા હાલમા ‘સનરાધઝ’ સિનેમા કુ.ના ગૂજરાતી ભાષામા ચાલુ થયેલા ‘રાણકદેવી’ નામના ચિત્રમા સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરનારને એવું વાધાભર્યું ઘણું જોવા મળે છે. ગૂજરાતના ગૌરવને હલકું પાડી શરમાવે તેવું તેમાં ઘણું છે. તેની રચનામાં મુખ્યતથા ભાટ-ચારણોની દંતકથા અને મનમ્વી કલ્પનાઓ આધારભૂત થઈ હશે અને અધિક વજનદાર મનાઈ હશે-તેવું જણાય છે.

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજના સમકાલીન અને સન્માનિત ઇતિહાસકાર આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે ‘ચૌલુક્યવંશ’ અપરનામ ‘સં. દ્વિતીય’ મહા-કાવ્યમા સિદ્ધરાજ જયસિંહનું જે ઉત્તમ ચરિત્રવર્ણન કર્યું છે, અને પાછળના પ્રમુખચરિતામણિ જેવા ગ્રંથોમા તે સંબંધમા જે હકીકત મળે છે, તેની સાથે મેળ ન બેસે તેવું વિચિત્ર ચિત્રણ ઉપર્યુક્ત ચિત્રપટમા જોવા મળે છે. રા ખેંગાર હણાતા તેની વિધવા રાણીને, રાણકદેવી જેવી સતી સ્ત્રીને સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવો સોમનાથનો પરમભક્ત અને પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર સતાવે, એ વિધવાને-બે બાલકોની માતાને પરણવા ચાહે, અથવા એના જેવો સાચો ક્ષત્રિય સ્ત્રી-કર્ધના કે બાલ-હત્યા જેવાં બાલિશ કર્મો કરે એવી દંતકથાને માનવા બુદ્ધિ ના પાડે છે. એવી હકીકત માની શકાય તેવી નથી. ફાર્ગસ-રાસમાળા જેવા ગ્રંથમા એવી દંતકથાને ભાટ, તૂરી(ઢેડ-ગોર)ની કથા તરીકે જ જણાવી છે.

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ સોરઠના રા ખેંગાર સાથે રણ-સંગ્રામ થવામા શું નિમિત્ત મળ્યું હશે? તે સ્પષ્ટ જાણી શકાતું નથી, તેમ છતા નીચે જણાવેલી ઘટના જેવી કોઈ હકીકત નિમિત્તભૂત થઈ હોય તો તેમા આશ્ચર્ય જેવું નથી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમા વિ. સં. ૧૧૯૩માં મલ-  
ધારી હેમચંદ્રસૂરિના પદ્ધર શ્રીચંદ્રસૂરિએ પ્રાકૃતભાષામા રચેલા  
અગિયાર હજાર શ્લોકપ્રમાણુ મુનિસુવ્રતચરિત્રના અંતમા ગુરુપરંપરા-  
૩૫ દર્શાવેલી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિમા ( ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાલામા પ્રકાશિત  
પાટણુ-જૈનગ્રંથભંડારસૂચી ભા. ૧ તાડપત્રીયમાં પૃ. ૩૨૦-૨૧ )  
સોરઠના રા ખંગારનો પ્રાસ ગિક પરિચયાત્મક ઉલ્લેખ મળે છે કે

“ અણુહિલવાડ નગરથી તીર્થયાત્રા માટે ચાલેલા સંઘે મહા-  
મહિમાવાળા જે( મલધારી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્ર )ને પ્રાર્થના કરીને  
પોતાની સાથે લીધા હતા, ઘણા આડંબરવાળા વિશાળ તે સંઘે  
વામણથલી ( વણથલી ) નગરીમા આવી બહાર પડાવ નાખ્યો હતો.  
ત્યા રાજની છાવાણીની જેમ તંબૂઓ તાણીને રહેલો સંઘ શોભી રહ્યો  
હતો. શ્રાવકજનો કુ કુમના અંગરાગ કરીને, પદ્મશુક જેવા ઉત્તમ વસ્ત્રો  
પહેરીને, તથા અગ-ઉપાગમા રત્નજડિત સોના વગેરેના વિભૂષણોથી  
વિભૂષિત થઈને જિનમ દિરમા પૂજ-પ્રભાવના કરી રહ્યા હતા તેમને  
જો સોરઠના પ્રભુ ખંગારનુ મન દુષ્ટ થયુ હતુ. બીજાઓએ પણ તેને  
કહ્યું કે-“ રાજન્ ! અણુહિલવાડ નગરની સર્વ લક્ષ્મી તમારા ભાગ્યેથી  
અહી આવેલી છે, તો તમે એને ગ્રહણ કરો, જેથી તમારો ભંડાર પ્રૌઢ  
થાય. આ લક્ષ્મી એક કોડ દ્રવ્ય-પ્રમાણુ સભવે છે ” તેણે ( ખંગારે )  
પણ લોભવડે તે સર્વ લક્ષ્મી લેવા ઇચ્છા કરી, પરંતુ સર્વજન-મર્યાદાના  
લોપ અને અપયશથી ડરતા નિવૃત્તિ કરી ‘ લક્ષ્મી લઈ લેવી કે મુક્ત  
કરવી ? ’ એ સંબંધમા નિશ્ચય ન કરી શકાતા સ શયવાળા ચિત્તે વિચાર  
કરીને દિવસ પર્યાંત સઘને ત્યા જ રોકી રાખ્યો. કહેવરાવવા છતા પણ  
સઘ સંબંધીના કોઈ મનુષ્યને તેણે દર્શન આપ્યા નહિ. બીજે દિવસે  
તેનો સ્વજન મૃત્યુ પામ્યો, તેથી દિલાસો આપવાના બહાને જે મુનીન્દ્રે  
( મલધારી હેમચંદ્રાચાર્ય ) ત્યા જઈને એ( રા ખંગાર )ને પ્રતિબોધ  
આપી-સમજાવીને સઘને ઋદ્ધિ સાથે મુક્ત કરાવ્યો હતો.

સંઘે ઉજ્જયંત( ગિરનાર ) અને શત્રુજય એ બંને તીર્થોમાં જઈ શ્રીનેમિજિનેંદ્ર અને ઋષભનાથને વિભૂતિ( આડંબર ) પૂર્વક વંદન કર્યું હતું. તેમા ઉજ્જયંત તીર્થ( ગિરનાર )મા અર્ધો લાખ પારુત્યય( તે વખતનું નાણું ) ઉત્પન્ન થયું હતું, અને શત્રુજય તીર્થમા ત્રીસ હજાર ઉત્પન્ન થયા હતા( અર્થાત્ તે સંઘે ત્યાં તેટલી ભેટ ધરી હતી ). ”

અપ્રકાશિત પ્રાચીન તાડપત્રો પર લખાયેલા, પાટણના જૈન ગ્રંથ-લંકારમા રહેલા પ્રાકૃતગ્રંથમા એ હકીકત જણાવેલી છે.<sup>૧</sup>

- ૧ “ ક્ષણાહિણવાઢ-નયરાઢ તિત્વજત્તાદ ચલિય-સધેળ ।  
અન્મત્થિકળ નીઓ, સહપ્પણા જો મહામહિમો ॥ ૬૩ ॥ x x  
વામળથલિ-નયગીદ, દિન્નાવાસમ્મિ સધેળ ॥ ૬૪ ॥  
વાડી-વિતાળદહિ, ગુરુરલ-( ચ )ડલ્લદદહિ ગુલિણીહિ ।  
વિયઢે વિરાયમાળે, નિવલંઘાવાર સારિચ્છે ॥ ૬૬ ॥  
કય-કુકુમગરાય, નિયચ્છે-પટ્ટસુયાઈ-વરવત્થ ।  
કચળ-ચળાદિ-ભૂસિય અગુવગેસુ ॥ ૬૭ ॥  
દટ્ટૂળ સાવયજળ, જિળહર-પરિહાવળ પકુવ્વત ।  
લ્લગારસ્સ સુરદ્દા-પહુળો જાય મળ દુટ્ટં ॥ ૬૮ ॥  
અન્નેહિં વિ સો મળિઓ, “ રાયમળહિલ્લાઢવસ્સ નયસ્સ ।  
ચિદ્દહ લચ્છી સન્વા, હહાગયા ગુજ્જ પુન્નેહિં ॥ ૬૯ ॥  
ત્તા ગિળ્હ તુમ દ્દય, મહારો હોદ્દ તુહ જહા પોદ્દો ।  
સમાવિજ્જહ ઠાળ, દક્કાદ દવ્વ-કોડીદ ॥ ૭૦ ॥ ”  
લોમેળ સો વિ સવ્વ, ત ગહિડ વછદ્દ પુળો વિ પર ।  
સવ્વયળ-મજ્જાયા-લોવ-અયસ-મીઓ નિયત્તેહ ॥ ૭૧ ॥  
હય અકય-નિચ્છઓ સો, ગહળ-મોવલે ય સસશ્ચ-ચિત્તો ।  
ચિંતૂળ દિળમાળ, સધ ધારેદ્દ તત્તેવ ॥ ૭૨ ॥  
માળિજ્જતો વિ દિળો વિ, સો સવો સનિયજળસ્સ ।  
નો દેહ દસળ અન્નયા ય સયળો મઓ તસ્સ ॥ ૭૩ ॥



‘ રાણકદેવી ’ દ્વિત્વમા અધિક અધમ ખીણું ચિત્રણ સિદ્ધરાજના એક ઉચ્ચ અધિકારી સાજણ-સજ્જનનું જોવા મળે છે. પહેલા પ્રસંગમાં પાણી ભરવા જતી પોતાની પત્નીની દેસલદ્વારા થતી છેડતીને વાણિયા-વિદ્યા( વેવલાવેડા ) દ્વારા સિદ્ધરાજને સમજાવતો તેને રજૂ કર્યો છે. ખીજ પ્રસંગમાં તેને બાવાનો વેષ અપાવીને રાણકદેવી-વિરુદ્ધ પ્રચારકાર્ય કરતો અને ત્યાં જાહેર થઈ જતા રા ખેંગાર દ્વારા અપમાનિત કરાતો ચીતર્યો છે. ત્રીજ પ્રસંગમાં વળી તે સજ્જનને ભવાઈ કરતો ચીતરી દ્વિત્વની સંકલના કરનારે પોતાના કલ્પના-ભરેલા ફલદ્રૂપ ભેજતો પરિચય કરાવ્યો છે. સાથે વણિક પ્રત્યે જ નહિ, જૈન-જનતા પ્રત્યે પણ આતરિક વૈરવૃત્તિનો પરિચય આપ્યો છે. ગૂજરાતના કીર્તિશાલી સદ્ગત સ રક્ષક શાસકોની નિર્લજ્જ મશ્કરી કરી ગૂજરાત પ્રત્યે એવી રીતે વક્ષાદારી (૧) બતાવી હશે ।

એ સાજણ સજ્જન કોણ હતો ? તે કેવો સમર્થ શક્તિશાલી, કર્તવ્યદક્ષ, દીર્ઘદર્શી, બુદ્ધિશાલી, યથાર્થ નામવાળો ધર્મનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતો ? એ સમજવા માટે પ્રાકૃત, સસ્કૃત, પ્રાચીન ગૂજરાતી વિશાલ જૈન સાહિત્યના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો જોવા જોઈએ. એ જોતાં જણાશે કે ગૂજરાતની પ્રશસાપાત્ર ઉત્તમ ઐ. વ્યક્તિના નામનો કેવો દુરુપયોગ કરવામાં આવ્યો છે ગૂજરાતના સાક્ષરો-લેખકો પોતાના જ

તો દિક્ષણાય-મિસેણ, જેણ મુર્ણિદેણ તત્થ ગતૂણ ।

પડિવોહિકુણ પય, સઘો મોયાવિઓ સદ્ધિ ॥ ૭૪ ॥

રજ્જયત-સજ્જયમુ, તિત્થેસુ દોસુ વિ જિર્ણિદે ।

સિરિનેમિ-રસનાદે, વદદ સઘો વિમૂર્છય ॥ ૭૫ ॥

તત્થુજ્જનનતિત્થે, પાસ્તય અદ્ધલ્લક્કલમુપ્પન્ન ।

સરજયમ્મિ તિત્થે, તીસ સદ્દસા સમુપ્પન્ના ॥ ૭૬ ॥

સં. ૧૧૮૩માં શ્રીચ દ્રસ્યરિવિરચિત પ્રા. સુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં ગા. ૪૩થી ૭૬ [ ગા. એ. સિ. પાટણ-જન-ભંડારની ગ્રંથસૂચી ભા. ૧, પૃ. ૩૨૦-૩૨૧ ]

પૂજ્ય પૂર્વજ્ઞેનો અનિચ્છનીય અનુચિત કેવો ઉપહાસ કરી-કરાવી રહ્યા છે । પોતાની શક્તિને કેવા અવળા માર્ગમાં ઉતારી રહ્યા છે । !

ગૂજરાતના મુખ્યસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાલના ધર્માચાર્ય વિજયસેનસૂરિ, સિદ્ધરાજ પછીના સંક્રામાં વિદ્યમાન હતા જેમણે ગિરનાર અને આખૂ પરના તેમના કરાવેલાં પ્રશંસનીય ધર્મસ્થાનોની સં. ૧૨૮૭-૮૮મા પ્રતિષ્ઠા કરી હતી; તે આચાર્યે ગિરનારની યાત્રા કર્યા પછી રેવંતગિરિ-રાસ રચ્યો હતો, જે ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથ-માળામા પ્રાચીન ગૂર્જરકાવ્ય-સંગ્રહમા પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. તેમા જણાવ્યું છે કે “ગૂર્જરધરામા અમરેશ્વર (ધન્વ) જેવા પ્રવર પૃથ્વીશ્વર શ્રીજયસિંહદેવ થઈ ગયા, તેણે સોરઠના રા' ખેંગારને હણીને ત્યાં સારા દંડાધિપ (દંડનાયક-સેનાપતિ = સૂળા, ગવર્નર જેવા ઉચ્ચ અધિકારી) તરીકે સાજણને સ્થાપ્યો હતો તેણે ગિરનાર પર નેમિજિતેન્દ્રનુ અભિનવ ભવન કરાવ્યું હતું એ રીતે ચંદ્ર-બિંબમાં પોતાનું નિર્મલ નામ લખાવ્યું હતું. સ્થૂલ વિશાલ સ્તભો, લલિત પૂતળાઓ, મનોહર કળશ, મંડપ, તોરણ, રણઝણતી ધૂધરીવાળો, ધ્વજદંડ વગેરેથી શોભતા, નેમિજિતના એ ઊંચા ભવનનો ઉદ્ધાર વિ. સં. ૧૧૮૫મા નર-ગેખર એ સાજણે કર્યો હતો ”

૧ “ જન્મણુ જ્ઞેવ જીવિય તસુ તાહ ક્યન્થુ,  
જે નર ઉજિજ ત-સિહરુ પેખધ વરતિત્થુ,  
આસિ ગુગ્ગર-ધરય જેણુ અમરેસરુ,  
સિરિજયસિંધદેહ પવરુ પુહવીસરુ,  
હણુવિ સોરઠુ તિણિ રાઉ ખંગારઉ  
હવિઉ સાજણુ દંડાહવં સારઉ ૮  
અહિણુવુ નેમિજિણિદ તિણિ ભવણુ કરાવિઉ,  
નિન્મભુ ચંદરુ-બિંબે નિય નાઉ લિહાવિઉ;  
થોર-વિકળ ભ-વાય ભ-રમાઉલ,  
લલિત-પુત્તલિય-કલસ-કુલ-સ કુલ;  
મંડપુ દંડ ધણુ તુ ગતર-તોરણુ,  
ધવલિય વજ્જિ રુણઝણિહિ-કિકિણિ ધણુ,

સં. ૧૩૨૦ લગભગમાં ધર્મધોષસૂરિએ રચેલા<sup>૧</sup> ગિરિનાર-કલ્પમા, તથા સં. ૧૩૮૫-૮૯માં જિનપ્રભસૂરિએ રચેલા<sup>૨</sup> તીર્થકલ્પ (પ્રા. રૈવત-કલ્પ)માં પણ એ જ આશયવાળો ઉલ્લેખ મળે છે (જુઓ ઉપર્યુક્ત પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહ પરિ ૭, ૫).

સ. ૧૩૩૪માં પ્રભાચદ્રસૂરિએ રચેલા પ્રભાવકચરિત્ર(હેમચંદ્ર-સૂરિચરિત્ર)માં, સ. ૧૩૬૧માં વઢવાણમાં મેરુતુંગસૂરિએ રચેલા પ્રખધર્મિતામણિ(સિદ્ધરાજદિપ્રખધ)માં, સં. ૧૪૯૨માં પં. જિનમંડનગણિએ રચેલા કુમારપાલપ્રખધમાં, સં. ૧૫૦૩માં પં. સોમધર્મગણિએ રચેલી ઉપદેશસપ્તતિમાં, સ. ૧૫૦૬માં રત્નશેખરસૂરિએ રચેલી શ્રાદ્ધવિધિવૃત્તિમાં, સં. ૧૫૧૭ લગભગમાં રત્નમંદિરગણિએ રચેલી ઉપદેશતરંગિણીમાં, રત્નસિંહસૂરિ-શિષ્યે રચેલી ગિરિનાર-તીર્થમાલામાં, તથા સતરમી સદીના કવિ હેમવિજય અને ગુણવિજયે રચેલા વિજયપ્રશસ્તિ-મહાકાવ્યમાં, કવિ ઋષભદાસે સ. ૧૬૭૦માં

ધક્ષારસય-સહીઉ પચાસીય વરચરિ,  
નેમિ-ભુવણ ઉદ્ધરિઉ સાજણી નર-સેહરે ૯”

સં. ૧૨૮૭ લગભગમાં વિજયસેનસૂરિએ રચેલ રૈવતગિરિસમમાં ક. ૧, ૮-૯ ગા. ઓ. સિ ના પ્રાચીન ગૂર્જર-કાવ્યસંગ્રહમાં પ્ર.)

૧ “યાકુચ્ચમાલ્ય-સજ્જનદણ્ડેશાદ્યા અપિ વ્યધુર્ધત્ર ।  
નેમિ-મવનોદ્ધૃતિમસૌ ગિરિનારગિરીશ્વરો જયતિ ॥”

ધર્મધોષસૂરિકૃત ગિરિનારકલ્પમાં (પ્રા. ગ. કા. સંગ્રહ પરિ ૭, પૃ. ૨૦માં)

૨ “પુલ્લિ ગુજ્જરધરાય જયસિંહદેવેણ સગારરાય હણિતા સજ્જણો દહાહિવો ઠાવિઓ । તેણ ચ અહિણવ નેમિજિણિદમવળ પગારસસરપચાસીય વિક્કમરાયવચ્છરે કારાવિચ ॥”

જિનપ્રભસૂરિના તીર્થકલ્પ(રૈવતકલ્પ)માં (ગા. ઓ. સિરીઝના પ્રા. ગ. કા. સંગ્રહ પરિ ૫)

રચેલા કુમારપાલરાસમા અને ખીજ પણ અનેક ગ્રંથોમાં થોડા ફેરફાર સાથે પણ એ દંડનાયક સંજ્ઞનનાં ઉપર્યુક્ત સત્કર્તવ્યનાં સંસ્મરણો છે. એ ગ્રંથોના આધારે જણાય છે કે-ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પાટણના સસ્થાપક વનરાજ ચાવડાએ જેની બાણકળા અને બહાદુરીની પરીક્ષા કરી જેને પોતાનો મહામાત્ય બનાવ્યો હતો, તે શરવીર જૈન મંત્રી જાંબનો વશજ આ સંજ્ઞન હતો. ઉપદેશ-સપ્તતિમા જણાવ્યા પ્રમાણે તે શ્રીમાલવશનો શ્રેષ્ઠી હતો. ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજે રા ખેંગાર જેવા સાથેના યુદ્ધમા તેના પરાક્રમની પરીક્ષા કરી હશે, તેથી 'તો તેની યોગ્યતા જોઈ-વિચારી રા ખેંગારના સ્થાનમા, તેના પછી પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સોરઠદેશના શાસક-દંડનાયક તરીકે, ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે આ સંજ્ઞનને નીમ્યો હતો. હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો અને પાયદળવાળા ચતુરંગ સૈન્યના અધ્યક્ષ સેનાપતિને, દડઉપાય-દંડનીતિદ્વારા દેશને અકુશમા રાખનાર અધિકારીને વિદ્વાનો દંડનાયક તરીકે ઓળખાવે છે. 'ચતુરજ્ઞ-વલાવ્યક્ષઃ સેનાનીર્દષ્ઢનાયક ( હેમં અભિધાનચિંતામણિ કોશ કાંડ ૩, શ્લો ૩૮૯ ).'

દીર્ઘદર્શી એ સંજ્ઞન દંડનાયકે પોતાનું અધિકારકાર્ય ઉત્તમ રીતે વિશિષ્ટતાથી બજાવતા પૂર્વોક્ત પ્રશસ્ત કાર્ય કરવા વિચાર કર્યો, એટલું જ નહિ, ગૂર્જરેશ્વરે સોરઠ પર મેળવેલ વિજયની ચિર-સ્મરણીય યાદગીરી રાખવા, ગૂજરાતના પવિત્ર ક્ષીત-સ્તંભ જેવા જિનમંદિરને ત્યાં સ્થાપવાનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન પણ કર્યો. એકાંતરે ઉપવાસ કરનારા તપસ્વી આચાર્ય ભદ્રેશ્વરસૂત્રિનો ઉપદેશ એમા પ્રેરક થયો હતો. તેણે નેમિજિનના પહેલાના કાકમય મંદિરનો ઉદ્ધાર કરી ત્યાં ઉત્તમ શિલામય મનોહર રચનાવાળું અદ્ભુત જિન-મંદિરરૂપ સ્મારક તૈયાર કરાવ્યું. એ કાર્ય કરવામા ૨૭ લાખ (ખીજ કથન પ્રમાણે ૭૨ લાખ, ત્રીજ કથન પ્રમાણે ૧ કરોડ અને ૭૨ લાખ ) રૂપિયા જેટલા દ્રવ્યનો વ્યય થયો. સોરઠમાથી ઉધરાવેલી ત્રણ

(ખીજ કથન પ્રમાણે ૯, ત્રીજી કથન પ્રમાણે ૧૨) વર્ષોની આવકને ખર્ચી નાખી, તેમ છતાં ગૂર્જરેશ્વર કદાચ માગે ત્યારે તે રાજકીય ધન આપવા પણ તેણે દક્ષતાથી તૈયારી કરી રાખી હતી. વામન-રથલી(વણુથલી)ના જૈન શ્રીમંત આગેવાનોએ એ પુણ્યકાર્યમાં પોતાનો પૂરેપૂરો હિસ્સો આપવા પૂરી તત્પરતા દર્શાવી હતી ખીજ તરફ દુર્જન-પિશુનોએ પોતાના જાતિ-સ્વભાવ પ્રમાણે એ સંબંધમાં ચાડી-ચુગલી કરી ગૂર્જરેશ્વરના કાન ભરેલી હતા, પરંતુ પરિણામે સાચી વસ્તુસ્થિતિ જણાતા મહારાજનો આવેશ શમી જતા તેને ધન્યવાદ મળ્યો હતો અને ચાડી-ચુગલીખોરોને શિક્ષા થઈ હતી. (જે, સિનેમામાં વિરુદ્ધ રીતે રા. ખેંગારદ્વારા સજ્જનને થઈ દર્શાવી છે।।)

ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ સિદ્ધરાજ સોરઠમાં સોમનાથનાં દર્શન-પૂજન કર્યા પછી ઉજ્જયંત, રૈવત નામવાળા ગિરનાર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા હતા અને તેમણે ત્યાં નેમિજિનની પણ પૂજા-ભક્તિ ભેટ સ્તુતિ કરી હતી, એમ આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે સં. ચૌલુક્યવંશ અપરનામ દ્વિયાશ્રય મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૫, શ્લોક. ૬૦થી ૮૮)માં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે.

એ સમયે ઉપર્યુક્ત મનોહર મંદિર જોતાં મહારાજના મુખમાંથી સહસ્રા ઉદ્ગાર નીકળ્યો હતો કે-‘ ધન્ય છે તેના માત-પિતાને, જેણે આ અદ્ભુત જિન-મંદિર કરાવ્યું. ’ એના કરાવનાર સંબંધમાં પૂછ-પરછ થતાં એ દંડનાયક સજ્જનને અવસરોચિત ઉચ્ચાર્યું કે-‘ માતા મયણુલ્લા દેવી અને પિતા કર્ણુદેવ ધન્ય છે, કે જેમના સુપુત્રરત્ન એવા આપ મહારાજએ જ આ મંદિર કરાવ્યું છે. ’ એ સંબંધમાં વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે-‘ આપ ખેમાથી એક રુચિ પ્રમાણે સ્વીકારો, આપ તીર્થોદ્ધારનું પુણ્ય સ્વીકારો; અથવા સોરઠની આવકનું ધન જ ચાહતા હો, તો તે પણ તૈયાર છે. આપના પ્રસાદથી સુખી, વણુથલીના શ્રીમંત જૈન મહાજન આ પુણ્ય સ્વીકારવા અને તેટલું ધન

આપવા ઉત્સુક છે. ” (કુ. પ્રખંધમા ફેરફારવાળો ઉલ્લેખ છે, કે છ મહિનામા કલશ પર્યંત મંદિર તૈયાર થતા સંજ્ઞનનો સ્વર્ગવાસ થતા, ધ્વજદંડ તેના પુત્ર પરશુરામે ચડાવ્યો હતો અને ઉત્તરાધિકારી તરીકે સિદ્ધરાજને પ્રત્યુત્તરથી તેણે સંતુષ્ટ કર્યો હતો. )

સોરઠના એ દંડનાયક સંજ્ઞનના વચન—ચાતુર્યથી પ્રસન્ન થઈ વિવેકી ગૂર્જરેશ્વરે તુચ્છ અનિત્ય ધન કરતા તીર્થોદ્ધારનું પુણ્ય અત્યુત્તમ સમજી, તે સ્વીકારવા પસંદગી દર્શાવી, પોતાની કીર્તિ વધારનારા પ્રસ્તુત પ્રશસ્ત કાર્યની પ્રશંસા કરી, વધારામા તીર્થની પૂજા—રક્ષા માટે બાર ગામોનું દાન આપ્યું હતું. સોરઠનો અધિકાર ફરી પણ એ જ સંજ્ઞનને સોંપ્યો હતો. એ સંજ્ઞનને ગિરનારથી શત્રુજય તીર્થ સુધી ૧૨ યોજન લાંબો દુઃક્રમય મહાધ્વજ તીર્થને ભેટ આપ્યો હતો. ઉપર્યુકત જૈન શ્રેષ્ઠીઓએ વણથલીમા જ જિનમંદિરો રચાવીને પોતે કહેલા દ્રવ્યને એવા પુણ્યકાર્યમાં ખર્ચ્યું હતું.

વિ. સં. ૧૧૮૫મા દંડનાયક સંજ્ઞનને ગિરનાર તીર્થ પર કરાવેલા નેમિજિનના મંદિરને ‘ગિરનાર—તીર્થ’માલામા અને ‘વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યમાં ‘પૃથ્વીજય પ્રાસાદ’ નામથી ઓળખાવેલ છે, તે નામમા

૧ “ સ વત ઇચ્ચાર ચુરાસી વરસિંધ,  
સિદ્ધરાય જયસિહ-આદેસિંધ, અભિનવ અંગ ઉલ્હાસો  
ધન ધન સાજણ મંત્રિ-સુકુટ-મણિ,  
“પૃથ્વીજય પ્રાસાદ” રચીઉ જાણિ;  
ગરુઆડિ કરી કિવલાસો ૮ ”

વિ સં. ૧૫૦૯ પછી વિક્રમની ૧૬મી સદીમા રત્નસિહસૂરિ-શિષ્યે રચેલી ગિરનાર-તીર્થમાલામા (ભાવનગર ય વિ ગ્ર. પ્રકાશિત પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ. ૩૪ )

૨ “ રાજાઽય સત્કૃતસ્તેન, સદ્ધેન વહુના સહ ।  
ગિરિ રૈવતનામાનમારોહ મહાસુનિ ॥ ૫૧ ॥  
સુદિત સ નતરૈવૈત્યે, નેમિન સ્વામિનસ્તત ।  
વિન્ધમમ્બુધરચ્છાય, વીક્ષ્ય પ્રીતિ પરા દયૌ ॥ ૬૦ ॥

રહસ્ય સમાયેલું છે. એક રીતે તેમાં પૃથ્વીશ જ્યસિંહનું સ્મરણ છે, તે રાજ સમગ્ર પૃથ્વી પર વિજય પ્રાપ્ત કરે તેવી શુભ ભાવના પણ છે. ખીજી રીતે શિલ્પશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ પ્રાસાદોમાં એ નામની ગણના છે. એવી પ્રાસાદ-રચના પૃથ્વી પર જ્ય અપાવનાર થાય છે. મહારાજ ભોજદેવે રચેલા અને ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થયેલા સમરાગણ નામના શિલ્પશાસ્ત્રમા ( ભા. ૨, અ. ૫૭, પૃ. ૯૮મા ) એનો પરિચય આપ્યા પછી અંતમાં તે સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે-“ જે રાજ, એવા પ્રકારના પૃથિવીજય પ્રાસાદને કરે, તે શત્રુઓને જિતી સમસ્ત પૃથ્વી પર વિજય પ્રાપ્ત કરે છે, ખીજો પણ કોઈ ભક્તિમાન આ ( પૃથ્વીજય પ્રાસાદ )ને કરે, તે પણ સુખ પામે છે અને અંતે પરમપદને પામે છે.”

ગુર્જરેશ્વરના આવા દીર્ઘદર્શી ઉચ્ચ અધિકારી હંડ-નાયકને, સોરઠને શણગારનારા શાસકને, નામથી અને અર્થથી ખરેખરા સજ્જનને ચિત્રપટમાં જે તુચ્છ રીતે ચીતર્યો છે; તે માટે કથા-સંકલના કરનારાઓએ શરમાવું જોઈએ અને પોતાની ભૂલને સુધારી લેવી જોઈએ. પરમાત્મા સૌને સદ્ગુણિ આપે-એ જ શુભેચ્છા.

સં. ૨૦૦૩ ઇ. શુ. ૧૫.

વ્યાख्या રા ( વિજયસેનસૂરિ- ) ગુરુમુદિત સન્ ચૈત્યે ગૂર્જરનાધીશ-શ્રીસિદ્ધ-રાજ-જયસિંહદેવ-મહામત્રીશ્વર-સજ્જનચેષ્ટિકારિતે પૃથિવીજયનામ્નિ પ્રાસાદે ગત પ્રાપ્ત । ”

- સ. ૧૬૮૮મા કવિ હેમવિજય-ગુણવિજયકૃત વિજયપ્રશસ્તિ મહા-કાવ્ય સર્ગ ૨૦, શ્લોક ૫૯-૬૦ થ વિ. ગ્રં પ્ર

૧. “ પ્વવિવ વિષત્તે ય, પ્રામાદં પૃથિવીજયમ્ ।

પૃથ્વી વિજયને કૃત્ના, નિર્જિનારિ સ પારિવ ॥

અન્યોડપિ કદિત્તદ ય કુર્યાદ્, [ પૃથ્વીગ ]-મક્તિમાનિમમ્ ।

સોડપિ સોલ્યમવાપ્નોનિ, પદત્તદન્તે પર પદમ્ ॥ ”

ભોજદેવનિર્મિત સમરાગણ ( ગા. પ્રા. ગ્રં. અ. ૫૭, પૃ. ૯૮ )-

[ ૬ ]

## “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો” પુસ્તકમાં ગંભીર સંબંધનાઓ

[ સં. ૨૦૦૭માં જન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ, વર્ષ ૧૭ના અંક ૪માં પ્રકાશિત ]

ફાર્બસ ગૂજરાતી સભા. મુળધર્મ તરફથી તેની પ્રથાવલિના નં. ૧૫ તરીકે ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ નામનું જે પુસ્તક ૩ ભાગોમાં પ્રકાશિત થયેલું છે અને જેના સંગ્રહકરનાર એડીટર તરીકે આચાર્ય ગિરજશંકર વલ્લભજી, ખી. એ, એમ. આર. એ. એસ., નિવૃત્ત કચુરેટર, આર્કાઇવોલોજિકલ વિભાગ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ, મુળધર્મ-એમનું નામ જોડાયેલું છે—એ સંબંધમાં વાચકોનું લક્ષ્ય ખેંચવા ઇચ્છું છું.

ગૂજરાતના ઐતિહાસિક ઉત્કૃષ્ટ લેખો જે અન્યત્ર અંગ્રેજી પરિચય-ભાષાંતર સાથે કે તે વિના પ્રકાશિત થયા હતા, તેનો એકત્ર સંગ્રહ ગૂજરાતી પરિચય-ભાષાંતર સાથે ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે; એથી ઇતિહાસપ્રેમીઓને—ગૂજરાતના અભ્યાસીઓને—આનંદ થવો જોઈએ; પરંતુ તેનું આતરનિરીક્ષણ કરતા વિષાદ થાય એવું વિશેષ જણાય છે. એમાં કેટલેક સ્થળે અક્ષમ્ય વિચિત્ર ગંભીર ભૂલભરેલા અર્થો કરવામાં આવ્યા છે અને અશુદ્ધિઓની પરંપરા છે એથી ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અને અન્ય વાચકોને ગેરસમજ થવી સંભવિત છે તથા તેનો પ્રવાહ અન્યત્ર આગળ વધે એ શક્ય છે એથી એ સંબંધમાં અહીં થોડું સૂચન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. આશા છે કે સત્ય-પ્રેમીઓ તટસ્થ દૃષ્ટિથી એનું અવલોકન કરશે.



ઉપર્યુક્ત પુસ્તકનો ત્રીજો ભાગ, જે સંવત્ ૧૯૯૮મા-સન ૧૯૪૨માં પ્રકટ થયેલ છે, તેમાના માત્ર એક પહેલા લેખ સંબંધમાં જ અહીં વક્તવ્ય શક્ય છે. ત્યાં ‘વાઘેલાવંશના લેખો’ એવા મથાળા નીચે ‘આબુગિરિ ઉપર દેલવાડાને રાજ વીરધવલના સમયનો શિલાલેખ’ જેને નં. ૨૦૬ તરીકે ઓળખાવેલ છે અને ‘પ્રા. સં. ઈ. ભા. પા. ૧૭૪’ સંજ્ઞાથી અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ જણાવેલ છે તે લેખ, પહેલા ભાવનગર રાજ્યના પુરાતન સંશોધન ખાતા તરફથી પ્રકાશિત થયેલા ‘કલેકશન ઓફ પ્રાકૃત એન્ડ સંસ્કૃત ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ’ નામના પુસ્તકમાં પ્રકટ થયેલ હતો ( જે પુસ્તક અત્યારે મારી સામે નથી ).

પૂર્વોક્ત “ ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો ” પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં એ શિલાલેખનો પ્રાથમિક પરિચય કરાવતા જણાવ્યું છે કે- ‘ અણુ-હિલવાડના રાજઓના પ્રધાનો વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના બે ભાઈઓએ આદિનાથના મંદિરમાં કેટલુંક સમારકામ તથા સુધારો કરાવ્યાનું લેખમાં લખ્યું છે. ”

એવી રીતે પરિચય કરાવતા લેખકે એ લેખનો આશય સમજવામાં અને તેની સ્પષ્ટતા કરવામાં શોચનીય અનભિજ્ઞતા દર્શાવી છે, એમ કહેવું જોઈએ. કારણ કે એ લેખ ( શ્લો. ૬૦-૬૧ )નો આશય સમજનારા સુસોને સમજાય તેમ છે કે મંત્રીશ્વર તેજપાલે આબૂ પર્વત ઉપર દેહિલવાડામાં ‘લૂણસિંહવસહિકા’ એ નામનું નેમિનાથદેવનું વિશાલ નવું જ જિનમંદિર તૈયાર કરાવ્યું હતું, જે ( પર ) દેવકુલિકા-ઓથી અલંકૃત અને વિશાલ હસ્તિશાલાથી શોભતું રચાવ્યું હતું, તેનું એ શિલાલેખમાં વર્ણન છે. એ સંબંધમાં ગૂર્જરેશ્વરના માન્ય પુરોહિત કવિ સોમેશ્વરદેવે ૭૪ કાવ્યોવાળી રચેલી પ્રશસ્તિ ત્યાં શિલાલેખમાં ઉત્કાર્ણ કરેલી છે.

ઉપર્યુક્ત પરિચયમાં, મૂળ સંસ્કૃત લેખમાં અને તેના ગૂજરાતી

ભાષાતરમા એ લેખનો સંવત્ ૧૨૬૭-ઈ. સન ૧૨૧૧ જણાવેલ છે, પરંતુ એની સાથેના ખીન્ન લેખના આધારે અને અન્ય સાધનોદ્વારા તપાસ કરતા ત્યા વારતવિક સંવત્ ૧૨૮૭ સમજવો જોઈએ તથા અંતમા 'શ્રીનાગેન્દ્રગચ્છે શ્રીવિજયસેનસૂરિમિ પ્રતિષ્ઠા કૃતા' અસ્પષ્ટ પણ ત્યા વચાચ છે, તે હોવું જોઈએ.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમા મૂળ સંસ્કૃત લેખ જે પંક્તિબદ્ધ છપાયો છે, તેમા હ્રસ્વ, દીર્ઘ, પદ્યછેદ, પદ-યોજના, પૃથક્કરણુ આદિ કરવામા યથાયોગ્ય કુશલતા અને કાળજી દર્શાવાઈ જણાતી નથી, જેને પરિણામે તેમા અનેક ભૂલો જણાય છે ત્રિશેષ નામોમા અને અન્યત્ર પણ વર્ણુ-વ્યત્પય, વર્ણુ-લોપ જેવી અસ્ત વ્યસ્તતા નજરે ચડે છે. તેમાથી દેટલીક દર્શાવી શકાય

### શુદ્ધ

### અશુદ્ધ

શ્લો.	ઉમા અળહિલપુર	જોઈએ, ત્યા	અળહિપુર છપાયેલું છે.
„	૪મા વેલ્પદ્રુમ	„	„ વેલ્પદ્રૂમ „
„	૭મા અશ્વરાજ.	„	„ સશ્વરાજ „
„	૧૪મા વિરચયતિ	„	„ વિરચયતિ „
„	૧૭મા સાઝ માઝ	„	„ સોઝ માઝ વન „
„	„ ધનદેવી સોદર્યઃ	„	„ દેવી સૌદર્યઃ „
„	૪૫મા જૈત્રસિંહઃ	„	„ જૈત્રસિંહ „
„	૪૮મા -ગુહ-	„	„ -ગુહ- „
„	૪૯મા અનુપમાદેવ્યાઃ	„	„ અનુપદેવ્યાઃ „
„	૫૮મા સુકૃતવેશ્મ	„	„ સકૃતવેશ „
„	૬૩મા મયતા	„	„ મતયો „
„	„ દશ-મૂર્ચયઃ	„	„ દશ-પુત્રયઃ (?), „

## શુદ્ધ

## અશુદ્ધ

શ્લો. ૬૪મા મૂર્તીનામિહ	„	„ મુદ્ધનીનામિવ	„
„ „ કારિવવૃષ્ઠ-	„	„ કારિદધુ સ્વેષ્ટ-	„
„ „ -વન્ધુ	„	„ -વાહુઃ	„
„ ૬૯મા પ્યાનંદા-	„	„ પ્યાચંદા-	„
„ ૭૦મા શ્રીજૈનશાસનવની	„	„ શ્રીજૈનગાસવની	„
„ „ સ્વત્તક	„	„ સ્વજ્ઞક	„

એ લેખનુ ભાષાતર જોઈએ, તે તે પણ યથાયોગ્ય સંતોષ-કારક લાગતુ નથી, અનેક ભૂલોથી ભરેલું જણાય છે. તેમા અશ્વરાજ જોઈએ ત્યાં શશ્વરાજ (શ્લો. ૭-૮મા) છે, કુમાર કાર્તિકેય સ્વામિની માતા પાર્વતી જોઈએ, ત્યાં કાર્તવીર્યની માતા જણાવેલ છે (શ્લો. ૭), ચંડપ્રસાદ જોઈએ ત્યાં ચંડુપ્રસાદ અને પ્રહ્લાદન જોઈએ ત્યાં પ્રહ્લાણુ વગેરે જોવા મળે છે.

તેમા મગલાચરણનો ખીજો શ્લોક, તેના ભાષાતર સાથે વિચારવા યોગ્ય છે.

“ય [ક્ષ]તિમાનપ્યરુ[ણ]પ્રકોપે શાતોપિ દીપ્ત સ્મરનિગ્રહાય ।

નિમીલિતાક્ષોપિ સમગ્રદર્શી સ વ શિવાયાસ્તુ શિવાતનૂજ ॥”

તેનું [ત્યાનું] ભાષાતર “શાતિમાન હોવા છતાં ક્રોધથી રક્ત, શાન્ત હોવા છતાં સ્મરનિગ્રહમા પ્રદીપ્ત, અને ચક્ષુ બંધ છતાં જે સર્વ જુએ છે તે પાર્વતીનો પુત્ર ગણપતિ તમારુ કલ્યાણ કરે.”

આ સ્થળે શિવા-તનૂજનો અર્થ નેમિનાથદેવ કરવો સુસંગત છે, કારણ કે આ પ્રશસ્તિ, નેમિનાથદેવના નવા બનાવેલા જિન-મંદિરને ઉદ્દેશી રચાયેલી છે, નેમિનાથની માતાનુ નામ શિવા (શિવાદેવી) જૈનસાહિત્યમા પ્રસિદ્ધ છે, નેમિનાથ ક્ષમાવાન હોવા

છતા કોપ પ્રત્યે અરુણ (લાલ-કોપ દૂર કરનાર), શાત હોવા છતાં કામદેવનો નિગ્રહ કરવામાં દીપ્ત (ઉગ્ર) કહી શકાય, ધ્યાન-મગ્નાવસ્થામાં તે નિમીલિતાક્ષ હોય છે, છતાં તેઓ સર્વજ્ઞ હોઈ સમગ્ર-દર્શી છે, તે શિવા-તનૂજ નેમિનાથ તમારા શિવ-મંગલ, કલ્યાણ-મોક્ષ માટે હો.

કવિએ અહીં વિરોધાલંકારથી અનેકાંતવાદ ઘટાવી દ્વયર્થી શબ્દનો પ્રયોગ કરી ખૂબીથી નેમિનાથદેવનું આશીર્વાદાત્મક મંગલાચરણ કર્યું છે-એ લક્ષ્યમાં લેવું જોઈએ.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં છપાયેલું ૧૭મું કાવ્ય અને તેનું ભાષાતર જોવા જેવું છે :

“ જાલ્મમાકુસાકુવનદેવીસોહગાવયજુકાલ્યા ।

પદ્મલદેવી ચૈષાં ક્રમાદિમા સપ્ત સૌદર્યઃ ॥ ”

તથા ત્યા તેનું ભાષાતર આ પ્રમાણે છપાયેલું છે

“ તેને જાલૂ, માકુ, સાકુ, વનદેવી, સોહગા, વયજુકા અને પદ્મલદેવી એવા અનુક્રમવાળી સાત પરણેલી પત્નીઓ હતી ”

ઉપરના શ્લોકમાં લૂણિગ, મલ્લદેવ, વગ્તુપાલ અને તેજપાલ એ ચાર ભાઈઓના નામો જણાવેલા છે, એમને એ અનુક્રમે ૭ સગી-સહોદર બહેનો હતી, તેને અહીં ભાષાતરકારે અર્થનો અનર્થ કરી પરણેલી પત્નીઓ જણાવી છે ! !

મૂળ શિલાલેખમાં પહેલી ચાર બહેનોના જાલૂ, માકી, સાકી, વનદેવી એવા નામો વંચાય છે, તેને બદલે ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સંસ્કૃત શ્લોકમાં, તથા તેના ભાષાતરમાં જાલૂ, માકુ, સાકુ, વનદેવી એવા નામો છપાયેલા છે.

વિશેષમાં મૂળ શિલાલેખમાં સોદર્ય પાઠ છે, તે એડીટરને શુદ્ધ

તરીકે સમજાયો જણાતો નથી એટલે ત્યાં સૌંદર્ય છપાયું લાગે છેઃ એડીટરે ત્યાં સુંદરી શબ્દ સમજી તેનું એવું રૂપ કલ્પી લીધું લાગે છે. એથી તેનો અર્થ તેવો વિચિત્ર કયો લાગે છે. વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો ત્યાં સૌંદર્ય પાઠ શુદ્ધ છે, સોદરી ( સહોદરી-સગીબહેન અર્થ-વાચક ) શબ્દનું બહુવચનનું એ રૂપ છે. કવિએ એ પહેલાં ૯૫૫ પદ્ધતિ પૂર્વે જણાવેલા ચાર બંધુઓ ( ૧ લૂણિગ, ૨ મલ્લદેવ, ૩ વસ્તુપાલ અને ૪ તેજપાલ ) એમની અનુક્રમે જણાવેલી આ ૭ સહોદરી સગીબહેનો હતી, તેમ જણાવ્યું છે.

વિશેષ તપાસ કરતા જણાય છે કે મંત્રીશ્વર તેજપાલે ત્યાં આખી તીર્થમાં પોતે કરાવેલ ‘ લૂણસીહ-વસહી ’ નામના નેમિનાથદેવના તે ચૈત્યમા, જગતીમા પોતાની એ સાતે બહેનોના શ્રેય માટે પણ જુદા જુદા ૭ તીર્થ કરની પ્રતિમાઓથી અલંકૃત જુદી જુદી ૭ દેવકુલિકાઓ કરાવી હતી અને સં. ૧૨૯૩ વર્ષના ચૈત્ર વદિ ૮ શુક્રવારે નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીવિજયસેનસૂરિદ્વારા પ્રતિષ્ઠિત કરાવી હતી. શિલાલેખો સાથે હાલમાં પણ એ વિદ્યમાન છે, ત્યાં સ્પષ્ટ આવા ઉલ્લેખો છે

સ ૧૨૯૩ વર્ષે ચૈત્રવદિ ૮ શુક્રે શ્રીભર્વુદાચલતીર્થે સ્વયંકારિતલ્હ-  
ળસાહવસહિકાચ્રીનેમિનાથદેવચૈત્યે જગત્યા.....મહં. શ્રીતેજ પાલેન-

( ૧ ) સ્વમગિન્યા વાર્દે જાસ્તળદેવ્યા. શ્રેયોડર્ય. . . .

( ૨ )        ,,   ની       ,,   માડ                               ,,

( ૩ )        ,,       ,,   સાડદેવ્યા                               ,,

( ૪ )        ,,       ,,   ધગદેવિ-                               ,,

( ૫ )        ,,       ,,   સોદગા-                               ,,

( ૬ )        ,,       ,,   વચ્ચુકા-                               ,,

( ૭ )        ,,       ,,   પન્નલા-                               ,,

આ શિલાલેખો ‘ એપિગ્રાફીઆ ઇંડિકા ’ વો. ૮, પૃ. ૨૨૭થી ૨૨૯માં નં. ૨૬થી ૩૧મા, તથા ‘ પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ ’ ભાગ બીજામાં લેખાંક : ૯૪થી ૯૯ અને ૧૦૩મા, અને ‘ અર્ધુદ-પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ ’ ( આખૂ ભાગ બીજા ) માં લેખાંક ૩૨૫થી ૩૨૮, ૩૩૦, ૩૩૧ અને ૩૩૭મા મૂળ સંસ્કૃતમાં પ્રકાશિત થયેલા છે; તથા પહેલામાં અંગ્રેજીમાં અને પાછળના બે અંગ્રેજીમાં તેનો ગૂજરાતી સાર પણ પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે એથી અહીં વિશેષ સમર્થનની અપેક્ષા નથી.

વિશેષમાં એટલે અંશે સંતોષ મानीએ કે ઉપર્યુક્ત ‘ ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો ’ ભાગ ત્રીજામાં, સંગ્રહ કરનાર એડીટરે પ્રાસ્તાવિક ઐતિહાસિક વિવેચન ( પૃ ૧૧ ) માં ‘ વસ્તુપાલ તથા તેજપાલનું વંશવૃક્ષ ’ દર્શાવ્યું છે, તેમાં ઉપર જણાવેલ નામોવાળી ૭ બહેનોને તેમની બહેનો તરીકેના ક્રમમાં દર્શાવી છે.

એના શ્લો. ૬૨થી ૬૬ના ભાષાતરમાં ( પૃ. ૧૨મા ) અર્થ ન સમજવાથી કંઈક વિચિત્ર જ જણાવ્યું છે કે

“ .....ધર્મકાર્યોના પ્રભાવથી વાળાંને પણ નમાવનાર  
.....ધીમત લાવણ્યસિંહ દિગ્નાયકો સમાન હતા અને હાથી પર  
આરોહણ કરી જિનેશ્વરના દર્શનને જતી તેમની ૧૦ ( દશ )  
પુત્રીઓ રમ્ય લાગે છે.

સોલંકી નૃપ વીરધવલના અતુલ કર જેવા વસ્તુપાલના સુમતિ-  
વાળા અનુજ તેજપાલે આ જિનના મંદિરમાં આ પુત્રીઓનાં (?)  
હાથી પર નિરાજતાં પથ્થરનાં ૧૦ ( દશ ) પુતળાં કરાવ્યાં.

સરવર સમીપમાં કલસહિત આમ્રવૃક્ષ સમાન તેની પત્નીનો  
આશ્રય, તેજપાલ નિજ પત્નીસહિત વસ્તુપાલના મહેલમાં  
દેખાય છે.”

વાસ્તવિક રીતે ત્યાં આવો અર્થ જોઈએ [ શ્રીમાન્ (૧) ચંડપના પુત્ર (૨) ચંડપ્રસાદ થયા, તેના પુત્ર (૩) સોમ, તેના પુત્ર (૪) અશ્વ-રાજ થયા. તેમના પવિત્ર આશયવાળા પુત્રો (૫) લૂણિગ, (૬) મલ્લદેવ, (૭) વસ્તુપાલ અને (૮) તેજપાલ થયા; જેઓ જિનમતરૂપી આરામ ( ખગીયા )ને ઉત્તત કરવામાં નીરદ-મેઘ જેવા છે. ૬૨

શ્રીમત્રીશ્વર વસ્તુપાલનો પુત્ર (૯) જૈત્રસિંહ નામનો, અને તેજ-પાલનો પુત્ર (૧૦) લાવણ્યસિંહ વિશ્રુત વિખ્યાત મતિવાળો છે; હાથણી-ઓના સ્કંધ પર ચડેલી એ દશની મૂર્તિઓ એવી રીતે લાંબા સમય સુધી શોભે છે કે-જાણે જિન-દર્શન માટે જતા દિગ્નાયકો ( ૧૦ દિક્ષપાલો )ની એ મૂર્તિઓ હોય. ૬૩

ઔલુક્ય ક્ષિતિપાલ વીરધવલના અદ્વિતીય બંધુ અને વસ્તુપાલના અનુજ લઘુબંધુ સુષુદ્ધિશાલી આ મંત્રી તેજપાલે અહીં હાથણીઓની પીઠ પર પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિઓની પાછળ તેમની ( તે ઉપર જણાવેલ ૧૦ની ) કાંતા-પત્નીઓ સાથે દશ મૂર્તિઓ વિમલ ઉજ્જવલ અશ્મ ( આરસ-પાપાણુ )ના ખતક ( તાકા-ગોખલા )માં રહેલી કરાવી હતી. ૬૪

સકલ પ્રજાના ઉપજીવ્ય ( આશ્રય કરવા યોગ્ય ) વસ્તુપાલની પાસે તેજપાલ, સરોવરની પાસે રહેલ સક્ષળ( ક્ષળવાળા ), સહકાર ( આશ્રવૃક્ષ ) જેવા શોભે છે. ૬૫

તે બંને લાઈઓએ ( વસ્તુપાલે અને તેજપાલે ) પ્રત્યેક પુર, ગામ, માર્ગ, પર્વત અને સ્થળમા વાવ, કૂવા, નિપાન ( અવેડા ), ઉદ્યાન, સરોવર, પ્રાસાદ( મંદિર ), સત્ર( દાનશાલા-પરબ ) વગેરે ધર્મ-સ્થાનોની પરપરા અત્યંત નવી કરી અને જીર્ણ થઈ હતી, તેને ઉદ્ધૃત કરી; તેની સંખ્યા પણ જાણી શકાતી નથી, જો તે કોઈ જાણતું હોય તો તે પૃથ્વી જ જાણે છે. ૬૬

૫. ૧૩મા પાછળના શ્લોકોના ભાષાતરમા આચાર્યોના નામો વગેરેમા બહુ ગોટાળો કર્યો છે. આનંદ, અમરસૂરિને બદલે ‘ચંદ્રામરસુરિ આવ્યો’, શ્રીવિજયસેનસૂરિને બદલે મેરૂ મુનિશ્વર હતો’ વ. વ. કેટલી ભૂલો અહીં જાણાવી શકાય ?

આ સંબંધમા વિશેષ જિજ્ઞાસુ ઇતિહાસના અભ્યાસીઓએ તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી નીચે જાણાવેલા ગ્રંથો જોવા જોઈ એ

ભાવનગર-રાજ્યના પુરાતત્ત્વ-સંશોધનખાતા તરફથી પ્રકાશિત ‘પ્રાકૃત-સંસ્કૃત લેખ સંગ્રહ’મા અંગ્રેજી ભાષાતર સાથે પ્રકટ થયેલ સંસ્કૃત પ્રશસ્તિવાળો એ શિલાલેખ, ઉપર્યુક્ત ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ ભાગ ત્રીજામા ગૂજરાતી ભાષાતર સાથે પ્રકટ થયેલ છે, તે ઉપરાંત ખીજે પાંચ સ્થળે પ્રકાશિત થયેલ જાણુવામાં આવેલ છે

(૧) ઇસ્વીસન ૧૮૨૮મા ‘એશિયાટિક રિસર્ચીસ’ વો. ૧૬માં (૫. ૩૦૨) એચ. એચ. વીલ્સને ઉપર્યુક્ત લેખનુ અંગ્રેજીમા ભાષાતર પ્રકટ કરાવ્યું છે.

(૨) ‘એપીગ્રાફિયા ઇડિકા’ વો. ૮મા ડો. પ્રો એચ લ્યુડર્સે જૈન ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ એટ ધી ટેમ્પલ ઓફ નેમિનાથ ઓન માઉન્ટ આબૂ” એ હેડીંગ નીચે ૫ ૨૦૦થી ૨૦૮મા પરિચય આપ્યા પછી ૫. ૨૦૮થી ૨૧૩મા ઉપર્યુક્ત મૂળ સંસ્કૃત શિલાલેખની ફોટોગ્રાફી જોડી છે અને તે સાથે ૩૨ લેખો અંગ્રેજી ભાષાતર સાથે ત્યાં પ્રકટ કર્યા છે. (આ પુસ્તકનું ટાઈટલ ગયેલ હોવાથી પ્રકાશન સન દર્શાવી શકાતો નથી.)

(૩) ઇસ્વીસન ૧૮૮૩મા બોમ્બે-ગવર્નમેન્ટ સેન્ટ્રલ બુક ડીપો-દ્વારા પ્રકટ થયેલી કવિ સોમેશ્વરદેવે રચેલી ‘કીર્તિકૌમુદી’ના પરિશિષ્ટ (A)મા ઉપર્યુક્ત શિલાલેખને અંગ્રેજી ભાષાતર સાથે એડીટર આબાજી કાથવટે દ્વારા પ્રકાશિત કરવામા આવ્યો છે (ત્યાં સંસ્કૃત લેખના



અંતમા સં. ૧૨૯૩ જણાવેલ છે, પરંતુ અંગ્રેજીમાં સંવત્ ૧૨૮૭ જણાવેલ છે.) તથા તેની સાથે સંબંધવાળો ત્યાંનો ખીજો શિલાલેખ જે સં ૧૨૮૭ વાળો છે, જેમાં તે ધર્મસ્થાનની રક્ષા, તથા ઉત્સવાદિ વ્યવસ્થા સૂચવેલી છે, તે પણ ત્યાં પરિશિષ્ટ ( B )માં દર્શાવેલ છે.

( ૪ ) સંવત્ ૧૯૭૮-ઈસ્વીસન ૧૯૨૧માં જૈન આત્માનંદ સસા, ભાવનગર દ્વારા પ્રકટ થયેલ ‘પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ’ (ભાગ ખીજા)માં એ શિલાલેખ લે. ૯૪ તરીકે ગૂજરાતી સાર સાથે સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીના પ્રયત્નથી પ્રકટ થયેલ છે.

( ૫ ) સવત્ ૧૯૯૪માં શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-જૈન ગ્રંથમાળા, ઉજ્જૈન તરફથી પ્રકટ થયેલ ‘અર્બુદ પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ’ (આખૂ ભાગ ખીજો) એ પુસ્તકમાં ઇતિહાસપ્રેમી સ્વ. મુનિરાજ જયતવિજયજીના પ્રયત્નથી લે. ૨૫૦ તરીકે એ લેખ ગૂજરાતી અવલોકન સાથે પ્રકાશિત થયેલ છે.

આશા છે કે સત્ય સ શોધન-પ્રકાશનથી ગૂજરાતનો સાચો ઇતિહાસ પ્રકાશમાં આવશે, ત્યારે સર્વને આનંદ થશે

સંવત્ ૨૦૦૭, આવળુ શુકલપચમી } લા. ભ.  
શ્રીનેમિનાથ-જન્મકલ્યાણક

[ ૭ ]

## ‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’નો સુસંગત અર્થ

[ શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ વર્ષ ૧૮, અંક ૪-૫માં, સં. ૨૦૦૬માં પ્રકાશિત ]

પ્રાચીન સમયના શિલાલેખોમાં, તામ્રપત્રોમાં અને તાડપત્રીય પુસ્તકોમાં મહારાજાઓના નામો સાથે મહામાત્યોના નામોનો નિર્દેશ કરેલ છે, ત્યાં સંસ્કૃતમાં પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમને ‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’ કરતા જણાવ્યા છે, તેનો સુસંગત અર્થ રાજાનાથી મંત્રિ-મુદ્રા દ્વારા કરાતો રાજ્યકારભાર-અધિકાર ધટે છે. કેટલાક સાક્ષરોએ કેટલેક સ્થળે તેનો અર્થ ‘ નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો ’ એવો જણાવ્યો છે, તે વાસ્તવિક લાગતો નથી; છતાં ગતાનુગતિકતાથી તેની ભૂલ-પરંપરા અભ્યાસીઓમાં અને નવલકથા વગેરેમાં આગળ વધેલી અને વધતી જણાય છે, એથી એ તરફ ધ્યાન ખેંચવાનું અહીં ઉચિત વિચાર્યું છે.

સુપ્રસિદ્ધ આખૂના સં. ૧૨૮૭ના ફા. વ. ૩ રવિવારના સંસ્કૃત શિલાલેખમાં મંત્રીશ્વર તેજપાલને ‘ મહામહાલેશ્વર રાણા શ્રીવીર-ધવલના સમસ્તમુદ્રા-વ્યાપારી ’ એવા વિશેષણથી ઓળખાવ્યા છે, “ .....મહામહાલેશ્વરરાજાશ્રીવીરધવલદેવસત્સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારિણા..... તેજપાલેન..... ”

ગિરનારના સ. ૧૨૮૮ વર્ષના ફા. શુ. ૧૦ પુષ્યના ૬ શિલાલેખોમાં મહામાત્ય વસ્તુપાલ અને લલિતાદેવીના સુપુત્ર મહા. જયતસિંહનો પરિચય કરાવતા સૂચવ્યું છે કે તે સ. ૭૯ વર્ષ-પૂર્વક ( અર્થાત્ સવત ૧૨૭૯થી લઈને ) સ્તંભતીર્થ ( ખભાત બંદર ) ના મુદ્રાવ્યાપારો કરતો હતો, તે સમયમાં, તથા સ. ૭૭ વર્ષમાં ( અર્થાત્ સવત ૧૨૭૭માં )

શ્રીશત્રુંજય, ઉજ્જયંત( ગિરનાર ) વગેરે મહાતીર્થોના યાત્રા-  
ઉત્સવોના પ્રભાવથી પ્રકટ થયેલ, શ્રીમદ્ દેવાધિદેવના પ્રસાદથી  
સંઘાધિપત્ય પ્રાપ્ત કરનાર, ચૌલુક્યકુલરૂપી આકાશને પ્રકાશિત  
કરવામા અદ્વિતીય સૂર્ય જેવા મહારાજાધિરાજ લવણપ્રસાદદેવના પુત્ર  
મહારાજ શ્રીવીરધવલદેવની પ્રીતિથી રાજ્યનું સર્વ ઐશ્વર્ય સ્વીકારનાર,  
શ્રીશારદાના સ્વીકારેલ પુત્ર મહામાત્ય શ્રીવસ્તુપાલ, તથા તેમના અનુજ  
મહં. તેજપાલ, કે જે સ. ૭૬ વર્ષ-પૂર્વક ( અર્થાત્ સંવત્ ૧૨૭૬  
વર્ષથી શરૂ કરીને ) ગૂર્જર-મંડલમા ધવલક ( ધોળકા ) વગેરે નગરોમાં  
મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા છતાં-કરી રહ્યા હતા તે તેજપાલે.....એવો  
વર્ણનાત્મક વિસ્તૃત ઉલ્લેખ છે

“ સસ્તિ શ્રી વિક્રમસવત્ ૧૨૮૮ વર્ષે ફાગુણ શુદ્ધિ ૧૦ બુધે શ્રીમદ્ગાહિલ-  
મુરવાસ્તવ્યપ્રાગ્વાટાન્વયપ્રસૂત મહં શ્રીતેજ પાલાપ્રજન્મનો મહામાત્ય-  
શ્રીવસ્તુપાલસ્યાત્મજે મહં શ્રીલલિતાદેવીકુક્ષિસરોવરરાજહંસાયમાને મહં  
શ્રીજયતસિંહે સ ૭૯ વર્ષપૂર્વ સ્તંભનીર્ય ( વેલાકૂલ )-મુદ્રાવ્યાપારાન્  
વ્યાપૃષ્વતિ સતિ સ ૭૭ વર્ષે શ્રીશત્રુંજયોજ્જયંતપ્રમૃતિમહાતીર્થયાત્રોત્સવ-  
પ્રમાવાવિર્મૂત્તશ્રીમદ્દેવાધિદેવપ્રસાદાસાદિતસઘાવિપત્યેન ચૌલુક્યકુલનમસ્તલ-  
પ્રકાગનૈકમાર્તંડમહારાજાવિરાજશ્રીલવણપ્રસાદદેવસુતમહારાજશ્રીવીરધવલદેવપ્રી-  
તિપ્રતિપદ્મરાજ્યસર્વૈશ્વર્યેણ શ્રીશારદાપ્રતિપન્નાપત્યેન મહામાત્યશ્રીવસ્તુપાલેન  
તયા અનુજેન સ. ૭૬ વર્ષપૂર્વ ગૂર્જરમંડલે ધવલક્રક્રમુલનગરેષુ મુદ્રા-  
વ્યાપારાન્ વ્યાપૃષ્વતા મહં શ્રીતેજ.પાલેન ચ.....”

રીવાઈઝ્ડ લિસ્ટ ઓફ એન્ટીકવેરીઅન રીમેન્સ ઇન ધી બોમ્બે  
પ્રેસીડન્સી વો. ૮ના પરિશિષ્ટમા ( પૃ ૩૨૮ ) ગિરનાર ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ  
નં. ૨, ૨૧-૨૬.

પ્રાચીન લેખમાળા ભા ૩ ( નિ. સા. ).

પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ ( ભા. ૨, લે ૩૮ થી ૪૩ ).

[ સંગ્રાહક અને સપાદક શ્રીજિનવિજયજી, સં. ૧૯૭૮માં, પ્રકાશક શ્રીજૈનઆત્માનંદ સભા, ભાવનગર ].

પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ ભા. ખીજના ગિરનાર પર્વતના લેખ ૩૮-૪૩ના અવલોકનમા ( પૃ ૭૧મા ) જણાવ્યું છે કે “ તેને મહં. શ્રીલલિતાદેવીથી મહં. શ્રીજયતસિહ નામનો પુત્ર થયો જે સં. ૭૯ના વર્ષ પહેલાં સ્તંભતીર્થ ( ખભાત )મા મુદ્રાવ્યાપાર ( નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો ) કરતો હતો.<sup>૧</sup> વસ્તુપાલ, કે જે ૭૭ની સાલ પહેલાં શત્રુજય અને ગિરનાર આદિ મહાતીર્થોની યાત્રા કરી તથા મોટા મહોત્સવો કરી શ્રીદેવાધિદેવ ( તીર્થંકર-પરમાત્મા )ની કૃપાથી “ સંઘાધિપતિ ”નું પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તથા ચૌલુક્યકુલદિનમણિ મહારાજાધિરાજ શ્રીલવણપ્રસાદદેવના પુત્ર મહારાજ શ્રીવીરધવલની પ્રીતિથી જેણે “ રાજ્યસર્વશ્ર્વર્ચ ( રાજ્યનું સર્વાધિકારત્વ-કારભાર ) પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને જેને સરસ્વતીએ પોતાના પુત્ર તરીકે સ્વીકાર કર્યો હતો ( અર્થાત્ જે સરસ્વતીપુત્ર-કવિ કહેવાતો હતો ) તેણે, તથા તેના નાના ભાઈ તેજપાલે કે જે પણ સ. ૭૬ની સાલ પહેલાં ગુજરાતના ધવલકુક ( ધોળકા ) આદિ નગરોમા મુદ્રા-વ્યાપાર કરતો હતો, એ બંને ભાઈઓએ... .. ”

પહેલા ભાષાતરની અસર અન્યત્ર ઊતરી આવી જણાય છે

“ તેજપાલ ખભાતમા નાણાવટીનો ધંધો કરતો હતો અને વસ્તુપાલ પાટણમા ભીમદેવની સેવામા હતો એમ જણાય છે.

૧. સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ દલાલ તે વાક્યનો વાસ્તવિક અર્થ સમજ્યા હતા-તેથી તેમણે હમ્મીરમદમદન ( ગા. ઓ. સિ. ન. ૧૦ )ની ખાછળની અંગ્રેજી નોટમા નોંધ કરી છે કે ‘ એ જયતસિહ-જૈનસિહ ( વસ્તુપાલ-પુત્ર ) સં. ૧૨૭૯થી ખભાતમા ગવર્નર હતા-‘ હી વોઝ ગવર્નર ઓફ કેમ્પ ક્રોમ સંવત્ ૧૨૭૯ ફોરવર્ડ ’.

સં. ૧૨૭૬-૭૭ના અરસામા લવણપ્રસાદના કહેવાથી તેમણે ઘોળકાનું મંત્રીપદ સ્વીકાર્યું હતું. ”

વાઘેલાઓનું ગૂજરાત ( પૃ. ૪ )માં લે. શ્રી. ભોગીલાલ જ. સાહેસરા  
[ સયાજી બાલજ્ઞાનમાલા-પૃ. ૧૫૭, સં. ૧૯૯૫મા પ્ર. ]

કેટલાક સાક્ષરોએ ઉપર્યુક્ત શિલાલેખોમા વપરાયેલ ‘ વર્ષપૂર્વ ’ શબ્દને પંચમીતત્પુરુષ સમાસ માની તેનો અર્થ ‘ તે વર્ષ પહેલાં ’ જાણાવ્યો છે, પરંતુ દીર્ઘદષ્ટિથી વિચારતા તેનો અર્થ ‘ તે વર્ષથી શરૂ કરીને ’ લેવો ઘટે છે. મેરુતુગસૂરિએ રચેલા પ્રબંધચિંતામણિમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ, કુમારપાલ, અજયદેવ, બાલમૂલરાજ આદિનો રાજ્ય-કાલ દર્શાવતા તેવા પ્રકારની વાક્ય-રચના કરેલી જોવામાં આવે છે

“ સવત્ ૧૧૫૦ પૂર્વ શ્રીસિદ્ધરાજજયસિંહદેવેન વર્ષ ૪૯ રાજ્યં કૃતમ્ ।

સવત્ ૧૧૯૯ વર્ષપૂર્વ ૩૧ શ્રીકુમારપાલદેવેન રાજ્યં કૃતમ્ ।

સવત્ ૧૨૩૦ પૂર્વ વર્ષ ૩ અજયદેવેન રાજ્યં કૃતમ્ ।

સવત્ ૧૨૩૩ પૂર્વ વર્ષ ૨ વાલમૂલરાજેન રાજ્યં કૃતમ્ ॥ ”

શિલાલેખમાં પણ વર્ષ સાથે વપરાયેલ પૂર્વ શબ્દને ‘ તે વર્ષ-પૂર્વક તે વર્ષથી શરૂ કરીને ’ એવા અર્થમાં ઘટાવવો જોઈએ. જયતસિંહ અને તેજપાલ સંબંધમાં વર્તમાન કૃદન્તની સપ્તમી અને તૃતીયા વિભક્તિવાળા પ્રયોગો ‘ વ્યાવૃણ્વતિ સતિ ’ અને ‘ વ્યાવૃણ્વતા ’ દ્વારા વર્તમાન કાળની તેમની પરિસ્થિતિ જાણાવી છે, ત્યાં તેમના ભૂતકાળનો કે તેમના તેવા ધંધાનો અર્થ કાઢવો અનુચિત છે.

દુષ્યન્ત રાજ્યએ પોતાની નિશાની તરીકે આપેલી નિજ નામાક્રિત મુદ્રાના અભાવમાં શકુંતલાનો સ્વીકાર કર્યો ન હતો અને પાછળથી એ મળતાં સ્વીકાર કર્યો હતો એ હકીકત ‘ અભિજ્ઞાન શાકુંતલ ’ નાટકના અભ્યાસીઓ જાણે છે મુદ્રાશબ્દ સાથે સંબંધવાળું ‘ મુદ્રારાક્ષસ ’ નામનું પ્રાચીન નાટક પણ પ્રસિદ્ધ છે.

આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે પોતાના શબ્દાનુશાસનના અંતમા ચૌલુક્ય-  
ચંશી મહારાજ મૂલરાજનો પરિચય કરાવતા શ્લોકમા મુદ્રા-શબ્દનો  
પ્રયોગ કર્યો છે

“આસીદ્ વિશંપતિરમુદ્રચતુઃસમુદ્રમુદ્રાઽક્લિતક્ષિતિમરક્ષમવાહુદણ્ડઃ ॥”

આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે રચેલી ‘અન્યયોગવ્યવરહેદ’ દ્વાત્રિંશિકા  
(શ્લો. ૫)માં ‘આદીમાવ્યોમ સમસ્વમાવં સ્યાદ્વાદ્-મુદ્રાઽનતિમેદિ વસ્તુ ।’  
મુદ્રા-શબ્દનો પ્રયોગ કરેલો છે, મલ્લિષેણુસૂરિએ જેના પર સ્થાદ્વાદ-  
મંજરી નામની વિગૃત વ્યાખ્યા રચેલી છે—એ સર્વને લક્ષ્યમા લેતાં  
તેનો સુસંગત અર્થ ઘટાવવો જોઈએ.

વિક્રમની ખારમી સદીથી, ચૌદમી સદી સુધીના મહારાજ સિદ્ધરાજ  
જયસિંહ, કુમારપાલ, [જયતુગિન], વીસલદેવ, [તેજસિંહ], અર્જુન-  
દેવ, સારંગદેવ વગેરેના સમયના જે શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને તાડ-  
પત્રીય ગ્રંથોમા આશુક, ગાંગિલ, મહાદેવ, કુમારસિંહ, ધર્મદેવ, નાગડ,  
સમુદ્ધર, માલદેવ, માધવ, કાન્હ, મધુસૂદન, વાઘૂય વગેરે મહામાત્યોનો  
નામ-નિર્દેશ મળી આવે છે, ત્યાં તેમને શ્રીકરણાદિમા સમસ્ત વ્યાપારો  
અથવા મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા જણાવ્યા છે, તેનો અર્થ ‘તેઓ નાણા-  
નો વેપાર કે નાણાવટીનો ધંધો કરતા હતા’ એવો કરવો અસંગત છે;  
પરંતુ મહારાજ નરકથી મળેલી મત્રિ-મુદ્રા(અધિકારાગ્રા)દ્વારા રાજ્ય-  
કારભાર કરતા હતા એવી રીતે કરવો સુસંગત જણાય છે—એ વિચારવા  
માટે ખીજ તેવા ૧૪ ઉલ્લેખો અહીં દર્શાવું છું

[૧] સં. ૧૧૭૯ વર્ષે શ્રીસિદ્ધચક્રવર્તી શ્રીજયસિંહના રાજ્ય-  
કાલમાં શ્રીશ્રીકરણમાં મહામાત્ય શ્રીઆશુક સમસ્ત વ્યાપારો  
કરતા હતા—એ કાલમા લખાયેલ તાડપત્રીય પુસ્તકના અંતમા સંસ્કૃતમા  
તેવો ઉલ્લેખ છે

“શ્રીશ્રીક[ર]ગે મહામાત્યશ્રીઆશુક સમસ્તવ્યાપારાન્ કરોતી-  
ત્યેતસ્મિન્ કાલે...”

પાતનસ્યપ્રાચ્યજૈનમાળાગારીયગ્રન્થસૂચી (ગા ઓ સી. ૭૬, પૃ. ૧૨)

[ ૨ ] સ ૧૧૯૧ ભાદ્રપદ શુ. ૮ સિદ્ધચક્રવર્તી જ્યસિંહદેવના રાજ્ય-કાલમા, તેના પાદપ્રસાદથી મહં. શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદિમાં વ્યાપારો કરતા હતા-એ સમયમા લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમા સંસ્કૃતમા ઉલ્લેખ છે

“ મહ શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદૌ વ્યાપારાન્ કરોતિ ”

પત્તનભા૦ ગ્રંથસૂચી [ ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ ૧૮૩ ]

[ ૩ ] સં. ૧૨૦૮ જ્યેષ્ઠ શુ. ૬ રવિવારે અણુહિલપાટક ( પાટણ )-મા કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-કાલમા, તેમણે નિયુક્ત કરેલા મહામાત્ય શ્રીમહાદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત વ્યાપાર કરતા હતા એ સમયમા લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમા સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે

“ ... તન્નિયુક્તમહામાત્યશ્રીમહાદેવે શ્રીશ્રીકરણાદૌ સમસ્તવ્યાપારં કુર્વત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને ... ”

પત્તનભા ગ્રંથસૂચી ( ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૨૯૦ )

[ ૪ ] સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે પૌષ શુદ્ધિ ૫ શનિવારે અણુહિલ-પાટક [ પાટણ ]મા કુમારપાલ ભૂપાલના કલ્યાણકારી વિજયવંત રાજ્યમા, તેના પાદપત્રીપણ્વી મહામાત્ય શ્રીકુમરસીંહ શ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમા લખાયેલ ગ્રા. પૃથ્વીચંદ્ર-ચરિત્રની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમા સંસ્કૃતમા તેવો ઉલ્લેખ છે તે પોથી જેસલમેરના કિલ્લાના બડાલંડારમા પોથી નં. ૧૪૬ હોઈ, તેનો ઉલ્લેખ અમે જેસલમેર-લંડારના ડિ. ક્રેટલોગ ( ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ, ૧૭ )મા દર્શાવેલ છે

સવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે. ... મહામાત્યશ્રીકુમરસીંહે શ્રીકરણાદિકે સમસ્ત-મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતિ સતિ ”

[૫] સંવત્ ૧૨૯૫ વર્ષમાં નલકમાં જયતુર્નિદેવના રાજ્ય-સમયમાં મહાપ્રધાન પચ્ચં શ્રીધર્મદેવ સર્વ મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલી કર્મસ્તવ-કર્મવિપાકની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં તેવો ઉલ્લેખ સંસ્કૃતમાં છે, તે અમે જેસલમેર-ભંડારના ડિ. કેટલોગમાં (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૨૬માં) દર્શાવેલ છે

“સ. ૧૨૯૫ વર્ષે.....મહાપ્રધાન પંચં શ્રીધર્મદેવે સર્વમુદ્રા-વ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને .....

[૬] સં. ૧૩૧૦ માઘ શુદ્ધિ ૨વિ પુષ્યાર્કમાં મહારાજ વીસલદેવના રાજ્યમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં જણાવેલ છે કે તે સમયે મહામાત્ય નાગડ મહાલેશ્વરના મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા

“... ..મહામાત્યશ્રીનાગડ મહાલેશ્વરમુદ્રાવ્યાપારે .....

પત્તનભાંડ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૨૧૮)

[૭] સં. ૧૩૧૩ ચૈત્ર શુ. ૮ રવિવારે વીસલદેવના રાજ્યમાં તેમણે નિયુક્ત કરેલા નાગડ મહામાત્ય સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા, ત્યારે લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે

“... ..તન્નિયુક્તશ્રીનાગડમહામાત્યે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને ....”

પત્તનં ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૩૩)

[૮] સંવત્ ૧૩૧૭ વર્ષે માહ શુદ્ધિ ૧૪ આદિત્ય દિને આઘાટ-દુર્ગમાં મહારાજ તેજસિંહના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપત્રોપજીવી મહામાત્ય સમુદ્ધર મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા હતા-તે સમયમાં લખાયેલી પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે



“ .....તત્પાદપદ્મોપગીવિનિ મહામાત્યશ્રીસમુદ્ધરે મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતિ..... ”

પત્તનભા. ૦ ગ્રંથસૂચી ( ગા. ઓ. સિ. ૭૬, પૃ. ૩૯૦ )

[ ૯ ] વિક્રમસંવત્ ૧૩૧૭ના જ્યેષ્ઠ વદ ૪ ગુરુવારે અણહિલપાટક- ( પાટણ ) માં મહારાજા વીસલદેવના રાજ્ય-સમયમા લખાયેલા તામ્ર-પત્રમા મહામાત્ય નાગડના નામ સાથે પણ તેવો શબ્દ-પ્રયોગ વાચી શકાય છે

“ ...મહારાજાવિરાજશ્રીમદ્વીસલદેવકત્યાગવિજયિરાજ્યે તદનુશાસનાનુ-વર્તિનિ મહામાત્યશ્રીનાગડે શ્રીશ્રીકરણાદિસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતી-ત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને ”

ઈ. એ. વો. ૬, પૃ. ૨૧૦ તથા તે પરથી અન્યત્ર ‘ ગુજરાતના ઐ લેખો ’ ભાગ ૩, પૃ. ૫૪-૫૬મા ઉતારેલ.

[ ૧૦ ] વિક્રમસંવત્ ૧૩૨૦ ( =વલભી સં. ૯૪૫ તથા સિંહ સં. ૧૫૧ ) વર્ષે આષાઢ વદિ ૧૩ રવિવારના દાનપત્રમા જણાવ્યા પ્રમાણે અણહિલપાટક ( પાટણ ) માં મહારાજા અર્જુનદેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપદ્મોપજીવી મહામાત્ય રાણુક શ્રીમાલદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા-તેવો સંસ્કૃતમા હિલેખ છે

“ .. ..તત્પાદપદ્મોપગીવિનિ મહામાત્યરાણકશ્રીમારુદેવે શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને .... ”

ઈ. એ. વો. ૧૧, પૃ. ૨૪૧ વિ.

[ ૧૧ ] સં ૧૩૩૨ વર્ષે માર્ગ. શુ. ૧૧ શનિવારે અણહિલ-પાટક( પાટણ ) માં મહારાજા સારંગદેવના રાજ્ય-સમયના શિલા-લેખમા સંસ્કૃતમા સૂચ્યુ છે કે શ્રીશ્રીકરણાદિમાં મહામાત્ય માધવ, તથા કાન્હ સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા

“ .....શ્રીશ્રીકરણાદૌ મહામાત્રશ્રીમાત્ર(ઘ)ત્ર મહ રાધિ(?) મહા-સાવિં )ત્રીકાન્હે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિપથયતિ ..... ”

ઈ. એ. વો. ૨૧, પૃ. ૨૭૬ વિ.

[૧૨] સં. ૧૩૪૩ કા. શુ. ૨ રવિવારે અણુહિલ્લપાટક- (પાટણ)મા મહારાજ સારંગદેવના રાજ્ય-સમયમા, તેમણે નિયુક્ત કરેલ મહામાત્ર શ્રીમધુસૂદન શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા, એ સમયમા લખાયેલ તાડપત્રીય પુસ્તકના અંતમા સંસ્કૃતમા તેવો ઉલ્લેખ છે

“ . . . ત્રિયુક્તમહામાત્રશ્રીમધુસૂદને શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્તમુદ્રાવ્યા-પારાન્ પરિપથયતિ સતોત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને..... ”

પત્તનલાઠ ગ્રંથસૂચી ( ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૩૨૭ )

[૧૩] સં. ૧૩૪૮ વર્ષે આપાઢ શુદ્ધિ ૧૩ રવિવારે અણુહિલ-પાટક(પાટણ)મા મહારાજ સારંગદેવના રાજ્ય-કાલમા, તેના પાદ-પદ્મોપજીવી મહાસાધિં મહામાત્ર મધુસૂદન શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમા લખાયેલા શિલાલેખમાં સંસ્કૃતમા તેવો ઉલ્લેખ છે

“ તત્ત્વપદ્મોપજીવિનિ મહાસાવિં મહામાત્ર[ શ્રી ]મધુસૂદને શ્રીશ્રીક-રણાદિસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપથયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને..... ”

ઈ. એ. વો. ૪૧ ( પૃ. ૨૦ ), ઈ. એ. વો. ૨૦ ( પૃ. ૩૧૨ ) વિ.

[૧૪] એ જ મહારાજ સારંગદેવના રાજ્ય-સમયના સં. ૧૩૫૦ વર્ષે માઘ શુ ૧ સૌમે લખાયેલા શિલાલેખમા પણ ‘ મહામાત્ર વાધૂય શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા ’ તેવો સંસ્કૃતમા ઉલ્લેખ છે

“ .....તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાલ્યશ્રીવાઘ્યે શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત-  
મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપંથયતિ સતીત્યેવં કાલે પ્રવર્તમાને..... ”

એશિયાટિક રિસર્ચીઝ, વો ૧૬, પૃ. ૩૧૧

વિશેષમા આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે પરિશિષ્ટપર્વ ( સર્ગ ૮ )મા  
તથા સ્વોપજ્ઞ યોગશાસ્ત્રના વિવરણમા ( પ્રકાશ ત્રીજામા, શ્રીસ્થૂલ-  
લદ્રજના ચરિત-પ્રસંગમા નંદરાજ તરફથી શ્રીયકને મંત્રિ-મુદ્રા અર્પણ  
કરવાના અધિકારમા ) વર્ણન કર્યું છે, તે પણ લક્ષ્યમા લેવા યોગ્ય છે

“ કૃતૌર્વ્વદેહિકં નન્દસ્તત. શ્રીયકમગ્રવીત્ ।  
સર્વવ્યાપારસહિતા, મુદ્રેયં ગૃહ્યતામિતિ ॥ ”

“

”

”

“ ગૃહીત્વા શ્રીયકં દોષ્ણિ, તતો નન્દ. સગૌરવમ્ ।  
મુદ્રાઽધિકારે નિઃશેષવ્યાપારસહિતે ન્યધાત્ ॥  
ચકાર શ્રીયકો રાજ્યચિન્તામવહિત સદા ।  
સાક્ષાદિવ શકટાલ, પ્રકૃદનયપાટવાત્ ॥ ”

પરિશિષ્ટપર્વ ( સર્ગ ૮, શ્લો. ૬૭, ૮૩-૮૪ )

યોગશાસ્ત્ર ( સ્વોપજ્ઞ વિવરણસહિત પ્રકાશ ૩, શ્લો. ૬૫, ૮૧-૮૨ )

[ જૈનધર્મ-પ્રસારકસલા, લાવનગરથી પ્રકાશિત ]

સાર પછી ત્યાં એવા આશયનું સૂચન મળે છે કે ( મંત્રી  
શકટાલના સ્વર્ગવાસ પછી ) તેના અગ્નિ-સંસ્કાર કરનાર ( મંત્રિ-પુત્ર  
પોતાના પરમવિશ્વાસપાત્ર અંગરક્ષક ) શ્રીયકને નંદરાજએ કહ્યું કે  
‘ સર્વવ્યાપાર-સહિત આ મુદ્રા ( મંત્રિ-મુદ્રા ) સ્વીકારો ’

[ શ્રીયકના જ્યેષ્ઠપંથુ સ્થૂલલદ્રજએ નિયોગી-અધિકારીઓની  
અનેક મુશ્કેલીઓની પર્યાલોચના કરી મંત્રિ-મુદ્રાનો સ્વીકાર ન કરતાં  
પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી હતી ]

ત્યાર પછી નંદરાજએ શ્રીયકને ગૌરવ-સહિત હાથમા લઈને  
તેને સમસ્ત વ્યાપાર ( રાજ્ય-કારભાર ) સહિત મુદ્રાધિકાર  
( મંત્રિપદના અધિકાર )મા સ્થાપિત કર્યો હતો.

શ્રીયક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની નીતિ-પટુતાથી ( રાજનીતિ-દક્ષતાથી )  
જાણે સાક્ષાત્ [ મંત્રી ] શક્યતા હોય તેવી રીતે સદા સાવધાન થઈને  
રાજ્યની ચિંતા કરતો હતો.

ઉપર્યુક્ત વિચારવાથી ‘મુદ્રા વ્યાપાર’નો સુસંગત અર્થ  
( મંત્રી જેવા વિશિષ્ટ અધિકારી તરીકે કરાતો રાજ્ય-કાર્યભાર )  
સ્પષ્ટ સમજાય છે. દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચારનારા સાક્ષરો એનો યથાર્થ આશય  
લક્ષ્યમા લેશે-એવી આશા છે.

સવત્ ૨૦૦૯ માહ શુદ્ધિ ૫ વસંતપ ચમી

લા. ભ.

[ ૮ ]

## કણ્ઠ( કૃષ્ણ )મુનિ

( વિક્રમની નવમી સદીના પ્રભાવક જૈન મહાત્મા )

[ અમદાવાદમા ‘ જૈન સત્યપ્રકાશ ’ માસિકના ૭મા વર્ષના દીપોત્સવી અકમા પ્રકાશિત ]

પ્રાચીન પ્રાકૃત અપ્રસિદ્ધ વિશાલ સાહિત્ય તરફ હજી વિકાસોના જોઈ એ તેવું લક્ષ્ય ખેંચાયું નથી—એથી અત્યુપયોગી મહત્વના આવશ્યક વિવિધ જ્ઞાનથી સમાજને વંચિત રહેવું પડે છે ભાષા—વિષયક કટલાક બંધાયેલા પૂર્વગ્રંથો—દુરાગ્રંથો અને ઇતિહાસ—વિષયક અજ્ઞાન પણ એ સાહિત્યના પકન—પાઠનથી ઘણે અંશે દૂર થવા સંભવ છે. કટલાક સાક્ષરો ગૂજરાત શબ્દને ગૂર્જરાટ્ટ શબ્દના અપભ્રંશ તરીકે પણ ઓળખાવતા હતા, પરંતુ પ્રાચીન પ્રાકૃત સાહિત્યમા ગુજરત્તા શબ્દ જોયા પછી એ વિચારને ફેરવવા લાગ્યા છે. આજે એવો ગુજરત્તા શબ્દનો પ્રાચીન પ્રયોગ, વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમા—વિ. સં. ૯૧૫માં રચાયેલા પ્રાકૃત ગ્રંથમાથી દર્શાવતા અમને આનંદ થાય છે, જે ગ્રંથમાથી પ્રસ્તુત કણ્ઠ( કૃષ્ણ ) મુનિ—મહાત્માનો અહીં પરિચય આપવામા આવે છે.

શ્રુતદેવીના સ્મરણરૂપ મગલાચરણવાળી<sup>૧</sup> વિમલગુણવાળી સુંદર જય—પતાકા જેવી ધર્મોપદેશમાલા નામની પ્રાચીન પ્રાકૃત કૃતિ અતિ-સક્ષિપ્ત—૧૦૪ ગાથા—પ્રમાણની હોવા છતાં બહુ મહત્વની છે; જેના પર હજારો શ્લોકોવાળી વ્યાખ્યાઓ રચાયેલી છે. આ ધર્મોપદેશમાલા

૧ “ તિજ્ઞઝઝ નિ સુચદેવિ !, તુજ્ઞ મરણાઝ મુદરા જ્ઞત્તિ ।

ધમ્મોવપ્પસમાલા, વિમલગુણા જયપદાય વ્વ ॥ ”

કર્મ-ક્ષય ધૃગ્ધતા જયસિંહસૂરિએ રચી હતી, જેઓ પ્રસ્તુત જગ-  
ત્રસિંહ કુણ્ડ(કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય હતા-તેમ તેના અન્તિમ ઉલ્લેખથી  
જણાય છે<sup>૧</sup> આ મૂળ ગ્રંથની અનેક નકલો પાટણ-જૈનભંડારમા  
હોવાનું અમે તેની ગ્રંથસૂચીમા સચવી ગયા છીએ

[૧]

૫૭૭૮ શ્લોકપ્રમાણની જયસિંહસૂરિએ(મૂળગ્રંથકારે) એની  
પહેલી વ્યાખ્યા વિ. સં. ૯૧૫માં રચી હતી; આ વિવરણરૂપ વ્યાખ્યાની  
તાડપત્રપોથી પાટણમા જૈનસંઘના ભંડારમા અને જેસલમેરમાં બડા-  
ભંડારમા તાડપત્રપર. તથા તપાગચ્છ-ઉપાગ્રયના જૈનભંડારમા સં.  
૧૬૭૭મા દાગળ પર લખેલી હોવાનું અમે તેનાં સૂચિપત્રોમા સૂચવ્યું છે.  
(પાટણ-ગ્રંથસૂચી પૃ. ૩૪૮, જેસલમેરભા. સૂચી પૃ. ૧૩, ૫૩)

લગભગ ચારસો વર્ષો પહેલા રચાયેલી ઋહટ્ટિપ્પનિકા નામની  
પ્રાચીન જૈનગ્રંથ-સૂચી (જૈનસાહિત્ય-સંશોધક ભા. ૧, અ. ૨માં પ્ર.  
પૃ. ૧૭૯-૧૮૦)માં આ જયસિંહસૂરિની ૯૧૫ વર્ષમા રચાયેલી ધર્મો-  
પદેશમાલા-લઘુવૃત્તિને ઉલ્લેખ છે અને આનું વિવરણ સ્વત્ત્વભૂતીર્થ-  
(અંભાત) વિના ખીજે નથી-તેમ જણાવ્યું છે<sup>૨</sup>

વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં સ્વોપસ્ર ધર્મોપદેશમાલાની  
વ્યાખ્યા રચનાર આચાર્ય જયસિંહસૂરિ વિક્રમની નવમી સદીના  
ઉત્તરાર્ધમા જન્મ્યા હશે, તે સદીના છેલ્લા ચરણમા દીક્ષિત થયા હશે  
અને એ સમય દરમ્યાન ઉત્તમ ગુરુ રાહવાસમા રહી સુશિક્ષિત થઈ  
સૂરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થઈ પ્રશસ્ત જૈનધર્મના ઉપદેશક-પ્રચારક થયા

૧ “इय जयपायडकन्ह(णह)मुणि-सीसजयग्नि(सी)ह्वरिणा रचया ।

धम्मोवएसमाला कम्मवखयमिच्छमागेण ॥”

૨ “धर्मापदेशमाला-लघुवृत्ति ९१५ वर्षे जयसिंहीया ।

... .. विवरण स्वम्भतीर्थ विना न ॥” ५

હશે—એ વિચારી શકાય તેવું છે આ જ્યસિંહસૂરિએ ધર્મોપદેશમાલા—વિવરણના અંતમા પ્રાકૃતભાષામા ૩૧ ગાથાઓદ્વારા પોતાની ગુરુ-પરંપરા સાથે આવશ્યક ગુરુ-પરિચય કરાવ્યો છે—એથી આપણે તે કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ-મહાત્માનો પરિચય મેળવીએ છીએ. તેઓએ ત્યાં જણાવ્યું છે કે

૧. વૃદ્ધેશ્વર—“ આ સ્થવિરાવલી, જે પૂર્વ મુનિઓએ વીર-જિનથી પ્રારભ કરીને કહી છે, ત્યાંથી બાકી રહેલાઓની આવલીને હું હવે કહું છું, તે તમે સાલજો. દેવવાચક( નદીસૂત્રકાર ) પછી અનેક સૂરિઓ થઈ ગયા પછી મિથ્યાત્વરૂપી અધકારને દૂર કરવામા સૂર્ય જેવા ગ્રહસર ( વૃદ્ધેશ્વર ) નામના ક્ષમાશ્રમણ થઈ ગયા.

૨. તત્ત્વાચાર્ય તેમના શિષ્ય ‘તત્ત્વાચાર્ય’ નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયા, પાંચ પ્રકારના આચારો ( જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્ય સંબંધી )ને પાળતા જેમનો જશ જગતમાં પ્રકટ થયો હતો, તેઓ જિન-પ્રવચનરૂપી ગગનમા ચંદ્ર જેવા હતા.

૩. યક્ષ—તેમના પ્રધાન શિષ્ય યક્ષ મહત્તર નામે પ્રકટ થયા, જેમણે ખટ્વિય(ખટ્વકૃપ)મા સુપ્રસિદ્ધ જિન-ભવન સ્થાપ્યું હતું.

કૃષ્ણમુનિ તેમના શિષ્ય તે સુપ્રસિદ્ધ કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ થયા, જેઓ તપસ્તેજના રાશિ દુષ્ટોને શિરઃ—શૂલ જેવા હતા. દુષ્પ્રમકાલમાં અનેક રાજાઓએ જેમના ચરણ-કમલ સેવ્યા હતા. ભવ્યજનરૂપી કમળોને વિકસાવવામા—પ્રકુલ-વિકરવર કરવામા જેઓ સૂર્ય જેવા હતા.

તીર્થયાત્રા સંઘથી પૂજિત-સત્કૃત થયેલા જેમણે ( કૃષ્ણ-મુનિએ ) ભારતમા રહેલી જિનવરોની અવતરણ (ચવન), જન્મ,

૧-૩ આ વૃદ્ધેશ્વર, તત્ત્વાચાર્ય અને યક્ષ, વિ સ ૮૩૫મા પ્રા. કુવલયમાલાકથાકાર દ્વાક્ષિણ્યચિત્ત ઉદ્ધોતનાચાર્યના પૂર્વજો છે કે કેમ ? તે વિચારણીય છે

નિષ્ક્રમણ( દીક્ષા ), [ જ્ઞાન ], નિર્વાણ( મોક્ષ )ની ધરા કલ્યાણક-  
ભૂમિઓને બહુપ્રકારે (અનેક વાર મન, વચન, કાયાથી) નમન કર્યું હતું.

તપ-જિન-કલ્પ ધારણ કરનારની જેમ જેમણે કાય-કલેશ વિના  
એક માસ-ખમણ (ઉપવાસ-તપ), બેમાસી-ખમણ, ત્રણમાસી ખમણ  
અને ચોમાસી ખમણ(તપો) કર્યાં હતા.

પ્રભાવ ભક્તિથી જેમનું નામ ગ્રહણ કરવાથી મનુષ્યોનાં  
અનેક પ્રકારનાં અનિષ્ટો-જેમકે-દેવો, મનુષ્યો કે તિર્યચોદ્વાગ કરાતી  
પીડા, ગ્રહો, ભૂતો, ગેગો, ઉપસર્ગો, મારિ(મરફા) અને શત્રુઓએ  
ઉપન્ન કરેલ અનિષ્ટ, ચોરો તથા શત્રુઓ, મત્ત થયેલા રાજાઓ,  
દુઃસ્વપ્નો, અને અશુભ શકુનોદ્વારા કરેલું-કરાતું અનિષ્ટ પણ જલદી  
ક્ષય પામે છે. સૂર્યનાં કિરણોથી ભેદાયેલ ગાઢ અંધકાર ક્ષય પામે  
છે એમા વિસંવાદ કયા છે ?

સુમેર જેવા નિશ્ચલ જે મહાત્મા રમશાન-ભૂમિઓમા સર્વ રાત્રિમા  
દેવ વગેરે દ્વારા કરાતા બહુપ્રકારના ઉપસર્ગો વડે [ધ્યાનથી] ચલાયમાન  
કરી શકાયા ન હતા.

જેમણે ભારતવર્ષમા અજ્ઞાનરૂપી ગાઢ અધારામા પડેલાઓને  
જિન-વચનરૂપી પ્રદીપ વડે સિદ્ધપુર(મોક્ષ)નો માર્ગ પ્રકટ કર્યો હતો-  
દર્શાવ્યો હતો

જેમણે અનેક મહાસત્ત્વોને-રાજાઓ, બ્રાહ્મણો અને ગેઠોને પ્રવ્રજ્યા  
આપી પ્રવ્રજિત કર્યા હતા; અને બીજાઓને ઠેકાણે ઠેકાણે અભય-  
(મંત્રીશ્વર અભયકુમાર) જેવા શ્રાદ્ધો-શ્રાવણો કર્યા હતા

જિન-મંદિરો કરાવવાં જેમણે ઘણા દેશોમા ચતુર્વિધ(સાધુ,  
સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકારૂપ) શ્રીસ્થાપના કરાતી યાત્રાવાળા મનોહર  
અનેક જિન-મંદિરો કરાવ્યા હતા.



ગુજ્જરતા( ગુજરાત ) સુધીમા નાગઉર( નાગોર-મારવાડ ) વગેરે નગરોમા, તે મહાત્મા પોતે જાતે ભોજન કરવા માટે પણ જ્યાં વસ્યા, ત્યાં ત્યાં ( નાગઉર વગેરે નગરોમા ) અનેક જિન-મંદિરો થયાં હતાં.<sup>૧</sup>

“ ૧ કારાવિયાણિ જિણમંદિરાણિ નેગાણિ જેણ ગચ્છાણ ।

દેસેસુ વહુવિહેસું, ચઢવિહમિરિસધજતાણિ ॥

નગરેસુ સવ વુચ્છો, મુત્તુ વા જાવ ગુજ્જરતાણ ।

નાગવરાહસુ જિણમંદિરાણિ જાવાણિ નેગાણિ ॥ ”

જયસિંહસૂરિના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં ( ગાથા ૧૩, ૧૪ )

ગૂર્જરરાષ્ટ્રનો પ્રાચીન ઉલ્લેખ, વિક્રમની ૭મી સદીમા સુપ્રસિદ્ધ કાદંબ-રીકાર મહાકવિ બાણભટ્ટે સંસ્કૃતમા શ્રીહર્ષ-ચરિતમા ઉ. ૪માં ગૂર્જરપ્રજાગરઃ વિશેષણકારા પ્રતાપશીલ પ્રભાકરવર્ધન રાજધિરાજનો પરિચય કરાવતા કરેલો છે, તેમ જ ૧૮ ફેશીલાપાઓનો પરિચય કરાવનાર દ્વાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ અપરનામ ઉદ્ધોતનાચાર્યે ગકકાલ ૭૦૦=વિ સ. ૮૩૫મા રચેલી પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથામા ગુજ્જરદેસ અને ગુજ્જર-દેસીમાલા તથા ગુજ્જર પથિકના પ્રાકૃતમા ઉલ્લેખો કર્યા છે, તે અમે અપભ્રંશકાવ્યત્રયી ( ગા. ઓ. સિ. નં. ૩૭ ભૂમિકા પૃ ૮૬-૯૪ )મા દર્શાવ્યા છે

અહીં દર્શાવેલ ગુજ્જરતા રાષ્ટ્રનો આવો ઉલ્લેખ, વિક્રમસંવત્ ૯૧૫નો હોય પ્રાચીન છે ઇટિયાલા( જોધપુર, મારવાડ )માથી મળેલ જૈન પ્રાકૃત શિલાલેખમા થયેલ ગુજ્જરતાનો ઉલ્લેખ, આ પછી ત્રીજા વર્ષનો-વિ. સ. ૯૧૮નો મળે છે. ‘ જર્નલ નેચલ એસિયાટિક સોસાયટી ’ સન ૧૮૬૫ના પૃ. ૫૧૬ થી ૫૧૮મા, તથા ઇતિહાસપ્રેમી મુશી દેવીપ્રસાદજીએ ‘ મારવાડના પ્રાચીન લેખ ’ પુસ્તકમા સ. છાયા સાથે ૨૪ પદોવાળા એ પ્રાકૃત શિલાલેખને થોડી અશુદ્ધિઓ સાથે પ્રકાશિત કર્યાં છે, તેને સ્વ. પૂ. નાહરજીએ જૈનલેખ-સંગ્રહ (ખ ૧, પૃ. ૨૫૬ થી ૨૬૧)મા પુનઃ પ્રકટ કરેલ છે. તે પરથી જણાય છે કે-પરિહાર ( પ્રતિહાર )વગી સદ્ગુણી રાજા શ્રીકલ્કુલે ભક્તિથી જિન-ભવન કરાવ્યું હતું, અને તે, સિદ્ધ-ધર્મજ્વરના ગચ્છમા ગોળિકોને અર્પણ કર્યું હતું.

વ્યાધિ-નાશક લઘિધ્યો આમોસહિ(ઔપધિરૂપ થતો અર્પણ), ખેલોસહિ (ઔપધિરૂપ થતો કંક), વિખોસહિ (ઔપધિરૂપ

આ કંકુકે મહારાજને પોતાના સચ્ચરિત-ગુણો વડે મરુ વગેરે અનેક દેશો(જેમાં મજા ગુજરાતના આર્ય ગુજરાત દેશ છે)મા જનોને અનુરાગ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. [ 'જનાનુરાગમવા હિ સમ્પદ ' આ નીતિ-વચન તરફ કવિનું સૂચન સાર્થક જણાય છે ]

જેણે વિપ્રમ પ્રસંગમા ગિરિ-જ્વાલાથી પ્રજ્વલિત પક્ષીમાથી ગો-ધન આપ્તિને ગ્રહણ કરી તેની રક્ષા કરી હતી, જેણે ભૂમિને નીલોત્પલ વગેરેની સુગંધથી સુગંધવાળી અને આળા, મહૂડા તથા શ્રેષ્ઠ શેલડી વગેરે વૃક્ષોદ્વારા મધુર રમણીય બનાવી હતી.

જે કંકુકે રોહિસકુચ ગામમા કાર્તિ-વૃદ્ધિ માટે મહાજન, વિપ્ર, પ્રકૃતિ અને વણિગજનોની ગણલતાવાળું હાટ-વેપારીબજાર સ્થાપ્યું હતું.

જેણે મહોચર(મ'ડાવર)મા એક અને ખીજે રોહિસકુચ ગામમા; પોતાના યશના પુજા જેવા આ ખે રત ભો સારી રીતે સ્થપાવ્યા હતા; તે શ્રીકંકુકે દુરિત-નાશક, સુખ-જનક જિનદેવનું આ અચલ-ભવન ભક્તિથી કરાવ્યું હતું. એ ભવન, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમા તથા-સ ત (?), જ'ખ, અ'ખય, વણિક ભાદર વગેરે ગોળી(વહીવટદાર-ટ્રસ્ટી-સમિતિ)ને અર્પણ કર્યું હતું-એવું સૂચવતી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે

“ મરુ-માહવણમળી પરિકામજગુજારે(ર)તાસુ ।

જણિઓ જેણ જણાણ, સચ્ચરિત-ગુણેહિ અનુગઓ ॥

વરિમસપુસુ અ ખવસુ, અદ્ધારહસમગલેસુ ચેતમ્મિ ।

ખવસ્વત્તે વિ હુ હત્તે, બુહવારે વવલનીઆયે ॥

સિરિકકુણ્ણ હદં, મહાજણ-વિખ-પયર-વણિવહુલ ।

રોહિન્સકુઅગામે, ણિવેસિઅ કિત્તિવિદ્ધિ ॥

મહોચરમ્મે પ્કો, વીઓ રોહિન્સકુઅગામમ્મિ ।

જેણ જસસ્સ વ પુજા, પપ્પ ત્થમ્મા સમુત્થવિઆ ॥

તેણ સિરિકકુણ્ણ, જિણસ્સ દેવસ્સ દુરિઅગિહલણ ।

કારવિઅ અચલમિમ, મવણં મત્તીય સુહજખય ॥

થતાં મલ-મૂત્ર ), જલ્લ ( ઔષધિરૂપ થતો મેલ ) પરમ ઔષધિનો વિભ્રમ કરાવતા આ મુનિ આશ્ચર્યકારક લખ્ધિઓ વડે વ્યાધિઓનો નાશ કરતા હતા.

અપિયમેઝ મવળ, સિદ્ધસ્મ ઘણેસરસ્સ ગચ્છમ્મિ ।

તહ સત-જવ અંવય-વણિ-માડહ-પમુદ્દગોટ્ટીય ॥ ”

જૈનલેખસ ગ્રાહ ( ખ ૮ ૧, પૃ. ૨૫૬ થી ૨૬૧ ગા. ૧૬, ૧૬ થી ૨૩ )

માલવાના મહારાજ મુજ અને ભોજના માનનીય જૈન મહાકવિ ધનપાલે તિલકમ જરીના પ્રારભમા તથા સ્ત્યપુરમંડન સહાવીરોત્સાહમાં ગૂર્જરોનુ સ્મરણ કર્યું છે

“ વાસિષ્ઠે સ્મ કૃતસ્મયો વરશતૈરસ્ત્યગ્નિકુણ્ડોદ્ભવો,

મૂપાલ પરમાર હત્યમિધયા સ્થાનો મહીમખંડલે ।

અઘાપ્યુદરાતહર્ષગદગદગિરો ગાયન્તિ યસ્યાર્બુદે,

વિસ્વામિત્રજયોજ્ઞા(જિ)તસ્ય મુજયોવિસ્ફૂર્જિત ગૂર્જરાઃ ॥ ”

[તિલકમંજરીકથા, શ્લોક ૩૯

સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્યે સ્વોપજ સિદ્ધહેમરાખ્દાનુશાસન-બૃહદ્વૃત્તિમાં ચૌલુક્યવંશ-દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમાં ગૂર્જર-રાખ્દનો અનેક વાર ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વિ સ ૧૧૬૯માં સૂરિ-પદ અને સ. ૧૨૧૧માં સ્વર્ગ-વાસ પ્રાપ્ત કરનાર જિનદત્તસૂરિએ પ્રાકૃત ગણધરસાધર્મરાતક ( ગા ૬૮ )માં ‘ગુજરત્તા’નો ઉલ્લેખ કરતા જણાવ્યું છે કે-પોતાના પૂર્વજ જિનેશ્વરસૂરિએ સ્વસ્વતીના ખોળાથી રોભતા અણુહિલ્લવાડ ( પાટણ )માં શ્રીમદ્ દુર્લભરાજના રાજ્ય-સમય ( વિ. સં. ૧૦૬૫થી ૧૦૭૮ )માં રાજ-સભામાં પ્રવેશ કરી નામાચાર્યો સાથે લોક અને આગમને અનુમત વિચાર કરી સાધુઓના વસતિ-વાસને સ્થાપ્યો હતો અને ગુજ્જરત્તા-ગુજરાત ભૂમિમાં વસતિ-નિવાસ સ્કુટ કર્યો હતો. [ વિશેષ માટે જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી પરિ ૨, ગા ૬૪થી ૬૮ ].

ત્યાર પછી ૧૩મી સદીથી છેલ્લી સદી સુધી અનેક જૈન વિદ્વાનોએ પુષ્કળ ગ્રંથોમાં પ્રાકૃતમાં ગુજર, ગુજરત્તા અને સસ્કૃતમાં ગૂજર, ગૂર્જરના રાખ્દનો પ્રયોગ ગુજરાત માટે કર્યો છે, તે સ્થળ-સંક્રાયને લીધે વિસ્તારના ભયથી અહીં દર્શાવી શકાય નહિ ‘સુત્રેષુ કિં બહુના ?’

અગણિત ગુણો એવી રીતે તે મહામુનિના ગુણોનું પૂરું વર્ણન કરવા કોણ સમર્થ થઈ શકે? (ગુણોનો પાર પામી શકાય નહિ?); અથવા ગગનના વિસ્તારમા ગંઢલા દ્વ્યો(નારાઓ)નું પ્રમાણ કોણ જાણી શકે?

વિવરણકાર શિષ્ય દેવો અને મનુષ્યોથી સ્તુતિ કરાવેલા તે- (કૃષ્ણમુનિ)ના ચરણરજ સમા જયસિંહાચાર્ય નામના અસમ શિષ્યાવયવે (નમ્ર શિષ્યે) અભ્યાસ કરેલા આગમને અનુસારે, શ્રુત-દેવીના પ્રસાદથી કૂલ-માળ જેવું વિમલ ગુણવાળું ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ કયું છે.

અંથનું મહત્ત્વ અજાન, રાગ, દ્વેષ વગેરે વડે જે કંઈ અયુક્ત રચ્યું હોય, તેને શ્રુતદેવીના ગુણવાળા શ્રુતજાનવત ગુણીજનો સુધારીને સુશ્લિષ્ટ-સુસંગઢ કરે. આ સર્વ, આગમ-વિધિ (વિધાન) પ્રમાણે કહ્યું છે, કલ્પનાથી ન્યૂન નથી; તેથી જનવચનો પ્રત્યે સતૃપ્ણ-અદ્વાળ-જનો આગમ પ્રત્યેની ભક્તિથી આને ગ્રહણ કરે શ્રુતદેવીના સાનિધ્યથી રચેલું વિચારીને જે (ઉપદેશક આચાર્ય વગેરે) આ અંથને પર્પદામા વાચશે, તે બંધ, મોક્ષ વગેરેને જાણશે. બંધ વગેરે પરિહરીને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે મોક્ષ માટે ઉદ્યમ કરનાર, ખીજ પુરુષાર્થો (ધર્મ વગેરે)થી મુક્ત થતો નથી; કણુ-ધાન્ય માટે ઉદ્યમ કરનાર, પલાલ(પરાણ)થી મુક્ત થઈ શકતો નથી તેમ કારણ કે આ અંથમાં (જિનો-તીર્થકરો), ગણધરો, ચક્રવર્તીઓ, બલદેવો, વાસુદેવો, કેવલજ્ઞાનીઓ, મનઃપર્થવજ્ઞાનીઓ અવધિજ્ઞાનીઓ, પ્રત્યેકબુદ્ધો, જિન-કલ્પીઓ વગેરેનું ચરિત્ર કહેવામા આવે છે; તે અનિષ્ટ-વિધાત કરનાર અને આ લોક અને પરલોક સબધી ચિંતિત-ચાહેલું મોક્ષ સુધીનું સુખ આપવામા ચિંતામણિ(રત્ન) જેવું છે તેથી [હૈ મુમુક્ષો!] આ લોકમા અને પરલોકમા દુરિતોના વિધાતને અને કલ્યાણને ઇચ્છતો તુ આ અંથને સાલળ અને સર્વ ભવ્ય સત્ત્વોને વચાવ-સલળાવ. આ

અંત્રને વાંચનાર, સાલળનાર અને એમા કહેલા-અનુયાનમા વર્તનાર-  
એમા જણાવેલ ધર્મોપદેશો પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરનાર ત્રીજા ભવમા અથવા  
૭-૮ ભવોમા સિદ્ધ થાય છે.

જ્યા સુધી દ્વીપો, સમુદ્રો, કુલ, પર્વતો, ચંદ્ર, સૂર્ય અને દેવલોકમા  
દેવો છે; ત્યા સુધી નેમિ-ચરિત જેવું મનોહર ( આ પુસ્તક ) રખલના  
પાગ્યા વિના પ્રસાર પામો.

રચના-સમય, રચણ, રાજા ૯૧૫ સંવત્સરો<sup>૧</sup> ગયા પછી  
ભાદ્રપદ શુદ્ધ પચમી ને બુધવારે, સ્વાતિનક્ષત્રમા. જનોના મનને આનંદ  
પમાડનાર<sup>૨</sup> શ્રીભોજદેવનું રાજ્ય પ્રવર્તમાન હતું-ત્યારે નાગપુર-

૧ “ મવચ્છરાણ ગપહિં, નવસપ્તહિં પળ્લરસવાસગ્રહિપહિં ।

મદ્વયસુદ્ધપચમિ-બુદ્ધવારે સાહરિકલમિ ॥

સિરિમોજદેવરજ્જે, પવટ્ટમાણમિ જપ-મણાણદે ।

નાગડર-જિણાયતણે સમાણિય વિવરણ ૯૫ ॥

૯૫ જયપયડકળહસુણિ-સીસ-જયસિંહસૂરિણા રહ્ય ।

ધમ્મોવણ્ણસમાલા-વિવરણમેહ વિમલગુણકલિય ॥

ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અતમા ( ગાથા ૨૮, ૨૯, ૩૧ )

[ હવે સિદ્ધી જૈનશ્રથમાલા ( ક. ૨૮ )મા સં. ૨૦૦૫માં પ્રકાશિત ]

૨ સં. ૯૧૯નો ભોજદેવના રાજ્ય-સમયનો સ્તંભ-લેખ આ  
ભોજદેવના રાજ્ય સમયમા, તેમના પ્રસાદપાત્ર મહાસામંત વિષ્ણુરાજના  
રાજ્યમા વિ. સં. ૯૧૯મા થયેલા જૈન સ્તંભ ( સૂપ )ના લેખમા જણાવ્યું છે  
કે “ પરમભદ્રારક મહારાજધિરાજ પરમેશ્વર ભોજદેવનું કલ્યાણકારી  
વિજયવત રાજ્ય, પૃથ્વીમા પ્રવર્ધમાન હતું, ત્યારે તેમણે આપેલા પાત્ર  
મહારાજદેવાળા મહાસામંત વિષ્ણુરાજના ભોગવટાવાળા હુઅચ્છગિરમાં  
શ્રીશાન્ત્યાયતન-(શ્રીશાન્તિનાથના મંદિર) સમીપમાં કમલદેવાચાર્યના  
શિષ્ય દેવે આ સ્તંભ કરાવ્યો હતો. સ ૯૧૯ આસો માસના શુક્લપક્ષની  
ચતુર્દશી પૃહસ્પતિ-દિવસે ઉત્તરાષાઢપદ નક્ષત્રમાં આ સ્તંભ સમાપ્ત થયો  
હતો. વાલુઆ ગંગાએ ગોષ્ઠિકભૂતે આ સ્તંભ ઘડ્યો હતો. શકાબ્દ ૭૮૪ ”-

(નાગોર)મા જિનાયતન(જિન-મંદિર)મા આ વિવરણુ સમાપ્ત કર્યું.....આ વિવરણુ કરવામા મેં જે કુશલ(પુણ્ય) ઉપાર્જન કર્યું, તેથી ભવ્યો કવિ સાથે શાશ્વત મોક્ષ-સુખ પામે.

આવા આશયવાળો દસ પંક્તિવાળો સં. લેખ, એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦)મા અગ્રેજી લિપિમા પ્રકટ થયો છે, તે અહીં નાગરી લિપિમા દર્શાવવામા આવે છે.

૧ “ ॐ (II) પરમમદાર[ક્ર]-મહારાજાવિરાજ-પરમેશ્વર-શ્રીમોજદેવ-મહીપ્રવર્ધ-માનકલ્યાણવિજયરાજ્યે તત્પ્રવક્તવ્યમહાગવ્દ-મહાસામતશ્રીવિષ્ણુ[રા]મ્ પરિમુખ્યમાકે-  
(ને) હુઅચ્છગિરે શ્રીશાન્ત્યાયતા[ન] [સ]નિવે શ્રીકમલદેવાચાર્યગિરિયેય શ્રીદેવેન  
કારા[પિ]તમ્ इदम् स्तम्भम् ॥ સંવત ૯૧૯ અસ્વ(શ્વ)યુગશુક્લપક્ષચતુર્દસ્યામ્ વૃ(ત્ત)  
હસ્પતિદિને ઉત્તરમાદ્રપદનક્ષત્રે ઇદ્ સ્તમ્ભ સમાપ્ત ઇતિ ॥૬॥ વાજુઆ ગંગાકેન  
ગોષ્ઠિકમૂતેન ઇદ્ સ્તમ્ભ ઘટિતમ્ ઇતિ ॥૭॥ શકકાલ(લાવ્દ) સપ્તશતાનિ  
ચતુરશીત્યધિકાનિ ૭૮૪ [II] ”

—પુપિત્રાફિયા ઈન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦)

આ ભોળદેવ, તે મહારાજ નાગાવલોક(આમ)ના પૌત્ર હતા. જે નાગાવલોકનો સ્વર્ગ-વાસ, પ્રભાવકચરિત્ર(અપ્પભટ્ટિસૂરિ-પ્રબંધ)મા ઉદ્ધૃત કરેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિ સ. ૮૬૦મા થયો હતો, અપ્પભટ્ટિસૂરિદ્વારા જૈન-ધર્મમા પ્રતિષ્ઠાધિત જે મહારાજના સ્વર્ગવાસનો સમય સૂચવતાં કવિએ દુ.ખોદ્ગારો દર્શાવ્યા છે.

“ મા મૂત્ત સવત્સરોડ્ઠૌ વસુ-શતનવતેર્મા ચ ક્ષેપુ ચિત્રા,  
ધિગ્ માસ ત નમમ્ય ક્ષયમપિ સ સ્વલ શુક્લપક્ષોડપિ યાતુ ।  
મઢકાન્તિર્યા ચ સિંહે વિંગતુ દુતમુજ પશ્વમી યા તુ શુકે,  
ગજ્ઞાતોયાગ્નિમધ્યે ત્રિદિવસુપગતો યત્ર નાગાવલોક ॥ ”

પ્રભાવકચરિત્રમા અપ્પભટ્ટિ(સ ૮૦૦-૮૬૫)-પ્રબંધમા ઉદ્ધૃત  
જ્યો. ૭૨૫

આ મહારાજ ભોળદેવે વિ સ. ૮૬૫મા અપ્પભટ્ટિસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે ધણો શોક દર્શાવ્યો હતો-અને ગુરુના દેહના અગ્નિ-સંસ્કારમા પોતાનું ઉત્તરીય નાખી આતરિક લાગણી દર્શાવી હતી-પ્રભાચંદ્રસૂરિના વિ સ. ૧૩૩૪ના પ્રભાવકચરિત્ર વર્ણનમા એ સ બ ધમા ઉલ્લેખો છે.

વિમલ ગુણોવાળું આ ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ, જગત્રસિદ્ધ કણ્ણ (કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ રચ્યું છે. ” [ અંતમાં આની શ્લોક-સંખ્યા ૫૭૭૮ જણાવી છે. ] પ્રા. શીલોપદેશમાલાના રચનાર જયકીર્તિ, આ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય જણાય છે

[ ૨ ]

ખીજું વિવરણ આ ગ્રંથનું ખીજું સવિસ્તર વિવરણ- ૧૪,૪૭૧ શ્લોકપ્રમાણનું વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૧મા સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમાં રચ્યું હતું, જેઓ સુપ્રસિદ્ધ મલધારી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રથમ પદ્ધર હતા. આ વિવરણકારની પ્રાત પ્રશસ્તિ અમહે પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૩૧૧ થી ૩૧૩) માં દર્શાવી છે, જેની ૪૩૩ તાડપત્રવાળી પોથી પાટણમાં છે.

[ ૩ ]

ત્રીજી વ્યાખ્યા આ ગ્રંથની ત્રીજી વ્યાખ્યા-વિવૃત્તિ ( ૬૮૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ ) મુનિદેવસૂરિએ વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં રચી હતી, જેનો ઉલ્લેખ અમહે પાટણ-જૈન-ભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, ભા. ૧, પૃ. ૧૦૯-૧૧૦) માં દર્શાવ્યો છે. તે વિવૃત્તિકારે કૃષ્ણઋષિને સ્મૃતીતનામવાળા, ભવિક લોકોના શોકને હરનારા જણાવ્યા છે અને તેમનો તપરૂપી કલ્પવૃક્ષ, લખિવરૂપ અવિરલ ફળોવડે ફળ્યો હતો-તેમ જણાવ્યું છે તથા તેમના શિષ્ય જયસિંહસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે, કે જેમના શાસ્ત્રરૂપી વૃક્ષના અર્થ-પુષ્પોનો સંગ્રહ કરીને પોતે એ વૃત્તિ રચી હતી. વૃત્તિકારે પોતાને શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચનાર તરીકે ત્યાં સૂચવેલ છે.<sup>૧</sup>

૧ આ મુનિદેવસૂરિ, વાઘી દેવસૂરિની પર પરામાં થયેલા મહાનય દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. દેવચ દ્રસૂરિ ( હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુ ) ના પ્રાકૃત ( વિ. સ. ૧૧૬૦ના ૧૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ) શાંતિનાથચરિત્રને વિ. સ. ૧૩૨૪(?) માં તેમણે સંક્ષિપ્ત કરી ખીજું સંસ્કૃત રચ્યું હતું, જે અદ્ભુત ચરિત્ર જોઈને

## કૃષ્ણમુનિ સંખ્યધમાં બીજા ઉદ્દેશો

વિ. સં. ૧૪૨૨મા ૬૩૭૦ શ્લોકપ્રમાણ કુમારપાલચરિત મહાકાવ્ય રચનાર જયસિંહસૂરિએ પોતાના પૂર્વજ તરીકે આ કૃષ્ણમુનિનો પરિચય આપ્યો છે કે

“ આર્ય સુહસ્તીના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીગુપ્તસૂરિથી ચારણલબ્ધિના કારણથી ચારણગણ પ્રખ્યાત થયો. તેની ચોથી શાખા વજનાગરીમા, વિટપ નામના બીજા કુલમા અનહદ લબ્ધિઓના વાસસ્થાનરૂપ દેવ-સમૂહથી વન્દન કરાતા, પ્રખ્યાત તપસ્વી, કૃપા-સાગર કૃષ્ણ નામના મુનિ થયા. જેમણે મિત્ર-વ્યય(મરણ)-દુખથી ત્રત સ્વીકાર્યું હતું, જેમણે દુઃખે ગ્રહણ કરી શકાય એવા અભિગ્રહો ધારણ કર્યા હતા, જેમણે સર્પોના ઝેરથી આકુલ પ્રાણીઓને પગના પાણીથી ઉજ્જવિત કર્યા હતા, જેમણે પ્રતિવર્ષ ૩૪ પારણા કર્યા હતા; રાજ્યોને પ્રતિબોધ કરનારા, શમરૂપી ધનવાળા તે કૃષ્ણ ઋષિ હર્ષ માટે થાઓ તે મુનિરાજે પહેલા શ્રીમત નાગપુરમા પોતાના વચનથી નારાયણ શેઠ દ્વારા ઉત્તમ ચૈત્ય (જિન-મંદિર) કરાવીને તેમાં વીરથી ૭૧૯ (અગ્રહારા ધારવા પ્રમાણે વિક્રમસંવત ૯૧૭ જોઈએ) વર્ષમા શુ.

સં. ૧૪૧૦માં મુનિભદ્રસૂરિએ ત્રીજું શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચ્યું હતું, ઉપર્યુક્ત મુનિદેવસૂરિને પીટર્સન રિપોર્ટ ૧-૪મા ભૂલથી ‘મુનિ’ને વિશેષણ સમજવાથી દેવસૂરિ સૂચવતા તેના આધારે બીજા સાક્ષર લેખકોએ તેવી ભૂલ ચાલુ રાખી હતી. ખરી રીતે આનું નામ મુનિદેવસૂરિ સમજવું જોઈએ પોતાના અને સમકાલીન અન્ય અનેક સૂરિ-કવિઓના કાવ્યગ્રંથોના સંશોધક સમરાન્નિય-સંક્ષેપ રચનાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ રચેલી પ્રખ્યાત-વિદ્યાનવૃત્તિને આ મુનિદેવસૂરિએ પ્રથમ આદર્શમા દ્વિર્દર્શાવી હતી-આ સંખ્યધમા અગ્રેજેસલ-મેરલા. ગ્રંથસૂચી(અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૫૨-૫૩)મા સૂચવ્યું છે. એથી આ મુનિદેવીયા ધર્મોપદેશમાલા-વૃત્તિ, વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમા (વિ. સં. ૧૩૨૪મા) તેમણે રચેલી હોવી જોઈએ બૃહદ્વિધનિકામા તે સંખ્યધમા ૧૧૯૦ વર્ષનો થયેલો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક જણાતો નથી



પંચમીએ અંતિમ જિન( મહાવીર તીર્થંકર )ની પ્રતિષ્ઠા કરી ખંભા ( બ્રહ્મ ) વગેરે ૭૨ ગોષ્ઠિકા ( જિનમંદિરની સાર-સંભાળ કરનારા વહીવટદાર-ટ્રસ્ટીઓ ) સ્થાપ્યા હતા ”૧

કૃષ્ણર્ષિગચ્છ- આ કૃષ્ણમુનિ( ઋષિ )ના નામથી કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છ પ્રસિદ્ધિમા આવ્યો હતો

કુમારપાલચરિત્રકાર જયસિંહસૂરિ પોતાની ગુરુ-પરંપરા સચવતા જણાવે છે કે-તેમા થયેલા આચાર્યો વગેરેના ઉલ્લેખો અહીં દર્શાવવામા આવે છે ૧૪મી, ૧૫મી સદીમા તે કૃષ્ણમુનિની પરંપરામા આશ્ચર્ય-કારી મનોહર-ચરિત્રવાળા સૂરિઓ થઈ ગયા પછી જયસિંહસૂરિ નિર્ઘંચ્યૂડામણિ ઉત્પન્ન થયા, જેમણે વિ. સં. ૧૩૦૧મા મરુદેશ- ( મારવાડ )મા સૂર્યના તાપથી પીડાતા સઘને મંત્રથી આકર્ષેલા પાણીના સમૂહદ્વારા જીવાણો હતો. તેમના પદ પર પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ

૧ “ તત્રાસીદપસીમલઙ્ઘિવસતિર્વન્દારુન્દારક-

પ્રાતર્યાતતપા કૃપાજલનિધિ શ્રીકૃષ્ણનામા મુનિ ॥

યો મિત્રવ્યયદુલ્લતો વ્રતમધાદ્યોઽભિગ્રહાન્ દુર્ગ્રહાન્,

દગ્ધે વ્યાલવિષાકુલાન્ પદ-જલૈરુજ્જીવયામાસ ય ।

પ્રત્યન્દ ચતુરુત્તરા વ્યરત્રયદ્ય પારણાન્નિશત

સ કુમાપાલવિબોધન સમધન કૃષ્ણર્ષિરાસ્તા મુદે ॥

શ્રીમન્નાગપુરે પુરા નિજગિરા નારાયણશ્રેષ્ઠિનો,

નિર્માણ્યોત્તમચૈત્યમન્તિમજિનં તત્ર પ્રતિષ્ઠાપ્ય ચ ।

શ્રીવીરાત્રવ-ચન્દ્ર-સપ્ત ( ૧૧૭ ) શરદિ રત્નેત્રેષુતિથ્યા શુક્રૌ,

વમાધાન્ સમતિષ્ઠપત્ સ મુનિરાદ્ દ્વાલસર્તિ ગૌષ્ઠિકાન્ ॥ ”

કુમારપાલચરિત્ર મહાકાવ્ય-પ્રશસ્તિ ( શ્લો ૨ થી ૪ )

૨ વિ સ. ૧૩૭૯મા ઉએસ( ઓસવાળ ) જ્ઞાતિના સંઘપતિ ઝાઝાના પુત્ર.. બ્હુ કે પિતાના શ્રેય માટે કરાવેલ પાર્શ્વનાથ બિંબની પ્રતિષ્ઠા કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના આ પ્રસન્નચંદ્રસૂરિએ કરી જણાવ્ય છે, જે પ્રતિમા સિર્નપુરના પચાચતી-મંદિરમા છે. તેનો ઉલ્લેખ સ્વ બાબુ પૂ. નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ ( ખં. ૧ લે. ૪૨૬ )માં પ્રકાશિત થયેલ છે

પ્રભાવક-શિરોમણિ થયા; જેમના પદ પર નિરપૃહ-શિરોમણિ મહાત્મા મહેન્દ્રસૂરિ થયા; જેઓ મહામ્મદસાહિથી પ્રશંસિત થયા હતા. [ 'જિનપ્રલસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ' નામના પુસ્તકમાં અમહે એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે-લે. ] કુમારપાલ-ચરિત્રકાર જયસિંહસૂરિ, એ મહેન્દ્રસૂરિના પદધર હતા ગુરુ-ભક્તિથી કુમારપાલચરિત્રના પ્રથમ આદર્શને લખનાર મુનિ નયચંદ્ર એ<sup>૧</sup> હમ્મીર-મહાકાવ્ય અને રંભા-મંજરી-નાટિકાના કર્તા જણાય છે.

૧ પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર, વિકરવર થયેલા નવા ઝાઝના કૂલોના ગુચ્છા જેવો સ્વચ્છ મૂર્તિવાળો, વિવિધ ધુધ-જન રામૂહરૂપી ભમરો વડે ગવાયેલી કીર્તિવાળો, ચતુર જનોના મસ્તકો પર નિરંતર વાસ કરનાર કૃષ્ણ [ઋષિ]-ગચ્છ જયવંત વર્તે છે આશ્ચર્યકારી ચરિતવાળા સૂરિમંડલથી શોભતા તે ગચ્છમાં અનુક્રમે પ્રાણ-શિરોમણિ જયસિંહસૂરિ સુગુરુ થયા; જેમણે પડ્માપાના કવીન્દ્ર અને પ્રામાણિકોમાં અગ્રેસર એવા સ્મારંગ નામના વિદ્વાનને વાદ-વિદ્વાની વિધિમાં જલદી વિરંગ બનાવ્યો હતો. ન્યાયસારની ટીકા, નવું વ્યાકરણ અને કુમારપાલરાજનું કાવ્ય કરીને ત્રિવિધવેદીઓમાં જે ચક્રવર્તી તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા તેમના ગણના નાયક પ્રસન્નચંદ્ર પ્રભુ જયવંત વર્તે છે જેઓ નમતા જનની રક્ષા કરનારા છે, જેમની પ્રભા વાદીને ભેદનારી છે, જેમના ચરણ-કમળમાં મોટા રાજાઓના મસ્તકો પણ સદા નમતા ભ્રમરો જેવું આચરણ કરે છે તેમના પદરૂપી કમળને પ્રકુલ કરવામાં સૂર્ય જેવા, સર્વ શાસ્ત્રોના અદ્વિતીય જ્ઞાતા, કવિ-કુલરૂપી સાગરને ઉલ્લસિત કરવામાં ચંદ્ર જેવા નયચંદ્રસૂરિ-ચંદ્ર જયવંત વર્તે છે, પોતાના ચરિતને વિસ્તારવા તે જ રાજા હમ્મીર વડે સ્વપ્રમા અસત પ્રેરાયેલા તે કવિએ રાજ-સમૂહના હર્ષ માટે વીરાંકથી રમણીય આ સુદર કાવ્ય રચ્યું છે

કવિ-ગુરુ જયસિંહસૂરિનો પૌત્ર(પ્રણિય) હોવા છતા પણ આ

ધર્કટ ઉદ્દેશવ શમા થયેલા મૂલૂ નામના સુઆવકે પોતાની માતાના ગ્રેય માટે ગ્રહણ કરેલું મહાવીર-ચરિત્ર ( હિમચંદ્રાચાર્યનું ત્રિપણિ શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦ ), પોતાના ગુરુ-કૃષ્ણર્ષિ-શિષ્ય નત્રસૂરિદ્વારા વિ. સ. ૧૩૬૮માં કોલાપુરીમાં સભા-વ્યાખ્યાનમાં વંચાવ્યું હતું-એમ એ જ પુસ્તકની પાટણ-જૈનસંઘ-ભંડારમાંની તાડપત્ર-પોથીના પ્રાન્ત પ્રશસ્તિવાળા ઉલ્લેખથી જણાય છે. ( વિશેષ માટે જુઓ પાટણજૈન-ભંડાર-ગ્રંથસૂચી ( ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, વો. ૧, પૃ. ૩૨૭-૩૨૮ )

નયચંદ્રસૂરિ, કાવ્યોમાં નવીન અર્થ-સમૂહ, ઘટના, પદ-પંક્તિ, યુક્તિ-વિન્યાસ, રીતિ, રસ, ભાવ, રચનાના યત્નો વડે વિશેષ પ્રકારે પુત્ર જેવું આચરણ કરે છે.

જયસિંહસૂરિના શિષ્ય મહાકવિ નયચંદ્રસૂરિએ રચેલા ૧૪ સર્ગોવાળા એ વીરાક હમ્મીરમહાકાવ્યને વિ. સં. ૧૫૪૨માં પેરોજ-પુરમાં પોતાના પકન માટે લખનાર નયહસ પણ એ કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના જયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા.

સંસ્કૃત કવિત્વરૂપી કમલ-વનને વિકસાવવામાં સૂર્ય જેવા અને પ્રાકૃત કવિતારૂપી માલતીના મધુકર મહાકવિ નયચંદ્રે કવિ રાજ-શેખરની રચેલી કામ્પરમંજરી જેવી રંભામંજરી નાટિકા રચી છે, તેમાં સૂત્રધારના મુખથી ઉચ્ચરાયેલ કવિ-પરિચય મળે છે કે તે નયચંદ્ર કવિ પડ્માષામાં કવિત્વ કરવામાં કુશલ હતા, તેમણે શારદા દેવતાના પ્રૌઢ વર-પ્રસાદથી રાજ્યોને પણ રંજિત કર્યા હતા પૂર્વ કવિઓના માર્ગને અનુસરનાર એ સમસ્ત વિદ્યાઓના નિધિ જેવા હતા. કવિ હર્ષ અને અમરચંદ્ર સાથે એની તુલના કરવામાં આવી છે. ( વિશેષ માટે જુઓ રંભામંજરી નાટિકા ).

વિ. સં. ૧૪૯૯ વર્ષે કા. શુ. ૯ શનિવારે સરસ્વતીપત્તન- ( પાટણ ) માં કૃષ્ણર્ષિયગચ્છના વા. જયવલ્લભના શિષ્ય પૂજ્ય

એ પ્રસિદ્ધ કૃષ્ણર્ષિગરજમાં થયેલા શ્રમણ-સ્વામી પ્રભાન દસૂરિએ હરિભદ્રસૂરિની ક્ષેત્રસંગ્રહણીની વૃત્તિ વિ સં. ૧૩૯૦મા ભાદ્રપદ વદિ ચોથે રચી હતી. ( પીટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૨૭૬-૨૭૭ ).

એ કૃષ્ણર્ષિગરજમાં થયેલા મુવિહિત-શિરોમણિ પદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાયના અન્વયમાં થયેલા ભદ્રારક પૃથ્વીચંદ્રસૂરિના પદ્મને શોભાવનાર એ પ્રભાનંદસૂરિનો ઉપદેશ સાલળી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ સુચિતિગોત્રથી પવિત્ર વંશ-કુલમાં થયેલા સોમસિંહના પુત્રોએ સ. ૧૩૯૧મા પોતાની માતા સોમશ્રીના શ્રેય માટે ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચરિત ( ૮મુ પર્વ ) તાડપત્ર-પુસ્તક ગ્રહણ કર્યું હતું; તે સદા વચ્ચાતુ રાંભળાતું રહે-તેવી ધૃજા તેના અંતમાં દર્શાવી છે-ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચરિત ( ૮મા પર્વની શાંતિનાથ-જ્ઞાનભંડાર-ખંભાનની તાડપત્રીય પ્રતિના અંતમાં ઉલ્લેખ છે. )

દેવસુદરે લખાવેલો વર્ધમાનવિદ્યા-કલ્પ જેસલમેર-( મારવાડ )માં ફૂંગરજી યતિજીના સંગ્રહમાં છે. ( વિશેષ માટે જુઓ જેસલમેરભાંડ ગ્રંથસૂચી, પૃ. ૫૮, ગા ઓ. સિ. નં. ૨૧ )

વિ. સં. ૧૫૧૭મા ઉપદેશજ્ઞાતીય(ઓસવાળ) કાકરીયા-ગોત્રવાળા સં. સોહલે કરાવેલ ચંદ્રપ્રભસ્વામીના ણિળને કૃષ્ણર્ષિ-ગરજમાં થયેલા નયચંદ્રસૂરિના પદ્મ પર થયેલા જયસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું

લા. ભ.

[૯]

શકસંવત્ ૯૧૦ની

ગૂજરાતની મનોહર જૈન પ્રતિમા \*

[ સ. ૨૦૦૧ના વૈશાખમા, અમદાવાદમા ' જૈનસત્યપ્રકાશ ' વર્ષ ૧૦,-  
અંક ૮મા તથા ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના ઇતિહાસ સંમેલન-૧ નિબંધ-  
સંગ્રહમા પ્રકાશિત ]

ઇતિહાસપ્રેમી સુઝ બંધુઓ અને બહેનો ।

પ્રાચીન પ્રભાવશાલી ગૂજરાતની અવશિષ્ટ વિશિષ્ટ વિભૂતિરૂપ,  
ભવ્ય શિલ્પકલાથી સુશોભિત, શકસંવત્ ૯૧૦ની=વિક્રમસંવત્ ૧૦૪૫ની  
મનોહર એક જૈન-પ્રતિમાનો પરિચય કરાવતા મને આનંદ થાય છે,  
અને આશા છે કે-તેના પરિચયથી આપ સૌને પણ આનંદ થશે.  
ગૂજરાતના ગૌરવના અભિલાષીઓને, પ્રાચીન ઇતિહાસના સ શોધકોને,  
પુરાતત્ત્વના પ્રેમીઓને, પ્રાચીન શિલ્પકલા-ચિત્રકલાના અભ્યાસીઓને,  
મૂર્તિ-શાસ્ત્ર, મૂર્તિ-પૂજા આદિ વિષયમા ગવેષણા કરનારા જિજ્ઞાસુ-  
ઓને, તથા વિવિધ દૃષ્ટિગિંદુઓથી જોનારા-વિચારનારા જૈન, અજૈન  
સર્વ સુજોને બાણુવા-વિચારવા જેવું કંઈક પ્રેરણાત્મક તત્ત્વ આમાથી  
મળી આવશે-તેમ ધારુ છું.

ગૂજરાતમા ગૌરવપ્રદ પ્રાચીન સુવર્ણયુગ ઝળહળ્યા પછી, કાલ-  
બલે અનેક રાજ્ય-પરિવર્તનો અને આરમ્ભની સુલતાની પસાર થઈ  
ગયા પછી, હજાર વર્ષ જેટલી જૂની તેની સ્મૃતિ કરાવનારી નિશાની-

\* અમદાવાદમા મળેલ ઇતિહાસસંમેલન-પરિષદ માટે તૈયાર કરવામાં  
આવેલ લેખ.

વસ્તુનાં દર્શન આપણને લાગ્યે જ થઈ શકે. વિક્રમની ૧૧મી સદીના પૂર્વાર્ધના—ચૌલુક્ય મૂલરાજના સમયનાં થોડા તામ્રપટ્ટો—દાનપત્રો સિવાય, સંવત્ અને સ્થળના તથા કરાવનાર આદિના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ-વાળી પ્રતિમાઓના દર્શન હાલમાં થતા નથી; તેમ છતાં સદ્ભાગ્યે ચૌલુક્ય મૂલરાજના રાજ્ય—કાળ જેટલી પ્રાચીન—સાડાનવસો વર્ષો પહેલાંની તેવી એક મનોહર જૈન પ્રતિમાના દર્શન થાય છે; જે સેંકડો વર્ષોથી પૂજતી હોવા છતાં સાક્ષર-સમાજથી બહુવા અજાત રહેલી છે. એથી એનો પરિચય અહીં આવશ્યક જણાશે.

જૈનોમા ચૈત્ય-વાસની પ્રબલતા અધિક પ્રમાણુમા હતી, તે જમાનાની આ પ્રતિમા છે. એથી આ પ્રતિમા કરાવનાર તરીકે કોઈ એાસવાલ, પોરવાડ, શ્રીમાલી કે અન્ય સદ્ગૃહસ્થનું નામ ન હોતા, તે કરાવનાર તરીકે જૈનમુનિનું નામ મળે છે. ગૂજરાતમા—અણહિલ્લવાડ પાટણમા, ચૌલુક્ય મહારાજ દુર્લભરાજ( સં. ૧૦૬૫ થી ૧૦૭૮ )ની રાજ-સલામાં, સુપ્રસિદ્ધ વિજયી જિનેશ્વરસૂરિએ વાદમા ચૈત્યવાસને પંરાસ્ત કરી, વસતિ-વાસને પ્રતિષ્ઠિત કર્યો—તે પહેલા—૩ દસકાઓ પૂર્વે આ પ્રતિમાની રચના થઈ હતી. તેમ જ આપણે લક્ષ્ય પર લાવવું જોઈએ કે ગૂર્જરેશ્વર ચૌલુક્ય મહારાજ ભીમદેવના પરાક્રમી વિજયી દંડનાયક વિમલે આખૂ ઉપર અદ્ભુત શિલ્પ-કલાવાળા ચિમલ-વસહી(તિ) નામે પ્રખ્યાત આદીશ્વર-જિનમ દિરની—કિંવા ગૂજરાતના કીર્તિ-સ્તંભની પ્રતિષ્ઠા કરી ( સં. ૧૦૮૮ ); તે પહેલાં ૪૩ વર્ષો પૂર્વે આ જૈન પ્રતિમાની રચના થયેલી હોવાથી અનેક રીતે વિચારતા તેની વિશેષતા સમજાશે. તે સમયે ગૂજરાતની શિલ્પ-કળા કેવા સરસ સ્વરૂપમા હતી, તેનો આછો ખ્યાલ આપે—તેવી આ પ્રતિમા છે. ગૂજરાતની—ખાસ કરીને જૈનોની ધર્મનિષ્ઠતા, કલાપ્રિયતા, સુસંસ્કારી સદ્ભાવના, દેવ-ભક્તિ, શુરુ-ભક્તિ, સમૃદ્ધિ વગેરે અનેક વિશેષતાઓની પ્રતીતિ કરાવે તેવી આ પ્રશસ્ત પ્રતિમા છે.

પ્રસ્તુત પ્રતિમાની રચના, લાટદેશની પ્રાચીન રાજધાની ભુગુકૃષ્ણ-  
(ભુચ)મા થયેલી હતી, તેમ તેના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ  
બાણી શકાય તેમ છે. ગૂજરાતના ઇતિહાસના મહત્વના સ્મારકચિહ્નરૂપ  
આ પ્રાચીન જૈનપ્રતિમા, વડોદરા-રાજ્યમા કડી(ઉ. ગૂજરાત)માં  
જૈનમંદિરમા (હાલમા ત્યા જૈનવિદ્યાર્થી-ભવનમા) સુરક્ષિત સ્થિતિમાં  
વિદ્યમાન છે.

આ પ્રતિમાના પ્રથમ દર્શન મને સં. ૧૯૭૨મા થયા હતા. સદ્ગત  
બુદ્ધિસાગરસૂરિજીની પ્રેરણાથી જૈન-પ્રતિમાઓના લેખો લેવા માટે તે  
સમયે મારે કડી જવાનું થયું હતું, ત્યા સંભવનાથજી મૂલનાયકવાળા  
જિનમંદિરમા ભોયરામા રહેલી આ અસાધારણ આકર્ષક પ્રતિમાનાં  
દર્શન થતા, અને તેની પાછળનો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ જોતાં ચિત્તમાં  
ઘણી પ્રસન્નતા થઈ હતી

આ પ્રતિમા, રતનની કે સોના-રૂપાની નથી, મુખ્યત્વે પિત્તળની-  
ધાતુની છે, છતા ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અને પ્રાચીન શિલ્પ-કલાની  
દષ્ટિએ એની મહત્તા એથી પણ અધિક ગણી શકાય. એની રચના  
હજાર વર્ષ પૂર્વના ધર્મશાસ્ત્રની અને શિલ્પશાસ્ત્રની પ્રાચીન પદ્ધતિઓને  
અનુસરીને બહુધા પ્રમાણુ-પુરઃસર જણાય છે. ખીજી તેવી પ્રતિમાઓ  
કરતા વજનમા પણ ભારે છે. પ્રાતિહાર્યો અને પરિકર સાથે શોભતી  
આ પ્રતિમાની ઊંચાઈ લગભગ એક હાથ-પ્રમાણુ છે. શ્વેતાંબર જૈન-  
સમાજની માન્યતા પ્રમાણુ એની રચના થયેલી જણાય છે.

શિખરથી શોભતી નાની દેવકુલિકા જેવી આ પ્રતિમામા મુખ્યત્વે  
જીનેશ્વરદેવોની ૩ મૂર્તિઓ છે. તેમા મધ્ય સ્થાનમા મૂળનાયક તરીકે  
ખિરાજની-પદ્માસને બેઠેલી પ્રતિમા, રૂઝમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથની  
છે. તે પ્રશમરસમા નિમગ્ન દષ્ટિ-યુગલવાળી, પ્રસન્ન મુખ-કમળવાળી  
પ્રભાવક આકર્ષક આકૃતિ છે. તેના મસ્તક પર ૭ ફણાવાળા નાગેદ્રે

(ધરણે) કરેલ ક્ષણ-છત્ર-છાયાનો ભાવ દર્શાવવા કુશલ શિલ્પકારે પ્રયત્ન કર્યો છે. સમવસરણુમા પિરાજતા અર્હન્-જિનેશ્વરદેવનું પ્રતીક ચૈત્ય-વૃક્ષ-અશોકવૃક્ષ, તેની પાછળ દર્શાવેલ છે ત્રિલોકની પ્રભુતાને સૂચવતાં ૩ છત્રો, તેના ઉપર દર્શાવ્યા છે. આસનની નીચે રત્ન-નિધાનોના ભાવને સૂચવતું ચળકતું રૂપાનું ઉજ્જવલ તથા લાલરંગનું પાકું મીણાકારી જેવું જડાવકામ-નકશીકામ કરેલું જણાય છે

મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથની બન્ને બાજુ કમળ ઉપર ઊભી રહેલી એકેક આકૃતિ છે, તે બંને જિન-મૂર્તિઓને કાયોત્સર્ગ ( કાઉરસગ )-શુક્લધ્યાનરથ સ્વરૂપમા દર્શાવી છે. તેમની પાછળ પણ ચૈત્યવૃક્ષ-લતા અને ઉપર ત્રણ ત્રણ છત્રો દર્શાવ્યા છે એ બંને જિન-પ્રતિમાની બાજુમા બે પ્રતિહારી ( છડીદાર ) ભક્ત દેવીઓની આકૃતિઓ દર્શાવી છે, તે વૈરોટ્યા અને પદ્માવતીની જણાય છે

તેની નીચે જમણી બાજુ બે ભુજવાળા એક સેવકદેવની, તથા ડાબી બાજુ-ડાબા ખોળામા બાળકવાળી ભક્ત દેવીની આકૃતિ જણાય છે.

મૂળનાયક તીર્થ કરના આસન નીચે મધ્યમા આગળ ચાલતું ધર્મ-ચક્ર દર્શાવ્યું છે, તેની બે બાજુમા વૈર-ત્યાગ કરી શાત બનેલા બે સિંહો અને તેની સામે નિર્ભય બે હરણોની આકૃતિઓ દર્શાવી છે, તે એવું સૂચવવા માટે જણાય છે કે-અહિંસા-ધર્મચક્રના પ્રવર્તક આ ધર્મ-ચક્રવર્તી-તીર્થ કરના પ્રભાવે, જન્મથી વૈરી આવા હિંસક પશુઓ પણ ભતિ-વૈરનો ત્યાગ કરી અહિંસક બન્યા હતા-બને છે, તો મનુષ્યો, દેવો તેવા કેમ ન બને ? ‘ અહિંસા-પ્રતિષ્ઠાયામ્ તત્સંનિવૌ આજન્મ-વૈરત્યાગઃ ’ એ કથનની વાસ્તવિકતા અહીં કુશલ શિલ્પ-કલાદ્વારા દર્શાવી છે.

સૌથી નીચે જિન-મૂર્તિ-પ્રતિષ્ઠાથી અનુકૂળ થતા ૯ ગ્રહોની આકૃતિ પણ સૂચવેલી જણાય છે.



[ ૨ ]

આ પ્રતિમાની પાછળ નીચેના ભાગમા સંસ્કૃત ભાષામા ૨ પદ્યોમા રચાયેલ, ૧ ગાથા અને ૧ અનુષ્ટુપ્ શ્લોકમા પ્રાચીન નાગરીલિપિમાં પડિમાત્રામા પાંચ પક્તિઓમા ક્રાંતરાયેલો નાનો છતાં ઐતિહાસિક મહત્વનો લેખ છે. વિક્રમની ૧૧મી સદીના પૂર્વાર્ધની ગૂજરાતની જે જૈન-પ્રતિમાઓ જાણવામા આવી છે, તેમા તથા જેમા સ્થાન, સંવત્. કરાવનાર વગેરેના સ્પષ્ટ નિર્દેશો મળી આવે છે, તેવી પ્રાચીન પ્રતિમાઓમા આની મુખ્યતા-મહત્તા જાણાશે.

સ. ૧૯૭૨મા આ પ્રતિમાની પાછળનો પૂરો લેખ હું લઈ શક્યો ન હતો, તેમ છતાં 'શકસંવત્ ૧૧૦ આસીત્રાગેન્દ્રકુલે શીલદ્રુમણિ પાર્શ્વલગણિ.' આટલી મુખ્ય નોંધ મેં કરી લીધી હતી, તે સદ્ગત ધુલ્લિસાગરસૂરિજીના જૈનપ્રતિમાલેખસંગ્રહ (સં. ૧૯૭૩મા અધ્યાત્મ-જ્ઞાન પ્ર. મહળ પ્ર. ભા ૧, પૃ. ૧૩૨)માં કડીના પ્રતિમા-લેખોમાં પ્રકટ થયેલ છે.

સં. ૧૯૭૬-૭૮મા વડોદરા-રાજ્યની ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથ-માળામા જેસલમેરના જૈનગ્રંથલંકારોની વર્ણનાત્મક ગ્રંથસૂચીનું સંશોધન સંપાદન કરતા, તેમા પાર્શ્વલગણિનું નામ આવતા ઉપયુક્ત પ્રતિમા-લેખમા આવેલ એ જ નામનું મને સ્મરણ થયું. સમયની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા મને લાગ્યું કે સં. ૧૦૫૫મા હરિભદ્રસૂરિનાં ઉપદેશપદોની વ્યાખ્યા રચનાર વર્ધમાનસૂરિની ભક્તિથી સ્તુતિ

૧ વર્ધમાનસૂરિ કર્મ-ક્ષય માટે, તથા લોકોને બોધ કરવા માટે, વિરહાક હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશ-પદોની સ. ૧૦૫૫મા વિવૃતિ-ટીકા રચનાર આ વર્ધમાનસૂરિ વિક્રમની ૧૧મી સદીના મધ્યકાળમા પ્રભાવક મહાત્મા થઈ ગયા પ્રસ્તુત જિન-પ્રતિમા કરાવનાર પાર્શ્વલગણિએ આત્મવિશ્વાસનિદ્ધાર એમની ટીકાની પ્રથમ પ્રતિ લખાવી, તેના અંતમા તેમની ભક્તિથી સ્તુતિ કરતા જણાવ્યું છે કે—'તેઓ પ્રસાદ, નિરભિમાની, યશોવિમુખ-નિઃસ્પૃહ, સરળ, જિન-વચનના વિચારમા નિલ્ય આસક્ત રહેનાર-જિનાગમની ભાવનાથી ભાવિત અંત કરણવાળા હતા.

કરનાર, અને એ વ્યાખ્યાની પ્રથમ પ્રતિને આમ્રદેવમુનિદ્વારા લખાવનાર તેમના સમકાલીન ગુણાનુરાગી વિદ્વાન્ પાર્શ્વલગણિ,

ગુજરાતમા—અણહિલ્લવાડ પાટણમા, મહારાજ દુર્લભરાજ( સં. ૧૦-૬૫ થી ૭૮ )ની રાજ-સભામા ચૈત્યવાસીઓ સાથેના વાદમા વિજય મેળવી વસતિ-વાસને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, આરાપલ્લી-આસાવળ( અમદાવાદ વર્યા પહેલાનુ રથાન )માં પ્રા. લીલાવતીકથા રચનાર, અને જાવાલિપુર( જાલોર-ગઢ-મારવાડ )મા સં. ૧૦૮૦મા હરિભદ્રસૂરિનાં અષ્ટકોની વૃત્તિ, પંચ-લિંગીપ્રકરણ, ષટ્થાનક, પ્રમાલક્ષમ( લક્ષણ ), કથાકોગ વગેરે અનેક ઉપયોગી રચના કરનાર જિનેશ્વરસૂરિ; તથા સં. ૧૦૮૦મા જાવાલિપુરમા પંચઅથી ( ખુફ્ફિસાગર-વ્યાકરણ ) રચનાર ખુફ્ફિસાગરસૂરિ જેવા પ્રભાવક ધુરધર સમર્થ શિષ્યો-પદ્ધરોના એ ગુરુ હતા

સં. ૧૦૯૫માં અક્ષવલિ( ચક્રાવતી )મા પ્રા. સુરસુફરીકથા રચનાર સાધુ ધનેશ્વર( જિનભદ્રસૂરિ ), સં. ૧૧૨૫મા પ્રા. સ્વેગરંગશાલા રચનાર જિનચંદ્રસૂરિ, તથા સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮ લગલગમા પાટણ, ઘોળકા, રત્નભનપુર( ખંભાત ) વગેરેમા વાસ કરી જિનસિદ્ધાંતો( ૧ અંગસૂત્રો, ઉપાગ વગેરે ) પર વ્યાખ્યાઓ રચનાર સુપ્રસિદ્ધ અભયદેવસૂરિ જેવા વિદ્વદ્વરનો-પ્રશિષ્યો-આજ્ઞાકિત અનુયાયીઓ એમના પરિવારમા થઈ ગયા. એ રીતે વિચારતા મુખ્યતથા ગુજરાત પર અને મારવાડ, વગેરે ખીજ દેશો પર પણ તેમના અસાધારણ ઉપકારોનું ચિરસ્મરણીય ઋણ છે-એ આપણે ભૂલવું ન જોઈએ

૧ “ સિદ્ધ્યૈ સસારમયાવ પાર્શ્વલગણિવચનત પ્રથમમેષા ।

સ્નેહાદલેલિ શીઘ્ર મુનિના નત્વાઞ્જદેવેન ॥

કર્મક્ષયાય વૃત્તિર્યેષા વર્ણિતા યશોવિમુલૈ ।

પાર્શ્વલગણિના તેષા સ્તુતિરિયમુપવર્ણિતા મક્ત્યા ॥

વર્ધમાનવ્રતીન્દ્રૈ ।

દ્યમુપદેશપદાના ટીકા રચિતા જનાવબોધાય ।

પંચાધિકપંચાશદ્-યુક્તે સંવત્સરસહસ્રે ॥

—કૃતિરિય જૈનાગમમાવના-માવિતાન કરણાના શ્રીવર્ધમાનસૂરિ-

પૂજ્યપાદાનામિતિ ॥ ”

જેસલમેર કિલ્લાના ‘ ખડા જૈનભડાર ’મા રહેલી સં. ૧૨૧૨માં લખાયેલી તાડપદ્મ-પ્રતિનો ઉલ્લેખ [ જે ભ. ગ્રંથસૂચી પૃ. ૬-૭ ]

તે જ શકસંવત્ ૯૧૦ = સ. ૧૦૪૫મા ઉપર્યુક્ત પ્રતિમા કરાવનાર પાર્શ્વલગણિ હોવા જોઈએ. એવો વિચાર કરી મેં ત્યાં જેસલમેર-ભાડાગાર-ગ્રંથસૂચી (અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૩૭)મા સસ્કૃતમાં તેવા આશયનું જણાવ્યું હતું.<sup>૧</sup>

પ્રસ્તુત જન-પ્રતિમાએ મારા ચિત્તનું આકર્ષણ ચાલુ રાખ્યું હતું, પરંતુ તેના પુનર્દર્શનનો, અને એ પ્રતિમાના ઐતિહાસિક લેખને પૂર્ણ લખી લેવાનો યોગ, સ. ૧૯૯૮મા મકર ચંદ્રાંતિની રજમાં ફરી કડી જવાનું થતા આવ્યો. સંઘવી કેશવલાલભાઈ અને સંઘવી ગિરધરભાઈએ દર્શાવેલ રેતેહ-સદ્ભાવથી આ કાર્ય સિદ્ધ થયું. વિશેષમા મારી ઈચ્છા આ પ્રતિમાનો આગળ-પાછળનો આદર્શ-ફોટો લેવાવવાની હતી, પરંતુ ત્યાં તે સમયે તેવી અનુકૂળ સાધન રામગ્રી

૧ “ यस्य वचनादस्या प्रयत्ना प्रतिरामदेवमुनिनाऽलेखि, येन च वृत्तिकारस्य स्तुति प्रान्ते वर्णिता, स पार्श्वलगणिर्नागेन्द्रगच्छीयो ज्ञायते, यत्कृतप्रतिमाप्रतिष्ठायाः शक स ९१० = वि. स १०४५ वर्षीयो लेख कटीग्रामे उपलभ्यते ॥ ”

જેસલમેરભાડા ગ્રંથસૂચી [ અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૩૭ ].

પાર્શ્વલગણિ સંબંધમા કરત્યેલા મહારા આ હલેખનો આશય ખરાખર ન સમજવાથી, તેને વર્ધમાનસૂરિ સંબંધમા સમજી લઈ એક એ સાક્ષરોએ અન્યત્ર તેવા ઉપમાં દર્શાવેલ છે, તે વાસ્તવિક નથી

સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસપ્રેમી સાક્ષર મોહનલાલ દ. ફેશાઈના ‘ જૈનસાહિત્યનો ઇતિહાસ ’ [ પૃ. ૨૦૭ ]માં વર્ધમાનસૂરિના પરિચયમા- તે સૂરિનો શક સં. ૯૧૦ ( વિ સં. ૧૦૪૫ )નો પ્રતિમાલેખ કટીગ્રામમાં ઉપલબ્ધ છે. ’

તેવી રીતે, શ્રીયુત અગરચંદ્ર નાહટા, ભંવરલાલ નાહટાના ‘ યુગપ્રધાન શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ ’ પુસ્તકના પરિચય ( છ ) પૂર્તિ પૃ. ૩૦૯માં વર્ધમાનસૂરિ સંબંધમાં ઔરસ ૧૦૪૫ કા પ્રતિમાલેખ ( કટિગ્રામ ) ઉપલબ્ધ હ. સૂચવેલ હલેખ પણ સમજ-ફેરથી થયેલ જણાય છે, ખરી રીતે તે-પ્રતિમા-લેખમા વર્ધમાનસૂરિનું નામ પણ નથી એ પ્રતિમાલેખને પાર્શ્વલગણિ સાથે સંબંધ છે

ન હોવાથી તે કાર્ય થઈ શક્યું ન હતું. આ પ્રતિમાનો પરિચય-લેખ, તેની પ્રતિકૃતિ(ફોટો) સાથે પ્રસિદ્ધ થાય, એવી મારી ભાવના હતી. એવા અનુકૂળ યોગની હું પ્રતીક્ષા કરતો હતો, તેવામા ગૂજરાતના ઉત્સાહી ઇતિહાસ-પ્રેમી અને સુપ્રસિદ્ધ કલાપ્રેમી ચિત્રકાર સાક્ષર શ્રીયુત રવિશંકરભાઈ રાવળ( ઇતિહાસ-સંમેલન પ્રદર્શન-સમિતિના અધ્યક્ષ) વડોદરામા આવતાં સહજ શુભ યોગ બની ગયો પરિણામે હવે પ્રતિકૃતિ(ફોટો) સાથે આ પ્રતિમા-પરિચય લેખ અન્યત્ર પ્રકટ થશે, હાલ અહીં ફોટો વિના આપવામા આવે છે

કડીમાં રહેલી શકસંવત્ ૯૧૦ની જિન-પ્રતિમાનો ઐતિહાસિક લેખ પાંચ પંક્તિમા આ પ્રમાણે છે

- ૧ આસીઆગાદ્રકુલ લક્ષ્મણસૂરિર્નિતાતસાત
- ૨ મતિ ॥ તદ્ગાચ્છ ગુરુતર્યનામ્નાસીત્ સીલરુદ્રગણિ
- ૩ . ૧ સિખ્યેણ મૂલવસાતૌ જિનત્રયમકાર્યત ॥ મૃગુ
- ૪ કચ્છે તદીયેન પાર્શ્વલ્લગણિના વર ॥ સકસં
- ૫ વત્ ॥ ૯૧૦ ॥

આ લેખ ઉત્કીર્ણ કરનારે તાલવ્ય જાવાળા શાન્ત, શીલ, શિખ્ય, શક એ શબ્દોને દંત્ય સ વાળા દર્શાવ્યા છે. પડિમાત્રાવાળા આ લેખને થોડા સંસ્કરણ સાથે આધુનિક પદ્ધતિએ આવા સ્વરૂપમા દર્શાવી શકાય

આસીઆગૈન્દ્રકુલે લક્ષ્મણસૂરિર્નિતાન્તશાન્તમતિઃ ।  
 તદ્ગાચ્છે ગુરુતર્યન્ નામ્નાઽસીત્ શીલરુ(મ)દ્રગણિઃ ॥  
 શિખ્યેણ મૂલવસતૌ જિનત્રયમકાર્યત ।  
 મૃગુકચ્છે તદીયેન પાર્શ્વલ્લગણિના વરમ્ ॥  
 શક સંવત્ ૯૧૦

ભાવાર્થ : નાગેંદ્રકુળમા અત્યંત શાતમતિવાળા લક્ષ્મણસૂરિ થઈ ગયા, તેમના ગરબમા ગુરુ-વૃક્ષનુ આચરણ કરતા શીલરુ(લ)ક્ર-ગણિ નામના [ગુરુ] થયા; તેમના શિષ્ય પાર્શ્વદેવગણિએ ભગુદ્ગચ (ભર્ય)માં મૂલવસતિ( મુખ્ય-જિનમંદિર )મા શ્રેષ્ઠ ૩ જિનો ( ત્રણ જિન-પ્રતિમાઓ ) કરાવ્યા શકસંવત્ ૯૧૦ ( અર્થાત્ વિક્રમસંવત ૧૦૪૫ )મા

નાગેન્દ્રકુલ આ લેખમા દર્શાવેલ નાગેંદ્રકુળને ગૂજરાત સાથે ગાઢ સંબંધ રહેલો છે. વિક્રમની ખીજ સદીમા વિદ્યમાન પ્રભાવક આર્ય વજ્રવામીનુ નામ જૈનસમાજમા બહુ જાણીતું છે તેમના પદ્ધતિ વજ્રસેન મુનીશ્વરે બારવર્ષી દુષ્કાળ પછી સુકાળ થવાના આગલા દિવસે જેમને ત્યાંથી લક્ષ-પાક લિક્ષા મેળવી હતી, તે સૂર્યારકપત્તન ( બંદર નાલા-સોપારા, મુંબઈ પાસે )ના શ્રીમાન્ સદ્ગૃહસ્થ જિનદત્ત અને ઈશ્વરીના ૪ સુપુત્રો : ૧ નાગેંદ્ર, ૨ ચંદ્ર, ૩ નિર્વૃત્તિ અને ૪ વિદ્યાધર નામના થઈ ગયા તેઓએ પ્રવજ્યા સ્વીકારતા તે મહાપુરુષોના નામથી જૈનમુનિઓના ૪ કુળો પ્રખ્યાત થયા હતા તેમાના મુખ્ય નાગેંદ્રથી પ્રસિદ્ધ થયેલ નાગેંદ્રકુળનું અહીં સૂચન જણાય છે.

મહાકવિ જંબૂમુનિએ રચેલા જિનશતક( નિ. સા. કાવ્યમાલા ૭મા ગુચ્છકમા પૃ. ૫૨-૭૧ ) પર વિ. સં. ૧૦૨૫મા વિવરણ રચનાર સાંખ્યમુનિએ પણ પોતાને નાગેંદ્રકુલમા થયેલ તરીકે જણાવેલ છે. તથા વિ. સં. ૧૨૮૭, ૮૮મા આખૂ, ગિરનાર વગેરેમા ધર્મરથાનોની પ્રતિષ્ઠા કરનાર, ગૂર્જરેશ્વર-મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાલના ધર્માચાર્ય વિજયસેનસૂરિ, વિ. સં. ૧૨૯૦મા ધર્માબ્યુદયમહાકાવ્ય( સંઘપતિ-ચરિત ) રચનાર ઉદયપ્રભસૂરિ, સં. ૧૩૪૯મા સ્વાદ્વાદનંજરી રચનાર મલ્લિપેણસૂરિ, તથા સં. ૧૨૯૯મા વાસુપૂજ્ય-ચરિત રચનાર વર્ધમાનસૂરિ વગેરે અનેક પ્રભાવક વિદ્વાન્ જૈનાચાર્યોએ પોતાને નાગેંદ્રકુલ(ગરબ-ગણ)ના જણાવ્યા છે.

લક્ષ્મણસૂરિ અને તેમના ગચ્છમા થયેલા શીલરુ(લ)દ્રગણિ સંબંધમા અદ્યાવધિ વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી. ભૂગુકચ્છ એ પ્રસિદ્ધ ભરૂચ જણાય છે, ત્યાં મૂલવસતિ એટલે મુખ્ય જિનમંદિર હોવું જોઈએ, અથવા મૂલનામના ડોઈ શ્રીમાન્ જૈન સદ્ગૃહસ્થના નામથી પ્રખ્યાત વસતિ( જિનમંદિર ) હોવું જોઈએ. જેના અનુકરણરૂપે વિમલ-વસતિ, લૂણસિહ-વસતિ જેવી ખીજ અનેક વસતિઓ-જિનમંદિરો પ્રખ્યાતિમા આવેલ છે.

પાર્શ્વલગણિ તેનાગેંદ્રકુલના લક્ષ્મણસૂરિના ગચ્છના શીલરુ(લ)દ્રગણિના શિષ્ય હતા; તેમ છતાં એ સંબંધમા ઉપર જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે, સં. ૧૦૫૫મા હરિભદ્રસૂરિના પ્રા. ઉપદેશપદોની વ્યાખ્યા રચનાર વર્ધમાનસૂરિના પણ ગુણાનુરાગી ભક્ત હતા, તે સ્પષ્ટ છે. તેમના સંબંધમા વિશેષ જાણવામા આવ્યું નથી.

શકસંવત્—આ પ્રતિમા-લેખમા માત્ર શકસંવત્ ૯૧૦નો નિર્દેશ છે; માસ, તિથિ, વાર આદિ દર્શાવેલ નથી. પ્રાચીન અનેક શિલાલેખો, તામ્રપટ્ટો( દાનપત્રો ) વગેરેમા શકાબ્દ-શકસંવત્ના નિર્દેશો મળી આવે છે, અન્યત્ર તે પ્રકટ થઈ ગયા છે. રાષ્ટ્રકૂટવંશી લાટેશ્વર સુવર્ણવર્ષી કુર્કરાજના વડપદક-દાનપત્રમા પણ શકનૃપ સં. ૭૩૪નો નિર્દેશ જાણીતો છે તેવી રીતે પ્રાચીન જૈનગ્રંથોની રચનામાં શકસંવત્ના ઉલ્લેખો મળે છે —

૧. નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ( વ્યાખ્યા )ના અંતમા, તેની સમાપ્તિ શકરાજના ૫૯૮ વર્ષો વીતતા( =વિક્રમસંવત્ ૭૩૩મા ) જણાવી છે. [ જુઓ અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી ભૂમિકા, પૃ. ૮૭ ]

૨. પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાની રચના, શકકાલ ૭૦૦ વીતવામા એક દિન ન્યૂન રહેતા ( =વિક્રમસંવત્ ૮૩૫મા ) દર્શાવી છે [ જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી ભૂમિકા પૃ ૮૯ ].

૩. શીલાચાર્યે ગંભૂતા(વડોદરા રાજ્ય-ચાણુરમા તાલુકામાં રહેલ ગાંભૂ-પાટણથી ૧૨ કોશ ૨૪ માઈલ)માં રચેલી આચારંગ-સૂત્રની વૃત્તિના અંતમાં, તેની રચના શકનૃપકાલાતીત સં. ૭૮૪ (=વિક્રમસંવત્ ૯૧૯)માં જણાવી છે. [ જુઓ પીટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૯૦-ત્યા પ્રો. સાહેબે ગંભૂતાને ખંભાત તરીકે ભૂલથી ઓળખાવતાં અનેક લેખક-સાક્ષરોએ તેનું અનુકરણ કર્યું હતું, હવે તે ભૂલ સુધરતી જણાય છે. ]

સિદ્ધાંતિક યક્ષદેવના શિષ્ય પાર્શ્વે એ જ ગંભૂતા(ગાંભૂ)માં રચેલી યતિ-શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રની વ્યાખ્યા, શકનૃપતિના ૮૨૧ અબ્દો જતા (=વિક્રમસંવત્ ૯૫૬માં) સૂચવી છે. [ જુઓ પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી ભા. ૧, પૃ. ૧૮ ગાયકવાડ-પ્રાચ્ય ગ્રંથમાળા, નં. ૭૬ ].

ઉપસંહાર આવી રીતે ગૂજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકાશ આપતી આ જૈન પ્રતિમા, કંડી વડોદરા-રાજ્યના અને સમસ્ત ગૂજરાતના જન સમાજને વિશિષ્ટ પ્રેરણા અને અભ્યુદય લક્ષ્મી આપતી ચિરકાળ જયવંતી રહો-એમ આપણે સૌ પ્રાર્થાએ.

સં. ૨૦૦૧ પોષ શુ. ૨

લા. ભ.

[ ૧૦ ]

## સુશીલ જૈન મહિલાઓનાં સંસ્મરણો

[ સ વ ત્ ૧૯૬૮મા ‘મુંબઈ અને માંગરોળ જૈન સભા ’ના સુવર્ણ-મહોત્સવ અક્રમા પ્રકાશિત ]

જે સંસ્થાની સ્થાપનાને ૫૦ વર્ષો પસાર થઈ ગયા છે, જે સંસ્થાએ જૈન-સમાજમા કેળવણી-સ્ત્રી-કેળવણી-પ્રચાર માટે. જૈન-સમાજની ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક ઉન્નતિ માટે કર્તવ્ય ઉત્સાહથી અર્ધા સૈકા સુધી સતત ચાલુ રાખ્યું છે, કન્યાઓના સુશિક્ષણ માટે જે સંસ્થા આધુનિક પદ્ધતિનું હાઈસ્કૂલને અનુકૂલ સ્વતંત્ર સુદર સ્થાન પણ પોતાનું બનાવી શકી છે, તે મુંબઈ અને માંગરોળ જૈન સભા-સંસ્થાના સુવર્ણ-મહોત્સવ-પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ થનાર ગ્રંથ માટે સુવર્ણમય લેખ મારાથી શુ આપી શકાય ? તેમ છતાં તે સંસ્થાના માનદ મંત્રી તરફથી અવશ્ય મોકલવા સૂચના આવી છે, તેને માન આપી યથામતિ યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરું છું.

“ અક્ષલિયસીલવિમલા, મહિલા ધત્રલેહ તિથિ વિ કુલાહં ।

હહ-પરલોપ્સુ તદા, જલમસમસુહં ચ પાવેહ ॥ ”

જયકીર્તિસૂરિ શીલોપદેશમાલા ( ગા. ૪૭ )માં.

સ્ત્રાવાર્થ : અરખલિત શીલથી વિમલ-પવિત્ર મહિલા, ત્રણે ( માતા, પિતા અને પતિના ) કુલોને ઉજ્જવલ કરે છે; તથા આ લોક અને પરલોકમા યશ અને અસાધારણ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

“ ઝીલે જીવતિ જીવન્તિ, કુલ લોકદ્વયં યસાઃ ।

શીલરક્ષા દ્યતઃ સ્ત્રીणां, પ્રાગેભ્યોઽપ્યધિકા મતા ॥ ” ( પૂર્વાચાર્ય )



લાવાર્થ : શીલ જીવતું ( સહીસલામત-વિદ્યમાન ) રહેતા કુલ, બંને લોક અને યશ એ સર્વ જીવે છે; આમ હોવાથી શીલની રક્ષા એ સ્ત્રીઓને પ્રાણો કરતા પણ અધિક માન્ય થયેલી છે.

જૈનસંઘ-સમાજના ચાર અંગો-વિભાગોમાં-આધાર-સ્તંભોમાં-બે વિભાગોમાં મહિલાઓ-શ્રમણીઓ ( સાધ્વીઓ ) અને શ્રાવિકાઓ પણ વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે; જેણીઓએ જૈનસંઘનાં બીજાં બે અંગોને સામાજિક કાર્યોમાં અને ધર્મ-સાધનમાં અનેક પ્રકારે સહાયતા પહોંચાડીને જૈનસંઘનું ગૌરવ-મહત્ત્વ વધાર્યું છે, જૈનસંઘ સમાજને પ્રોત્સાહિત અને પુષ્ટ કરેલ છે. જૈનધર્મની ઉન્નતિ-પ્રગતિમાં, વૃદ્ધિ-સિદ્ધિમાં એ મહિલાઓએ મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો છે-એ કોઈ રીતે ભૂલી શકાય તેવું નથી. એ મહિલા-સમાજની સ્તુત્ય સેવાઓની કિંમત કોઈ રીતે ઓછી આકરી શકાય નહિ જેમના પર ધર્મ અને સંઘ સમાજની, ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર છે, તેમની અવગણના ઉચિત ગણાય નહિ. દેવ-ગુરુ-ભક્તિ, તીર્થ-યાત્રા વગેરે ધર્મના પ્રાયઃ પ્રત્યેક કાર્યોમાં તેમની અનુપમ સેવાભરી જે સહકારવૃત્તિ છે, તે કોઈ રીતે વિસરી શકાય નહિ. વિશિષ્ટ ધાર્મિક અને સામાજિક કાર્યોમાં જૈન મહિલાઓએ અવસરોચિત જે કર્તવ્યો બજાવ્યા છે, તેનાં સંસ્મરણો પરિમિત પંક્તિઓમાં કે પરિમિત પત્રોમાં થઈ શકે નહિ; એ સંબંધમાં લખતા એકાદ ઐતિહાસિક વિશાલ ગ્રંથ તૈયાર થાય-એટલી સાધન સામગ્રી અહીં તહીં અસ્ત વ્યસ્ત પથરાયેલી જોવામાં આવે છે.

વિ. સં. ૧૧૮૧માં ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની અધ્યક્ષતામાં, ગૂર્જર-રાજધાની ( પાટણ )માં વિદ્વન્મંડલ-વિભૂષિત રાજ સભામાં સુપ્રસિદ્ધ શ્વેતાશ્વરવાદી દેવસૂરિએ દિગંબરવાદી કુમુદ્યંદ્રના મતનું ખંડન કરી સ્ત્રી-નિર્વાણ-સિદ્ધિ સિદ્ધ કરતા મહિલાઓની મહત્તાની પ્રતિષ્ઠાની વિજયધ્વજ ફરકાવી હતી.

શ્વેતાંબર જૈન-સમાજમાં માત્ર સુશીલ સત્પુરુષોને જ નહિ, સુશીલ સન્નારીઓને પણ સન્માનનીય પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રશંસનીય ગણવામાં આવેલ છે; એથી પ્રતિદિન પ્રભાતમાં તેમને સભારવામાં આવે છે. પ્રાતઃકાલમાં કરવામાં આવતા રાત્રિ-પ્રતિક્રમણના સૂત્રોમાં ‘મરહેસર-વાવુલી’ નામથી શરૂ થતી-એ નામથી ઓળખાતી સજ્જાતિ (સ્વાધ્યાય) માં ‘સુલસા ચંદ્રગલા’ વગેરે ગાથાઓમાં અનેક મહાસતીઓના પણ નામ-સંસ્મરણો છે. પ્રથમ તીર્થંકરના સમયની (બ્રાહ્મી, સુંદરી વગેરે); ૨૨મા તીર્થંકર નેમીધરના સમયની (રાજિમતી, કૃષ્ણુની ૮ પટ્ટરાણીઓ વગેરે); ૨૪મા તીર્થંકર મહાવીરના સમયની (સુલસા, ચંદ્રનખાલા વગેરે), અને તે પછીની (યક્ષા વગેરે સ્થૂલભદ્રની ૭ બહેનો વગેરે) પણ ક્રેટલીક મહાસતીઓના એમાં સંસ્મરણો છે એના અંતમાં સૂચન છે કે:

“इच्छां मज्झसईओ, जयन्ति अकलंकनीकलियाओ ।

अज्जं वि वज्जइं जासिं, जस-पढहो त्तिहुयगे सयले ॥”

ભાવાર્થ : નિષ્કલંક શીલથી વિભૂષિત એ વગેરે મહાસતીઓ જયવંતી વર્તે છે, કે જેમનો યથા:-પટલ આને પણ સકળ ત્રિભુવનમાં વાગે છે.

એ સ્વાધ્યાયની વૃત્તિમાં એમના પવિત્ર ચરિત્રો દર્શાવેલાં છે.

શીલ, એ તો સર્વને સર્વદા શોભા આપે તેવું પરમ શ્રેષ્ઠ ભૂષણ છે. શીલનો પ્રભાવ-મહિમા અતિ અદ્ભુત છે. શીલનું સ્થાન જગત્માં ધણું ઊંચું છે. શીલવંતો સાથેનો સંગ પણ બહુ ગુણકારક થાય છે. કપૂર પોતાની સુગંધથી બીજી વસ્તુઓને પણ સુગંધી બનાવે છે. આંખ વિના જેમ મુખ શોભતું નથી, લૂણ (મીઠા) વિના જેમ રસોઈ શોભતી નથી-રુચિકારક સ્વાદિષ્ટ જણાતી નથી; તેમ શીલ વિના, બીજો સધળો ગુણ-સમૂહ શોભતો નથી.

જૈનધર્મમા સુશીલોને માનભર્યું મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયેલું છે. બ્રહ્મચર્યની નવ પ્રકારની ગુપ્તિને ધરતા નિર્ગન્થ ત્યાગી ગુરુઓનું વિશિષ્ટ ગૌરવ એ જ મુખ્ય ગુણને આભારી છે મુનિઓનાં મહાવ્રતોમાં, શ્રાવકોના અણુવ્રતોમાં, ધર્મના ચાર પ્રકારો (દાન, શીલ, તપ અને ભાવ)માં પોતપોતાની મર્યાદા પ્રમાણે શીલ-સદાચરણની વિશેષતા છે. જૈન પ્રવચનમાં સૂત્ર-સિદ્ધાન્ત-પ્રકરણાદિમાં તથા ઔપદેશિક અને કથા-ચરિત્રાત્મક વિશાલ સાહિત્યમાં પ્રસંગે પ્રસંગે શીલ-રક્ષા સંબંધમાં વિવિધ પ્રકારના વિસ્તૃત અને સંક્ષિપ્ત ઉપદેશો અને દૃષ્ટાંતો છે. શીલોપદેશમાલા જેવા ગ્રંથો, શીલતરંગિણી જેવી કથા-ચરિત્રોથી ભરપૂર વૃત્તિયો, શીલકુલક જેવા અનેક કુલકો રચાયેલાં છે. રાજમતી, તરંગવતી, શીલવતી, મૃગાવતી, વિલાસવતી, કલાવતી દમયતી, સુંદરી, જયસુદરી, ભુવનસુંદરી, રતિસુદરી, સુરસુંદરી, નર્મદાસુદરી, અંજનાસુદરી, મદનાસુદરી, મદનરેખા જેવી અનેક સતી-મહાસતીઓના પવિત્ર ચરિત્રો જૈનસાહિત્યમાં મળી આવે છે. પ્રાકૃત-સંસ્કૃતમાં ગદ્ય-પદ્યમાં જ નહિ, દેશ-ભાષાઓમાં રાસ-પ્રબંધ-છંદ-સ્વાધ્યાયાદિ વિવિધ રસિકરૂપમાં પણ આપણને એ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમાંથી ઘણું ઘણું જાણવા-શીખવાનું મળી શકે તેમ છે.

ઉચ્ચ આદર્શવાળી એ મહાસતીઓએ કેવા કેવા સંકટભર્યા વિકટ પ્રસંગોમાં કેવી કેવી વિશિષ્ટ બુદ્ધિ અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરી ? કેવી કેવી સમય સૂચકતાથી, વ્યવહાર-દક્ષતાથી, વિવેકભર્યા બુદ્ધિ-ચાતુર્યથી, કેવી હિંમત અને કેવા ધૈર્યથી પોતાના શીલની રક્ષા કરી ? સંકટમાંથી તે કેવી કેવી રીતે સહિસલામત પાર ભેટી ? કેવા કેવા પ્રલોભનો એમને લલચાવી શક્યા નહિ ! ફસાવી શક્યા નહિ ! કેવા કેવા કષ્ટોને અને ભયોને તેમણે ગણકાર્યાં નહિ ! સ્વધર્મ-શીલ-રક્ષા માટે તેણીએ, એ કેવી કેવી વિપત્તિઓ સહન કરી પ્રાણોની પણ પરવા કરી નહિ ! અને એ રીતે પોતાની પવિત્રતાને જ નહિ, માત્ર પોતાના કુલોની પવિત્રતા-

પ્રતિષ્ઠાને જ નહિ, નારી-જાતિની સભ્યતાને જ નહિ, આર્યજાતિની કીર્તિને જ નહિ, ભારતવર્ષની પવિત્રતાની, પ્રતિષ્ઠાની અને સભ્યતાની કીર્તિને ઉજ્જવલ બનાવી છે. પોતાની માતાની કૃપને જ નહિ, ભારત-ભૂમિ-માતાની કૃપને દીપાવી છે વિવિધ બોધ એમાથી મળે છે. જૈનસમાજની ઉછરતી બાલા-કન્યાઓને અને યુવતિઓને-જૈન મહિલાઓને જૈન-સંસ્કૃતિના પવિત્ર બોધ માટે એવા ગ્રંથોના પકન-પાકનો, ઉપદેશ-શ્રવણો જીવનમા બહુ ઉપયોગના છે.

ખાસ કરીને જે સમયે વામાચાર-વામમાર્ગ તરફ વાળતા વિદેશી વિધર્મી વિલાસી વાતાવરણે વિરુદ્ધ આચાર-વિચારો વધાર્યા છે, અનાર્યો જેવા વિપરીત આચરણોએ આર્યોને લલચાવ્યા છે, પશ્ચિમનો પવન જોરથી ફૂંકાયો છે, પરદેશી સત્તાએ પરદેશી હવા પ્રસરાવી છે, પરદેશી ભાષાએ સ્વદેશભાષા ભૂલવાડી તે તરફ અનાદર દેખાવ્યો છે, પરદેશી ઇતિહાસે સ્વદેશી ઇતિહાસને ભૂલવાડ્યો છે, વિકૃત બનાવ્યો છે, પરદેશી કળાઓએ સ્વદેશી કળાઓને વિકલા બનાવી છે, કિંવા અદશ્ય બનાવી છે, પરદેશી ભૂગોળે સ્વદેશી ભૂગોળ ભૂલવાડી છે, પરદેશી ગણિતે સ્વદેશી ગણિતને અધરુ બનાવ્યું છે, પરદેશી રીત-રિવાજોએ સ્વદેશી રીત-રિવાજોને અને સદાચાર-શિષ્ટાચારોને વીસરાવ્યા છે, પરદેશી ખાન-પાનોએ સ્વદેશી આર્ય ખાન-પાનોને અલડાવ્યા છે-અપવિત્ર બનાવ્યાં છે, પરદેશી પહેરવેષોએ સ્વદેશી પહેરવેષોનો પરિત્યાગ કરાવ્યો છે, પરદેશી અનાર્ય સંસ્કારોએ સ્વદેશી શુદ્ધ આર્ય સંસ્કારોને તબ્બાવ્યા છે-કલુષિત બનાવ્યા છે, પરદેશી વિચારો, પરદેશી ઉચ્ચારો અને પરદેશી આચારોએ પરતંત્ર-પરાધીનો પર જીંડી અસર જમાવી છે, પરદેશી મોહક દેશન, પરદેશી ટાપટીપ, પરદેશી ભપકાએ આજ નાખી પરદેશી નકલો કરતા શીખવાડ્યું છે; તેવા સમયમા-વિપ્લવકારી જમાનામા-વિચિત્ર પરિસ્થિતિમા પણ પરમપવિત્ર સુશીલ મહિલાઓના સમ્યગ્ચિત્રો કંઈક વિશિષ્ટ પ્રેરક બોધ આપે-એવી સાંભાવના છે.

મુશીલ મહિલા-સળધમા જયકીર્તિસૂરિએ શીલોપદેશમાલામા જણાવ્યું છે કે-“ તે મૃદુ અને મિત લાષણુ કરનારી હોય છે. સુલજ્જ સારી રીતે લજ્જવાળી હોય છે, કુલ, દેશ તથા વયને યોગ્ય વેપને ધરનારી હોય છે, નહીં ભમવાના સ્વભાવવાળી અને અસતીના સંગતો ત્યાગ કરનારી હોય છે. દેવ, ગુરુ, પિતા, સસરા વગેરે પ્રત્યે ભક્તિવાળી, ઠરેલ, શ્રેષ્ઠ વિવેકવાળી, પતિ પ્રત્યે અનુરક્ત ચિત્તવાળી, અત્યંત દૃઢ ચિત્તવાળી હોય છે. જોણી પોતાના પતિ સિવાય અન્ય કોઈપણ પુરુષને સ્વપ્નમા પણ ચાહતી નથી, તેવી સતીની મૃતિ, બાલબ્રહ્મચારી ઋષિઓએ પણ કરી છે. તુચ્છ ગણાયેલી રમણીજ્ઞતિને કૃત્લીક અતિ-નિર્મલ શીલવંતી પવિત્ર મહાસતીઓએ મહનીય બનાવી છે, મનુષ્યોથી જ નહિ, પણ દેવ-દાનવાદિથી પણ પ્રશંસા કરવા યોગ્ય કરી છે. શીલને જીવ કરતા પણ અધિક વહાલુ અને મહત્વનુ ગણનારી નિર્મળ મહા-સતીઓના શીલવ્રતને ખંડિત કરવા કોઈ અધિક શક્તિશાલી પણ સમર્થ થઈ શકતો નથી. શીલવંતો પર અનિષ્ટ અશુભ ભાવો પોતાનો પ્રભાવ પાડી શકતા નથી. તે જ સતી કહેવાય છે કે-જોણી વિષમ-વિકટ સંકટ સમયમા પણ શીલ ખંડિત ન કરે; અગ્નિમાં પડવાથી જે વિશેષ વિમલ પ્રકટ થાય, તે જ સોનુ સાચું સોનુ ગણાય છે. શીલ-ભંગની સામગ્રીનો સભવ છતા જે સન્નારી સુશીલ રાદા-ચરણુમા નિશ્ચલ રહે, તે જ સતી મનાય છે; તેમ છતા શીલ-રક્ષા માટે એકાંત વગેરે નિત્ય પરિહરવાં જોઈએ, કારણ કે ઈન્દ્રિય-સમૂહ વિષમ છે અને સત્ત્વો તુચ્છ હોય છે. કદાચ વ્રત( શીલ )-ભંગ ન થાય, તો પણ સંગથી અપવાદનો સંભવ છે; લોકો પ્રાચે દોષો નીહાળવામાં નિપુણ હોય છે. ”

જૈન-સમાજના પ્રાચીન ગ્રંથ-ભંડારોમા સંગ્રહોમા સેંકડો વર્ષો પહેલાં ( જે સમયે મુદ્રણકળા-છાપખાનાઓ અસ્તિત્વમા આવ્યાં ન હતા-એ સમયમાં ) લખાયેલી એવી સેંકડો પુસ્તિકાઓ આજે પણ

દષ્ટિ-ગોચર થાય છે, કે જેમા સુશીલ જૈન મહિલાઓનો મોટો ફાળો છે. તેમની સંપત્તિ, જ્ઞાન આરાધનની ભાવના અને ઉત્સાહભરી પ્રેરણાથી એ જૈનસિદ્ધાન્ત-સૂત્રાદિ વિવિધ સાહિત્યની તાડપત્રાદિ પોથીઓ લખાયેલી છે, યોગ્ય વિદ્વાન્ વ્યાખ્યાતા મુનિઓને અર્પણ કરાયેલી છે અને જ્ઞાન-ભંડારોમા સ્થપાયેલી છે. જૈનાચાર્યોના સદ્ગુણો તેમા નિમિત્ત-ભૂત થયા છે, તેમ તેમા તથા રચના વગેરેમા પણ અનેક મહત્તરોઓ, આર્યા, પ્રવર્તની, ગિણિની, શ્રમણીઓના પણ પ્રશંસનીય પરિશ્રમો થયેલા જણાય છે.\* તથા સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મારવાડ, મેવાડ, દક્ષિણ

\* **શારદા અને લક્ષ્મી** -મહિલા-જાતિએ પ્રવચનની અધિષ્ઠાત્રી પ્રવચનદેવી કિંવા કવિજન-વંદ્ય શારદાદેવી-સરસ્વતીને પોતાના પ્રતીક તરીકે પૂજ્યપદે-ઉચ્ચ આસને સ્થાપી સંસ્મરણીય કરી છે અને લક્ષ્મીદેવી જેવી અનેક દેવીઓને પૂજનીય દર્શાવી પૂજ-પાત્ર તરીકે ગ્રખ્યાત કરી છે

**બ્રાહ્મી** -આદીશ્વર પ્રભુએ જેને સૌથી પ્રથમ લેખનકળા દર્શાવી હતી, જેણીના દ્વારા એ કળા અન્યત્ર પ્રચાર પામી તથા જેણીએ બાહુબલિ જેવા બહુમુનિને માન-ગજથી ઉતરવા પ્રતિબોધ્યા, તે બ્રાહ્મીનું સંસ્મરણ પ્રથમ કરવું ઘટે

**ચક્ષુ વગેરે ૭ બહેનો**:-મગધપતિ નંદરાજના મંત્રીશ્વર શકટાલની સુપુત્રીઓ અને દુષ્કર-દુષ્કરકારક સ્થૂલભદ્રની ૭ બહેનો ચક્ષુ વગેરે થઈ ગઈ, જેમની અદ્ભુત સ્મરણગતિએ સર્વને વિસ્મય પમાડ્યો હતો

**વિદુષી શ્રમણીઓ** -જેમના અધ્યયનને શ્રવણ કરી વજ્રસ્વામી બાહ્યવચમા અગીઆર અંગોના જ્ઞાતા થયા હતા, તે વિદુષી શ્રમણીઓને વદન ઘટે

**દુર્લભદેવી** -જેણીને સમસ્ત ગુણ-સ પત્ર સમજી સર્વસ મતિથી શ્રીસ ધે વલણી(વળા-સૌરાષ્ટ્ર)મા રહેલા પુસ્તકો અને ધર્મોપકરણોની ચિંતા(સાર-સલાહ)નો કાર્યભાર સોંપ્યો હતો, તે દુર્લભદેવી જિનાન દસૂરિની બહેન અને અભિવચશા, ચક્ષુ તથા મલ્લવાદી જેવા સુપુત્રોની માતા. જેમના સુપુત્ર નયચક્રકાર મલ્લવાદી વિ. સ. ૪૧૪મા ઐઠકવાદિ(પુષ્કાનદ)ના વિજેતા તરીકે ગ્રખ્યાત છે

વગેરે વિવિધ દેશોની, શ્રીમાલ, પોરવાડ, ઓસવાલ, ધર્કટ, દિશાવાલ, પદ્મીવાલ, અગ્રવાલ, મોઢ, હુંગડ વગેરે વિવિધ વણિક વશ-જ્ઞાતિઓની,

ચાકિની મહત્તર ૧૪૪૪ પ્રકરણોના કર્તા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ વિરહાક હરિભદ્રસૂરિ પોતાને જેમના ધર્મપુત્ર તરીકે કૃતજ્ઞતા-પૂર્વક પ્રકટ કરે છે, તે.

**ગુણા સાધ્વી** કવિકુળર સિદ્ધર્ષિએ વિ. સ. ૯૬૨મા ભિલ્લમાલ નગરમા જન-મડપમા રહી ૧૬૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ જે ઉપમિતલવપ્રપંચા કથા રચી હતી તેને પ્રથમાદર્શમા લખનારી આ સાધ્વીને ત્યાં શ્રુતદેવતા- (સરસ્વતી) જેવી જણાવી છે

**કલ્યાણમતિ પ્રવર્તની.**-વિ. સ. ૧૦૯૫મા ધનેશ્વર સાધુએ ચણવહ્ની (ચંદ્રાવતી)મા પ્રા. મા. રચેલ ૪૦૦૦ ગાથા-પ્રમાણ સુરસુદરીકથા-ચરિત્રની રચનામા કારણ આ ગુરુ-ભગિનીનું અલધ્ય વચન ત્યાં કવિએ સૂચવ્યું છે.

**મહાનંદશ્રી મહત્તર અને વીરમતી ગણિની**-સિદ્ધરાજ જય-સિહના રાજ્ય-સમયમાં વિ. સં. ૧૧૭૫મા મલધારી હેમચંદ્રસૂરિએ-વિશેષાવસ્થક-ભાષ્યની ૨૮૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ શિષ્ય-હિતા નામની જે વિસ્તૃત વ્યાખ્યા રચી હતી; તેમાં સહાયક અન્ય વિદ્વાન્ ગણિ-મુનિઓનાં નામો સાથે આ બંને શ્રમણીઓનું પણ સ્મરણ છે

**દૂલા આર્યા**-ભવ-વિરકત, તપસ્વિની, નિર્મમ, સુવિનીત, શ્રુતદેવી જેવી જે આર્યાની અભ્યર્થનાથી કવિ ધ્રુવિલે રચેલું પ્રાકૃતાપભ્રંશ પદ્મસિરિ (પદ્મશ્રી)-ચરિત્ર પાટણ જૈનભ ડારમાં છે

**દેવશ્રી ગણિની:**-જે સાધ્વી માટે વિ. સં. ૧૧૯૧મા સિદ્ધરાજ જય-સિહના રાજ્ય-સમયમાં લખાયેલી પુષ્પવતી-કથા (પ્રા. અપભ્રંશ તાડપત્ર પુસ્તિકા) ઉપલબ્ધ થાય છે, જેની ફોટોકોપી અમહે પાટણ જૈનભ ડારઅંથ-સૂચી(ગા. ઓ. સિ. ન. ૭૬)મા દર્શાવી છે.

**રત્નશ્રી ગણિની:**-વિવેકમજરી, ઉપદેશકંદલી વગેરેની વૃત્તિયો, વસંત-વિલાસ(મંત્રીશ્વર-વસ્તુપાલ-ચરિત્ર) જેવા મહાકાવ્ય અને કંઠણા-વજ્રયુધ જેવા નાટક રચનાર સિદ્ધસારસ્વત આચાર્ય આલયદ્રસૂરિએ પોતાને આ શ્રમણીના ધર્મપુત્ર તરીકે સૂચવેલ છે.

તથા ક્ષત્રિય ઝાલાકુલની અને અન્ય ઉચ્ચકુલીન રાજ્યાધિકારીઓના કુટુંબની મહિલાઓનો મહત્વનો ભાગ જણાય છે; જેણીઓએ જ્ઞાનારાધના

**નિર્મલમતિ ગણિની** - ધર્કટવશના શેઠ ગણિયા અને શેઠાણી ગુણશ્રીની આ સુપુત્રીએ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ સુગુરુના હાથે પ્રભાવતી મહત્તરા પાસે પચમહાવ્રતો ગ્રહણ કર્યા હતા. જેણીએ વિ સં ૧૨૬૨માં લખાવેલી યોગશાસ્ત્ર-વૃત્તિ-પુસ્તિકા, માનતુગસૂરિના પદ્મધર પદ્મદેવસૂરિને પુણ્યાર્થ સમર્પણ કરી હતી

**ચંદ્રકાંતિ પ્રવર્તની** - આગમિક ગચ્છના જિનપ્રભસૂરિએ આ સાધ્વીની વિનતિથી મલ્લિજિન (૧૬માં તીર્થ કર) નું સક્ષિપ્ત ચરિત્ર, અપભ્રંશભાષામાં, વિક્રમની તેરમી સદીના અંતમાં રચ્યું હતું.

**પ્રભુદસમૃદ્ધિ ગણિની** - વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન, ખરતરગચ્છના જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય વાચક સર્વરાજગણિએ રચેલી ગણુધરસાધર્મશાતકની સક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા આ સાધ્વીની અભ્યર્થનાને આભારી છે.

**ગુણસમૃદ્ધિ મહત્તરા** - વિ. સ. ૧૪૦૭માં વીરજિન-જન્મદિવસે (ચૈત્ર શુ ૧૩) જેસલમેર (મારવાડ) માં આ સાધ્વીએ ૫૦૪ પદ્યપ્રમાણ અંજનાસુદરીનું પ્રાકૃત ચરિત્ર રચ્યું હતું જે સાધ્વી ખરતરગચ્છ-નાયક જિનચંદ્રસૂરિના શિષ્યા હતા [વિરોધ માટે જુઓ જેસલમેર જૈનભંડાર-અથસૂચી ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧ પૃ. ૪૬]

**મતિવદ્ધલરિ ગણિની** - જે સાધ્વીએ આજ્ઞાવદ્ધલરિ ગણિનીને લખાવે માટે વિ. સ. ૧૪૬૯માં ખરતરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના સમયમાં, સુમતિસૂરિની ટીકાવાળું દ્વરાવૈકાલિક પુસ્તક (૩૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ) લખાવ્યું હતું.

**ધર્મલક્ષ્મી મહત્તરા** - વિ. સં. ૧૫૦૭માં રત્નલતીર્થ (ખંભાત) - માં ખુદતપાગચ્છના જ્ઞાનસાગરસૂરિએ રચેલા વિમલચરિત્ર મહાકાવ્યમાં જેનું સંસ્મરણ કર્યું છે અને જેને સુવર્ણલક્ષ-જનની, પ્રવીણા, વિધિસંયુતા સરસ્વતી જેવી સૂચવી છે, તે જેમના સંબંધમાં ભાસ વગેરે રચાયેલ છે, તે.

**હેમશ્રી સાધ્વી** - જેમણે વિ. સં. ૧૬૪૪માં ગૂજરાતી ભાષામાં રચેલું કનકાવતી આખ્યાન મળી આવે છે.



માટે, આત્મશ્રેય માટે, તથા માત-પિતા, પતિ-સ્વજન આદિના શ્રેય માટે અનેક પુસ્તિકાઓ લખાવી, પઠન-પાઠન, વ્યાખ્યાન આદિ સદુપયોગ માટે તેવા સુયોગ્ય વિદ્વાન્ જૈનાચાર્ય આદિને ભક્તિથી સમર્પણ કરી હતી અને ભવિષ્યની પ્રબળતા માટે જૈનસંઘના સુરક્ષિત જ્ઞાનભંડારોમાં સંગૃહીત કરાવી હતી, જે મહિલાઓએ પુણ્યાનુસારિણી પ્રાપ્ત થયેલી ચંચળ લક્ષ્મીને વિવેક-પૂર્વક એ રીતે પુણ્ય કાર્યોમાં વિનિયોગ કરી સફળ બનાવી હતી. ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાલા ( નં. ૭૬ )માં પ્રકાશિત થયેલી વર્ણનાત્મક પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચીમાં એવી સાઠ જેટલી શ્રમ-ણીઓ અને શ્રાવિકાઓની એક જૂદી સૂચી તારવી મે ત્યાં દર્શાવી છે, ત્યાં જોવાથી જિજ્ઞાસુઓને એમનો વિશેષ પરિચય મળી આવશે એ સિવાય અન્યત્ર પણ અન્વેષણ કરતા અન્ય પણ અનેક મહિલાઓની પ્રવચન-સેવા જાણવામાં આવે-તેવો સંભવ છે.<sup>૧</sup>

૧ જયંતી શ્રાવિકા -રાજર્ષિ ઉદયનની કૃષ્ઠ અને ભગવાન્ મહાવીરની વિદુષી ઉપાસિકા, જેણીએ ભગવાન્ મહાવીરને મહત્વના અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા, જેનો ઉલ્લેખ ભગવતીસૂત્ર( શતક ૧૨, ઉ ૨ ) વગેરેમાં થયેલો છે

શૃંગારદેવી -અષ્ટાદશરાત ( ૧૧૮ ગામોવાળા આખ્ર પાસેના ) દેશના આભૂષણકૃષ, ચંદ્રાવતીના પ્રતાપી પ્ર( પર )માર રાજા ધારાવર્ષના રાજ્ય-સમયમાં, મંડલપતિ કેલહણની નીતિશાલિની સુપુત્રી શૃંગારદેવી પટ્ટરાણી-પદને શોભાવતી અને તેમની આજ્ઞાથી ઝાડોલી( સીરોહી-રાજ્ય ) ગામ પર નાગડ સચિવ અધિકારી હતો, તે સમયમાં-વિ સ ૧૨૫૫માં આસો શુ ૭ બુધવારે મહાવીરજીન-મ દિરના ગોષ્ઠિક લોકોએ ૬ ચોકીવાળા મંડપ ( ત્રિક )નો ઉદ્ધાર કરાવ્યો-તે પ્રસંગે ઉપર્યુક્ત મહારાણી શૃંગારદેવીએ વીરની પૂજા માટે, શાશ્વત શ્રેયોલક્ષ્મી માટે, અદ્ભુત વાટિકા( વાડી )ની ભૂમિ અર્પણ કરી હતી પૂજ્ય તિલકપ્રભસરિજીએ ત્યાંની શિલાલેખ-પ્રશસ્તિમાં એનું સૂચન કર્યું છે [ વિશેષ માટે જુઓ-આર્કિઓલોજીકલ સર્વે, વેસ્ટર્ન સર્કલ, પ્રોગ્રેસ રિપોર્ટ સન ૧૯૦૫-૬, પૃ ૪૮-ત્યાં કરેલા શિલાલેખના અર્થમાં કેટલીક ગેરસમજ થયેલી લાગે છે ]

જૈન મંદિરો, દેવકુલિકાઓ, જૈનમૂર્તિ-પ્રતિમાઓ તરફ નજર કરીએ અને ત્યાંની પ્રશસ્તિયો, શિલાલેખો, પ્રતિમા-લેખોને સાવધાનીથી લક્ષ્ય આપી તપાસીએ તો જૈન મહિલાઓના અનેક સત્કાર્યોનો ઇતિહાસ આપણા જાણવામા આવે. અહિં સમય સંકોચ અને સ્થલ-સંકોચ હોવાથી વિસ્તાર-વિવરણ કરી શકાય નહિ. સુજ્ઞેષુ કિં વહુના ?

**નીતા ( નીતલ્લા )દેવી** -વિક્રમની ૧૩મી સદીના અતમા ક્ષત્રિય-શિરોમણિ સૂરાના બધુ શાંતિમદેવનો પુત્ર વિજયપાલ, ઝાલાકુલમા ચ દ્ર જોવો થઈ ગયો, તેની પ્રિયા રાણી નીતાદેવી નીતિજ અને રાજ-ગુણોથી વિભૂષિત હતી, તથા ધર્મકાર્યોમા પણ ઉદ્યમી હતી જેમના પુત્ર રાણા પદ્મસિંહ વિનયી અને નીતિમાન હોઈ લોકોને આનંદ આપતા હતા, તથા પુત્રી રૂપલાદેવી શૂરવીર દુર્જનરાજ્યની પ્રિયા થઈ હતી શુદ્ધ બુદ્ધિશાળી શ્રદ્ધાળુ આ નીતલ્લદેવીએ વિધિપદ્ધતિ ( પૂર્ણિમા પક્ષ )ના વિદ્વાન મુનિ વિદ્યા-કુમારના સદુપદેશથી પટ્ટરી ( પાટડી )મા પાર્શ્વજિનેશ્વરનું ચૈત્ય ( મંદિર ) અને પૌષધશાલા ( ઉપાશ્રય ) કરાવ્યા હતા તથા યોગરાસ-વિવૃત્તિનું પુસ્તક પણ લખાવ્યું હતું, જે પાટણમા વિદ્યમાન છે ( વિશેષ માટે જુઓ પાટણ-જૈનલ ઠાર-અથ સૂચી ગા. ઓ. સિ નં ૭૬, પૃ ૨૮૦-૨૮૧ )

**સદમાઈ** શ્રાવિકા -કવિ લાવણ્યસમયે વિ સં ૧૫૬૨મા રચેલી આદિનાથ-વિનતી આ શ્રાવિકાના પઠન માટે પેથાપુરમા વિ સં ૧૫૮૨મા લખાયેલી છે

**ગ્તનખાઈ**.-મેડતામા વિ સં ૧૬૩૫મા રચેલી જેની રેંટીયાની સજ્જાય પ્રખ્યાતિમા આવી છે.

**ચાંપા** શ્રાવિકા -આ શ્રાવિકાના પઠન માટે વિ સં ૧૬૮૨મા પં. કીર્તિવિમલગણિએ લખેલી ખારપત-જોડિ મળે છે

**પાંચી** શ્રાવિકા સુપ્રસિદ્ધ પ્રભાવક હીરવિજયસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી સ્વલ્પ સમયમાં મૂર્તિ કરાવી વિ સં ૧૬૫૩મા ફા શુ ૮ મહવા- ( સોરાષ્ટ્ર )મા તેમના પટ્ટધર વિજયસેનસૂરિ દ્વારા પ્રતિષ્ઠિત કરાવનારી એ શ્રાવિકા સ્તંભતીર્થ ( ખલાત )-નિવાસી આવક પદમાની ભાર્યા હતી-એમ એ મૂર્તિની નીચેના શિલાલેખથી જણાય છે

[ ૨ ]

જૈન-સમાજે સાધારણ દ્રવ્યનો વિનિયોગ કયા કયા સ્થાનોમાં કેવી કેવી રીતે કરવો ? એ સંબંધમાં, જિનયંત્રસૂરિએ ( નવાગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના ગુરુબાળ્યે ) વિ સં. ૧૧૨૫ માં રચેલી પ્રાકૃતભાષામય સવેગ-રગશાલામાં દસ સ્થાનોનો વિવેક-પૂર્વક જે નિર્દેશ કર્યો છે, તેમાં છઠ્ઠા સ્થાનમાં શ્રમણીઓ અને આઠમા સ્થાનમાં શ્રાવિકાઓને સૂચવી છે. તેમાં સાધુ પ્રમાણે શ્રમણીઓને સંયમ માટે પ્રાસુક શુદ્ધ વસ્ત્ર, પાત્ર, આસન, ઔષધ-લૈષન્ય વગેરે આપવાનું સૂચવ્યા પછી વિશેષમાં જણાવ્યું છે કે

“ શ્રમણીઓ સ્ત્રીઓ હોવાથી અપાયોની બહુલતાનો સંભવ રહે છે આર્યાઓ પરિપક્વ સ્વાદુ ફળોના ભારવાળી ખોરડી જેવી હોય છે. ગુપ્તિ, વૃત્તિ ( વાડ ) વગેરેથી યુક્ત હોવા છતાં પ્રકૃતિથી સત્ત્વ-ગમ્ય થઈ શકે છે; તેથી સર્વ તરફથી, તેણીઓનું પરમ યતન-પૂર્વક નિત્ય રક્ષણ કરવું જોઈએ. કદાચ પ્રત્યનીક ( વૈરી-શત્રુ ), દુઃશીલ લોક તરફથી અનર્થ થાય, અને એ અનર્થ નિવારણ કરવાનું પોતાનું અસામર્થ્ય હોય તો સાધારણ-દ્રવ્યને આપી કરીને પણ સંયમમાં પ્રત્યૂહ-વિદ્ન-કારણોનો સારી રીતે વિધ્વંસ કરવો જોઈએ.

સાતમા સ્થાન શ્રાવક સંબંધમાં ત્યાં જણાવ્યું છે કે-“ જેનું ચિત્ત, ધર્મમાં અનુરાગવાળું હોય અને જે, ધર્મના અનુષ્ઠાનોમાં તત્પર રહેતો હોય-એવો ગુણ-પ્રધાન સુશ્રાવક કોઈપણ રીતે વૃત્તિ-દુર્બલ-આજીવિકા-નિર્વાહમાં અસમર્થ થયો હોય; છતાં જો તેનામાં વણિફ-કલા ( વેપાર વગેરે ચલાવવાની કુશળતા ) હોય અને તે દ્રવ્યનો વિનાશ ન કરે તેવો હોય તો તેને કંઈક વ્યવસ્થા કરીને પણ વ્યવહાર ( વેપાર ) માટે સાધારણ-દ્રવ્યમાંથી પણ મૂલ રાશિ ( મૂડી ) સોંપવી જોઈએ.

જો તેવો સુશ્રાવક, વેપારી કલા-વિજ્ઞાન વગરનો હોય, તો પણ તેને તેમાંથી અધુરું અથવા ચોથા ભાગનું દ્રવ્ય આપવું જોઈએ.

અથવા જો તે વ્યસનવાળો ન હોય, કલહ કરનારો ન હોય, પિશુન ( દુર્જન-સ્વભાવવાળો ) ન હોય, હાથ, કાંઈ વગેરેમાં શુદ્ધ હોય, દાક્ષિણ્ય, વિનય વગેરે ગુણોવાળો હોય, તો ખીન્ન કર્મકરોની જગ્યાએ તેને જ રાખવો જોઈએ ખરેખર, સમાનધર્મવાળો વિદ્યમાન હોવા છતાં પણ તેનાથી વિપરીતને રાખવામાં લોકમાં પોતાની અને પ્રવચનની નિંદા થવાનો સંભવ છે. ”

“ [સાતમાં] આવક-દ્વાર પ્રમાણે ૮મું આવિકા-દ્વાર પણ વિશેષ પ્રકારે જાણવું જોઈએ આર્યા-શ્રમણીઓ પ્રમાણે આવિકાઓની પણ વિશેષ પ્રકારે ચિંતા ( સાર સંભાળ ) કરવી જોઈએ. એવી રીતે કરનાર વીરે જિન-શાસનના અવિચ્છેદ-નિમિત્તે પરમ પ્રયત્ન કર્યો ગણાય, એવી રીતે કરતાં તેણે સમ્યક્ત્વ વગેરે ગુણોનો પક્ષપાત કર્યો ગણાય, સર્વજ્ઞનુ શાસન પણ તેનાથી જ પ્રભાવિત-પ્રભાવવાળું થાય છે

આદ્ય-આવકે સ્વ-પરજનનો વિચાર ન કરતા, સમાન જાતિવાળાના ઉપર જ ઉપકા(યા) કરવાની અપેક્ષા ન રાખતા, ‘સહ-સમાન ધર્માચરણ કરનારા સાધર્મિકો મહારા ખંધુઓ છે’ એમ નિત્ય વિચારતા પ્રકરણ-પ્રસંગો પર સાધર્મિકોનું સંસ્મરણ કરવું જોઈએ, તેમને જોતા સંભાષણ કરવું જોઈએ, સોપારી વગેરેથી તેમનું પૂજન-સન્માન કરવું જોઈએ, રોગ વગેરેમાં પ્રતિચર્યા રોવા કરવી જોઈએ, માર્ગમાં ગમન કરવાથી ખિન્ન થયેલા-પરિશ્રમ પામેલાઓની વિશ્રામણા-શુશ્રૂષા કરવી જોઈએ, તેમના સુખે પોતાને સુખી સમજવા જોઈએ, તેમના ગુણોની પ્રશંસા કરવી જોઈએ, તેમના અપરાધોને આગ્રહાદિત કરવા જોઈએ, બહુગુણવાળી, અવશ્ય લાલવાળી વ્યવહાર-વેપાર-પ્રવૃત્તિમાં સીદ્ધતાઓની યોજના કરવી જોઈએ, ધર્મ-કૃત્યોમાં તેમને સંભારવા જોઈએ, ધર્મ-કાર્યોનું સ્મરણ કરાવવું જોઈએ તેઓ દોષોનું સેવન કરે તો નિવારણ કરવું જોઈએ સુમધુર વચનોદ્વારા પ્રેરણા કરવી જોઈએ, વારંવાર તેમ કરતા હોય તો પરુષ વચનોદ્વારા

પણ પ્રતિનોદના કરવી જોઈએ, સામર્થ્ય હોય તો વૃત્તિ-દુર્બલોને આજીવિકા ચલાવવામાં અશક્તોને ઉપદ્રવ-ટેકા કરવો જોઈએ અને અત્યંત સંકટરૂપ ખાડામાં પડેલાઓનો પ્રતિકાર કરવો જોઈએ. સમસ્ત ધર્મ-કાર્યોમાં ઉદ્યમ કરનારાઓને નિરંતર સહાયતા કરવી જોઈએ, દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રમાં રહેલાઓને સારી રીતે સ્થિર કરવા જોઈએ. એવી રીતે નિશ્ચયે બહુ પ્રકારે સાધર્મિક-વાત્સલ્ય કરતો શ્રાદ્ધ- (શ્રાવક) ભુવનમાં નિર્દોષ તીર્થ-વૃદ્ધિ કરે છે.”

ધન વાવવાનાં ૭ ક્ષેત્રોમાં:-સુપ્રસિદ્ધ શ્રીહિમચદ્રાચાર્યે પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રાર્થનાથી રચેલા પોતાના યોગશાસ્ત્રના વિવરણમાં, શ્રાવકોના કર્તવ્ય-સૂચનમાં ૭ ક્ષેત્રોમાં ધન વાવવા સંબંધમાં જણાવ્યું છે. તેમાં સાધુ સંબંધમાં સૂચવ્યા પછી સાધ્વીના સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે :

“ધર્મ્ય કર્મમાં માત્ર પુરુષો જ અધિકારી નથી, સ્ત્રીઓનો પણ તેમાં અધિકાર છે. ચાર પ્રકારના સધમાં સ્ત્રીઓ પણ અગભૂત છે. ગૃહ-વાસનો પરિત્યાગ કરીને યતિધર્મના અનુષ્ઠાનો આચરતી, રત્નત્રયી- (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર)ને ધારણ કરનારી સુશીલ, મહાસત્ત્વશાલિની સાધ્વીઓ બ્રાહ્મી, સુન્દરી, રાજમતી, ચંદના વગેરે મોક્ષની અધિકારિણી થઈ છે. ગૃહસ્થાવસ્થામાં અત્યંત શીલવતી સુસત્ત્વા સીતા વગેરે થઈ ગઈ. રાજ્ય-લક્ષ્મીનો પરિત્યાગ કરીને તથા પતિ, પુત્ર, ભાઈ અને ખીજા બંધુજન-સંબંધનો પરિત્યાગ કરીને પરિવ્રજ્યાને પાળનારી સત્યભામા વગેરે થઈ ગઈ.”

મુક્તિ સાધનોને જ ધન માનનારી જે સાધ્વી જિન-વચનને જાણે છે, તેના પર શ્રદ્ધા કહે છે, અને ચારિત્ર આચરે છે, તેવી સાધ્વીઓનું

૧ શાકટાયનાચાર્યની કૃતિ તરીકે જણાવવામાં આવેલા ૪૬ પદ્યોવાળા સ્ત્રી-નિર્વાણ પ્રકરણના ૪, ૨૯થી ૩૨ પદ્યોની છાયા આમાં જણાવ્યું છે.

દુઃશીલ નાસ્તિકોથી આવકોએ રક્ષણ કરવું જોઈએ—પોતાના ઘર પાસે ચોતરફથી રક્ષિત ગુપ્તદ્વારવાળી વસતિ (ઉપાશ્રય) તેમને આપવી જોઈએ, પોતાની સ્ત્રીઓદ્વારા તેમની પરિચર્યા કરાવવી જોઈએ, પોતાની પુત્રીઓને તેમની પાસે રાખવી જોઈએ, વ્રત લેવા તત્પર થનારીઓને તેમને અર્પણ કરવી જોઈએ.

કર્તવ્યોનું વિસ્મરણ કરે તો તેમને તેનું સ્મરણ કરાવવું જોઈએ. અન્યાય પ્રવૃત્તિનો સંલવ હોય તો તેનું નિવારણ કરવું જોઈએ. એક વાર અન્યાય—પ્રવૃત્તિમા શિક્ષણ, અને વારંવાર તેવી પ્રવૃત્તિ થાય તો નિષ્કુર શિક્ષણ વગેરે દ્વારા તાડન કરવું જોઈએ. ઉચિત વસ્તુઓદ્વારા તેમનો ઉપચાર કરવો જોઈએ.”

**શ્રાવક ક્ષેત્ર:**—“શ્રાવકો શ્રાવકના સાધર્મિકો છે. સમાન ધર્મવાળા—સાધર્મિકોનો સગમ પણ મોટા પુણ્ય માટે થાય છે, તો તેને અનુરૂપ પ્રતિપત્તિમા શુ કહેવું ? પોતાના પુત્ર વગેરેના જન્મોત્સવમા, વિવાહમા અને ખીન્ન પણ તેવા પ્રકારના પ્રકરણમા સાધર્મિકોને નિમત્રણ કરવું જોઈએ, વિશિષ્ટ ભોજન, તાબૂલ, વસ્ત્ર, આભરણ વગેરે આપવું જોઈએ.

**આપત્તમાં આવી પડેલાંનો અભ્યુદ્ધાર** પોતાના ધનના વ્યયથી કરવો જોઈએ અતરાયના દોષથી જેઓ વિલવથી ક્ષીણ થયા હોય, તેને પાછા પૂર્વભૂમિએ પહોંચાડવા જોઈએ. ધર્મમા શિથિલ થનારાઓને તે તે પ્રકારે ધર્મમા સ્થિર કરવા જોઈએ. પ્રમાદ કરનારાઓને સ્મારણ, વારણ, નોદના, પ્રતિનોદના આદિ કરવું જોઈએ. ( ૧ ) વાયના, ( ૨ ) પૃચ્છના, ( ૩ ) અનુપ્રેક્ષા, ( ૪ ) ધર્મકથા વગેરેમા યોગ્યતા પ્રમાણે વિનિયોગ કરવો જોઈએ. વિશિષ્ટ ધર્માનુષ્ઠાન કરવા માટે સાધારણ પોષધશાલા વગેરે કરાવવું જોઈએ.

**શ્રાવિકા**—“શ્રાવક-ક્ષેત્રની જેમ શ્રાવિકા-ક્ષેત્રમાં પણ પોતાના ધનને વાવવું જોઈએ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રવાળી, શીલ—સ તોષ—

પ્રધાન સધવા યા વિધવા જે જિન-શાસન પ્રત્યે અનુરાગી મનવાળી હોય-તેને સાધર્મિક તરીકે માનવી જોઈએ.

રતનત્રય ધારણ કરનારી સુશીલ શ્રાવિકાને દોષ-પાત્ર કેમ કહી શકાય? સ્ત્રીઓની દોષ-બહુલતા દર્શાવાય છે, પરંતુ પુરુષોમા પણ દોષ-બહુલ્ય હોય છે, એથી જેમ મહાપુરુષોની અવસ્થા દ્રવી યોગ્ય નથી, તેમ સ્ત્રીઓ સંબંધમા પણ સમજવું જોઈએ. કેટલીક સ્ત્રીઓ દોષ-બહુલ હોય, તેમ કેટલીક ગુણ-બહુલ પણ હોય છે. સર્વ સગ પરિત્યાગ કરીને, મહાસત્વોથી સેવવા યોગ્ય એવા દુશ્વર ચારિત્રને પણ જે સ્ત્રીઓ આચરે છે-પાળે છે-તે સ્ત્રીઓને અલ્પસત્ત્વવાળી કેમ કહી શકાય ?

સ્ત્રીત્વ હોવા છતાં, તે તે પ્રકારના ગુણ-ગૌરવથી અને યોગ્યતાથી, તીર્થંકર વગેરે મહાપુરુષોને જન્મ આપનારી-માતાઓ, દેવેન્દ્રોદ્ધારા પણ પૂજ્ય છે અને મુનિઓદ્ધારા પણ સ્તવાય છે. કહ્યું છે કે-  
“ સ્ત્રીઓનું એ અસાધારણ ગૌરવ છે, કે તે તેવા કોઈ શ્રેષ્ઠ ગર્ભને વહન કરે છે કે જે, ત્રણે જગતના પણ ગુરુ થાય છે. ”

કેટલીક સ્ત્રીઓ, પોતાના શીલના પ્રભાવથી અગ્નિને પાણી જેવો, સાપને દોરડા જેવો, નદીને સ્થળ જેવી, અને ઝેરને પણ અમૃત જેવું કરે છે.

ચાર પ્રકારના સંબંધમા યોથું અગ, શૃહમેધિ( શૃહસ્થ )ની સ્ત્રીઓ પણ છે. સુલસા( મહાવીર-સમકાલીન ) વગેરે શ્રાવિકાઓની ગુણ-પ્રશંસા તીર્થંકરોએ પણ કરી હતી, જેમના ચારિત્રનું બહુમાન દેવેન્દ્રોએ પણ સ્વર્ગ-ભૂમિઓમા પણ કર્યું હતું, જેમની સમ્યક્ત્વ-સંપદને પ્રબલ મિથ્યાત્વીઓદ્ધારા પણ ક્ષોભ પમાડી શકાયો ન હતો. કેટલીક સ્ત્રીઓ ચરમદેહવાળી-તે જ ભવમા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરનારી અને કેટલીક સ્ત્રીઓ એ ત્રણ ભવમા મોક્ષ પામનારી થઈ ગઈ.

સૌથી છેલ્લા પ્રતી દુષ્પ્રસહ, પ્રતિની ચક્ષિણી, આવક નાગિલની જેમ સૌથી છેલ્લી આવિકા સત્યશ્રીના નામનો પણ નિર્દેશ છે. પાપી વનિતાઓના દષ્ટાંતથી આવિકાઓને દૂષિત કેમ કરી શકાય? અથવા દૂરથી પરિહરવા યોગ્ય કેમ કહેવાય?

તેથી આ આવિકાઓનું માતાની જેમ, બહેનોની જેમ અને પોતાની પુત્રીઓની જેમ વાત્સલ્ય કરવું ચુક્ત-ચુક્ત જ અમે ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે જોઈએ છીએ-વિચારીએ છીએ.”

લા. ભ.



[ ૧૧ ]

## આપણા પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો

[ જનસત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ વર્ષ ૧૩ના અંક ખીન્નમા, તથા જૈન-ધર્મપ્રકાશ, ભાવનગરના સં ૨૦૦૨ના કાર્તિકના અંકમા પ્રકાશિત ]

**વિદ્યાપ્રેમી બંધુઓ અને બહેનો !**

આજે ‘ આપણા પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો ’ તરફ આપનું લક્ષ્ય ખેંચવા ઇચ્છુ છું છાપખાનાનો યુગ આવતા આપણા એ પ્રાચીન પુસ્તકાલયોનો કેટલોક ભાગ પ્રકાશમા આવ્યો છે, પરંતુ બહોળો ભાગ હજી અપ્રકાશિત અવસ્થામા છે; એના અવલોકન, સંશોધન, પ્રકાશન, પકન-પાકન સંબંધમા બહુ થોડા સાક્ષરો રસ ધરાવે છે વિદેશી જ્ઞાવણીથી વિભૂષિત થયેલા ઘણા પ્રોફેસરો પણ આ સ્વદેશના ઉત્તમ સંગ્રહના ઉદ્ધાર તરફ ઉદાસીનતા સેવતા જણાય છે. દક્ષિણ હિંદની અપરિચિત તામિલ, તેલુગુ આદિ લિપિમા નહિ, પરંતુ નાગરી લિપિમા લખેલા પ્રાચીન ભાષાના પુસ્તકો વાચવામા પણ તેમને કંટાળો આવતો જણાય છે. એથી પોતાના પૂજ્ય પૂર્વજોના વિશાલ જ્ઞાનથી તેઓ સ્વયં વંચિત રહે છે અને ખીન્નઓને તેનો વાસ્તવિક લાભ આપી શકતા નથી. પ્રજા-સ્વાતંત્ર્યના વર્તમાન યુગમા વિશ્વ-વિદ્યાલયના વ્યવસ્થાપકોએ અને અન્ય વિદ્વાન્ વિચારકોએ આ પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારોના સંરક્ષણ, સંશોધન, પ્રકાશન, પકન-પાકનાદિ માટે વિશિષ્ટ પ્રયત્ન કરવો જરૂરી છે.

શ્રીમંતોના ધન-ભંડારો અને રાજા-મહારાજાઓના રત્ન-ભંડારો કરતાં આ જ્ઞાન-ભંડારો અધિક મહત્ત્વ ધરાવે છે—એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ ન ગણાય; કારણ કે આપણા બહુબુદ્ધિશાલી પૂર્વજોના

વિશાલ બુદ્ધિ-વૈભવો એમા ભરેલા છે, તેમના બહોળા અનુભવો, અત્યુત્તમ પવિત્ર જીવન-સંકારો એમા ઊતરેલા છે. માનવ-કલ્યાણના, વિશ્વ-મૈત્રીના અમૂલ્ય ઉપદેશો એમા સમાયેલા છે. આર્ય અને અનાર્ય સંસ્કૃતિના પૃથક્કરણો કરી શકાય તેવા સાધનો તેમા છે. ભારતવર્ષનો ભવ્ય ઇતિહાસ રચી શકાય, તેવી સાધન સામગ્રી તેમા મળી આવે છે. ધાર્મિક, આધ્યાત્મિક, વ્યાવહારિક, સામાજિક ઉત્તતિના સન્માર્ગો એમા સૂચવાયેલા છે. ધર્મશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, કામશાસ્ત્ર અને મોક્ષ-શાસ્ત્રના રહસ્યમય સૂક્ષ્મ વિચારો એમા દર્શાવેલા છે. ભાષાશાસ્ત્ર-પ્રાચીન પડ્ભાષાના વ્યાકરણો, તર્કશાસ્ત્ર પર રચાયેલા મત-મતાન્તરના તત્ત્વજ્ઞાન-ભિન્ન ભિન્ન દર્શનોના દૃષ્ટિર્બિંદુઓ તથા સાહિત્ય, સંગીત અને વિવિધ કળાઓના વિજ્ઞાન એમા છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમા રચાયેલું ગદ્ય-પદ્ય પુષ્કળ સાહિત્ય એમા જોવામા આવે છે. ઐતિહાસિક કાવ્યો, રસિક રાસો, લોકકથા, વિનોદ-વાર્તાઓ, નાટકો, કોશો, છંદ-શાસ્ત્ર, અલંકાર, વૈદ્યક, જ્યોતિષ, સામાન્ય નીતિ, રાજનીતિ ચર્યતા ગ્રંથો, સુભાષિત સૂક્તિ-સંગ્રહો, સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ વિવિધ વિષયોના સંગ્રહો ગ્રંથો સદ્ભાગ્યે અદ્યાવધિ એમા સુરક્ષિત રહ્યા છે. પ્રાચીન લેખનકલાના અને ચિત્રકલાના અનેક નમૂના એમા જોવા મળે છે.

દોઢ-બે હજાર વર્ષો પહેલા બહુ બુદ્ધિશાલી, સ્મરણશક્તિશાલી ગુરુ-શિષ્યો પુસ્તકોની અપેક્ષા રાખ્યા વિના મુખપાઠથી જ જ્ઞાન અર્પણ, ગ્રંથ કરવાનો વ્યવહાર ચલાવતા હતા; પરંતુ પાછળથી વિષમ કાલ-દોષથી તેવી શક્તિ ક્ષીણ થતા, મતિમદ્ધતા થતા, પુસ્તકો વિના જ્ઞાન ગ્રંથણ, ધારણ કરવું અશક્ય જણાતા, પ્રવચન-જ્ઞાનનો વિચ્છેદ થતો અટકાવવા માટે તે સમયના દીર્ઘદર્શી મહાપુરુષોએ આવશ્યકતા વિચારી પુસ્તકો લખવા-લખાવવાની પ્રવૃત્તિ પ્રચલિત કરી. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૯૮૦મા વર્ષે-વિક્રમસવત્ ૫૧૦મા વર્ષે

વલભીપુર(વળા)મા સૌરાષ્ટ્રમા દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણુ-પ્રમુખ જૈન સંઘે તીર્થ કર-ગણધરોના પ્રવચનરૂપ જૈન સિદ્ધાંતને પુસ્તકારૂઢ કર્યો હતો. નાગાર્જુન, સ્કંદિલાચાર્ય વગેરેએ પણ એ કાર્ય બજાવવામા મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

લેખનકળા તો પ્રાચીન સમયથી જાણીતી હતી. મુનિગણુને પકન-પાકનનુ તથા શ્રાવક-શ્રાવિકાદિ વર્ગને પુસ્તકો લખાવવાનું, લખાવી યોગ્ય અધિકારીઓને અર્પણ કરવાનુ, વ્યાખ્યાતા ઉપદેશક આચાર્યો-શ્રમણો પાસેથી સાંભળવાનુ તેમનુ ઉચિત કર્તવ્ય સમજાવ્યું. તેમના દ્રવ્ય-વ્યયને ૭ ક્ષેત્રો-સ્થાનોમાના આ ઉપયોગી કર્તવ્ય તરફ વાળવામા આવ્યા. પરમજ્ઞાન મેળવવાના ઉત્તમ સાધનરૂપ એ પોથીઓનુ કપૂર, ધૂપ, વસ્ત્ર, આદિ દ્વારા પૂજન-સન્માન કરવાનુ સમજાવવામાં આવ્યું. જ્ઞાનના આરાધન માટે કા. શુકલપંચમી-જ્ઞાનપંચમી તિથિનો વિશેષ વિધિ સૂચવ્યો, પુસ્તકોના સંરક્ષણ માટે યોગ્ય ઉપાયો કરવામા આવ્યા. ઉત્તમ કુશલ લિપિત્ત વિદ્વાન્ લેખકોની પસંદગી કરવામા આવી. મલખારી ઉત્તમ ટકાઉ શ્રીતાડપત્રો, લખવાની પાકી સરસ કાળી શાહી, ઉત્તમ લેખિની વગેરે સાધન-સામગ્રી મેળવવામાં આવી. એવી રીતે પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારોની વ્યવસ્થા થઈ.

એ પ્રમાણે વિક્રમની ૭૬૪ સદીથી શરૂ થયેલા દસમી સદી સુધીમાં લખાયેલાં પુસ્તકો હાલમાં દષ્ટિગોચર થતા નથી કાલક્રમે જીર્ણ-શીર્ણ થઈને, ખંડિત-ત્રુટિત થઈને, રાજ્યોની ઊથલ-પાથલ, આસ્માની-સુલતાની જેવા કારણે ધર્મદ્વેષથી અથવા આકસ્મિક વિપ્લવો-ઉપદ્રવોને લીધે આપણી એ પ્રાચીન પુસ્તક-સંપત્તિ નષ્ટ થઈ જણાય છે. કેટલાંય પુસ્તકો આપણી ખેદરકારીથી વિનષ્ટ થયા હશે, કેટલાંય પુસ્તકો ભેજવાળી જમીન-હવાના કે ઉદ્દેહી વગેરે જંતુઓના ભોગ બન્યાં હશે, કેટલાંય પુસ્તકો જલ-શરણુ અને અગ્નિ-શરણુ થયાં હશે. કેટલાંય ઉત્તમ પુસ્તકો જર્મની, યુરોપ, અમેરિકા આદિ પરદેશોમા પહોંચી ગયાં

જણાય છે. વિવિધ ઉપદ્રવોમાથી સદ્ભાગ્યે જે બચ્યા છે, અથવા દીર્ઘદર્શી કુશલ સંરક્ષક મહાશયોએ સમયસૂચક દક્ષતાથી જેને બચાવ્યા છે, તેની રક્ષા અને સાર-સંભાળ આપણે કરવાની છે જ્યાં સુધી જાણવામા આવ્યું છે, અને જેના પર સંવત્-નિર્દેશ થયો છે તેવા નાગરીલિપિમા લખાયેલા તે તાડપત્રીય પુસ્તકો સંવત્ એક હજાર વર્ષ પછીના જણાય છે જેસલમેરના એક ભંડારમા રહેલ મહેશ્વર-સૂરિએ રચેલ પંચમી-માહાત્મ્યનુ પ્રા. પુસ્તક સ. ૧૦(૧)૦૬મા લખેલું છે, જેમાં આપણી પ્રાચીન કહેવતો, સુભાષિતો સાથે કથાઓમાં ગુંથાયેલી છે

પુસ્તકો લખાવવામા, અને તેના સંરક્ષણમા તથા પકન, પાકન, વ્યાખ્યાનાદિ દ્વારા તેનો સદુપયોગ કરવા-કરાવવામા પરોપકાર-પરાયણ જૈનાચાર્યો-જૈન શ્રમણોના સદુપદેશે મોટો ભાગ ભજવ્યો છે, એ આપણે ભૂલવું ન જોઈએ. તેઓએ માત્ર જૈનાગમોના જ પુસ્તકો લખાવ્યાં નથી, પરંતુ ઉપયોગી દરેક વિષયનાં પુસ્તકો લખાવ્યા છે. તેના સંગ્રહો અનેક સ્થળે કરાવ્યા છે. તેમણે જ્ઞાન-કોશો, ગ્રંથ-ભંડારો કરાવી, તેની રક્ષાના-વિદ્યા-વૃદ્ધિના પ્રયત્નો કર્યા-કરાવ્યા હતા, નવા ગ્રંથોની રચના કરી હતી પ્રાચીન ગ્રંથો પર વ્યાખ્યાનાદિ રચ્યાં હતા, પકન-પાકન, વ્યાખ્યાનાદિ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી હતી, એ રીતે સમાજ પર એમનો મહાન્ ઉપકાર છે.

કાશ્મીરમા પ્રાચીન સરસ્વતી-ભંડાર હતો, ઉજ્જયિની ( માળવા ), પાટલિપુત્ર ( પટણા ) વગેરે સ્થળો પ્રાચીન સમયમા વિદ્યાના કેન્દ્રો હતા. માળવાના મહારાજ સાહસાક વિક્રમાદિત્ય, મુંજ અને ભોજના વિદ્યાપ્રેમે, અનેક ગ્રંથોની રચના કરી-કરાવી હતી, અનેક વિદ્વાનોને ઉત્તેજન, પ્રોત્સાહનો મળ્યા હતાં એટલે ત્યાં જ્ઞાનભંડારો સંભવિત છે, પરંતુ અહીં આપણે ગૂજરાતના-ખાસ કરીને પાટણના જ્ઞાન-ભંડારોનો વિચાર કરીએ.

ગૂજરાતના મહારાજાઓના અને મંત્રીશ્વર, મહામાત્ય જેવા અધિકારીઓના પ્રેરણા-પ્રોત્સાહને ગૂજરાતની સાહિત્ય-સમૃદ્ધિને પ્રશસનીય રૂપમા વિકસાવેલી જણાય છે. સોલકી સુવર્ણયુગમા સેંકડો ગ્રંથોની રચના તથા લેખનાદિ-પ્રવૃત્તિ પુષ્કળ પ્રમાણમા થયેલી જણાય છે. લાખો શ્લોકોવાળું તે સમયનું સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ સાહિત્ય મળી આવે છે. મહારાજા કુર્ણુદેવ, સિદ્ધરાજ જયસિંહ, પરમાર્હત કુમારપાળ, ભીમદેવ, વીસલદેવ, અર્જુનદેવ, સારંગદેવ વગેરે મહારાજાઓના સંસ્મરણો તેમા છે, તથા તેમના અધિકારી મંત્રીઓ વગેરેના નામ-નિર્દેશ પણ ત્યાં કરવામા આવેલ છે. મહામાત્ય, મુંજલ, આશુક, ગાંગિલ, સંપત્કર(સંતૂય), દંડનાયક વોસરિ, મહામાત્ય મહાદેવ, સામંત, પૃથ્વીપાલ, મત્રીશ્વર વસ્તુપાલ, તેજપાલ, નાગડ, દંડનાયક અભયડ, વિજયસિંહ, આહ્લાદન, રાજભંડારી પદ્મ, મહામાત્ય મધુસૂદન, માલદેવ, વગેરેના અધિકાર-સમયમા વિક્રમની ખારમી સદીથી ચૌદમી સદી સુધીમા લખાયેલા તાડપત્રીય પુસ્તકો એમા ધ્યાન ખેંચે તેવા છે.

છેલ્લા લગભગ બારસો વર્ષના ગ્રંથોમા ગ્રંથકારોનો વિશેષ પરિચય મળી આવે છે. જૈન ગ્રંથકારોની ઐતિહાસિક શૈલી એમા લક્ષ્ય ખેંચે છે. અતિમ પ્રશસ્તિમા તેઓએ પોતાની ગુરુ-પરંપરા દર્શાવી હોય છે. ગ્રંથ કયા નગર-સ્થાનમા રહી રચ્યો ? કયા રાજના રાજ્યમા રચ્યો ? કયા વર્ષ, માસ, મિતિમા રચ્યો ? ડોની પ્રાર્થના-પ્રેરણાથી રચ્યો ? તેમા સંશોધનાદિ સહાયતા કોણે કરી ? પ્રથમાદર્શ પુસ્તક કોણે લખ્યું ? ગ્રંથનું શ્લોક-પ્રમાણ કેટલું છે ? વગેરે ઐતિહાસિક આવશ્યક હકીકતો એમાં જણાવી હોય છે.

ઘણા ગ્રંથોના અંતમા ગ્રંથ લખાવનાર સદ્ગૃહસ્થના કુટુંબનો, તેમનાં સત્કાર્યોનો ઐતિહાસિક પરિચય સંસ્કૃત, પ્રાકૃત પ્રશસ્તિના

૩૫માં અથવા ૫૬-ઉલ્લેખમા આપેલો હોય છે. એમાં ઘણા જ્ઞાતિ-વંશોનો ઇતિહાસ સમાયેલો છે, જેનો સંબંધ ગૂજરાત, મારવાડ, મેવાડ, માલવા આદિ દેશો સાથે છે.

૧૮ દેશી ભાષાઓના ઉલ્લેખવાળી પ્રાકૃત કુવલયમાલા-કથા, શક-સંવત્ ૭૦૦ = વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ અપરનામ ઉદ્ધોતનાચાર્યે જળાલિપુર( જલોર )મા રણુહરતી વત્સરાજ મહારાજના રાજ્યમા ઋષભજિનમ દિરમા રચી હતી.

ધર્મોપદેશમાલાનુ વિવરણુ જયસિંહસૂરિએ સં. ૯૧૫મા ભોજદેવ ( પ્રતિહાર ) મહારાજના રાજ્યમા નાગપુરમા જિનાયતનમાં રચ્યુ હતુ. એ વગેરે ગ્રંથોમા વિસ્તૃત ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિયો છે. ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલવાડ પાટણના સમ્ભાષક વનરાજ આવડાના સમયનુ કોઈ પુસ્તક જણાતુ નથી; તેમ છતા પાટણ પાસેના ગંભૂતા( ગાભૂ )મા શકસ વત્ ૭૮૪મા (વિ. સ. ૯૧૬મા) શીલાકાચાર્યે રચેલી આચારાગ સૂત્રની વૃત્તિ આપણુ ધ્યાન ખેંચે છે.

એ જ ગંભૂતા( ગાભૂ )મા જિનાલયમા શકસ વત્ ૮૨૧મા ( વિ. સ વત્ ૯૫૬મા ) સિદ્ધાતિક યજ્ઞદેવના શિષ્ય પાર્શ્વમુનિએ યતિપ્રતિક્રમણુસૂત્રની અને શ્રાવકપ્રતિક્રમણુસૂત્રની વૃત્તિ રચી હતી તેમા શીલવાન મુખ્યહુત્રુત શ્રાવક જંજૂની સહાયતા સૂચવી છે.

મહારાજ હર્ષભરાજની રાજસભામા ચૈત્યવાસીઓ સાથેના વાદમા વિજય મેળવનાર જિનેશ્વરસૂરિને ત્યાના સિદ્ધાતપુસ્તકોમાના દર્શવેકાલિક સૂત્ર વગેરે ઉપયોગી થયા હતા. તેમણે તથા તેમના અનુયાયી વિદ્વાનોએ રચેલા પુસ્તકો મળી આવે છે

મહારાજ ૧લા ભીમદેવ અને વિમલ દંડનાયકના સસ્મરણુ તે સમય પછીના પુસ્તકોમા મળી આવે છે.

મહારાજ ૧લા કર્ણદેવના રાજ્ય-સમયમા રચાયેલ સં ૧૧૪૧ એ ૨૩

(૩૯) નું પ્રા. મહાવીરચરિત્ર વગેરે મળે છે. સ. ૧૧૩૮મા લખાયેલ વિશેષાવશ્યક ટીકા, તથા સં. ૧૧૪૬મા મહામાત્ય મુન્નલના અધિકાર-સમયમા લખાયેલ યોગદષ્ટિસમુચ્ચય વગેરે મળે છે. અભયદેવસૂરિએ જૈનાગમેની વૃત્તિ-વ્યાખ્યાઓ મુખ્યતથા પાટણમા સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮મા રચી હતી. ગૂજરાતના શ્રદ્ધાળુ શ્રીમત આવકોએ તે પુસ્તકો લખાવ્યા હતા. કપડવંજના વાયટકુલના જ્ઞજ્ઞનાગના સુપુત્ર સિદ્ધ અને વીરનાગ જેવા સદ્ગૃહસ્થોએ સકલ આગમના પુસ્તકો લખાવ્યા હતા.

પરમપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની અભ્યર્થનાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે ‘સિદ્ધહેમચંદ્ર’ નામનું સર્વાંગસુંદર પદ્મલાપાનું શબ્દાનુશાસન રચ્યું હતું. જેનું સન્માન સિદ્ધરાજે પદ્મહસ્તી પર સ્થાપી નગર-પર્યટન દ્વારા કર્યું હતું, તે પ્રસંગના ચિત્રવાળી પ્રતિ પાંચ મળી આવે છે. સિદ્ધરાજે ૩૦૦ જેટલા સારા લેખકો રોકી તેની મે કડો નકલો કરાવી અભ્યાસીઓને અર્પણ કરી હતી, રાજ-ભંડારમા સ્થાપી હતી તથા દેશ-વિદેશમા મોકલાવી વિદ્યા-પ્રચાર કર્યો હતો. આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે અને સમકાલીન ખીન્ન અનંક આચાર્યોએ તથા વિદ્વાનોએ તે સમયમા રચેલા હજારો શ્લોકોવાળા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ઉપયોગી ગ્રંથો મળી આવે છે. સં. ૧૧૮૭મા સિદ્ધ નામના સદ્ગૃહસ્થે પોતાના તથા સ્વજનોના શ્રેય માટે લખાવીને જિનાગમ-પુસ્તકોનો સંગ્રહ ચક્રેશ્વરાચાર્યને નિરંતર વાચવા, સંશોધન કરવા સમર્પણ કર્યો હતો.

પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રાર્થનાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે રચેલા યોગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તોત્ર અને ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ-ચરિત્રની અનેક પોથીઓ લખાઈ હતી. મહારાજના પઠન-પાઠનની પોથી સોનેરી શાહીથી લખાયેલી હતી. મહારાજ કુમારપાલે ૨૧ જ્ઞાન-ભંડારો કરાવ્યાનું સૂચન પાછળના ગ્રંથોમા છે. સં. ૧૨૯૪મા લખાયેલી ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ-ચરિત્રની પોથીમા આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રને પ્રાર્થના કરતા કુમારપાલનાં ચિત્રો જોવામા આવે છે.

કુમારપાલના સમયમા રચાયેલા અને લખાયેલા ઘણા ગ્રંથો વિદ્યમાન છે. સિદ્ધરાજ ને કુમારપાલ બંનેના સચિવ પોરવાડ મત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી હરિભદ્રસૂરિએ પ્રા. અપભ્રંશ ભાષામા રચેલા ૨૪ તીર્થંકરોના ચરિત્રોમાથી ત્રણ ચરિત્રો મળી આવે છે, જેમા ગૂજરાતના એ મહામંત્રિ-વંશની ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિ મળે છે.

આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના પદ્ધર મહાકવિ રામચંદ્રસૂરિનો ૧૨ રૂપકો પર વિવેચન કરતો નાટ્યદર્પણ ગ્રંથ ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળા-(નં. ૪૮)મા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે, તેમા સૂચવેલા ૩૫ જેટલા નાટકો ક્યાય જોવામા આવતાં નથી. નલવિલાસ નાટક વગેરે પ્રસિદ્ધ છે.

પાટણના કુમાર-વિહારમાં વસંતોત્સવ-પ્રસંગે ભજવવા માટે દેવચંદ્રમુનિએ ‘ચંદ્રલેખાવિજય’ નામનું પ્રકરણ-રૂપક રચ્યું હતું, જે કુમારપાલની પરિપક્વતા ચિત્ત-પરિતોષ માટે રચાયેલું હતું, તે અપ્રકટ છે.

અજયદેવના રાજનીતિ પરમાર્હત મોઢ્યાતિના મત્રીશ્વર યશ.પાલે ચારાપદ(ચરાદ)ના કુમાર-વિહાર જિનમદિરમા ભજવવા માટે મોહરાજ-પરાજય નામનું આધ્યાત્મિક નાટક રચ્યું હતું, જે કુમારપાલના ઐતિહાસિક આધ્યાત્મિક યશગ્વિ જીવન સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તે ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાળા(નં. ૯)મા પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે.

સોમપ્રભાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૪૧મા રચેલ કુમારપાલ-(જિનધર્મ)-પ્રતિબોધ નામનો વિસ્તૃત ગદ્ય-પદ્ય પ્રાકૃતગ્રંથ કુમારપાલના પ્રીતિપાત્ર કવિ સિદ્ધપાલના સ્થાનમા રહી રચ્યો હતો, જે ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથ-માળા(નં. ૧૪)મા પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, તે જ આચાર્યનો ખીન્ને ગ્રંથ પ્રા. સુમતિનાથ-ચરિત્ર હજી અપ્રસિદ્ધ છે.

ભીમદેવ(ખીબ)ના રાજ્ય સમયમા સં. ૧૨૫૪મા વઢવાણમાં



દેવસૂરિએ રચેલું પ્રા. પદ્મપ્રભચરિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. સં. ૧૨૫૫માં સોમમત્રીની પ્રેરણાથી પાર્ણલદ્રસૂરિએ રાજનીતિના વિવેચન માટે જીર્ણ પચતત્રને શુદ્ધ કર્યું હતું, જે જર્મનીના ડૉ. હર્ટલના સુપ્રચત્તથી પ્રકાશમા આવ્યું છે.

સુપ્રસિદ્ધ મત્રીશ્વર વસ્તુપાલે નરનારાયણાનંદ મહાકાવ્ય રચ્યું હતું, જે ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાળા( નં. ૨ )મા પ્રકાશિત થઈ ગયું છે. તેના અંતિમ સર્ગમા તેણે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. તેમની પ્રાર્થના-પ્રેરણાથી નરચંદ્રસૂરિએ કથારત્નસાગર, નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ અલંકાર-મહોદધિ, બાલચંદ્રસૂરિએ કરુણાવજ્રાયુધ નાટક જેવા અનેક ગ્રંથોની રચના કરી હતી. મત્રીશ્વર વસ્તુપાલ તેજપાલના યશસ્વી જીવનને ઉદ્દેશી તેમના સમકાલીન અનેક મહાકવિઓએ મહાકાવ્યો, નાટકો અને પ્રશસ્તિઓ રચી હતી. કવિ સોમેશ્વરે કીર્તિકૌમુદી, અરિસિદ્ધે સુકૃતસંકીર્તન, ઉદયપ્રભસૂરિએ સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની અને ધર્માભ્યુદયમહાકાવ્ય( સઘપતિ-ચરિત ), બાલચંદ્રસૂરિએ વસંત-વિલાસ મહાકાવ્ય, જયસિંહસૂરિએ હમ્મીરમદમર્દન નાટક અને પ્રશસ્તિ તથા નરચંદ્રસૂરિ અને નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ રચેલી પ્રશસ્તિઓ ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળાદ્વારા પ્રકાશમા આવેલ છે. એ વાચવા-વિચારવાથી એ મત્રીશ્વરોની અસાધારણ રાજનીતિજ્ઞતા, અદ્ભુત દક્ષતા અને અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતાનો ખ્યાલ આવે છે. એમની અનુપમ સેવા ગૂજરાતના ગૌરવરૂપ હોઈ ગૂજરાતીઓને અને બીજાઓને પણ પ્રેરણા આપે તેવી છે. મત્રીશ્વર વસ્તુપાલે સિદ્ધાંતની પ્રતિયો સોનેરી શાહીથી અને બીજા ચાલુ શાહીથી તાડપત્રો અને કાગળો પર લખાવી હતી. એમણે ૭ કરોડ દ્રવ્યના વ્યયથી ૭ સરસ્વતીલંકારો સ્થાપ્યા હતા-એવા ઉલ્લેખો પાછળના ગ્રંથોમા છે.

થરાદ, સાચોર, વટસર, સખેડા વગેરેમા જિનપ્રતિમા, જિન-મંદિરો આદિ ધર્મકાર્યો કરનાર ગદલકકુલના દંડનાયક આહ્લાદને

પાટણમાં વાસુપૂજ્ય પ્રભુના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો, તેણે નાગેન્દ્રગચ્છના વર્ધમાનસૂરિદ્વારા સં. ૧૨૯૯માં વાસુપૂજ્યચરિત્ર મહાકાવ્ય રચાવ્યું હતું.

**વીસલદેવના** વિશ્વાસપાત્ર વાયટવંશી રાજભંડારી પદ્મની પ્રાર્થનાથી વાયટગચ્છના મહાકવિ અમરચ દે, ‘પદ્માનંદ’ અપરનામવાળું જિનેન્દ્ર-ચરિત્ર મહાકાવ્ય રચ્યું હતું, જે ગા. પ્રા. ગ્રંથ-માળા( નં. ૫૮ )માં પ્રકટ થયું છે.

**અર્જુનદેવ, સારંગદેવ** વગેરે રાજાઓના સમયમાં લખાયેલા સચિત્ર કલ્પસૂત્ર વગેરે પુસ્તકો મળી આવે છે. પેથડશાહે ૭ જ્ઞાન-ભંડારો સ્થાપ્યા હતા. ખીજ પાણી અનેક શ્રીમાનોએ અનેક પુસ્તકો લખાવી સદ્ગુરુઓને સમર્પણ કર્યા હતા.

**મુસ્લીમ યુગમાં—અલાવદીનના** સમયમાં ઠક્કુર ફેરુ જેવા વિદ્વાને રચેલ પ્રા. લાવારતુસાર શિલ્પગ્રન્થ તથા ખીજ કેટલાક ગ્રંથો મળે છે **અલપખાનના** સમયમાં રચાયેલ સમરાસ અને શત્રુજયતીર્થોદ્ધાર ( નાલિનંદન-જિનોદ્ધાર ) પ્રબંધ જેવા ગ્રંથો મળે છે સુલતાન મહમ્મદ તુગલકથી સન્માનિત થયેલા જિનપ્રભસૂરિની તથા તેમના અનુયાયી વિદ્વાનોની નાનીમોટી અનેક કૃતિઓ પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારોમાં જોવામાં આવે છે.

વિક્રમની ૫૬૨મી સદીમાં થયેલા માડવગઢ(માલવા)ના **આલમ્મ-સાહિબના** પ્રીતિપાત્ર મંત્રી શ્રીમાલી મંડને રચેલા કાવ્યમંડન, અલંકારમંડન, ચંપૂમંડન, સગીતમંડન, કાદંબરીમંડન, શૃંગારમંડન, સારસ્વતમંડન જેવા અનેક ગ્રંથો, તથા તેના બધું ધનદે રચેલા શૃંગાર, નીતિ, વૈરાગ્ય-શતકો મળે છે.

વિક્રમની બારમી સદીથી લઈ ૧૫મી સદીના અત સુધીમાં ૮ ઇયથી ૩૬ ઇય સુધીની લખાઈવાળા તાડપત્રો પર લખેલા પુસ્તકો

અમે પાટણુ જૈનભંડારના કોટલોગ(૧લા ભાગ)મા (ગા ગ્રા ગ્રં. ન. ૭૬મા) દર્શાવ્યા છે. કાગળ પર લખેલા પુસ્તકો સં. ૧૩૫૭-૫૮ થી મળી આવે છે. સ. ૧૪૧૮મા ખાદીના મજબૂત કપડા પર લખાયેલું ધર્મવિધિવૃત્તિનું ૭૯ પાનાનું પુસ્તક ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. તેની લંબાઈ ૨૫ ઇંચ અને પહોળાઈ ૫ ઇંચ છે. પાટણુનો સઘનો ભંડાર હવે નવીન તૈયાર થયેલા શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય-જૈન-જ્ઞાનમંદિરમા સુરક્ષિત રાખવામા આવ્યો છે કપડા પર ચિત્રાંકિત પંચતીર્થી-પ્રાસાદપટ પણ મળે છે

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં સ્થપાયેલા સોમતિલકસૂરિના ગ્રંથ-ભંડારને તેમના અનુયાયીઓએ પાછળથી સમૃદ્ધ કર્યો હતો વિક્રમની પંદરમી સદીમા થઈ ગયેલા તપાગચ્છાધિપતિ દેવસુંદરસૂરિએ અને તેમના અનુયાયી સોમસુદરસૂરિ વગેરેએ સેકડો પુસ્તકો લખાવીને પાટણુના જ્ઞાનકોશમા સ્થાપન કર્યા હતા-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

જ્ઞાનારાધનના આ ઉપયોગી કર્તવ્યમા ગૂજરાતની વિવિધ જ્ઞાતિની જૈન મહિલાઓનો-શ્રમણીઓનો અને શ્રાવિકાઓનો મોટો ફાળો છે. ૬૦ જેટલી મહિલાઓના નામો અમે ત્યાં દર્શાવ્યા છે, જેમણે પોતાના અને સ્વજનાદિના શ્રેય માટે હજારો શ્લોકોવાળા પુસ્તકો લખાવી પઠન, પાઠન, વ્યાખ્યાનાદિ સદુપયોગ માટે ગુરુઓને તથા મહત્તરા, પ્રવર્તની આદિને સમર્પણ કર્યા હતા, તથા જ્ઞાનભંડારોમા પણ ભેટ કર્યા હતા. ક્ષત્રિય ઝાલાકુળના વિજપાલની રાણી નીતાદેવીનું નામ તેમા સ્મરણ કરવા યોગ્ય છે, જેણીએ વિદ્યાકુમાર મુનિના સદુપદેશથી હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રને લખાવ્યું હતું.

પાટણુ, જેસલમેર જેવા અનેક સ્થાનોમાં જ્ઞાન-ભંડારો સ્થપાવનાર ખરતરગચ્છના અધિપતિ રાજ-માન્ય જિનભદ્રસૂરિના સદુપદેશથી ખંભાતના શ્રીમાન ધરણાશાહે પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા લખાવેલા

૫૦ જેટલા પુસ્તકો જેસલમેર કિલ્લા(મારવાડ)ના મોટા ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. જેસલમેરના ખેતાશાહે કલ્પસૂત્રના પુસ્તકોને સોનાને અક્ષરે લખાવ્યા હતા, તથા થીરશાહ જેવા અનેક સદ્ગૃહસ્થોએ જૈનાગમ-પુસ્તકો લખાવ્યા હતા.

શહેનશાહ અકબરે પોતાના પ્રીતિપાત્ર પં. પદ્મસુંદર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલ વિશાળ પુસ્તક-સંગ્રહ જૈનાચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિને અત્યાગ્રહથી બહુ સન્માનપૂર્વક ભેટ કર્યો હતો, પાતશાહ અકબરના પરમપ્રીતિપાત્ર અને વર્ષો સુધી સહવાસમાં રહી અનેક સત્કાર્યો કરાવનાર ઉ. શાતિયંદ્ર મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્રની મહત્ત્વની અનેક કૃતિઓ આપણને પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારોમાંથી મળી આવે છે. પાટણના જ્ઞાન-ભંડારોમાંના કેટલાય પુસ્તકો મુબઈ, પૂના-ભાંડારકર ઓ. રીસર્ચ ઈન્સ્ટિટ્યુટ વગેરે સ્થળે ગયા છે

ગૂજરાતમાં વડોદરા-રાજ્યનું મહત્ત્વ છે કે તેને આગણે પાટણના ૧૬ પ્રાચીન જ્ઞાન-ભંડારો ઉપરાત વડોદરા, છાણી, ડભોઈ જેવા સ્થળોમાં જૈન જ્ઞાનમંદિરોમાં અને રાજકીય ગ્રામ્યવિદ્યામંદિરોમાં હજારોની સંખ્યામાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો ઉપયોગી સંગ્રહ સુરક્ષિત છે તેના વર્ણનાત્મક સૂચિપત્રો પ્રકટ થતા વિશેષ મહત્ત્વ જણાશે. આશા રાખીએ કે તેમાંનાં અલભ્ય દુર્લભ મહત્ત્વના પુસ્તકોની ફોટો-કોપી પણ થાય, અને પ્રશંસનીય પદ્ધતિથી તેનું સંશોધન, પ્રકાશન થઈ, તેનો પકન-પાકનાદિ સદુપયોગ થાય

લા. ભ.

[૧૨]

## ‘ઉદ્ધોતનસૂરિના સમય’ના ભ્રમનું નિવારણ

[જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદના વર્ષ ૧૬, અંક ૧૧-૧૨માં પ્રકાશિત]

‘જૈન સત્યપ્રકાશ’ના વર્ષ ૧૬ના અંક ૭મા ‘શ્રી. ઉદ્ધોતન-સૂરિનો સમય’ એ નામનો એક લેખ શ્રી ત્રિભોવનદાસ લહેરયંદ શાહનો પ્રકટ થયો છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા તે ગેર-સમજૂતી અથવા ભ્રમ કરાવનાર છે, તેથી તેનું નિવારણ કરવું ઉચિત છે, કે જેથી ભ્રાતિની પરપરા આગળ વધે નહિ.

ઉદ્ધોતનસૂરિ સાથે ખીજ પણ સુપ્રસિદ્ધ આચાર્યોના સંબંધમાં આ વિધાનો કર્યા છે, તે પણ વિચારણીય છે.

આ પૃ ૧૬૮મા (૧) મલ્લવાદીને શિલાદિત્યના ભાણેજ તરીકે જણાવવામા આવેલ છે, તે પ્રબંધચિંતામણિ અને પ્રબંધકોશ જેવા ગ્રંથોમા સૂચન મળે છે; તે આધારે સૂચવી શકાય; પરંતુ તે પૂર્વે રચાયેલ ભદ્રેશ્વરસૂરિની પ્રાકૃતભાષામય કથાવલીમા, પ્રભાચંદ્રસૂરિના સં. ૧૩૩૪ના સંસ્કૃત પ્રભાવકચરિત્રમા અને સંઘતિલકાચાર્યની સં. ૧૪૨૨ની સમ્યક્ત્વ-સપ્તતિ-વૃત્તિમા એ હકીકત નથી; ત્યાં મલ્લવાદીને જિનાનંદસૂરિના ભાણેજ તરીકે, દુર્લભદેવીના પુત્ર તરીકે, અજિતયશા અને યક્ષના બધુ તરીકે તથા ભૃગુકચ્છ(ભરુચ)ની રાજસભામા ખૌદ્ધ-માન્ય છુદ્ધાનંદ વાદીને નયચક્રદ્વારા જિતી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરનાર તરીકે ઓળખાવ્યા છે.

નયચક્રે ગ્રંથ ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાલામા પ્રકાશિત થઈ રહેલ છે, તેનો ચાર અરવાળો પ્રથમ ભાગ પ્રકાશમા આવવાની તૈયારીમા છે, તેની

પ્રસ્તાવનામાં મલ્લવાદીના પ્રાચીન ચરિત્ર-પ્રબંધો જોવામાં આવશે. પ્રભાવકચરિત્રમાં આવતા વીરવત્સરાદય ઉલ્લેખમાના વીર-શબ્દને શ્રી. શાહે પૃ. ૧૬૮મા જણાવ્યા પ્રમાણે-વિક્રમ અર્થમાં ઘટાવી શકાય નહિ-એમ કરવા જતા વીર શબ્દદ્વારા સૂચવેલા ખીજા અનેક ઉલ્લેખોને વિક્રમસંવત્માં ફેરવવા પડે અને એથી તો ઘણી મોટી અવ્યવસ્થા થઈ જાય.

ત્યાં પૃ. ૧૬૮મા (૨) ‘હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિ સંવત્ ૮૬૦નો (તેમનું સ્વર્ગારોહણ) નક્કી થઈ ગયો લેખીશું’ જણાવેલી હકીકત પણ યુક્ત નથી; કારણ કે-શકસંવત્ ૭૦૦=વિક્રમસંવત્ ૮૩૫મા રચાયેલી પ્રાકૃત-કુવલયમાલાકથામાં દાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્ધતોતનસૂરિએ ભવવિરહાક હરિભદ્રસૂરિનું તથા તેમણે રચેલી સમરાદિત્યકથા( સમરાધ્યયકહા )નું સંસ્મરણ કર્યું છે.<sup>૧</sup>

ત્યાં પૃ. ૧૭૦મા-સંગણિવકાલ(=ગકત્વપકાલ)નો પ્રશ્ન લેખક જુદા જ લેખથી છણવા વિચાર જણાવે છે અને તે પહેલા જિનભદ્ર-ગણિ ક્ષમાત્રમણ સાથેના તેવા શકસંવત્ ૫૩૧ના ઉલ્લેખમાં+૭૭૫ ઉમેરી તેમનો સમય=૬૦૬ વિક્રમસંવત્ ઘટાવવા પ્રયત્ન કરે છે, તે અયોગ્ય છે

સિંધી જૈનગ્રંથમાલા(અં. ૨૮)માં શ્રીજયસિંહસૂરિની સં. ૯૧૫ની રચના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ પ્રકાશિત થયેલ છે, તેની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૮)માં અમે એક સ્તભ-લેખ શકકાલ ૭૮૪=સંવત્ ૯૧૯નો પ્રકાશિત કર્યો છે; તેમાં સ્પષ્ટ રીતે શકસંવત્ ૭૮૪માં ૧૩૫ ઉમેરી

૧ “જો હચ્છક મવ-વિરહ, મવવિરહં કો ન વન્દય મુખળો ?।

સમયસયસત્યગુરુણો, સમરમિયંકા કહા જસસ ॥”

અપ્રસિદ્ધ-પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાના પ્રારંભમાં જેસલમેરલ. તાડપત્રીય પોથી લે. સં ૧૧૩૯

વિક્રમસંવત્ ૯૧૯ એ બને સવત્ દર્શાવેલ છે. એ બને સવત્ સાથે એપિગ્રાફિયા ઇડિકા વો. ૪, પૃ ૩૧૦મા અગ્રેજી લિપિમા પણ એ લેખ પ્રકટ થયેલ છે

કર્ણુરાજના રાજ્યમા અણુહિલવાડ નગરમા સં. ૧૧૪૧મા નેમિય ટ્રસૂરિએ રચેલ પ્રાકૃત વીરચરિતમા મહાવીરજિનના મુખથી ભવિષ્યવાણી તરીકે સૂચન કર્યું છે કે—“મારુ નિર્વાણ થયા પછી ૬૦૫ વર્ષ અને પાંચ માસ જતા શકરાજ ઉત્પન્ન થશે”<sup>૧</sup>

મહાવીર-નિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ અને તે પછી ૧૩૫ વર્ષે શકસંવત્નુ સૂચન એમાથી મળે છે

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના પદ્ધર વિજયસિંહસૂરિએ સ. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્ય-સમયમા ૧૪,૪૭૧ શ્લોક-પ્રમાણુ એક ખીણું ધર્મેપદેશમાલા-વિવરણુ રચેલું છે, તેમા કાલકાચાર્યની પ્રાકૃતકથામા શકકાલ જાણવા માટે પ્રાસંગિક સૂચન છે, તેમા પણ એવો આશય સૂચવાયેલ છે “x x તે(માલવરાજ વિક્રમાદિત્ય)ના વશને ઉપાડીને ફરી પણ શકરાજ ઉજ્જેણી નામની શ્રેષ્ઠ નગરીમા થયો, જેના પદ-પ કબજે સામતો પ્રણામ કરતા હતા; જેણે વિક્રમસંવત્ ૧૩૫ વ્યતીત થયા પછી વિક્રમસંવત્નુ પરિવર્તન કરી પોતાનો સંવત્સર સ્થાપ્યો હતો. શકકાલ જાણવા માટે એ પ્રાસંગિક કહેવામા આવ્યું છે”<sup>૨</sup>

“છહિં વાસાળ સપહિં, પચહિં વાસેહિં પચ માસેહિં ।

મમ નિવ્વાણાયસ્સ ૩, ઉપ્પજ્ઞિસ્સહ સગો રાયા ॥”

નેમિય ટ્રસૂરિનુ વીરચરિત ગા. ૨, ૧૬૯ [જૈન આત્માનંદસલા, ભાવનગરથી પ્ર.]

૨ “તસ્સ વિ વસ ઉપ્પાહિકળ, જાઓ પુણો વિ સગરાયા ।

ઉજ્જેણિપુરવરીદ, પય-પકય-પણય-સામતો ॥

એ રીતે વિચારીએ તો શકનૃપકાલ, શકરાજનો કાલ અથવા શકાબ્દ જેવા ઉલ્લેખ સાથે સવત્ મૂલ્યવેત્ત હોય તો તેમાં ૧૩૫ની સખ્યા ઉમેરીને વિક્રમસવત્ દર્શાવી શકાય, પરંતુ જે તે સવત્ના અંકને ગુપ્ત-વૃત્તથી સંવત્ માની તેમાં ૩૭૫ ઉમેરવાનું સૂચવતા ત્રિ. લ શાહે પ્રાચીન આચાર્યોને અર્વાચીન માનવા-મનાવવાનો અનિષ્ટ પ્રયત્ન કર્યો છે અને તેનું સમર્થન કરતા ઘણી અસંગતતા ઊભી કરી છે, અસંબદ્ધ પ્રવાપરતા સાથે અસ્ત-વ્યસ્ત ગુરુ-શિષ્ય-સંબંધો બેડી દીધા છે । ।

તેમણે શ્રીગિત્તલદ્રગણિ ક્ષમાગ્રમણ સાથે મળતા શકનૃપકાલ ૫૩૧ વાળા ઉલ્લેખમાં ૩૭૫ ઉમેરી તેમનો સમય વિક્રમસવત્ ૯૦૬ જણાવ્યો છે ( વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં ).

શ્રીહરિલદ્રસ રિના ૫૮૫ સંવત્માં ૩૭૫ ઉમેરી તેમને વિક્રમસવત્ ૯૬૦માં થયેલા જણાવ્યા છે ( વિક્રમની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં )

તેવી રીતે કુવલયમાલાકથા રચનાર દક્ષિણયતિહ આચાર્ય ઉદ્ઘોતન-સૂત્રિ સાથે મળતા સવત્ શકકાલ ૭૦૦માં પણ ૩૭૫ ઉમેરી તેમને વિક્રમસવત્ ૧૦૭૫માં થયેલા જણાવ્યા છે. ( વિક્રમની અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં )

તેમની એ માન્યતા વાસ્તવિક નથી, એ આપણે વિચારીએ

પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાની રચના શકસવત્ ૭૦૦માં એક દિવસ ન્યૂન હતો, ત્યારે કરી હતી, તેમ અર્થ તે દક્ષિણયતિહ આચાર્ય

પળતીસે વાસસપ્ત, વિક્રમસવચ્છરસ્ત વોલીંગે ।

પરિવત્તિજ્ઞ ઠવિજો, જેણ સવચ્છરો નિયજો ॥

સગા—કાલ—જાણત્વ, દય પાસગિય સમક્ષાય ॥ ”

અપ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણમાથી



ઉદ્ઘોતનસૂરિએ તે ગ્રંથમાં જણાવી છે.<sup>૧</sup> જેસલમેર-ભાંડાગારીય-ગ્રંથ-સૂચી( સં. અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૪૨-૪૩ )માં તથા અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયીની સંસ્કૃત ભૂમિકા ( પૃ. ૮૩ થી ૯૪ )માં અમે સંક્ષેપ-વિસ્તારથી તેના પ્રામાણિક ઉલ્લેખો દર્શાવ્યા છે, તે જોવાથી તેનો ખ્યાલ આવશે. એ કથાનું રચના-ગ્રંથલ જવાલિપુર( જલોર-મારવાડ ) તે આચાર્યે જણાવ્યું છે, તથા તે સમયે ત્યાં રણહરતી વન્સરાજ રાજા વિદ્યમાન હતો, તેનો પણ આચાર્યે ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૨</sup> એ પ્રતીકાર રાજાનો રાજ્ય સમય વિક્રમની નવમી સદીના પર્વાર્ધમાં મળે છે.

લગભગ સાડાચારસો વર્ષો પહેલાં થયેલા જૃહટ્ટિપ્પનિકાકારે જૃહટ્ટિપ્પનિકામાં આ કથાને વિક્રમસવત્ ૮૩૫માં રચાયેલી જણાવી છે,<sup>૩</sup> તેનું પણ એ જ કારણ છે-શકસવત્ ૭૦૦+૧૩૫=૮૩૫.

પોતાને ચંદ્રકુલના અવયવ તરીકે જણાવતા આ આચાર્ય ઉદ્ઘોતનસૂરિએ ઉપર્યુક્ત કુવલયમાલાકથામાં પોતાના ગુરુ ( દીક્ષાગુરુ )નું નામ તત્ત્વાચાર્ય જણાવ્યું છે, જેમને પોતાની ગુરુ-પરંપરામાં વટેશ્વરના શિષ્ય તરીકે જણાવ્યા છે; શ્રી. ત્રિ. લ. શાહની માન્યતા પ્રમાણે ‘ તે તત્ત્વાચાર્ય એટલે શીલાકાચાર્ય ’ અહીં ઘટી શકતા નથી.

શીલાકાચાર્ય અથવા શીલાચાર્ય એ નિર્વૃત્તિકુલના માનદેવસૂરિના શિષ્ય હતા અને તેમનું નામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક એવું પણ તેઓએ રચેલા પ્રાકૃત મહાપુરુષ-ચરિત( ચઉપ્પન-મહાપુરિસ-ચરિય )માં

૧ “ સગકાલે વોલીળે વરિસાળ સપુહિ સત્તહિ ગપહિ ।  
દગલિળેળૂળેહિ, રહ્યા અવરળહેલાય ॥ ”

૨ “ પર-મડ-મિડી-મગો, પળડેયળ-રોહળો કલા-વદો ।  
સિરિવચ્છરાયળામો, રળ-હત્તી પત્થિવો જડ્યા ॥ ”

જે. ભ. તાડપન્નપોથી લે સંવત્ ૧૧૩૯

૩ “ કુવલયમાલા પ્રા મુ ૮૩૫ ઉદ્ઘોતનસૂરીયા ૧૩૦૦૦ ”-જૃહટ્ટિપ્પનિકા

સૂચ્યું છે. જેસલમેરભા.૦ ગ્રંથસૂચી (અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૩)મા, અપભ્રંશકાવ્યત્રયીની સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૧૧૦)મા એમના ઉલ્લેખો અમે દર્શાવ્યા છે. એ શીલાચાર્યની આચારાગ-ટીકામા જે ઉલ્લેખ મળે છે, તેમાં ‘શકનૃપકાલાતીત સંવત્સરશતેષુ સપ્તસુ ચતુરશીત્યધિકૃષુ’<sup>૧</sup> એટલે શકસં. ૭૮૪ જણાવેલ છે, એથી તેમા ૧૩૫ ઉમેરીએ તો વિક્રમસંવત્ ૯૧૯ એ ટીકાનો રચના-સમય કહી શકાય. એને જ લક્ષ્યમા રાખીને ઐહદિગ્ધિપનિકાકારે તેમના મહાપુરુષ-ચરિતની રચનાનો સંવત્ ૯૨૫ જણાવેલ છે (શકસંવત્ ૭૯૦ ગણીને )

એ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે ઉદ્ધૃતનસૂરિ પાંડેલા થઈ ગયા છે અને શીલાચાર્ય પછી થયા છે; એટલે શીલાકાચાર્યને પૂર્વોક્ત તત્ત્વાચાર્ય માની તેને ઉદ્ધૃતનસૂરિના ગુરુ માનવા-મનાવવા અયુક્ત છે, તથા શીલાકાચાર્યને ‘વિ. સં. ૧૦૫૬થી ૧૦૮૪મા યુગપ્રધાનપદે’ માનવા તે પણ યુક્તિયુક્ત નથી.

ઉદ્ધૃતનસૂરિએ કુવલયમાલાકથામા પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે આચાર્ય વીરભદ્ર અને હરિભદ્રના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે,<sup>૨</sup> તે અમે પૂર્વોક્ત જે. ગ્રંથસૂચીમા (અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૩) તથા અન્યત્ર દર્શાવેલ છે.

ઉદ્ધૃતનસૂરિએ જે વિમલસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે, તે શ્રી. શાહે ત્યા પૃ ૧૮૬મા જણાવ્યા પ્રમાણે ‘વિમલચંદ્રસૂરિ નામે કોઈ અપરિચિત આચાર્ય’ નહિ, તેમ ત્યા પૃ. ૧૭૧માં જણાવ્યા પ્રમાણે

૧ પોટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૯૦

૨ “ દિવ્યજહિચ્છિય-ફલગ્રો, વહુકિત્તી-કુમુમ-રેહિરામોગ્રો ।

આચરિયવીરમદ્વો, અત્યાવરો કમ્પલ્લો વ્વ ॥

સો સિદ્ધતગુરુ, પમાણ-નાદણ જસસ હરિમદ્વો ।

વહુગય-સત્થ-વિત્થર-પયડ-સવત્ત્યો ॥ ”

તેને ‘ મહાવીરની ૩૬મી પાટે થયેલા ’ ન સમજવા જોઈએ; પરંતુ વીર-  
નિર્વાણ પછી ૫૩૦ વર્ષે થયેલા પ્રાકૃત વિમલાક પુત્રિમચરિય મહાકાવ્ય  
રચનાર વિમલસૂરિ સમજવા જોઈએ. પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાકવિઓમા  
તેમનું સસ્મરણ ત્યા સુસંગત છે ૧

વિક્રમસંવત્ ૯૯૪મા બૃહદ્વટ નીચે શુભ મુદ્રતે ૮ સૂરિઓને  
પોતાના પદ ( પદ ) પર સ્થાપનાર ( વટગચ્છ-બૃહદ્ગચ્છના પ્રવર્તાવનાર )  
ઉદ્ધોતનસૂરિ અને આ દક્ષિણચિહ્ન ક્ષત્રિય આચાર્ય ઉદ્ધોતનસૂરિ  
એ બંને આચાર્યોને લિખ્ત લિખ્ત વ્યક્તિ તરીકે લિખ્ત લિખ્ત સમયમા  
થયેલા સમજવા જોઈએ તે બંનેમા કુવલયમાલાકથાકાર ઉદ્ધોતનસૂરિ  
સ ૮૩૫મા વિદ્યમાન હોઈ સ્વાભાવિક રીતે પહેલા થઈ ગયા છે

સં. ૧૦૫૫મા હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદની પ્રાચીન ટીકા રચનાર  
વર્ધમાનસૂરિના પૂર્વજ ઉદ્ધોતનસૂરિ અને પૂર્વોક્ત ૯૯૪ સંવત્વાળા  
ઉદ્ધોતનસૂરિ સમકાલીન હોઈ એક હોવાનું અનુમાન કરી શકાય

વિક્રમસંવત્ ૧૧૪૧મા કર્ણુદેવના રાજ્યમા પ્રા. વીરચરિત્રના  
રચનાર નેમિચંદ્રસૂરિના ગુરુ અબ( આમ્ર )દેવ ઉપાધ્યાયના ગુરુ પણ  
ઉદ્ધોતનાચાર્ય હતા, તેઓ વિક્રમની ૧૧મી સદીના અંતમા વિદ્યમાન  
હોવા જોઈએ

એવી રીતે દેવાનદગચ્છ, કાસહદગચ્છ વગેરેમા પણ સમાન નામ  
ધારણ કરનાર લગભગ સમકાલીન ખીજ પણ ઉદ્ધોતનસૂરિ નામના  
આચાર્યો થયેલા જણાય છે. સમાન નામની બ્રાતિથી તે સર્વને એક  
માની લેવા ન ઘટે-એ પ્રાસંગિક સૂચન છે.

લા. ભ.

૧ “ જારિસય વિમલંકો, વિમલ કો તારિસ લહ્હ અથ ? ।

અમયમડ્ય ચ સરસ, સરસ ચિય પાહ્યં જસ ॥ ”

## જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારનાં સંસ્મરણો

[ જૈન સત્યપ્રકાશ, અમદાવાદ, વર્ષ ૧૬, અંક ૧, ૩, ૪ અને ૮મા સંવત્ ૨૦૦૬-૭મા પ્રકાગિત ]

આજથી ત્રીશ વર્ષો પહેલા ઈસ્વીસન ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરના પ્રારંભમાં વડોદરા-રાજ્યના આગ્રયે સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમા મારી નિમણૂક ‘જૈનપંડિત’ તરીકે થઈ, તે વખતે કચ્છરેટર તરીકે જે. એસ કુડાલકર હતા સદ્ગત જૈનસાક્ષર ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ, એમ એ.નો અકાળ ગ્વર્ગવાસ સન ૧૯૧૮મા થતા, તેમની જગ્યાએ એમ એ. ડીગ્રીવાળા સાક્ષર જી. કે. શ્રીગોદેકરની નિમણૂક તત્કાલ થયેલી હતી. સ્વ. દલાલના અપૂર્ણ કાર્યોને તેમણે કેટલાક કારણસર હાથ પર લીધા ન હતા: આર. એ. શાસ્ત્રી નામના મદ્રાસી વિદ્વાન્ સરકારી ખર્ચે જે જે પોથીઓનો સંગ્રહ અહીં-તહી થી કરતા હતા, તેનું રજિસ્ટર, વર્ગીકરણ, કાર્ડ-નોંધ, લિસ્ટ કરવું વગેરે કાર્યમા તે લાઈબ્રેરિયન રોકાયેલા રહેતા હતા. એથી સ્વ દલાલના અપૂર્ણ કાર્યોને પૂર્ણ કરવાની જવાબદારી મારા પર આવી હતી.

સદ્ગત વિદ્યાપ્રેમી મહારાજ સાહેબ શ્રીસયાજીરાવ ગાયકવાડના અંત કરણુમા ભાવના થઈ કે પોતાના રાજ્યના પાટણ(ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની)ના પ્રસિદ્ધ જૈનજ્ઞાન-ભંડારોનું તથા જેસલમેર-(મારવાડ)ના ભંડારોનું અવલોકન સુયોગ્ય નિષ્ણાત વિદ્વાન્દ્વારા કરાવી, તેનું રહસ્ય વર્ણનાત્મક સૂચિપત્ર-ડિ. કેટલોગદ્વારા પ્રકાશમા મુકાવવું અને તેમાના મહત્ત્વના અલભ્ય-દુર્લભ ઉપયોગી પ્રાચીન ગ્રંથોને સુયોગ્ય પદ્ધતિએ સંપાદન કરાવી પ્રકાશમા મુકાવવા આમા કેટલેક અંશે જર્મની વગેરેના પરદેશી સ્કોલરોની પ્રેરણા પણ નિમિત્તભૂત થઈ હશે.

મહાગજ સાહેબે પહેલા પાટાનુના જૈનભંડારેના સવિરતર અવ-  
લોકન માટે સન ૧૯૧૪ના અંતમા સમૃત લાર્ડ પ્રેન્ડિયન ચીમનલાલ  
દલાલને મોકલ્યા, તેમણે સન ૧૯૧૫ના એપ્રિલમાં એ સળંધી વિનૂત  
રિપોર્ટ રજૂ કર્યો. ત્યારપછી ‘ ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ ’ ગ્રંથ  
થઈ અને તેમા મહત્વના પુસ્તક પ્રકટ થયા હાજ્યા. એ સમય દીવાન  
સાહેબ મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા મહામાત્ર હતા.

એ પછી સન ૧૯૧૬ના સપ્ટેમ્બરમા સાક્ષર દલાલને જેસલમેર-  
ભંડારના અવલોકન માટે મોકલવામા આવ્યા હતા. એ પહેલા જટલીક  
વિધિ કરવી પડી હતી, કારણ કે તે સમયે ભારવાળાઓ સહજે કોઈને  
દાદ દે તેવા ન હતા. વર્ષમા કોઈ એકાદ વખતે કોઈ મહાનુ સંઘ આવી  
ચડે, તો તેમને તેઓ દુરથી દર્શન કરાવી દેતા, જ્ઞાન-પૂજ કરાવી દેતા  
હતા જેસલમેરના કિલ્લામા આવેલા ભવ્ય ગાક જૈનમંદિરની મધ્યમાં  
રહેલા સલવનાથ-મંદિરના એક ગુપ્ત ભાગમાં રહેલા ‘ જડાભંડાર ’  
નામથી ઓળખાતા જ્ઞાનભંડારને બુદ્ધ બુદ્ધ દૂરટીઓના ૪ તાળા  
લગાડેલા રહેતા. એવું સળંગ કારણ ઉપસ્થિત થાય ત્યાંચે ચારે દૂરટીઓ  
એકત્ર થાય, તો એ તાળા ખૂલી શકતા અને ખાસ ભાગ્યશાળીઓને  
સ્વસ્થ-સમય પૂરતા તેના દર્શન થઈ શકતા.

પાશ્ચાત્ય રકોલરો વગેરેને એ મહત્વના ભંડારની માહિતી કર્નલ  
જેમ્સ ટોડ સાહેબના ‘ ટ્રાવેલ્સ ઈન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા ’ નામના સન  
૧૮૨૯મા પ્રકટ થયેલા પુસ્તકમાના ઉલ્લેખદ્વારા મળી હતી. એ પછી  
સન ૧૮૭૪મા વિખ્યાત ડૉ. બ્રુક્લર, ડૉ હર્મન યાકોબી સાથે  
જેસલમેર ગયેલા, તેમણે ત્યાના ભંડારના અવલોકન સળંધમા ઉદ્ધારો  
પ્રકટ કરેલા, તે અન્યત્ર પ્રકાશિત થયા છે.

સન ૧૮૯૪મા ( સવત ૧૯૫૦મા ) મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી-  
એ જેસલમેરમા ચોમાસુ કરેલું, તે દરમ્યાન ત્યાના ભંડારના ગ્રંથોની  
એક સૂચી તેમણે કરાવેલી અને તેમને ઉપયોગી જણાયા તેવા કેટલાક

ગ્રંથોની નકલો તેમણે કરાવી હતી, જે હાલ વડોદરાના આત્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં તેમના શાસ્ત્ર-સંગ્રહમાં વિદ્યમાન છે.

સન ૧૯૦૪-૫માં જૈન શ્રે. કોન્કરન્સે પણ જામનગરવાળા પં. હીરાલાલ હંસરાજને જેસલમેર-ભંડારોનું લિસ્ટ કરવા મોકલેલા. તેમણે લગભગ ૨૨૦૦ ગ્રંથોનું પાનાવાર લિસ્ટ બનાવેલું, જેમાં તાડપત્રીય અને કાગળો પર લખાયેલી એક બે પાનાવાળી પ્રતિતી પણ નોંધ કરેલી; પરંતુ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં તેમની કેટલીક માહિતી ભૂલભરેલી માલૂમ પડી હતી. જૈ. શ્રે. કો. તરફથી સન ૧૯૦૬માં બહાર પડેલી જૈનગ્રંથાવલીમાં સ્થળે સ્થળે તે તરફ શંકા દર્શાવવામાં આવી છે. ખીજી તરફ મુબઈ સરકારે પ્રો. શ્રીધર ભાડારકરને સન ૧૯૦૪-૫ના એ જ અરસામાં જેસલમેર-ભંડારના નિરીક્ષણ માટે મોકલેલા, તેમનો સન ૧૯૦૪-૫ અને ૧૯૦૫-૬ વર્ષનો એ સંબંધી મુસાફરીનો રિપોર્ટ પ્રકાશિત થયેલો છે. બહુધા પં. હી. હં.ના લિસ્ટના આધારે એમની માહિતી જણાઈ છે, કારણ કે પં. હીરાલાલે કરેલી ભૂલો પ્રો.ના અંગ્રેજી રિપોર્ટમાં એમ ને એમ ઊતરી આવી છે. પ્રો. શ્રીધર ભાડારકરે મુખ્ય ચાર જૈનભંડારો સિવાય ખીજા ૬ સંગ્રહો પણ ત્યાં જોયા હતા, તેમણે જોયેલા ૧૦ ભંડાર-સંગ્રહોના નામો ત્યાં સૂચવ્યા છે.

વડોદરા-રાજ્ય તરફથી સાક્ષર શ્રી ચીમનલાલ દલાલને જેસલમેર મોકલતા પહેલા અહીંની રેસીડેન્સીદ્વારા રાજપૂતાનાના ગવર્નર જનરલ જોધપુર-રેસીડેન્સી અને તેમની મારફત જેસલમેરના મહારાજા રાવળ તરફ લખાણ થયેલું અને તેમનીદ્વારા એ ભંડારોના ટ્રસ્ટી-પંચની સમિતિ મંગાવેલી, એ આવી જતા દલાલ ત્યાં ગયેલા પોકરણ-ફ્લોધીને રસ્તે તથા ખીજે રસ્તે અમદાવાદથી સિંધ-મેલમાં બાહડમેર ગેશન ગયા પછી આગળનો જેસલમેર સુધીનો લગભગ ૧૦૦ માઈલનો એ ૨૪

રૈતાળ પ્રદેશ એમને ઊંટ પર સવારી કરી પસાર કરવો પડેલો. તે વખતે મોટર-ખટારાની સગવડ ન હતી. સન ૧૯૧૬ના સપ્ટેમ્બરથી ડિસેમ્બર સુધી લગભગ ચાર મહિના પર્યન્ત દલાલ એકાદ મદદનીશ સાથે લા રોકાયેલા અને ટૂરટીઓની અનુકૂલતા પ્રમાણે એ લડાર પાસેના ભાગમાં -કિલ્લામાં બેસીને તેમણે લાની પોથીઓ સંબંધી માહિતી-નોંધ લખી લીધેલી, જરૂરી પ્રા સ અપબ્ર શ ગ્ર થોના આદ્યન્ત ભાગો પણ ટાકી લીધેલા. કેટલુંક પેનસીલથી, કેટલુંક શાહીથી, કેટલુંક બાલબોધમાં અને કેટલુંક ગૂજરાતી લિપિમાં અગ્રેજી સૂચન સાથે સ્ફૂર્તિથી તેમણે ત્યાં લખાણ કરી લીધેલું, કેટલુંક પાછળથી ઠીકઠીક કરેલું. લાના જરૂરી જૈન દેહરાસર વગેરેના કેટલાક શિલાલેખોની કાગળો દબાવીને રખીંગ કોપી લીધેલી અને કેટલાકના ઉતારા તેઓ કરી લાવેલા. પોથીઓ કિલ્લામાંથી નીચે ઉતારાતી નહિ. કટાળા-ભરેલી એ મુસાફરીથી, તથા પ્રતિકૂળ હવા-પાણીવાળા સ્થળમાં રહેવાથી અને સતત કાર્ય-પ્રવૃત્તિથી એ નોંધ લઈને આવ્યા પછી દલાલના સ્વાસ્થ્ય ઉપર વધારે પડતી અસર થઈ જણાય છે, પરિણામે સન ૧૯૧૮ના ઓક્ટોબરમાં તેમનું અકાળે અવસાન થયું હતું તે પછી બે વર્ષ પછી સન ૧૯૨૦માં મારી નિમણૂક થતા જેસલમેર-લડારની એમની એ નોંધને યોગ્ય સંપાદન માટે અધિકારીઓએ મારા હાથમાં મૂકી હતી.

પાટણ( ગૂજરાત ) અને જેસલમેર( મારવાડ ) એ બંને સ્થળોના ગ્રંથ-લંકારોના કેટલોગના કાર્યો મારી સમક્ષ ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ બંનેનું સામાન્ય અવલોકન કર્યા પછી તેમાંથી જેસલમેર-જ્ઞાનલંકારના કાર્યને પ્રથમ પ્રકાશમાં મુકાવવાનો મેં નિર્ણય કર્યો હતો. પાટણના વિશાલ કાર્યની અપેક્ષાએ એ કાર્ય કદમાં લઘુ હોવા છતાં કેટલીક માહિતીની દૃષ્ટિએ મહત્વનું હતું, એથી એના સંપાદન-કાર્યની પહેલી પસંદગી કરી મેં તે હાથમાં લીધું હતું.

ત્યાં સુધી જેસલમેરદુર્ગના લંકારોને પ્રત્યક્ષ જોવાનો સુયોગ મને

પ્રાપ્ત થયો ન હતો, એ ભંડારોને સાક્ષાત્ જોઈ આવેલ સદ્ગત સાક્ષર દલાલને મળવાનો યોગ પણ જની શક્યો ન હતો. દલાલને એ ભંડારો જોવા જતા જે અનુભવ થયો હશે, તેનું લિખિત વર્ણન કે નિવેદન મારી સમક્ષ ન હતું, સ્થાનિક કાર્યકરો પાસેથી જાહુ થોડી માહિતી મળી હતી, એ ભંડારોનું જાતે નિરીક્ષણ કરવાનું અને તે માટે રાજ્ય તરફથી મુકારે જેસલમેર જવાનું તત્કાલીન સંયોગોને લક્ષ્યમાં લેતાં પ્રાયઃ અશક્ય જેવું હતું. લગભગ ૮૨ પત્રોમાં કાચી નોંધરૂપે ગૂંધેલા લખાણના આધાર પર મારે કાર્ય કરવાનું હતું. જિતાવળે લખાયેલા દલાલના હસ્તાક્ષરો, જે ખીન્ન કાર્યકરોને અસ્પષ્ટ દુર્વાચ્ય જેવા લાગતા હતા, તેને મારે સુસ્પષ્ટ અને સુવાચ્ય કરી લેવાના હતા, તેમાના સમૃદ્ધ, પ્રાકૃત, અપભ્રંશાદિ ભાષાના ઉદ્દેશ્યો, જે ખીન્નઓને દુર્ગમ જેવા લાગતા હતા, તેને મારે સુગમ થાય તેવી રીતે વ્યવસ્થિત શુદ્ધ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવાના હતા. આ કાર્યદ્વારા મારે એક પ્રકારની પરીક્ષા પસાર કરવાની હતી. દલાલના સ્વર્ગવાસ પછી ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ સિરીઝમાં પહેલા નવા ગ્રંથ તરીકે આનો પ્રાગ્ભ કરવાનો હતો, છતાં ઉત્સાહથી આ કાર્ય-પ્રવૃત્તિને સફળ બનાવવા મેં યથાશક્તિ પ્રયત્ન કર્યો હતો.

કેટલાકની એવી માન્યતા હતી કે આવા શોધખોળવાળા કાર્યો પાશ્ચાત્ય રિસર્ચ-સ્કોલરો જ વિચક્ષણતાથી શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપમાં કરી શકે, તેમને આ કર્તવ્યદ્વારા ભારતના વિદ્વાનોની ખુદ્ધિ-શક્તિનો સાચો ખ્યાલ કરાવવાનો હતો. સદ્ગત સાક્ષરની ભાવનાને સમજી તેના પરિશ્રમને યથાશક્ય ઉત્તમ સ્વરૂપમાં પ્રકાશમાં લાવવાનો હતો. એ વિચાર-ભાવનાથી એ સંબંધમાં મેં વિશેષ શોધખોળ કરવાની શરૂઆત કરી હતી. આમાં સૂચવેલા ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોનો નિર્દેશ અન્યત્ર ક્યાંય થયો છે કે કેમ ? એની વિશેષ માહિતી ક્યાંયથી મળવી સંભવિત છે કે કેમ ? એમાં જણાવેલા ગ્રંથોની ઉ. લિ. પોથીઓ



અન્યત્ર કયાય વિદ્યમાન છે કે કેમ ? એમા સૂચવેલા ગ્રંથો આ દેશમાં કે પરદેશમાં શુદ્ધ કે અશુદ્ધ કયાય પ્રકટ થયેલા છે કે કેમ ? આમા દર્શાવેલા ગ્રંથોના પ્રારંભના અને પ્રાતભાગના માહિતીવાળા ઉલ્લેખો કોઈ સ્થળે મુખ્ય ગ્રંથમાં કે ખીજે પ્રકાશિત થયેલા છે કે કેમ ? એ સંબંધમાં મેં સતત શોધખોળ ચલાવી હતી.

પાટણના ગ્રંથ-ભંડારોની દલાલની લખેલી નોંધ મારી સમક્ષ હતી અહીંની સેન્ટ્રલલાયબ્રેરીમાં, સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં એકત્ર થયેલ પોથીઓનો સંગ્રહ મારી સામે હતો, તથા છપાયેલા વિવિધ વિષયનાં પુસ્તકોનો વિશાળ સંગ્રહ પણ મારી સન્મુખ હતો. આ કાર્ય માટે તેનો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરી શકાય તેવી અનુકૂલતા હતી.

શ્રીજૈન સ્વ. કોન્કરન્સ, મુંબઈ-સંસ્થાએ પં. હી. હં. દ્વારા કરાવેલ જેસલમેર-ગ્રંથભંડારની હ લિ. સૂચી અહીંથી મેં મેળવી હતી, તથા તે સંસ્થાએ પ્રકટ કરેલી જૈન-ગ્રંથાવલીના ઉલ્લેખો કેટલે અંશે ખરાબર છે, તે હુ તુલનાત્મક દષ્ટિથી તપાસતો હતો.

પહેલાં જેસલમેર જઈ આવેલા સ્વ. મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી સાથે પત્ર-વ્યવહાર કરી ભંડારોને અગે અને ગ્રંથોના સંબંધમાં મેં તેમની પાસે માહિતી પૂછાવેલી. તેમણે કરેલી-જણાવેલી ત્યાના ભંડારની ગ્રંથ-સૂચી અહીં તપાસ કરાવતાં મળી શકી ન હતી. તેમ છતાં તેમના શાસ્ત્ર-સંગ્રહની, અહીંના જ્ઞાનમંદિરમાં રહેલી હ. લિ. પોથીઓ મને જરૂર પડે ત્યારે જોવાની-ઉપયોગ કરવાની અનુકૂલતા તેઓએ કરી આપી હતી. એ જ પ્રમાણે સ્વ. પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મહારાજે પોતાનો શાસ્ત્ર-સંગ્રહ જોવા-તપાસવા માટે મને યોગ્ય પ્રબંધ કરી આપ્યો હતો, તથા પંન્યાસજી મોહનવિજયજી (પાછળથી આચાર્ય) મહારાજે પણ અહીંના પોતાના સંગ્રહ માટે-મને તેવી સગવડ કરી આપી હતી. આવશ્યકતા જણાતા હુ એમાની પોથીઓ વગેરેનો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરતો હતો.

જર્મનીથી પ્રકટ થયેલા ‘કેટલોગસ્ કેટલોગોરમ્’ના ૩ વોલ્યુમો ઉપરાત સં. પ્રા. હ. લિ. પુસ્તકોની માહિતી આપતા અનેક રિપોર્ટ, કેટલોગ, સૂચીપત્રો વગેરે પુસ્તકોનો ઉપયોગ મેં આ કાર્યને વિશિષ્ટ બનાવવા માટે કર્યો હતો. ખાસ કરીને પ્રો. પીટર્સનના રિપોર્ટ વો. ૧ થી ૬, ડૉ. રામકૃષ્ણ ભાંડારકરના અને પ્રો. શ્રીધર ભાંડારકરના રિપોર્ટ, ડેક્કન કોલેજ-પૂનાનો રિપોર્ટ, એશિયાટિક સોસાયટી, બંગાલના રિપોર્ટ, ઇડિયા ઓફિસ, લડનનું કેટલોગ, બ્રિટિશ મ્યુઝિયમનું હ લિ. પોથીઓનું કેટલોગ વગેરે એમાં મુખ્ય હતાં જૈન ગ્રંથાવલીમાં જણાવેલી અને જૈન સાહિત્યસ શોધક ત્રેમાસિકમા પ્રકટ થયેલી પ્રાચીન ગ્રંથોની બૃહદ્દિપ્તિકાનું તથા અન્ય પણ અનેક ગ્રંથોનું અવલોકન તે સમયે મેં કર્યું હતું, સંકેત-સૂચન દ્વારા મેં ત્યાં તેનો નિર્દેશ કર્યો છે.

જર્મનીના ડૉ. બ્રુહ્લરે ઇસ્વીસન ૧૮૭૪મા જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે તેના પહેલાં ૯૦ વર્ષ પૂર્વે કોઈ એ કરેલી ત્યાંના ભંડારની ૪૨૨ પોથીઓની સંક્ષિપ્ત નોધરૂપ એક યાદી તેઓએ જોઈ હતી, સદ્ગત દલાલે સન ૧૯૧૬મા ત્યાંના ચાર ભંડારોની તાડપત્રીય અને કાગળો પર લખાયેલી મળી ૪૧૯ જેટલી પોથીઓની નોધ લીધી હતી. તેમાં :

- ( ૧ ) કિલ્લાના બડા ભંડારની તાડપત્રીય ૩૪૭ પોથીઓ  
 ,, ,, કાગળો પર લખાયેલી ૧૮ ,,  
 ( ૨ ) તપાગચ્છના ઉપાશ્રય-ભંડારની તાડપત્રીય ૯ ,,  
 ,, ,, કાગળો પરની ૧૯ ,,  
 ( ૩ ) કુંગરજી યતિજીના સંગ્રહની ,, ,, ૨૨ ,,  
 ( ૪ ) થીરશાહના ,, ,, ૪ ,,  
 મુખ્ય છે.

દલાલે એવી રીતે ૪૧૯ પોથીઓ સંબંધી જરૂરી પરિચય આપેલો

છે. ખાસ જરૂરી જણાયા તેવા મંહત્વના ગ્રંથોના આદિ અને અંતના ઉપયોગી ઉલ્લેખો તેમણે દર્શાવ્યા છે, જેથી તે તે ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, રચના-સવત્, સ્થળ તથા લેખન-સવત્ વગેરે સળધી પ્રામાણિક માહિતી સુજ્ઞો મેળવી શકે. સદ્ગત દલાલે ત્યાના ગ્રંથો સળધમા અંગ્રેજીમા જે કંઈ પરિચય-નોંધ લખી હતી, તે મેં તે જ સ્વરૂપમા ત્યા પ્રકાશમા મુકાવી હતી. મૂળ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ આદિ ઉલ્લેખોને યથાશક્ય શુદ્ધ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે, છતાં પ્રાચીન લેખન-પદ્ધતિનો વિક્ષાનોને ખ્યાલ આવી શકે, તે માટે અનુસ્વારને અનુસ્વાર-રૂપમા જ રહેવા દીધા, તેને બદલાવીને આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે અમે ત્યા અનુનાસિકો કર્યા નથી જે જે ગ્રંથો મુદ્રિત થયેલા-છપાયેલા છે, એમ મને તે સમયે જણાયું, તે તે ગ્રંથો આગળ (મુ) ગ્રિહ મેં દર્શાવ્યું છે. દલાલની એ નોંધ ઝીણા ટાઈપોમા છપાતાં પૃ. ૬૨મા પૂરી સમાઈ ગઈ છે, એ પછી પૃ. ૬૩થી ૮૦મા જેસલમેરફુર્ગના તથા લોદ્રવાના મંદિરોના ૨૨ જેટલા શિલાલેખોને પણ નાના ટાઈપોમા છપાવી પરિશિષ્ટમા મેં પ્રકાશિત કરાવ્યા છે. અમરસાગરનો ઉપયોગી એક ઐતિહાસિક મહત્વનો શિલાલેખ દલાલ-હસ્તક શ્રીજિનવિજયજીને મળેલો, જે તેમણે સંવત્ ૧૯૭૭મા ‘જૈન સાહિત્ય-સંશોધક’ ત્રિમાસિકના પ્રથમ ખંડમા (પૃ. ૧૦૮ થી ૧૧૧મા) ‘જેસલમેરકે પટવો કે સંધકા વર્ણન’મા પ્રકાશિત કરાવ્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત ૪૧૯ પોથીઓમાની કેટલીક પોથીઓને દલાલે ત્રુટિત અને અપૂર્ણ જણાવી છે, તથા ૨૧ જેટલી પોથીઓને ‘ત્રુટિતપત્ર’, ‘ત્રુટિત-પત્રસંગ્રહ’ શબ્દથી સૂચવી છે, પરંતુ તેનો વિશેષ પરિચય તેઓ આપી શક્યા નથી તેમા કેટલેક સ્થળે હી હ ના લિસ્ટના નંબરો કૌંસમા સૂચવાયેલા મને જણાયા, ત્યા તેના લિસ્ટમા જોઈ તેનો નામ-નિર્દેશ મે તેની પત્ર રાખ્યા અને શ્લોક સંખ્યા સાથે કર્યો છે, જે ત્યા મારા અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત-પરિચય પછી પૃ. ૬૯-૭૦મા છપાયેલ છે.

દલાલે પ્રાયઃ પ્રો. પિટર્સનની પદ્ધતિનો સ્વીકાર કર્યો જણાય છે. જેમ પ્રો. પિટર્સને ખંભાતના શાતિનાથજી તાડપત્રીય ભડાર વગેરેની પોથીઓનો પરિચય કરાવતા, તે તે ગ્રંથ લખાવી સમર્પણ કરનાર તે તે ગૃહસ્થોની સમગ્ર પ્રશસ્તિઓ પોતાના રિપોર્ટોમાં બહુધા પ્રકાશિત કરી નથી, તેમ સદ્ગત દલાલે પણ મહત્વના ગ્રંથોના અંતમાની ગ્રંથકારની પ્રશસ્તિ દર્શાવી છે, પરંતુ તે પ્રશસ્તિ પણ વિસ્તૃત હોય તો તેનું સામાન્ય મૂલ્યન કરી તે ઉતારી નથી અને ત્યારપછીની ગ્રંથ લખાવનાર, સમર્પણ કરનાર સદ્ગૃહસ્થની ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિઓ ત્યાં ઉદ્ધૃત કરી નથી; તેમાં મુખ્ય હેતુ અવકાશનો અભાવ જણાય છે અને ગ્રંથોનો પરિચય કરાવવા તરફ મુખ્યત્વે લક્ષ્ય રાખ્યું જણાય છે.

એવી રીતે જોઈએ તો જણાશે કે-ખડાભડારની નં. ૯૦મી પોથીના અંતમાં જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ઉ. દેવમૂર્તિએ રચેલી ૨૫ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ સૂચવી છે, પરંતુ ત્યાં ઉતારી નથી. એ રીતે નં. ૧૭૯ પોથીના અંતમાની ૧૭ શ્લોકોવાળી, નં. ૧૮૧ના અંતની ૮ શ્લોકવાળી અને નં. ૧૮૩ના અંતની ૨૭ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ દર્શાવી નથી. નં. ૨૦૩ પોથીના અંતમાં તો ચરિત્રકાર લક્ષ્મીતિલકસૂરિની પણ ૩૫ શ્લોક-પ્રમાણુ વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ ત્યાં ઉતારી નથી અને તે પછીની, લખાવી સમર્પણ કરનાર સદ્ગૃહસ્થની ૧૭ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ પણ દર્શાવી નથી નં. ૨૪૬ના અંતમાં બ્રહ્માણુગચ્છ સાથે સંબંધ ધરાવતી પ્રા. ૧૦ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ ઉદ્ધૃત કરી નથી નં. ૨૭૩ની ઉપકેશ-ગચ્છના કકુદસૂરિ સાથે સંબંધ ધરાવતી ૨૩ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ આપી નથી. તથા પોથી નં. ૨૮૯ અને ૨૯૦ના અંતમાની જિનેશ્વર-સૂરિના શિષ્ય અભયતિલકે રચેલી ૩૧ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિઓ ત્યાં ઉતારી નથી. તથા નં. ૨૯૪ના અંતમાની જિનભદ્રસૂરિ અને આવક બલિરાજ સાથે સંબંધ ધરાવતી ૨૧ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ દર્શાવી નથી. નં. ૩૦૧ના અંતમાં ૩ શ્લોકો, તથા નં. ૩૧૧ અને ૩૩૨ના અંતમાં

રહેલી ૪૩ અને ૩૪ શ્લોકોવાળી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિઓ ઉતારી લેવા તેમને અવકાશ મળ્યો જણાતો નથી, અથવા અનુકૂલતા મળી જણાતી નથી. તેવી જ રીતે નં. ૩૪૨ની પોથી જે જિનપતિસૂરિના શિષ્ય જિનેશ્વર-સૂરિને સમર્પિત થઈ હતી, તેમની સાથે સંબંધ ધરાવતી ૨૩ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ તેઓ દર્શાવી શક્યા નથી, તેમ જ નં. ૩૪૫ના અંતના ૪ શ્લોકો પણ તેઓએ ઉતાર્યા નથી.

સામાન્ય રીતે જોઈએ તો પૂર્વોક્ત ૪૧૯ પોથીઓમા નાના-મોટા મળી લગભગ ૬૦૦ જેટલા ગ્રંથોનો સમાવેશ હોઈ તેનો પરિચય ત્યાં કરાવવામા આવ્યો છે. **રચનાની દૃષ્ટિએ** વિચારીએ તો અઢી હજાર વર્ષ જેટલું પ્રાચીન અને તે પછીના થોડા અર્વાચીન સમયનું પણ **વિવિધ વિષયોનું** સાહિત્ય એમા સંગૃહીત કરવામા આવેલું છે. જૈન સિદ્ધાંતના મહત્વના મૂલ ગ્રંથો ઉપરાંત તેની નિર્ચુકિત, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને વ્યાખ્યાઓના ઉપયોગી પ્રાચીન ગ્રંથો એમાં જોઈ શકાય છે. તે સાથે જૈનન્યાય, ખૌદ્ધન્યાય, નૈયાયિક, વૈશેષિક, સામ્ય, વેદાંત આદિ **સર્વદર્શનોના** જૂના ગ્રંથો એમા જળવાઈ રહેલા છે. કેટલાક વાદ-વિવાદના અને ખંડન-મંડનના ગ્રંથો પણ તેમા છે. જૈન ગણિત, ચરણ-કરણાનુયોગ, ઉપદેશાત્મક તથા ધર્મકથા-ચરિતાનુયોગના કેટલાય અપ્રકાશિત ગ્રંથો તેમા જણાય છે. તે સાથે **સર્વ-સાધારણ વિષયના** વ્યાકરણ, કાવ્ય, કથા, હંદ:શાસ્ત્ર, અલંકાર, કોશ, નાટક, કલ્પ, મંત્ર, જ્યોતિષ, શકુનશાસ્ત્ર, સ્તુતિ-સ્તોત્ર વિષયના અને ખીજ પ્રકારના ગ્રંથો રહેલા છે, જેમાના કેટલાક એવા પણ જણાય છે કે તેના જેવા શુદ્ધ અને પ્રાચીન ગ્રંથો ખીજે ભાગ્યે જ હશે, તથા કેટલાકની ખીજ નકલો અન્યત્ર ક્વચિત્ જ હશે; તેવા **અલભ્ય દુર્લભ** ગ્રંથો પણ એમા જણાય છે.

**ભાષાની દૃષ્ટિએ** વિચાર કરીએ તો પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત ગ્રંથોની આમા વિપુલતા છે, તેમ છતાં થોડા અપભ્રંશ ભાષાના, હિન્દી ભાષાના અને ગૂજરાતી ભાષાના પણ ગ્રંથો આમા છે.

લેખન-કાલની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો વિક્રમની બારમી સદીના પ્રારંભથી માંડી પંદરમી સદીના અંત સુધીમા લખાયેલી પ્રાચીન તાડપત્રીય પોથીઓ આમા જણાય છે, ઘણા ગ્રંથોના અંતમા લેખન-સંવત્ જણાવેલ છે.

લેખન-સ્થળ સંબંધમા લક્ષ્ય આપીએ તો અણહિલપાટક ( પાટણ ), સ્તંભતીર્થ ( ખલાત ), અજયમેર, જેસલમેર વગેરે સ્થળોના નિર્દેશો મુખ્ય જણાય છે.

પોથી-પાનાં-હજારો ૧લોકોવાળા મોટી મોટી પોથીઓમા ૪૨૧, ૪૩૪, ૪૩૮ જેટલા તાડપત્રો પડીમાત્રાવાળી પ્રાચીન લિપિથી, મનોહર અક્ષરોથી બંને બાજુએ લખેલા જણાય છે. કેટલીક પોથીઓના રક્ષણ માટે રાખેલી ઉપર-નીચેની કાષ્ઠ-પટ્ટિકાઓ ઉપર સરસ રંગીન ઐતિહાસિક ચિત્રકામ પણ જોવામા આવે છે.

તાડપત્ર પોથીઓના કદનો વિચાર કરીએ તો લંબાઈમા ૩૭ ઇંચ જેટલા લાંબા તાડપત્રો જોવાય છે, તેમ નાના તાડપત્રો ૬૧ ઇંચ સુધીનાં પણ જોવા મળે છે. પહોળાઈમાં ૧૧ ઇંચથી ૨૧ ઇંચ સુધીના પહોળા તાડપત્રોની નોંધ કરવામા આવી છે.

આ ભંડારોમાં રહેલા કયા કયા ગ્રંથો આ દેશમા અને પરદેશમાં છપાયા વગરના અપ્રકાશિત છે? તે જાણવા માટે તે વખતે મેં સાવધાનીથી શોધખોળ કરી હતી, એથી જે જે ગ્રંથો એવા જાણવામાં આવ્યા, તે તે ગ્રંથોની આગળ નિશાનીદ્વારા પાછળ કરેલી સમસ્ત ગ્રંથોની અકારાદિ ક્રમવાળી સૂચીમા તે સૂચવ્યા છે. જુઓ ( પૃ. ૮૧ થી ૮૮ ) જેમાના થોડા ગ્રંથો વિદ્યા-વ્યાસંગી વિદ્વાનોના ઉત્સાહથી છેલ્લા ત્રીશ વર્ષોમા પ્રકાશમા આવ્યા છે

તે સૂચિપત્રમાં નિર્દિષ્ટ થયેલા ( ૧ ) જૈન ગ્રંથકારોની તથા ( ૨ ) જૈનેતર ગ્રંથકારોની સૂચી મેં ત્યાં તે તે ગ્રંથોના નિર્દેશ સાથે દર્શાવી છે. ( પૃ. ૮૯ થી ૯૩ ).

એ સિવાય ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ ઉપયોગી થઈ શકે તેવી ૬ સૂચીઓ કરીને તેના અતમા મે જોડી છે ( પૃ. ૯૪ થી ૧૦૧ ); જેના દ્વારા તે સૂચિપત્રમાં અને ત્યાના શિલાલેખોમાં મળી આવતા જૈનાચાર્ય, મુનિ વગેરેના નામો, જૈન, જૈનેતર શ્રેણી વગેરે, જૈન મુનિવંશ-ગચ્છાદિ, ગૃહસ્થોના વશ, કુલ, જાતિ, ગોત્ર વગેરેના નામો, રાજ્યોના નામો તથા સ્થાનોના નામો સગળી ઉપયોગી માહિતી જિજ્ઞાસુઓ મેળવી શકે

જેસલમેરના ચારે ભંડારોનો આવશ્યક પરિચય વગેરે મેં ત્યા સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં ( પૃ. ૯૫ થી ૧૫ )માં જણાવેલ છે, અને વિવિધ વિષયના અગ્રસિદ્ધ ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોનો પરિચય પણ સેંકડો ગ્રંથોના અવલોકન-પરિશીલનથી ઘણા પરિશ્રમથી બહુ સાવધાનતાથી સંસ્કૃતમાં ( પૃ. ૧૭ થી ૬૮ મા ) આપેલો છે; જેની પાછળ બે વર્ષથી વધારે સમય સુધી મેં સતત પરિશ્રમ કર્યો હતો. પરિણામે ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝમાં ૨૧ મા નંબર તરીકે ‘ જેસલમેર-જૈનભાડાગારીયગ્રંથોના સૂચિપત્રમ ’-‘ એ ફેટલોગ ઓફ મેન્સુ. ઇન ધી જૈનભંડારસ્ એટ જેસલમેર ’ એવા નામથી સન ૧૯૨૩ મા નિ. સા. મુબઈમાં છપાઈ સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી, વડોદરા તરફથી તે ગ્રંથ પ્રકાશિત થયો હતો, જેની નકલ હવે વેચાતી મળતી નથી

‘ જેસલમેર કે જ્ઞાનભંડાર ’ એ નામનો એક હિંદી લેખ શ્રીઅગર-ચદ્મ અને ભંવરલાલજી નાહટાએ ‘ ભારતીય જ્ઞાનપીઠ કાશીથી ’ પ્રકાશિત થતા ‘ જ્ઞાનોદય ’ નામના માસિકના ૬૬૩ અંકમાં સન ૧૯૪૯ ના ડિસેમ્બરમાં પ્રકાશિત કરાવ્યો છે, તેમાં આ સૂચીનું સ્મરણ કર્યું છે, પરંતુ તેને ભૂલથી સ. ૧૯૯૩ મા પ્રકાશિત થયેલી જણાવી છે, ખરી રીતે સન ૧૯૨૩ મા-વિક્રમસવત્ ૧૯૭૯ મા એ જેસલમેર-ભા ગ્રંથ-સૂચી પ્રકાશમાં આવેલી છે

પૂર્વોક્ત જેસલમેર-ભંડાર-ગ્રંથસૂચીની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં ત્યાના

ભંડારોનો પરિચય કરાવતા તથા ત્યાના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનો અને તેના ગ્રંથકારોનો પરિચય કરાવતા મે ત્યા પ્રાસંગિક આવશ્યક સૂચન કર્યું હતું; તેમા કેટલાક સાક્ષરોએ કરેલી રખલનાઓનું પણ પ્રામાણિક દૃષ્ટિએ સંશોધન કર્યું હતું, કે જેથી એવી ભૂલો અન્યત્ર આગળ વધે નહિ.

એ સમયે સન ૧૯૨૦મા ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળામા ગ્ર ૧૪ તરીકે પ્રકાશિત થયેલ કુમારપાલ-પ્રતિબોધ પ્રાકૃતગ્રંથ મારા જેવામા આવ્યો, તેની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામા સ પાદક શ્રીજિનવિજયજીએ એક સૂચન કર્યું હતું, તે મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. સ. ૧૯૫૮ની તાડપત્રીય પોથીને ઉદ્દેશી ત્યા તેમણે આવા આશયનું જણાવ્યું હતું કે “પ્રાયઃ તાડપત્રાત્મક પુસ્તકના સમૂહોમા આ પુસ્તક છેલ્લું અમને જણાય છે, કારણ કે આ પુસ્તક પછીનું અર્વાચીન બીજું કોઈ પુસ્તક કોઈ પણ ગ્રંથાગારમા અમને દૃષ્ટિ-ગોચર થયું નથી, અથવા સાલળવામાં આવ્યું નથી.”

પરંતુ આ તરફ જેસલમેર-કિલ્લાના બડાલડારની ગ્રંથસૂચીમા એ સ. ૧૪૫૮ પછીની લખાયેલી અનેક તાડપત્રીય પોથીઓના ઉલ્લેખો અમે દર્શાવ્યા છે, જેમા અર્વાચીન સંવત્ ૧૪૯૩મા લખાયેલી સર્વસિદ્ધાન્તત્રિષમપદપર્યાયની પોથી પણ સૂચવી છે એથી ઉપર્યુક્ત વિધાન અયુક્ત હતું-એમ સૂચવવાની મને ત્યા ફરજ પડી હતી. (જે. પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૦-૧૧) એ પછી પાટણ-જૈનગ્રંથભંડારની સૂચીમા પણ સં. ૧૪૯૭ સુધીમા લખાયેલા કેટલાય તાડપત્રીય પુસ્તકોના પ્રામાણિક ઉલ્લેખો તરફ અમે લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે (જુઓ : ગા. પ્રાચ્યગ્રંથમાલા ગ્રં ૭૬).

એવી રીતે સદ્ગત દલાલે કરેલી કેટલીક રખલનાઓને સુધારી લેવાનો પણ આ શક્ય પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે દલાલે ત્યા જે ન ૧૦ની પોથીના ત્રીજા ક્રમાક તરીકે ઉવાસગ(ઉપાસક)-



દશાચ્યૂર્ણિ સૂચવી આદિની એક ગાથા દર્શાવી છે, અને અંતમાં ‘સપ્તમાગચ્યૂર્ણિ : ગ્રંથાગ્ર શ્લો. ૧૦૧’ વગેરે ઉલ્લેખ આપ્યો છે. એ વાચતા શંકા થવાથી મૂળ પોથી તપાસવાની આવશ્યકતા જણાઈ, એ અશક્ય લાગતા એ પોથી પરથી સ્વ. શ્રીહંસવિજયજી મહાગજે કરાવેલી નકલ અહીંના તેમના સંગ્રહમાથી મે મેળવી; તપાસી જોતાં જણાયું કે-પૂર્ણભદ્રગણિએ ( જિનપતિસૂરિ-શિષ્યે ) વિ. સં. ૧૨૭૫માં જ્યેષ્ઠ વ. ૬ સપ્તમ અંગને અનુસારે સંક્ષેપમાં પ્રાકૃતમા રચેલ આનંદ વગેરે દસ ઉપાસકોની કથાઓની એ મગલગાથા હતી. તે પછીની તેની અભિધેયાદિ સંબધ સૂચવતી બીજી ગાથા, તથા તે કથાના રચનાર, રચના-સવત્ વગેરે નિર્દેશવાળું તેનું અતિમ પદ્ય તથા એ ન. ૧૦ની પોથી લખાવનાર ઊદેશવ શી આવક ભુવનપાલની ૧૦ શ્લોકોવાળી પ્રશસ્તિ ઉતારી મેં ત્યા અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૧૭-૧૮માં દર્શાવેલ છે. નં. ૧૦ની પોથીમાં (૧) ધન્ય-શાલિભદ્ર-ચરિત્ર આપેલું છે, જે જેસલમેરુ દુર્ગમાં સં. ૧૨૮૫માં એ જ પૂર્ણભદ્રગણિએ રચેલું છે, (૨) અતિમુક્ત-ચરિત્ર પણ તે જ ગણિએ સં. ૧૨૮૨માં પ્રહલાદનપુરમાં રચેલું આપેલું છે, તે પછી (૩) દશોપાસક કથા પણ તે જ ગણિએ સં. ૧૨૭૫માં પ્રાકૃતભાષામાં રચેલી છે, તેમ સમજવું જોઈએ. એ સક્ષિપ્ત કથાઓ પછી પોથી લખાવનાર આવક ભુવનપાલની પ્રશસ્તિ પછી (૪) ઉપાસકદશાગની વિષમપદોની પંજિકા-૧૦૧ શ્લોક-પ્રમાણ અવચૂરિ જેવી જણાય છે, તેને અંતમાં લેખકે ‘સપ્તમાગચ્યૂર્ણિ’ના નામથી ઓળખાવી છે એનો પહેલાનો ભાગ બરાબર ન તપાસવાથી, તથા પં. હી. હં.ના લિસ્ટમાં તેવી નોધ જોવાથી દલાલે પણ પાછળની ત્રીજી કૃતિનો જૂદો પરિચય ન કરાવતાં છેલ્લા ઉલ્લેખને આધારે તેને ઉપાસકદશા-ચ્યૂર્ણિ તરીકે જણાવી હતી, તેથી અમે ત્યાં તે પ્રામાણિક ઉલ્લેખ સાથે સ્પષ્ટતા કરી છે ( જુઓ : અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૧૭-૧૮ ).

જે. ભં. ગ્રંથસૂચી ( પૃ. ૬૦ )મા વાદસ્થલ [ કર્તા પ્રધુમ્નસૂરિ ]  
અને ખીજે ગ્રંથ પ્રબોધોદય-વાદસ્થલ [ કર્તા-જિનપતિસૂરિ ]  
એમ જણાવી એ બંનેનો વિષય સમાન સૂચવવામા આવ્યો હતો. એ  
સંબંધમાં વિશેષ સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર જણાતી હતી, એથી એ  
ગ્રંથો પરથી શ્રીહંસવિજયજી મહારાજે કરાવેલી હ લિ. પોથીઓ  
અહીંના તેમના સંગ્રહમાથી મેળવી તેના આગળ-પાછળના ઉલ્લેખો  
ઉદ્ઘૃત કરી અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃપરિચયમા જૈન-વાદગ્રંથ-વિભાગમા  
પૃ. ૨૭થી ૨૯મા એ ગ્રંથોનો વિશેષ પરિચય મેં કરાવ્યો છે.  
એ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે વિક્રમની તેરમી સદીમાં જૈન શ્વે.  
મૂર્તિપૂજક સમાજમાં એક વિવાદ ઉપસ્થિત થયો હતો, તેના  
આધાત-પ્રત્યાધાતોનું સૂચન એમાથી મળે છે. વાદના વિષય સાથે  
ગૂજરાતનો સંબંધ છે.

અત્યારે અમદાવાદ નામથી ઓળખાતા નગરના સ્થાનમા તે  
પ્રાચીન સમયમા આશાપલ્લી ( આસાવલ્લી ) નામનું વિશિષ્ટ નગર  
હતું જ્યાં અનેક જૈન મંદિરો, ઉપાશ્રયો અને અનેક શ્રીમત જૈન  
શ્રાવકો( અધિકારીઓ )ના વિશિષ્ટ સ્થાનો હતા. સિદ્ધરાજના રાજ્ય-  
સમયમા જેની જાહેરાતલાલી હતી, જ્યાં અનેક વિદ્વાન જૈનાચાર્યોએ  
સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ગ્રંથોની રચના કરી હતી, જેનો નિર્દેશ અમે જેસલ-  
મેર અને પાટણના જૈનલંકારોની ગ્રંથસૂચીઓમા કર્યો છે, શ્વે.વાદી  
દેવસૂરિ, દિ.વાદી કુમુદગ્ધં સાથે વાદ કરવા જે સ્થળથી પાટણ  
તરફ પધાર્યા હતા, તે આશાપલ્લી, જે હાલ ' આસાવલ ' પરના  
નામથી ઓળખાય છે, તે સ્થળ સાથે આ વિવાદ સંબંધ ધરાવે છે.  
ત્યાં મંત્રીશ્વર ઉદયનના નામથી અંકિત ' ઉદયન-વિહાર ' નામનું  
વિશાલ પ્રખ્યાત જૈનમંદિર હતું, ત્યાંની જિન-પ્રતિમાઓ પાસંથા  
વગેરે શિથિલાચારીઓએ સ્વીકારી હોવાથી તે વંદનીય નથી, એવો  
વાદ વિધિમાર્ગ( ખરતરગચ્છ )વાળા જિનપતિસૂરિએ તથા તેમના

અનુયાયીઓએ કર્યો હતો અને તેનો પ્રતિવાદ ઉપર્યુક્ત વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યો હતો, જેમા એ પ્રતિમાઓને વંદનીય ઠરાવવા પ્રમાણ-યુક્તિથી વાદ કરેલો હોઈ તેમના અંતરે વાદસ્થલ તરીકે ઓળખાવવામા આવેલ છે એ અંતરની રચના તેમણે પોતાના પિતા સા. ક્ષેમધરને પ્રબોધ કરવા માટે જણાવી છે.

ઉપર્યુક્ત અંતરના ખંડનરૂપ બીજો અંતર જિનપતિસૂરિએ રચ્યો હતો, તેને પ્રબોધોદય વાદસ્થલ નામથી અહીં ઓળખાવેલ છે. તેના ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે-તેમણે ગૂજરાતમા આશાપલ્લીપુરમા સ્વપક્ષ અને પરપક્ષના મોટા સમાજ-સમક્ષ અને દંડનાયક અભયક (શ્વે. મૂર્તિપૂજક) વગેરે વિશિષ્ટ સભ્યો સમક્ષ ઉપર્યુક્ત વાદીને નિરુત્તર કર્યા હતા. ઉપરના અંતરમાં સૂચવેલ સા ક્ષેમધર પોતાના સકળ કુટુંબ-પરિવાર સાથે શ્રીજિનદત્તસૂરિએ પ્રકાશિત વિધિમાર્ગના પ્રતિબોધથી ભાવિત હતા-એ વગેરે પાછળના અંતરના ઉલ્લેખોથી જણાય છે. (જુઓ : જે ભં. અંતરસૂચી, અપ્રસિદ્ધઅંતર-અથકૃતપરિચય પૃ. ૨૭થી ૨૯).

**પ્રમાણાન્તર્ભાવ**-સ્વ દલાલે જે. બકાલકારની નં. ૬ પોથીને ‘પ્રમાણાન્તરુચિ’ નામથી ઓળખાવી હતી, પાટણ ભંની સૂચીમા પણ તેવો ઉલ્લેખ કર્યો હતો, તે પછી હંસવિ. મ.ના સંગ્રહની તે પોથીની નકલ મેળવી તપાસ કરતા તેના અંતરમા પણ તેવો જ નિર્દેશ જોવામા આવ્યો. પ. હીના લિસ્ટના આધારે જૈન-અથાવલીમા તેને માટે ‘પ્રમાણાન્તરુચિ’ અને ‘બૌદ્ધમીમાસાદલન’ એવા નામો જોવામા આવ્યા; પરંતુ ઉપર્યુક્ત અશુદ્ધ પોથીની વિશેષ તપાસ કરતા ‘પ્રમાણાન્તર્ભાવ’ નામ હોવાનું જણાઈ આવ્યું, તે મેં ત્યાં અપ્રસિદ્ધઅંતર-અથકૃતપરિચય (પૃ. ૩૦-૩૧)માં તેના આધાર સાથે સૂચવ્યું છે, તથા તે પોથીમાં પહેલાં ૧૪ પત્રોમા મીમાંસકદર્શનના શાળરભાષ્યના પ્રથમ અધ્યાયનો પ્રથમ પાદ હોવાનું સૂચન પણ કર્યું.

છે, અને દેવભદ્ર તથા યશોદેવ પૂર્વોક્ત પ્રમાણાન્તર્ભાવના કર્તા નહિ, પણ લેખકો જણાય છે, એ વગેરે ત્યાં સં પરિચયમા મે જણાવ્યું છે.

પ્રા. કુવલયમાલાકથાના કર્તા-પં. હી.ના જે લિસ્ટમા, તથા તેને અનુસરતા પ્રા. શ્રીધર ભાડારકરના રિપોર્ટ ( ૨, પૃ. ૨૮ )મા પ્રા. કુવલયમાલાકથાના કર્તાનું નામ હરિભદ્રસૂરિ જણાવ્યું હતું તે ખરાખર ન હતું. દલાલે ત્યાં નં. ૨૨૯મા તેના કર્તાનું નામ દક્ષિણમ્નઈધિ( દાક્ષિણ્યચિહ્ન ) સૂરિ અપરનામ ઉદ્દઘોતન જણાવેલું, તે ખરાખર હતું તેના સમર્થન માટે મેં પ્ર. કાતિવિ. મ.ના સંગ્રહની ( પૂનાની પોથીની નકલરૂપ ) નવી અશુદ્ધ પોથી મેળવી તેનો ઉપયોગ કરેલો, તથા રત્નપ્રભસૂરિએ રચેલો કુવલયમાલાકથાનો સંસ્કૃત સક્ષેપ પણ તપાસી જોયેલો, તથા શ્રીદેવચંદ્રસૂરિના પ્રા. શાંતિનાથ-ચરિત્રમા આવેલો તેના નામ-નિર્દેશવાળો આધારભૂત ઉલ્લેખ પણ મેં ત્યાં દર્શાવ્યો છે-( જુઓ જે. અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ ૪૨-૪૩ જૈનધર્મ-કથા-ચરિતાનુયોગ વિભાગ ).

પ્રા. મહાપુરુષચરિતનો લેખનસંવત્ જે. ખડાભંડારની ન. ૩૧૧મી પોથી શીલાચાર્યે રચેલ પ્રા. ચતુષ્પંચાશત-મહાપુરુષ-ચરિતની છે, તે તાડપત્રીય પોથીને પં. હી.ના લિસ્ટમા, તથા તેને અનુસરતા પ્રા. શ્રીધર ભાડારકરના રિપોર્ટ ( ભા. ૨, પૃ. ૨૮ )માં સં. ૧૧૨૭મા લખેલી જણાવી હતી, પરંતુ તેના અંતિમ ઉલ્લેખમા તે પોથીને સ્પષ્ટ રીતે કુમારપાલના રાજ્યકાલમા લખેલી જણાવેલી હોવાથી તથા કુમારપાલનો રાજ્ય-કાલ સ. ૧૧૯૯થી ૧૨૩૦ જણીતો હોઈ આ સૂચિપત્રમા સૂચવેલ સં. ૧૨૨૭ ઉચિત છે, એ સંબંધમાં અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ ૪૩-૪૪મા મેં સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે.

પ્રા. પૃથ્વીચંદ્રચરિત્રના કર્તા, રચનાસંવત્ પં. હી.ના લિસ્ટમા, તથા શ્રીધર ભા.ના રિપોર્ટ ( ભા. ૨, પૃ. ૨૭ )માં આ

ચરિત્રના રચનારનું નામ નેમિચંદ્રસૂરિ જણાવ્યું હતું, તથા રચના-સંવત્ ૧૧૩૧ જણાવેલ હતો; પરંતુ તે નં. ૧૪૬ના ગ્રંથની પ્રશસ્તિ મેળવી તપાસતા તથા અન્ય પ્રમાણો તપાસી જોતા તેના કર્તાનું નામ સ્પષ્ટ રીતે શાંતિસૂરિ જણાયું, તથા રચના-સંવત્ ૧૧૬૧ (વીર-નિર્વાણસંવત્ ૧૬૩૧) વાસ્તવિક છે-એ પ્રમાણો સાથે ત્યાં અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૬-૪૭મા મેં સૂચિત કર્યું છે.

પ્રા. ચંદ્રપ્રભચરિત્રના કર્તા અને રચનાસંવત્ પં. હી. ના લિસ્ટમા, તથા તેને અનુસરતા પ્રો. શ્રીધર ભાં.ના રિપોર્ટ ( ભા. ૨, પૃ. ૨૮ )મા આ ચરિત્રના કર્તાનું નામ સિદ્ધસૂરિ જણાવ્યું છે, તથા રચના-સંવત્ ૧૧૩૮ જણાવેલ છે, પરંતુ ગ્રંથકારની પ્રશસ્તિ વગેરે વિચારતા તેનું નામ ઉપાધ્યાય યશોદેવ સ્પષ્ટ જણાય છે, જેનું પૂર્વનામ ધનદેવ જણાવેલું છે. આશાવલ્લીપુરીમાં ભાડશાલિક ધવલે કરાવેલા પાર્શ્વજિન-લવનમા એ ચરિત્રનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને અણહિલવાડપત્તનમા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યસમયમા સંવત્ ૧૧૭૮મા વીરજિનમ દ્વિર-મા એને સમાપ્ત કરવામા આવ્યું હતું. ગ્રંથના અંતમા પ્રા અહસતરીણ ઉલ્લેખ છે, તે સં. અહસપત્તિ-૭૮નો સૂચક છે, સિદ્ધરાજ જયસિંહનો રાજ્ય-સમય સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૯૯ સુધી પ્રસિદ્ધ છે, એથી એ જ સંવત્ યથાર્થ ગણાય સં. ૧૧૩૮મા તો તેનો જન્મ પણ ભાગ્યે જ થયો હશે. એ વગેરે વિચારથી અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૪૮મા એ ચરિત્ર ( નં. ૨૫૬ ) પોથીનો પરિચય કરાવતા એ હકીકતોને મેં સ્પષ્ટ કરી છે, તથા ખીજાં પ્રમાણોથી તેનું સમર્થન કર્યું છે.

### જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારનાં આકર્ષણો

વિદ્યાપ્રેમી સદ્ગત મહારાજ શ્રીસયાજીરાવ ગાયકવાડનો ૩૫ વર્ષો પહેલાનો એ પ્રયત્ન સફલ થયો લેખાય કે જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારોની વર્ણનાત્મક ઉપર્યુક્ત સૂચી પ્રકાશમાં આવ્યા પછી આ દેશના અને

પરદેશના નામાકિત વિદ્વાનોનું ઠીક ઠીક લક્ષ્ય એ તરફ ખેંચાયું છે. સબધ અને લાગવગ ધરાવતા સમર્થ આચાર્યો અને મુનિરાજોએ ભંડારોના રક્ષકો-કાર્યવાહકોને અવસરોચિત પ્રેરણા આપી ઉચિત કર્તવ્ય તરફ વાળ્યા છે એ જ્ઞાનભંડારોની સુવ્યવસ્થા થાય, એ સાથે એમાના મહત્વના અમૂલ્ય ગ્રંથો સુયોગ્ય વિદ્વાનોદ્વારા સંપાદિત થઈ પ્રકાશમા આવે અને એમાના જ્ઞાન-ધનનો લાભ સહુ કોઈ મેળવે એવી વિશિષ્ટ યોજનાની આવશ્યકતા લાખે વખતે પણ સમજાઈ, એ દિશા તરફ થોડા પ્રયત્નો થયા છે-એ જાણી આપણને કેટલેક અંશે સતોષ થાય છે

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથ-સૂચીની તા ૧-૯-૨૨ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૧૩-૧૪ )મા ત્યાંના મુખ્ય ભંડારોનો પરિચય કરાવ્યા પછી થોડા શબ્દો લખવાની મારા અંતઃકરણે મને પ્રેરણા કરી હતી, એથી ત્યાં આવા આશયનું સૂચન કર્યું હતું કે

“ એવી રીતે પુસ્તકો લખાવવા માટે અને પુસ્તકોના સંગ્રહ માટે ઉપદેશ આપીને ભંડારને પુષ્ટ કરતા જિનભદ્રસૂરિ મહાશયે, તથા તેમના ઉપદેશને અનુસરી પોતાના દ્રવ્યના વ્યય વડે પુસ્તકો લખાવીને અને સંગ્રહ કરીને સમર્પણ કરનારા ધરણ વગેરે ગૃહસ્થોએ સાહિત્ય-સમુપાસકોના સમાજને અત્યંત અનુગૃહીત-ઉપકૃત કરેલ છે-એ વિષયમા શું કહેવાનું હોય ? પરંતુ તેવા પ્રકારના અલભ્ય અને દુર્લભ પુસ્તકરત્નોના ભંડારને હાલમાં કારાગાર(કેદખાના ) જેવો કરાતો સાલળીને, અથવા મહાપુરુષોના ઉદ્દગારરૂપ અગણિત ગુણ-ગણથી ભરપૂર એવા તે ગ્રંથોની દુર્દૈવના વશથી, કાલ-ક્રમથી, અસાવધાનતાથી અને જ તુઓદ્વારા થયેલી જીર્ણ, વિશીર્ણ અને લુપ્તપ્રાય સ્થિતિને સાલળતા કયા સહૃદયોને ખેદ નહિ થાય ? સંગ્રહ કરનારાઓનાં ઉદાર આશયને ન સમજતા દેશ, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ વગેરેને ન અનુસરતા, પોતે જાતે તે ગ્રંથોના ઉપયોગ ન કરી શકતા અને ખીજાઓને તેનો ઉપયોગ ન કરવા દેતા, એ ૨૫

ઉપર કહેલી ખરાબ હાલતને જોતાં છતાં પણ ભંડારના રક્ષકોદ્વારા થઈ રહેલી અસહ્ય ગળ-નિમીલિકા (આખમીયામણી-ખેદરકારી) કયા સહદય સજ્જનને દુઃખ નહિ ઉપજવે ? આથી હવે પછી આપણે એવી આશા રાખીએ કે અગ્રસિદ્ધ ગ્રંથોને પ્રકાશન કરવાના પ્રસંગે પ્રશસ્ત પદ્ધતિથી પ્રાચીન ગ્રંથોને પ્રકાશિત કરનારી વિશ્વાસપાત્ર સંસ્થાને આદર્શ પુસ્તક મોકલવા-આપવા સંબંધમાં એમને પ્રશસ્ત મતિનો પ્રાદુર્ભાવ થાય. ”

મારો એ અવાજ સભળાયો હોય તેમ તે પછી ત્રીજો વર્ષે-સંવત્ ૧૯૮૨મા ઉપર્યુક્ત ખરતરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના વંશજ જિનકૃપાયદ્રસૂરિએ ઉત્સાહી શિષ્ય-પરિવાર સાથે જેસલમેરમા સ્થિરતા કરી તે ભંડારના ઉદ્ધાર માટે શક્ય પ્રયત્ન કર્યો, કેટલાક ગ્રંથોની નકલો કરાવી પ્રકાશમાં મુકાવવા યોજના કરી. એ રીતે ધન્ય-શાલિભદ્રચરિત્ર, દ્વાદશકુલક-વિવરણ વગેરે ગ્રંથો પાછળથી પ્રકાશિત થયા છે.

એ સમય દરમ્યાન ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં શ્રીજિનદત્તસૂરિના ૩ ગ્રંથો : ૧ ચર્યારી, ૨ ઉપદેશરસાયન અને ૩ કાલસ્વરૂપકુલક-અપભ્રંશકાવ્યત્રયી નામથી અમારીદ્વારા સંશોધિત થઈ રહ્યા હતા; તેની ભૂમિકા માટે ઉપયોગી પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાનો ૧૮ દેશી ભાષાવાળો અને ખીજો અપભ્રંશાદિ ઉલ્લેખ, તથા પદાવલી-છાપ્ય ૮ ( જિનદત્તસૂરિ-સ્તુતિ ), તથા જિનવલ્લભસૂરિ, જિનદત્તસૂરિ આદિના ચિત્રો-વાળી પ્રાચીન કાષ્ઠ-પટ્ટિકા ફોટા માટે મેળવવા મેં તેઓશ્રી સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો, તેમણે એ સંબંધમાં મને અનુકૂલતા કરી આપી હતી. એનો નિર્દેશ મેં તે ગ્રંથની તા. ૨૪-૧૨-૧૯૬૬ની ભૂમિકાના અંતમાં ( પૃ. ૧૧૭માં ) કર્યો છે.

ઉપર્યુક્ત જિનકૃપાયદ્રસૂરિનું જેસલમેરનું ચોમાસું પૂરું થાય અને એમનો ત્યાથી વિહાર થાય તે પહેલાં પ્રાચીનગ્રંથ-ભંડાર-રક્ષક

પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મહારાજજી, તથા તેમના ઉત્સાહી વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્ય મુનિરાજ ચતુરવિજયજી અને મુનિરાજ પુણ્ય-વિજયજીએ વઢવાણ શહેરથી જેસલમેર પૂર્વોક્ત સૂરિજી સાથે પત્ર-વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો અને ત્યાંની મહત્ત્વની પોથીઓની ફોટો-કોપી ઉતારાવવાની યોજના તેમણે ઘડી કાઢી હતી. એ કાર્યમાં ઉચિત સહાયતા કરવા, હક્કરજી લઈને પણ જેસલમેર જવા મને આગ્રહ-પૂર્વક તેઓએ પ્રેરણા કરી હતી એથી એમના વચનને માન આપી વડોદરાથી હું જેસલમેર જવા તૈયાર થયો અને સ. ૧૯૮૩ના માર્ગશીર્ષમાસની અસહ્ય કંડીમાં વઢવાણ શહેરમાં પ્રવર્તકજી આદિને મળી, તેમનો શુભ આશીર્વાદ મેળવી, અમદાવાદથી ભાવનગરી ફોટોગ્રાફર શા. મગનલાલ હરજીવનદાસ અને તેમના મદદનીશો સાથે હું જેસલમેર પહોંચ્યો હતો. બાહડમેર સ્ટેશનથી અમને કેકેદારનો મોટર-ખટારો મળી ગયો હતો. ત્યાં અમે જિનકૃપાયંદ્રસૂરિજીને તથા ઉ સુખસાગરજી આદિને મળ્યા હતા. કિલ્લાનો એ ભંડાર જેવામાં અને ફોટો-કોપી માટે નક્કી કરેલી ૧૨ પોથીઓ ત્યાંથી બડા ઉપાત્રયમાં લાવવા વગેરેમાં તેઓએ અમને અનુકૂલતા કરી આપી હતી. તે પછી દશેક દિવસ પછી તેમનો વિહાર હતો. એથી છેલ્લે એક વાર ફરી એ ભંડાર જેવાની અને અમુક પોથીઓ-અથવા સંબંધમાં કેટલીક શંકાઓ દૂર કરવાની અપેક્ષા હતી, પરંતુ ત્યાંના કાર્યવાહકોએ બહાનુ કાઢી બીજી વાર ભંડાર અમને દર્શાવ્યો ન હતો. એ પ્રયત્ન સફળ ન થવાથી ઉ સુખસાગરજી આદિને પણ લાગી આવ્યું હતું, પરંતુ બીજો ઉપાય ન હતો. એ પછી બીજો દિવસે એમનો વિહાર થયો હતો.

જેસલમેરમાં અમે ૧ મહિનો રોકાયા હતા, તે દરમિયાન મોટી સાર્થકતાની ૨૩૬ પ્લેટો પર નીચે જણાવેલા ૧૨ ગ્રંથોની પૂરી ફોટો-કોપી ઊતારાવી હતી. મારો વિચાર એમાંની કેટલીક પોથી પરની કાષ્ઠ-પટ્ટિકાઓ પર રંગીન આલેખેલાં મનોહર ચિત્રોની ફોટો-કોપી લેવારાવવાનો થયો



હતો અને એ પ્રયત્ન કરાવી જોયો, પરંતુ તેમાં ખરાબર સફલતા ન મળી, કારણ કે ફોટોગ્રાફર પાસે રંગીન ચિત્રોના સારા ફોટા આવે તેવું સાધન ન હતું અને અન્ય સ્થળેથી તાત્કાલિક ત્યાં લાવી શકાય તેમ ન હતું. એથી જેવા આવ્યા તેવા ચિત્રોના અસ્પષ્ટ ફોટાઓ લેવરાવ્યા હતા.

તે સમયે ( સંવત્ ૧૯૮૩માં ) નીચે જણાવેલા ગ્રંથોના પૂરા ફોટા લેવરાવ્યા હતા.

- ( ૧ ) કુવલયમાલાકથા ( પ્રાકૃત ) દક્ષિણચિહ્ન-ઉદ્ધોતનાચાર્ય.
- ( ૨ ) વિલાસવતીકથા ( અપભ્રંશ )-સાધારણ ( સિદ્ધસેનસૂરિ )
- ( ૩ ) દ્રવ્યાલ કારટીકા-પં. રામચંદ્ર, ગુણચંદ્ર.
- ( ૪ ) ન્યાયબિંદુટીકા-ટિપ્પન-મલ્લવાદી.
- ( ૫ ) કર્મપ્રકૃતિચૂર્ણિ-વિશેષવૃત્તિ-મુનિચંદ્રસૂરિ.
- ( ૬ ) સર્વસિદ્ધાન્તપ્રવેશ-જૈનાચાર્ય.
- ( ૭ ) સર્વજ્ઞસિદ્ધિ-હરિભદ્રસૂરિ.
- ( ૮ ) પ્રમાણમીમાસા-હેમચંદ્રાચાર્ય.
- ( ૯ ) અણુવ્યયવિહી ( પ્રા. સાવગધમ્મ )
- ( ૧૦ ) સંયમાખ્યાનક
- ( ૧૧ ) ઉપદેશકુલક અને પ્રકીર્ણ
- ( ૧૨ ) હરિવંશ ( પ્રા )

} નં. ૨૮૦

ત્યાના તપાગરહના ઉપાશ્રયમાં રહેલી મહેશ્વરસૂરિકૃત પ્રા. પચમી-માહાત્મ્યકથાની પ્રાચીન પોથી જે સં. ૧૦૦૯માં તાડપત્રો પર લખાયેલી હતી, જેના પરથી સં. ૧૬૫૧માં લખાયેલી પાટણ-ભંડારની પોથીમાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે અને તે પોથી પરથી મુનિરાજ શ્રીહંસ-વિજયજીએ કરાવેલી નકલમાં પણ તેવો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ સ્વ. દલાલે

તે પોથીને સં. ૧૧૦૯માં લખેલી નોધી છે, તેવી એક હજાર વર્ષ જેટલી પ્રાચીન પોથીની અથવા તેના છેલ્લા પત્રની ફોટો-કોપી ઊતરાવવા, તે પોથી મેળવવા મેં તે ભંડારના ટ્રસ્ટી પાસે લગભગ ત્રીશ ધક્કા ખાધા હશે, પરંતુ કંઈ કંઈ બહાનું કાઢી છેવટ સુધી તેમણે તે પોથી અમને દર્શાવી ન હતી. હવે સિંઘી-જૈનગ્રંથમાળામા પ્રકટ થયેલા તે ગ્રંથમા તે પોથીના અંતિમ પત્રનો ( સં. ૧૧૦૯ ઉલ્લેખવાળો ) ફોટો પ્રકટ થઈ ગયેલ છે.

એ જ સમયમા પુરાતત્ત્વપ્રેમી બાબુ પૂરણચંદ્ર નાહર સહકાર્યકરો સાથે જેસલમેર આવી ત્યાંના જૈનમંદિરોના તથા શિલાલેખોના ફોટાઓ વગેરે લઈ ગયા હતા, જે સંવત્ ૧૯૮૫મા જૈનલેખસંગ્રહ(તૃતીય ખંડ) “જેસલમેર” નામથી પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. અમે જેસલમેર-ભાડા-ગારીય-ગ્રંથસૂચીના પરિશિષ્ટમા મુખ્ય શિલાલેખો પ્રકાશિત કર્યા હતા, તેનું તેઓએ ત્યાં સ્મરણ કર્યું છે.

ખીજે એક પ્રયત્ન ત્યાર પછી ફેટલાક વર્ષો વીત્યા પછી થયો. સંવત્ ૧૯૯૮મા ખરતરગચ્છના પૂર્વોક્ત જિનભદ્રસૂરિના એક અન્ય વંશજ શ્રીજિનહરિસાગરસૂરિએ પણ જેસલમેરના જ્ઞાનભંડારના ઉદ્ધાર માટે શક્ય પ્રયત્ન કર્યો, તેમાં તેમણે ફેટલાક ઉપયોગી ગ્રંથોની નકલો કરાવી. સામાન્ય લેખકોદ્ધાગ કરાવાતી નકલો સંતોષકારક થતી નથી અને સુયોગ્ય વિદ્વાન લેખકો-પ્રાચીન પોથીઓ પરથી શુદ્ધ નકલ કરનારાઓ મળી શકતા નથી-એવો સાધારણ અનુભવ છે. લહિયા-ઓના અક્ષરો સારા જોવાય છે, પરંતુ અનુભવે જણાયું છે કે તેમના લખાણમા અશુદ્ધિઓ ભારોભાર હોય છે; જે વિદ્વાનો વાગ્યે ત્યારે જણાય.

એ સમયમા સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજી પોતાની ચુંટેલી ચુન દા સાક્ષર-મંડલી સાથે જેસલમેર જઈ આવ્યા અને સદ્ગત ઉત્સાહી

શ્રીમાન બહાદુરસિંહજી સિંઘીના પ્રોત્સાહનથી, તથા બીજી કેટલીક અનુકૂલતાથી ત્યાં પાંચ મહિના સુધી રોકાઈ મહત્વનું કાર્ય કરી આવ્યા. જરૂરી ગ્રંથોની નકલો—નોંધો લઈ આવ્યા અને ઉપયોગી ઐતિહાસિક દ્રેષ્ટાંતો પણ ઊતરાવી આવ્યા. તે સબંધમાં તેમણે વિસ્તૃત વિવરણ ભારતીયવિદ્યા-નિબંધ-સંગ્રહમાં સ્વ. બાપુ શ્રી. બહાદુરસિંહજી સિંઘી-સ્મૃતિ ગ્રંથમાં તા. ૭-૭-૪૫ના પ્રકાશિત કરેલું છે, એથી બાણી શકાય છે.

જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારમાં રહેલા પ્રાચીન છંદઃશાસ્ત્રના ગ્રંથો હવે પ્રો. વેલણુકરદ્વારા સંપાદિત થઈ પ્રકાશમાં આવેલા છે. ભૂષણુભટ્ટના તનયે રચેલી પ્રાકૃત લીલાવઈકહા પ્રો. એ. એન. ઉપાધ્યે દ્વારા સંપાદિત થઈ સિંઘી-જૈનગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે અને કુવલયમાલાકથા જેવી પ્રાચીન પ્રાકૃત કથા હવે જલદી પ્રકાશમાં આવવાની સંભાવના છે. પ્રમાણુમીમાસાનું નવીન સંસ્કરણ પં. સુખલાલજીદ્વારા, તથા શાસ્ત્ર-ચાર્યની ન્યાયાવતાર-વાર્તિકવૃત્તિ પં. દલસુખ માલવણીયાદ્વારા સંપાદિત થઈ સિંઘીજૈનગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. સં. ૯૧૫ના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણ [સિંઘીજૈનગ્રંથમાલા (નં. ૨૮)માં પ્રકાશિત], જેવા જયસિંહસૂરિના પ્રાચીન પ્રાકૃત ગ્રંથને સંપાદન કરવામાં મને જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારની પણ ૧ પોથી ઉપયોગી થઈ હતી—એ મેં તેની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું છે. સં. ૧૩૩૬માં જૈનવિદ્વાન સંગ્રામસિંહે રચેલા ઔક્તિક ગ્રંથ—બાલશિક્ષાનો વિસ્તૃત પરિચય મેં સં. ૧૯૮૨માં ‘પુરાતત્ત્વ’ માસિકમાં આપ્યો હતો. એ રીતે ત્યાંના મહત્વના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો હવે પ્રકાશમાં આવતા બન્યા છે—એ શુભ ઉદ્યતી નિશાની છે.

હાલમાં જેસલમેર-જ્ઞાનભંડારના ઉદ્ધારનું કાર્ય લગભગ સવા વર્ષથી વિશિષ્ટ રીતે ચાલી રહેલું છે, એ જૈનસમાજમાં અને અન્યત્ર પણ બાણીતું છે. પ્રાચીન ગ્રંથ-ભંડારોના પરમ અનુભવી વિદ્વદ્વર્ય મુનિરાજ

શ્રીપુણ્યવિજયજી નામાકિત સહકાર્યકરો સાથે એ પ્રશસ્ત પ્રયત્ન ચલાવી રહ્યા છે, એમને સ્થાનિક અનુકૂલતા સાથે સામાજિક, આર્થિક અનુકૂલતા પ્રોત્સાહન આપી રહી છે; એથી એમનું કાર્ય વિશેષ યશસ્વી નીવડશે-એવી આશા અસ્થાને નથી. એમણે અન્યત્ર લખેલા પત્રો જે ‘જૈન’ વગેરેમા ઉદ્ધૃત થયેલા છે, એ પરથી જણાય છે કે ત્યાના ભંડારના મહત્ત્વના ગ્રંથોની માઈક્રો-ફિલ્મ નકલ ભિતરાવવામાં આવી છે, તથા અસ્ત વ્યસ્ત પત્રવાળા ગ્રંથોને સુવ્યવસ્થિત કરી તેને સુરક્ષિત રાખવા માટે સુયોગ્ય ડાળડાઓ વગેરેનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે. સદ્ગત હંસવિજયજી મહારાજે મને એક પત્રમાં લખેલું યાદ આવે છે કે ત્યા પહેલા તાડપત્રની પોથીઓને અનાજ ભરવાની માટીની મોટી કોઠીઓમા રાખેલી હતી, ત્યાર પછી તેમના ઉપદેશથી પથ્થરની ઈલ્મારીઓ (કળાટો) થઈ હતી. આપણે આશા રાખીએ કે ચાલુ પ્રયત્ન વિશેષ પ્રકારે સુદૃઢ થાય અને અમૂલ્ય જ્ઞાન-ધન સુરક્ષિત જ નહિ, સમાજને વિશેષ પ્રકારે ઉપકારક થાય-તે રીતે પ્રકાશમાં લાવવા માટે પણ વ્યવસ્થિત યોજના થાય તો વિશેષ ધન્યવાદને પાત્ર થશે. ચાલુ પ્રયાસની સફલતા ધ્વજતા વિરમીશું.

સંવત્ ૨૦૦૭ શ્રા. વ ૭ ગુરુ }  
પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા. }

લા. ભ.

[૧૪]

## વટપદ્ર( વડોદરા )ના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો

[ સવત્ ૧૯૯૪ આશ્વિનથી સંવત્ ૧૯૯૬ માધ સુધી વડોદરાના 'સુવાસ' માસિકમાં લે ૧થી ૧૩મા પ્રકાશિત ]

પુણ્યશ્લોક શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડની હીરકમહોત્સવથી વિખ્યાત થયેલી વર્તમાન રાજધાની વડોદરા(વટપદ્ર)ના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડનારા ઉલ્લેખો યથાયોગ્ય સંશોધિત થઈ અઘાવધિ પ્રકાશમા આવ્યા જણાતા નથી; એથી એ દિશામા અન્વેષણ કરવામા મારો આ પ્રયત્ન પુરાતત્ત્વ-પ્રેમીઓને અને ઇતિહાસ-રસિક સાક્ષરોને અમુક અંશે ઉપયોગી પ્રેરણા આપનાર થશે તથા કેટલેક અંશે આ વિષયની ન્યૂનતા દૂર કરશે-એવી આશા છે.

મુખ્યતથા જૈન-સાહિત્યના અવલોકનમાથી શોધ-ખોળ કરી પરિશ્રમથી સંગૃહીત કરેલાં પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને પ્રાચીન ગૂજરાતી-ભાષાનાં પ્રામાણિક અવતરણો અહીં દૃષ્ટિગોચર થશે; તેમ જ ઇતર વિશ્વસનીય પ્રમાણોને ઉદ્દ્યુત કરવામા ઉપેક્ષા જણાશે નહિ.

વિદ્વાનો જે પ્રોત્સાહિત થઈ આ દિશામા પરિશ્રમ કરે, તે અનેક ગામ-નગરોના જ નહિ, ગૂજરાતના જ નહિ, ક્રમશઃ સમસ્ત ભારતવર્ષના-સ્વદેશના પ્રામાણિક ઇતિહાસને પ્રકાશમાં મુકાવવાનું પ્રશસ્ત કાર્ય બળ્લવી શકે અને ભૂતકાલીન ગૌરવનું જ્ઞાન કરાવી વર્તમાન કાલમા વિશિષ્ટતાથી વર્તવાનું ઉચ્ચ શિક્ષણ વિવિધ પ્રકારે આપી શકે.

## આજથી બારસો વર્ષો પહેલાં

### સાથે વાણિયો

પ્રાચીન જૈન ગ્રંથકારો જેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૫૮૫મા સૂચવે છે અને ૧૪૪૪ પ્રકરણોના રચનાર તરીકે-મધ્યસ્થ પ્રામાણિક બહુશ્રુત વિદ્વાન્ ગ્રંથકાર તરીકે જેમની સુપ્રસિદ્ધિ છે; તથા શકકાલ ૭૦૦ = વિ. સ. ૮૩૫મા દાક્ષિણ્યત્રિહ ઉદ્ઘોતનાચાર્યે પણ પ્રા. કુવલયમાલા-કથામા જેમનું સ્મરણ કર્યું છે, તે ચાકિનીમહત્તરા-ધર્મપુત્ર વિરહાક તરીકે પ્રખ્યાત હરિભદ્રસૂરિએ ઉપદેશપદ નામના પ્રાકૃતગ્રંથ(ગાથા ૫૧૬થી ૫૨૦)મા 'વડવદ્(વટપદ્ર)ના સત્યવાદી સત્ય નામના શ્રાવક વણિક-સુતની જાણવા લાયક સત્ય ઘટના મૂલ્યવી છે.

હરિભદ્રસૂરિના ઉપર્યુક્ત ઉપદેશપદની ટીકા વિ. સં. ૧૦૫૫માં વર્ધમાનસૂરિએ રચી હતી, જેની વિ. સં. ૧૨૧૨મા લખેલી તાડ-પત્રીય પ્રતિ જેસલમેરના કિલ્લાના બકાલકારમા છે, જેનો પરિચય અમે જેસલમેર-લા ગ્રંથમૂલ્યી (ગા. ઝો. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૬-૭; અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૩૭)માં કરાવ્યો છે આ ટીકાની પ્રતિની એક નકલ વિ. સં. ૧૯૫૧મા મુનિરાજ હંસવિજયજીએ લખાવી હતી, જે વડોદરાના આ. જૈનજ્ઞાનમંદિરમા વિદ્યમાન છે.

આ વર્ધમાનસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ વગેરે પરિવાર સાથે ગૂજરાત-મા-અણહિલવાડ પાટણમા સોલંકી દુર્લભરાજના રાજ્ય સમય (વિ. સં. ૧૦૬૫થી ૭૭)મા પધાર્યા હતા. ત્યાં રાજસભામા ચૈત્ય-વાસીઓ સાથેના વાદમા તેમના વિદ્વાન્ શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિએ જય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. 'જૈનમુનિઓએ ચૈત્યોમા વાસ ન કરતા અન્યત્ર વસતિમા વાસ (અમુક કાલ) અને અપ્રતિબદ્ધ વિહાર કરવો જોઈએ'—

૧ “વડવદ્ સચો સ્વત્વ, વણિયસુઓ સાવગો ત્તિ વિકલાઓ ।

માસમ પારરાજ, ગતુ આગચ્છમાણાણ ॥ X X X ॥”

એમ યુક્તિ-પ્રમાણોથી ઉચિત કરાવ્યું હતું. જૈન સિદ્ધાન્તસૂત્રો ૧૫ અગસૂત્રો વગેરે પર વૃત્તિ રચનાર અભયદેવસૂરિએ પોતાનો પરિચય ઉપર્યુક્ત વર્ધમાનસૂરિના પ્રશિષ્ય તરીકે અને એ જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય તરીકે કરાવ્યો છે.

આ જ ઉપદેશપદની ખીજ ટીકા વિ. સં. ૧૧૭૪માં મુનિયંદ્ર-સૂરિએ કરી હતી, તે અહીંની મુક્તિકમલ જૈન-મોહનમાલામાં પ્રકટ થયેલી છે.

સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજ-સલામા વિ. સં. ૧૧૮૧માં દિગમ્બર વાદી કુમુદ્યદને પરાસ્ત કરી જયવાદ મેળવનાર વાદી દેવમૂરિએ પોતાના ગુર-ઉપર્યુક્ત મુનિયંદ્રસૂરિના સ્વર્ગવાસ-પ્રસંગે ઉચ્ચારેલા શોક-ગર્ભિત ઉદ્દગારો ઉપલબ્ધ થાય છે; એ દ્વારા જણાય છે કે-મુનિયંદ્રસૂરિનો જન્મ-મહોત્સવ ઉજવવાનું માન દબ્બલનયરી-(ડભોઈ, વડોદરા રાજ્ય)ને મળ્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૭૮માં કા. વ. પતે દિવસે એ સૂરિ-રત્ન અદશ્ય થયું હતું.

વર્ધમાનસૂરિએ ઉપદેશપદની ટીકામાં વડવદવાળી ગાથાની વ્યાખ્યામાં 'વટપદ્રે નગરે સત્યનામા વણિક્ષુતોડમૂત, સ ચ લોકે શ્રાવક ઇતિ પ્રસિદ્ધઃ ।' જણાવ્યું છે.

મુનિયંદ્રસૂરિએ 'વટપદ્રકે વટપદ્રકામિધાને સ્થાને' આવા શબ્દો-દ્વારા આ સ્થાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદની ઉપર્યુક્ત ગાથાઓમાં સૂચવ્યું છે કે-પ્રા વડવદ = સ વટપદ્ર નગરમાં અથવા વટપદ્રક નામના સ્થાનમાં સત્ય નામનો વણિક્ષુત હોતો, તે લોકમાં શ્રાવક તરીકે પ્રસિદ્ધ હોતો. એક વખતે તે, ભાઈ સાથે પારસકૂલ(પર્શીયા)-સમુદ્રના પરતીરે જઈને આવતો હોતો. ત્યારે સમુદ્ર-માર્ગે આવતા ખીજ વહાણવટી વણિકો સાથે તેઓએ પાણી પર રહેલો તિર્મિંગિલ-મચ્છ(કેટલાય

યોજનપ્રમાણનો) જોયો. ત્યાર પછી તે બધા સાયાત્રિકો-દરિયાઈ મુસાફરો બોલ્યા કે-‘અત્યંત મોટો મચ્છ છે.’ પરંતુ સત્ય-(વણિક)-નો ભાઈ કહેવા લાગ્યો કે-‘આ મોટો દ્વીપ (ખેટ) છે.’

એવી રીતે પગપર વિવાદ કરતાં સત્યના ભાઈએ સ્પર્ધાથી સર્વસ્વ (સર્વ ભાડ-માલ મીલકત) દ્વારા ઘૂત-જૂગારની શરત કરી. સત્યે પ્રતિષેધ કરવા છતાં હારી તેના ભાઈએ હોડ કરી.

‘સમુદ્રમાં પાણી ઉપર જોવામા આવેલ મોટો મચ્છ છે કે ખેટ છે?’ તેની પરીક્ષા માટે વહાણ ચલાવનારા ખલાસીઓએ તે(મચ્છ)ની પીઠ પર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો પીઠ તપવાથી તે મોટા મચ્છે પાણીમા ડૂબકી મારી અનુક્રમે તે દરિયાઈ વહાણવટીઓ કાઠે પહોચ્યા. ત્યાર પછી પોતાને ઘરે પહોચતા પ્રતિપક્ષીઓએ સત્યના ભાઈ પાસે શરત પ્રમાણે સર્વસ્વની માગણી કરી તેણે ઇન્કાર કરતા તેમનો રાજ-કુલ (ન્યાયકોર્ટ)માં વિવાદ થયો રાજ્યએ પૂછ્યું કે ‘આ(કેસ)મા સાક્ષી કોણ છે?’ પ્રતિપક્ષીએ જણાવ્યું કે-‘મહારાજ! આનો જ ભાઈ, અને અન્ય વણિકો સાક્ષીઓ છે.’ ‘ભાઈ ભાઈને મળેલો હોય, એથી એવા પ્રયોજનમા તેનો સાક્ષી તરીકે વ્યવહાર કરવો યોગ્ય નથી.’ એવા વિચારથી રાજ્યએ નગરના પ્રધાન શેઠનો સત્કાર કરી બીજી રીતે પરીક્ષા કરી. નગરશેઠે સત્યને એકાતમા પૂછ્યું, તેણે જે પ્રમાણે બન્યું હતું, તે પ્રમાણે કહ્યું. શેઠ પાસેથી વિવાદનું સ્વરૂપ જાણી રાજ્યએ સર્વસ્વ પ્રતિવાદીને આપ્યું. રાજ્યએ વિસ્મય અને હર્ષથી સત્ય(સત્યવાદી સત્ય-નામના) વણિકનો સત્કાર કરી તેને મોટા શ્રેષ્ઠિપદ પર યોગ્યતા(નગર-શેઠ-પદવી)આપી કે-‘આને ઇચ્છા પ્રમાણે જીવન-પર્યંત પાળો.’ ‘સત્યે આ દુષ્કર કાર્ય કર્યું’ કે ‘ભાઈના સ્નેહની ઉપેક્ષા કરી તે સત્ય-પ્રતમા દઢ રહ્યો’ એવો વિચાર કરી ખુશી થઈ પ્રતિવાદીએ તેના ભાઈનું સર્વસ્વ મૂકી દીધું.



## વિક્રમની નવમી સદીમાં

### લાટેશ્વર કર્કરાજના દાનમાં

સમસ્ત મહાશબ્દો ( મોટા બિરુદો ) મેળવનાર, મહાસામંતોના અધિ-પતિ, સુવર્ણવર્ષ નામાકિત રાષ્ટ્રકૂટવંશી લાટેશ્વર કર્કરાજે સિદ્ધશમી આવાસથી શકનૃપ સ. ૭૩૪ = વિ. સં. ૮૬૯ માં વૈ. શુ. ૧૫ પર્વના દિવસે આ વડપદ્મક ગામને દાનમાં આપ્યાનો ઉલ્લેખ વિસ્તૃત તામ્ર-પત્રોમાં છે જ. બે. એ. સો. વો. ૮, પૃ. ૨૯૪ માં તથા ઇડિયન એન્ટિક્વરી વો. ૧૨, પૃ. ૧૫૬ માં એ તામ્રપત્રની નકલ તથા તે પર વિવેચન ઇંગ્લીશમાં પ્રકટ થઈ ગયેલ છે. ઉપર્યુક્ત તામ્રપત્રમાં આ વડ-પદ્મકને અંકોટકના પ્રાધાન્યવાળી ૮૪ ગામોની ચોરાશીમાં ગૌણ તરીકે ગણવામાં આવ્યું છે તથા તેમાં દર્શાવેલી ચતુઃસીમાં ( પૂર્વ તરફ જંબુવાવિકા ગામ, દક્ષિણ તરફ મહાસેનક તળાવ, પશ્ચિમ તરફ અંકોટક, તથા ઉત્તર તરફ વઝાચ્છ ગામ ) ના નામો વગેરે પર વિચાર કરતાં એ વડપદ્મકને વર્તમાન વડોદરા તરીકે માનવામાં આવે છે. પૂર્વના રાજના પરીખદ્વારા પહેલા અંકોટકના ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણને અપાયેલું આ વડપદ્મક ગામ, પાછળથી તેની સંમતિથી ઉપર્યુક્ત લાટેશ્વર કર્કરાજે માતા-પિતાના તથા પોતાના આ લોક અને પરલોકના પુણ્ય-યશની અભિવૃદ્ધિ માટે, વલભી(વળા, સૌરાષ્ટ્ર) થી નીકળીને આવી વસેલા ભટ્ટ સોમાદિત્યના પુત્ર ચાતુર્વિદ્ય, બ્રાહ્મણ વટપુરવાસી ભાનુભટ્ટને બ્રહ્મદાય તરીકે ધાર્મિક ક્રિયા-વૃદ્ધિ માટે આપ્યું હતું, તેમ તેમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે.

### લાટેશ્વર ગોવિંદરાજના તામ્રપત્રમાં

શકનૃપકાલ સં. ૭૪૯ = વિ. સં. ૮૮૪ માં વૈ. શુ. ૧૫ પર્વના દિવસે રાષ્ટ્રકૂટવંશી મહાસામંતાધિપતિ પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજે ભરુકચ્છ- ( ભરૂચ ) માં વસતાં નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરી જે દાન કર્યું હતું, તે

સૂચવતા તામ્રપત્રો ઇ. એ. વો. ૫, પૃ. ૧૪૪થી ૧૫૨મા અંગ્રેજી વિવેચન સાથે પ્રકટ થયેલા છે. તે પરથી જણાય છે કે માત-પિતાના અને પોતાના આ લોક તથા પરલોકના ફલની પ્રાપ્તિ માટે, ધર્મ અને યશની અભિવૃદ્ધિ માટે કાપિકા(કાવી)ના અન્તર્વર્તિભૂત કેાટિપુ[ર]માના જ્યાદિત્ય નામના ભગવાન સૂર્યને ખંડિત-સ્ફુટિતના સસ્કાર માટે, ગધ, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ અને નૈવેદ્ય માટે ઉપર્યુક્ત ગોવિંદરાજ તરફથી ધૂર્ણવિનામનુ ગામ અર્પણ કરવામા આવ્યું હતું. તેની ચોતરફના ગામો સૂચવ્યા છે, તેમા તેની પૂર્વે વટપદ્રક, દક્ષિણ તરફ જદ્રણ ગામ, પશ્ચિમ તરફ...મંગન કાલીયર ગામ અને ઉત્તર તરફ રુહણાડ ગામ હોવાનું જણાવ્યું છે. આમાના વટપદ્રકને ભાષાતરમા જંબૂસર તાલુકાના વર્દલ તરીકે ઓળખાવ્યું છે

## વિક્રમની ખારમી સદીમાં

### જૈનવ્યાખ્યાકાર વીર ગણિની જન્મભૂમિ

વીરગણિ નામના વિદ્વાન જૈન મુનિએ વિ. સ. ૧૧૬૦મા પિંડ-નિર્ચુક્તિ નામના જૈનાચાર ગ્રંથ પર ૭૬૭૧ શ્લોકપ્રમાણુ શિષ્યહિતા નામની વૃત્તિ રચી હતી. તેના અંતમા તેઓએ ૧૮ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ-દ્વારા પોતાનો પરિચય કરાવતા સૂચવ્યું છે કે-લાટદેશના તિલકરૂપ વટપદ્રક અને વિશાલપુરમા રહેલા, ભિલ્લવા(મા)લ-ધર્કટજાતિરૂપી આકાશમા રહેલા ચદ્ર જેવા નિર્મલ તથા તીર્થનાથોને અને મુનિઓને નમવામા પ્રીતિવાળા શ્રેષ્ઠી વર્ધમાન અને શ્રમિતિના એ પુત્ર હતા, જન્મોત્પત્તિ સમયે તેમનું નામ વસંત હતું. વિશુદ્ધ સાધુના ગુણોના ધામ, અને વસતિ-વિહારી ચંદ્રગચ્છરૂપી આકાશમા ચદ્ર જેવા, સમુદ્ર-ઘોષ એવા નામને સાચું પાડનારા સૂરિપાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કર્યા પછી તેનું ખીબુ નામ વીર રાખવામા આવ્યું હતું. સકલ વસતિ(ઉપા-શ્રયો)માં તિલક જેવા, સરવાલક ગચ્છમા રહેલા શ્રેષ્ઠ વાચનાચાર્ય

અધીશ્વર ગણિ પાસે દીક્ષાનું પરિપાલન કરતાં તેમણે વીરગણિ નામ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વિ. સ. ૧૧૬૦માં તેઓએ કર્કરોણિકા પાસે રહેલા દ્વિપદ્ર ગામના શ્રેષ્ઠ ગામમા પૂર્વોક્ત પિઠનિર્ચુકિતની વૃત્તિ રચી હતી<sup>૧</sup> પૂર્વોક્ત અધીશ્વર ગણિના સદ્ગુણી વિદ્વાન ૩ શિષ્યો ૧ મહેન્દ્રસૂરિ, ૨ પાર્શ્વદેવગણિ અને ૩ દેવચંદ્રગણિએ આહાર-પ્રદાન વગેરે અનુકૂલતા કરી એ વૃત્તિ રચવામાં તેમને સહાયતા પહોંચાડી હતી. ૧ નેમિચંદ્રસૂરિ, ૨ જિનદત્તસૂરિ વગેરે વિદ્વાન આચાર્યોએ અણુહિલપાટક પુર( પાટણ )માં આ વૃત્તિને વિશુદ્ધ કરી હતી

પંચાશક વગેરે શાસ્ત્રો રચનારા હરિભદ્રસૂરિએ પહેલા આ(પિઠનિર્ચુકિત)ની વિવૃત્તિ રચવાનો આરંભ કર્યો હતો, પરંતુ સ્થાપનદોષ સુધી વિવૃત્તિ કર્યા પછી તેઓ દિવગત થયા. પછી એ ઉપરની વિવૃત્તિ કોઈ વીરાચાર્યે સમાપ્ત કરી હતી. તેમાં તેઓએ કેટલીક ગાથાઓને સુગમ વિચારી તેની વ્યાખ્યા કરી ન હતી અને જે ગાથાઓનું વિવરણ કર્યું

૧ “ શ્રીલાટદેશતિલક-શ્રીવટપદ્રક-વિશાલપુરગતયો ।

શ્રીમિલ્લિવાલ-ધર્કટયા( જા ,તિવ્યોમેદુનિર્મલયો ॥ ૧ ॥

ત્રેષ્ઠિવરવર્ધમાન-શ્રમિત્યોસ્તીર્ધનાથ-મુનિનમને ।

રતયોર્વસંતનાન્ના, જન્મોત્પત્તિ સમાશ્રિત્ય ॥ ૨ ॥

પ્રત્રજ્યાગ્રહણ પુનરાશ્રિત્ય વિશુદ્ધસાધુગુણધાન્ના ।

વસતિવિહારિશ્રીચંદ્રગચ્છગાનનેદુકલ્પાના ॥ ૩ ॥

સત્યાપિતનાન્ના શ્રીસમુદ્રધોષામિધાનસૂરીણા ।

વીર ઇતિ પ્રાણાપરનાન્નાત્યત વિમુઘધિયા ॥ ૪ ॥

દીક્ષાયા પરિપાલનમાશ્રિત્ય તુ સકલવસતિતિલકાના ।

શ્રીસરવાલકગચ્છસ્થવાચનાચાર્યવર્યાણા ॥ ૫ ॥

અધીશ્વરગણિનાન્ના સુતેન સપ્રાપ્તવીરગણિનાન્ના ।

પુકાદશશતોપરિ ષષ્ટિકસંવત્સરે.... ॥ ૬ ॥

દ્વિપદ્રગામે કર્કરોણિકા-પાર્શ્વવર્તિનિ પ્રવરે ।

બોધાનુસારતોજ્ઞારિ પિંઢનિર્ચુકિતવૃત્તિરિય ॥ ૭ ॥ ”

ડૉ. કીલહોર્નનો રિપોર્ટ ૧૮૮૦-૮૧, પૃ. ૨૮

હતું, તે થોડું ક્યું હતું; મંદ્યુદ્ધિવાળાઓને દુર્બોધ વિચારીને તે સમસ્ત-  
ગાથાઓની વ્યક્ત વ્યાખ્યા માટે પ્રસ્તુત વીરગણિએ આ પ્રયાસ કર્યો  
હતો. એ સંબંધી પ્રારભમા જ આ વ્યાખ્યાકારે સૂચન કરેલું છે આ  
પિંડનિર્યુક્તિ-વૃત્તિની પ્રાચીન તાડપત્રીય પ્રતિ પહેલા પાટણના જૈન-  
ભંડારમા હતી, તે ડો. કીલહોર્નદ્વારા મુંબઈ સરકાર માટે ખરીદાઈ  
ડેક્કન કોલેજમા (હાલ પૂનાના ભાંડારકર ઓ. રિ. ઇન્સ્ટિટ્યૂટમા )  
રાખેલી છે. આ વૃત્તિના આઘન્ત ભાગનો ઉલ્લેખ ડો. કીલહોર્નના સન્  
૧૮૮૧મા પ્રકટ થયેલા રિપોર્ટ ( પૃ. ૨૬થી ૨૯ )મા પ્રકાશિત થયેલ છે.

## સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં લાટદેશાધિકારી સંતુક સચિવના સમયમાં લખાયેલા જૈનગ્રંથો

ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજના રાજ્ય સમય ( વિ. સં. ૧૧૫૦થી  
૧૧૯૯ )મા તેની આજ્ઞાથી તેના સુયોગ્ય અધિકારી સંતુક લાટદેશ-  
મંડલ પર અનુશાસન કરતા હતા; એમ તે સમયમા લખાયેલા તાડ-  
પત્રીય પુસ્તકોના ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે. આ સંતુકના અધિકાર-  
સમયમા વિ. સં. ૧૧૭૯મા ક્ષગણુ-ચૈત્રમા આ વટપદ્રક(વડોદરા)-  
મા મોખદેવ નામના લેખકે લખેલ પંચવસ્તુક અને કર્મસ્તવટીકા  
નામના જૈનગ્રંથોની પુસ્તિકા ઉપલબ્ધ થઈ છે<sup>૧</sup> પાટણના જૈન-

૧ “ સવત્ [૧૧૭]૯ ફાગુણ વદિ ૧૨ રવૌ સમસ્તરાજાવલીવિરાજિતમહારાજા-  
ધિરાજ-શ્રીમત્રિમુવનગઢ-શ્રીજયસિંધદેવક[ત્યાળ]વિજયરાજ્યે તત્પાદપ્રસાદાવાસ ..  
સંતુકપ્રતિપત્તૌ લાટદેશમહલ્મનુશાસયતીત્યેતસ્મિન્ [કા]લે ... મોખદેવેન પંચ-  
વસ્તુક લિખિતમિતિ ॥ ”

“ સવત્ ૧૧૭૯ ચૈત્ર વદિ ૭ મૌમે શ્રીમત્ વટપદ્રકે મોખદેવેન પુસ્તિકા  
લિખિતમિતિ ॥ ”

—ડો. કીલહોર્નનો સન ૧૮૮૦-૮૧નો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫.

( ત્યાં લાટદેશને બદલે લલાટદેશ જેવી કેટલીક અશુદ્ધિઓ પ્રકટ થઈ છે. )

ભંડારની આ તાડપત્ર પ્રતિયો ડો. કીલહોર્ન દ્વારા મુંબઈ સરકાર તરફથી ખરીદાઈ પૂના ( ભંડારકર ઓ. રિ. ઈ. )માં રાખવામાં આવી છે.

### જૈન રથ-યાત્રા

ઉપર સૂચવેલા સંતુક ( પ્રા. સંતુય ) નામના સચિવે ભદ્રેશ્વર-સૂરિ નામના આચાર્યના ઉપદેશથી આ વડોદરામાં મોટા આડંબર-પૂર્વક ગૌરવવાળી રથ-યાત્રા કરી હતી. જૈનોમાં રથ-યાત્રા અને તીર્થ-યાત્રાને શ્રાવકોના એક વિશિષ્ટ કૃત્ય તરીકે સૂચવી છે. દેવભદ્ર- ( પ્રભ ) સૂરિએ ૧૧,૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચેલા વિસ્તૃત પ્રાકૃત શ્રેયાસ-નાથ-ચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં 'વડહદ્ય અને વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૧૫માં રચેલી જ'ખૂડીપસમાસ-ટીકાની પ્રશસ્તિમાં વટપદ્રક નામના નિર્દેશદ્વારા વડોદરામાં થયેલી એ ભવ્ય જૈનરથ યાત્રાનું સ્મરણ કર્યું છે.<sup>૨</sup>

૧ “અહ સિરિમદેસરસૂરિ-ગણહરો આસિ જસ્સ ચરિણ ।

લોહત્તરેણ ઝબ્જ વિ, રોમચિબ્જતિ અંગાદ ॥

જાવબ્જીવ દગતરોવવાસિસ્સ [ જસ્સ દેસણયા । ]

સિરિહજ્જયંતતિથ્ય, સજ્જણસચિત્તેણ હદ્ધરિય ॥

જસ્સ ચ આદસેણ, સંતુયસચિત્તેણ સબ્જણેણ વ ।

વડહદ્યંમિ વિદિયા, સવિત્ત્વરા ગરુચ-રહજત્તો ॥ ”

[ વિશેષ માટે જુઓ ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, ૫૧૮-જૈન ભં. ડિ. કેટલોગ-વો. ૧, પૃ. ૨૪૫ ]

૨ “શ્રીવર્ધમાનમુનિગતિરથ ચન્દ્રપ્રમવિમુસ્તાદનુ જબે ।

મૂય શ્રીમદ્રસૂરિ, સુરગુરુવાનન્તસુરમિગુણ ॥

દકાહક્ષપણેન પથ્યપિ મુજિ દીપોત્સવોત્સર્પણા,

યાત્રા શ્રીવટપદ્રકે રથગિરરૂપૂડામણેર્વિશ્રુતા ।

તૌયસ્યોદ્દત્તરુજ્જયન્તવસને શ્રીમજ્જિનોપજયે-

ત્યેવ યસ્ય યગાસિ દિક્ષુ વિહસન્ત્યદ્યાપિ હિ સ્વેચ્છયા ॥ ”

જ'ખૂડીપસમાસટીકા ' પ્રશસ્તિ શ્લો. ૭-૮ ( તત્ત્વાર્થ-પરિશિષ્ટ હલકતા આદૃત્તિ ).

આમા જળાવેલા ભદ્રેશ્વરસૂરિ યાવજજીવ એકાતરે ઉપવાસ કરનારા તપસ્વી યશસ્વી હોઈ ઉત્તમ ચરિત્રથી લોક-માન્ય તથા રાજ-માન્ય હતા. સિદ્ધરાજે સોરઠના રા'ખેંગારને માર્યા પછી ત્યા અધિકારી તરીકે નીમેલા દંડનાયક સજ્જન સચિવે ઉજ્જયત ( ગિરનાર ) તીર્થનો ઉદ્ધાર ( વિ. સ. ૧૧૮૫મા ) કરાવ્યો હતો; તેમા પણ ઉપદેશ-પ્રેરણા આ જૈનાચાર્યની હતી-એમ તેમના વિદ્વાન્ શિષ્ય-પ્રશિષ્યોના રચેલા ગ્રંથોમાના ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે.

ઉપર જળાવેલ સંતુય સચિવ વરણુગનો પુત્ર હતો અને તેણે અભયદેવસૂરિ( મલધારી )ના વચનથી ભરુચમા સમલિકા-વિહાર નામના પ્રસિદ્ધ જૈનમંદિર પર સોનાના કલશે ચડાવ્યા હતા એમ સિદ્ધરાજના સમકાલીન લાટદેશની મુદ્રાનુ પાલન કરનાર રાજ-માન્ય શ્રીચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૭મા આસાવલ્લિપુરી ( આશાવલ )માં રહીને પૂર્ણ કરેલા અગિયાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ વિગ્તન પ્રાકૃત મુનિસુવ્રતચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં કરેલા ઉલ્લેખથી જણાય છે.<sup>૧</sup>

### સંતુય(ક)-સાંતૂ સંપત્કર

અહીં સૂચવેલ સંતુય સચિવ અને કવિ બિહ્મણે કર્ણુસુદરી નાટિકામા જળાવેલ મહામાત્ય સંપત્કર એ બે નામે એક વ્યક્તિનાં જણાય છે. જ્યારે અણહિલ્લપાટક( પાટણ )ના મુકુટમણિ-સમાન શાંત્યુત્સવ-દેવગૃહમા મહામાત્ય સંપત્કરે આદીશ્વર ભગવાનનો યાત્રા-મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો હતો, ત્યારે નવીન પ્રયોગ(નાટ્યરૂપક) જેવા સમુત્સુક સામતજનો માટે કવિ બિહ્મણે કર્ણુસુદરી-નાટિકા રચી હતી-એમ ત્યા સૂત્રધારદ્વારા પ્રકાશિત કર્યું છે.<sup>૨</sup>

૧ “ વરણાસુય સંતુયસચિવ મળિજ્ઞ મર્યચ્છે ।

સિરિસવલિયાવિહારે, હેમમયા રોવિયા કલ્સા ॥ ”

- પાટણ જૈનભ ડારેતુ ડિ કે ( ગા એ સિ. ન. ૭૬, પૃ ૩૧૬, ગાથા ૧૦૨ ).

૨ “ નન્વસ્મિન્ અણહિલ્લપાટકમુકુટમણૌ શ્રીશાન્ત્યુત્સવદેવગૃહે ભગવતો નામેયસ્ય મહામાત્યસંપત્કરપ્રવર્તિતે યાત્રામહોત્સવે સમુત્સુક સામમ્તજન પ્રત્યગ્રપયોગદર્શનાય । ”  
એ ૨૬

ચોલુક્ય લીમદેવના તનય( કર્ણુ તે સિદ્ધરાજના પિતા )ને કથા-  
નાયક તરીકે તથા વિદ્યાધરેન્દ્ર-તનયા( કર્ણુસુંદરી )ને નાયિકા તરીકે  
દર્શાવતી અને તે બંનેના પરિણય પ્રસંગથી ગૂર્જરેશ્વરે ગર્જનકાધિરાજ  
( ગીજનીના પાતશાહ ) પર મેળવેલ વિજય-સામ્રાજ્યને સૂચવતી એ  
નાટિકામા મહામાત્ય સંપત્કરની પ્રશસ્ત મતિની તથા તેની રાજકાર્ય-  
નિષ્ઠાતાની, કર્તવ્યદક્ષતાની, રાજનીતિ-કુશલતાની અને સાવધાનતાભરી  
ઉચ્ચ પ્રકારની મંત્રશક્તિની પણ પ્રશંસા કરવામા આવી છે.<sup>૧</sup>

લાટદેશ-મડલનુ અનુશાસન કરનાર ઉપર્યુક્ત સંતુય(ક)  
સચિવનો જ પાછળના ગ્રંથકાગેએ સાંતૂ નામથી નિર્દેશ કરેલો  
જણાય છે. વિ. સ ૧૩૬૧માં મેરુતુગસૂરિએ વઢવાણમા રચેલા  
પ્રબંધચિતામણિમા, તથા પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ, પ્રબંધકોશ, કુમારપાલ-  
પ્રબંધ-ચરિત્ર વિગેરેમા અનેક પ્રસંગોમા મહામાત્ય સાંતૂતું રમરણ  
કરવામા આવ્યુ છે.

પાટણમા સાંતૂ-વસહિકા નામથી ઓળખાતું જૈનમંદિર એ  
મહામાત્યનુ સ્મારક હતુ, જ્યા તેઓ રાજપાટિકાથી પાછા ફરતાં  
હાથીના હોદા પર ચડી, દેવ-દર્શને આવતા હતા

શિથિલાચારીને સદાચારી બનાવવામા તેમની પ્રતિભા અદ્ભુત કામ  
કરતી અને તેથી તેવા વેપધારીઓને યુક્તિથી સદ્ધર્મમા સ્થાપી તેઓ  
તેમના તાત્વિક ગુરુ પણ થતા હતા.

૧ “અહો ! કિમપિ યૌગન્ધરાયણપ્રમૃતિમહામાત્યવિજયિનોડમ્યહિતા મતિરમાત્ય-  
સંપત્કરસ્ય । તથા હિ

વાત્સલ્ય ન વહત્યપત્યવિષયે, વ્યાક્ષિપ્યતે ન ક્ષણ,

દાક્ષિણ્યેન સમીહિતે નવવધ્વર્ગેડપિ ધીરાશય ।

નિષ્ણાત કુટિલે નયાધ્વનિ ચરત્રાચારપૂત પ્રમો-

દું સાધ્યાનપિ સાધયત્યભિમતાનર્થાન્ સુસાધાનિવ ॥ X X ”

(વિશેષ માટે જુઓ કર્ણુસુંદરી નાટિકા ( નિ સા. કાવ્યમાલા ).

મદનપાલ જેવા રાજ રાખધીને પણ અન્યાયકારી અયોગ્ય વર્તન ચલાવતા શિક્ષા કરાવી શકતા હતા.

કર્ણુ દેવ-ગત થયા ત્યાં આડ વરસના મૂકેલા જ્યસિહને ગુણુશ્રેણિ પર ચડાવનાર (વિશેષ તાલીમ આપનાર) આ સાંતૂમત્રી હતા-એવો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

સોમેશ્વર દેવની યાત્રાએ જતા સિદ્ધરાજે રાજધાની (પાટણ)ની રક્ષાનું જોખમી જવાબદારીવાળું કાર્ય, વિશ્વાસપાત્ર આ વડાપ્રધાનને મોપ્યું હતું. છલાન્વેષી માલવાના રાજ યશોવર્માએ એ તકનો લાભ લઈ પાટણ(ગૂજરાત)ને ઘેરી ઉપદ્રવ કરવા માડ્યો હતો, પરંતુ અવસરજ આ મહામાત્ર્યે સમયોચિત યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી પર-ચક્રને સ્વદેશમાં પેસતું અટકાવ્યું હતું. માલવેશ્વરદ્વારા અપાતી પ્રલોભનભરી મત્રિમુદ્રાથી ન લલચાતા ગૂર્જરેશ્વર તરફ તેઓએ અસાધારણ વફાદારી બતાવી હતી. દુર્જનોની ઉશ્કેરણી-ભંભેરણીથી ક્રોધાયમાન થતા રાજાને શાત કરવામા પણ તેમની અસાધારણ શુદ્ધિ અતં વિજયવતી થઈ હતી.

ધારા-ભગની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામા તેની મતિ ઉપયોગી થઈ હતી. માળવા પર વિજય કરી સિદ્ધરાજ સ્વદેશમા આવતો હતો, તે સમયે તે માર્ગને અપ્રતિમલ્લ (અત્યંત શરવીર) લિલ્લોએ રોક્યો હતો. એ વૃત્તાન્ત જાણવામા આવતા સાંતૂમત્રી આ તરફથી દરેક ગામો અને નગરોમાથી ઘોડાઓ ઉઘરાવીને તથા બળદો પર પલાણો મુકાવીને મોટું સૈન્ય મેળવી લિલ્લોને ત્રાસ પમાડી સિદ્ધરાજને સુખેથી સ્વદેશમા લઈ આવ્યો હતો.

સિદ્ધરાજના સર્વમુદ્રાધિકારી પાય હજાર ઘોડાઓના અધિપતિ એ સાંતૂની ધર્મનિષ્ઠતા, ઉદારતા અને ગુરુ-ભક્તિના પણ ઉલ્લેખો મળે છે. દેવસૂરિ(વાદી)ના ભક્ત તરીકે તેને ઝાળખાવવામા આવેલ



છે. સાંતૂમત્રીએ ખાટણમા ૮૪,૦૦૦ ચોરાશી હજાર ટંકોના વ્યયથી રાજ-મહાલય જેવો અપૂર્વ આવાસ કરાવ્યા પછી ગુરુજીને દર્શાવતાં અને ‘આવાસ કેવો છે?’ એવું પૂછતા તેમના શિષ્ય માણિક્યે કહ્યું કે-‘જો પૌષધશાલા થાય તો વર્ણન કરવા યોગ્ય ગણાય.’ એ સાલગતા તેને તે જ પ્રમાણે પૌષધશાલા (ઉપાશ્રય) તરીકે જાહેર કરી. ત્યાં પદ્મશાલામા બે બાજુ પુરુષ-પ્રમાણ આરીસા-દર્પણ વગેરે મુકાવ્યું હતું.

વાંકા અને નિહાણ એ બે ગામોમા તેણે બે પ્રાસાદો (જિનમંદિરો) કરાવ્યા હતા ત્યાં નીચે ગાઉ પ્રમાણની સુરગો હોઈ સ્નાત્ર-પૂજનાદિ માટે એક મંદિરમાથી બીજા ગામના મંદિરમા જઈ શકાતું હતું.

મત્રીની પુત્રીનું નામ વયજૂ અને પુત્રનું નામ મહંદેવલ જાણવામાં આવ્યું છે. એ સુયશસ્વી મત્રી સાંતૂનો સ્વર્ગવાસ માલવા અને મેવાડની સધિમા આહડ ગામમા થયો હતો-એવો પુરાતનપ્રબંધ-સંગ્રહ (સિંધી જૈનગ્રંથમાલા [૨], ૫ ૩૧-૩૨)માં ઉલ્લેખ જોવામા આવે છે.

### ગ્રંથ-રચના

વિક્રમની બારમા સદીના પૂર્વાર્ધમા ચાંદ્રકુલ(ચંદ્રગચ્છ)માં ચંદ્રપ્રભસૂરિ નામના ચારિત્ર-પાત્ર મહાન્ વિદ્વાન્ જૈનાચાર્ય થઈ ગયા; તેઓ સર્વદેવસૂરિના પદ્ધતિ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. લાંબા સમયથી લુપ્ત થયેલ પ્રાચીનવિધિના ઉદ્ધારકર્તા (વિ. સં. ૧૧૫૯માં પૂર્ણિમાપક્ષના-પૂનમીયા ગચ્છના પ્રકાશક) તરીકે તેમણે પ્રખ્યાતિ મેળવી હતી. તેમના પદ્ધતિ ધર્મઘોષસૂરિ, ગૂર્જરેશ્વર ચૌલુક્ય સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સત્કૃત થયા હતા-એવા ઉલ્લેખો મળે છે.

એ ચંદ્રપ્રભસૂરિની સંક્ષિપ્ત છતાં અર્થગભીર ઉપદેશરત્નક્રેશ, સંદેહવિષૌષધિ, પંચરત્ન નામાતરવાળી ‘દર્શનશુદ્ધિ’ નામની પ્રાકૃત

એક કૃતિ મળે છે. સમ્યક્ત્વના સ્વરૂપને સમજાવનારા આ પ્રકરણુ ગ્રંથ પર તેમના અસાધારણુ વિદ્વાન શિષ્ય વાયનાસૂરિ વિમલગણિએ નિર્મલ બોધ આપનારી બારહબ્બર ને એકસો શ્લોકપ્રમાણની વિસ્તૃત વૃત્તિ, વટપદ્રક પત્તન(વડોદરા)મા વાસ કરીને વિ. સં. ૧૧૮૪મા ચૈત્ર વદિ ૧૪ને દિવસે રચી હતી-એમ તેના અંતમા સંસ્કૃતમા સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે.<sup>૧</sup>

વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વડોદરામા રચાયેલ ઉપર્યુક્ત વિશાલ વ્યાખ્યાગ્રંથની એકે નકલ વડોદરાના વિખ્યાત પ્રાચ્યવિદ્યા-મંદિરમા કે આત્મારામજી જૈનજ્ઞાનમંદિરના પ્રાચીન શાસ્ત્ર-સંગ્રહોમા જણાતી નથી-એ શોધનીય ગણાય આ ગ્રંથની એક તાડપત્રીય પ્રાચીન પોથી ખંભાતના શાન્તિનાથજી જૈન પુસ્તક-લઢારમા ગયા વર્ષના કાર્તિક માસમા અમે જોઈ હતી. ૨૮" x ૨૨<sup>૧</sup>/<sub>૨</sub>" ઇંચ સાઇઝવાળા ૨૮૩ તાડપત્રો પર લખાયેલા આ ગ્રંથની એક ટૂંકી નોંધ, સન ૧૮૮૩મા પ્રો. પીટર્સનના પહેલા રિપોર્ટ[પરિશિષ્ટ પૃ ૪૧, નં. ૬૬]મા પ્રકટ થયેલ છે; પરંતુ ત્યા તે ગ્રંથ-વૃત્તિકારની ગુરુપરંપરા-પ્રશસ્તિ, વૃત્તિ-રચના-સમય, સ્થલ વગેરે સંબંધી ઉપયોગી ઉલ્લેખ પ્રકટ થયો નથી. તથા ત્યા એ વૃત્તિકાર વિમલગણિને ધર્મઘોષસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવવામા ભૂલ થઈ છે, ખરી રીતે એ વિમલગણિ, ચંદ્રપલસૂરિના શિષ્ય અને ધર્મઘોષસૂરિના અનુજ સતીર્થ-લઘુ ગુરુબધુ હતા-એમ જણાય છે. પ્રો પીટર્સનની એ ભૂલની નકલ, પાછળના અનેક ગ્રંથોમાં (પ. હી. હં.ના જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ ભા ૧મા, અભિધાન-રાજેન્દ્ર નામના પ્રાકૃત મહાકોશમા, પ્રમેયરત્નકોશની ડો. સ્વાલીની

૧ “ શ્રોવટપદ્રકપત્તનવિહિતાવાસેન ચતુરંગીવ્યધિકૈ ।

પ્રકાદશૈ સતૈર્ગૈર્ વિક્રમકાલત્ તથા ચૈત્રે ॥

વદિપશ્ચચતુર્દશ્યા, વિહિતેય વૃત્તિરમલબોધા ॥ ”

દર્શનશુદ્ધિવૃત્તિ (ખંભાતના પ્રાચીન શાન્તિનાથ લઢારની તાડપત્ર પ્રતિ)

અગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં તથા સાક્ષર મો. દ. દેશાઈના જૈનસાહિત્યના ઇતિહાસ ) વગેરેમાં ઊતરી આવી જણાય છે, જે સુધારણા માગે છે.

વિમલગણિની ઉપર્યુક્ત ગારહજરી દર્શનશુદ્ધિ-બૃહદ્વૃત્તિ પરથી ઉદ્ધૃત કરીને ત્રણ હજાર ને આડસો શ્લોકપ્રમાણવાળી એક ખીજી વૃત્તિ. એ જ વિમલગણિના શિષ્ય દેવલદ્રસૂરિએ રચી હતી; તેની વિ. સ. ૧૨૨૪ ( કુમારપાલના રાજ્યકાલ )માં લખાયેલી તાડપત્રીય પ્રતિ, ખાટણમાં સઘવીના પાડાના જૈનગ્રંથ-લઢારમાં વિદ્યમાન છે. એના આદ્યન્ત ભાગનો ઉલ્લેખ. અમે પત્તનસ્યપ્રાચ્યજૈનમાળાગારીય-ગ્રન્થસૂચી ( ગા. ઓ. સી. નં. ૭૬, પૃ. ૫-૭ )માં દર્શાવ્યો છે. એમાં દેવલદ્રસૂરિએ ગુરુ વિમલગણિને બૃહરપતિની ઉપમા આપી, મુનિઓમાં અગ્રેસર તરીકે ઓળખાવી તેમની પૂર્વોક્ત વૃત્તિને ગગા જેવી સરસા, વિચાર-બહુલા, અસ્તાધા, તુ ગા તથા સચ્ચક્રાનંદહેતુ-સજ્જનરૂપી ચક્રવાકોને આનંદ આપનારી જણાવી છે. એ બૃહદ્વૃત્તિ હબ્બુ સુધી ક્યાંય પ્રકાશિત થઈ જણાતી નથી; પરંતુ પાછળની લઘુવૃત્તિ અશુદ્ધ રૂપમાં પણ ૫ હીરાલાલ તરફથી પ્રકટ થઈ છે.

## વિક્રમની તેરમી સદીમાં

કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્યકાલમાં

દડનાયક વોસરિના અધિકારમાં

જૈનગ્રંથોનું લેખન

ગૃજ્ઞજેશ્વર કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્યકાલ ( વિ. સં. ૧૧૯૯ થી ૧૨૩૦ )માં વટપદ્રકમાં લખેલા જણાવેલા બે જૈનગ્રંથો જણાવ્યામાં આવ્યા છે તેમાંનો એક સંવેગરગશાલા ( આરાધના-શાસ્ત્ર ) નામનો દસહજાર શ્લોક-પ્રમાણનો વિસ્તૃત પ્રાકૃત ગ્રંથ છે, જે જિનચંદ્રસૂરિ- ( નવાગીવૃત્તિકાર અલયદેવસૂરિના વડિલ ગુરુભાઈ )એ વિ. સ. ૧૧૨૫ માં રચ્યો હતો ( જિનદત્તસૂરિ પ્રાચીનપુસ્તકોદ્ધાર ૩૩ સુરત તરફથી

પ્રથમ ભાગ પ્રકાશિત) તેનું વિ. સં. ૧૨૦૭મા લખાયેલું તાડપત્રીય પુસ્તક જેસલમેરના કિલ્લાના મોટા જૈનભંડારમા છે. એ પુસ્તક લખાયું તે વખતે (કુમારપાલના રાજ્યના આઠમા વર્ષે) વટપદ્રક, વડોદરા), દંડનાયક વોસરિના અધિકારમા હતું—તેમ તેના અંતિમ ઉલ્લેખથી જણાય છે.<sup>૧</sup>

### દંડનાયક વોસરિ

આ વોસરિ તે જણાય છે કે જેનો અનેકવાર ઉલ્લેખ, કુમાર-પાલ—ચરિત્ર—પ્રબંધ વગેરેમા થયો છે. કુમારપાલ દેવની પ્રતિકૂલતાથી જ્યારે દેશ-પર્યટન અને પ્રાણુ—પરિરક્ષણ કરી રહ્યો હતો; તે વિષમ પ્રસંગમા સજ્જન નામના કુલારે તેની સમયોચિત રક્ષા સહાયતા કરી હતી, તેમ વોસરિ નામના બ્રાહ્મણે પણ માર્ગમા સહચર થઈ, કષ્ટો સહન કરી ઉચિત સહાયતા કરી હતી. સજ્જનના માત-પિતાએ ઉભગરા વગેરેથી કંટાળી એક વખતે ટોકાર કરી હતી કે ‘વોસરિ ! આ (કુમારપાલ), રાજ થઈને તને શુ લાટમંડલ (દેશ) આપી દેશે ? અને સજ્જન ! તને શુ ચિત્રકૂટ (ચિત્તોડ)ની પાટી આપી દેવાનો છે ?’ કે આવી રીતે નકામા કષ્ટ અને ઉભગરા વેઠા છે. સાલજેલા એ શબ્દોને ગુણુન કુમારપાલે શકુન તરીકે ગણી ગાઠ વાળી હતી અને

૧ “સવત્ ૨૨૦૭ વર્ષે જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૦ ગુરો । અયેહ શ્રીવટપદ્રકે ૬૬૦ શ્રીવોસરિપ્રતિપત્તૌ સંવેગરાગશાલાપુસ્તક લિખિતમિતિ ॥”

વિશેષ માટે જુઓ જેસલમેર ભા. અથસ્ત્રી (ગા. ઓ. સી. નં. ૨૧, પૃ. ૨૧ તથા અપ્રસિદ્ધ અથ—અથકૃત્પરિચય, પૃ. ૩૮-૩૯)

૨ “વિસ્વાસસત્ત્વાગત્ય [તદ્], દ્વિતીયમિવ જીવિતમ્ ।

સમગસ્ત કુમારસ્ય, વયસ્યસ્ત્રિ વોસરિ. ॥ X X X

“વોસરે ! કિમસૌ મૃમૃદ્, મૃત્વા તે લાટમંડલમ્ ।

‘દાતા સજ્જન ! તુમ્ય કિં, ચિત્રકૂટસ્ય પટ્ટિકામ્ ? ॥ X X

રાજ્ય-પ્રાપ્તિનો યોગ્ય અવસર આવ્યો ત્યારે એ શબ્દોને સાચા કરી બતાવ્યા હતા. એ રીતે પોતાની કૃતગતા સાબીત કરી હતી. વોસરિ મિત્રને લાટમડલ આધ્યાના જે ઉલ્લેખો પાછળના ગ્રંથોમાં મળે છે,<sup>૧</sup> તેને તેના અધિકાર-સમયમાં જ અને અધિકારસ્થલમાં-લાટમાંના વટપદ્રકમાં જ લખાયેલા પુસ્તકના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખથી પુષ્ટિ મળે છે. , ,

તે સમયનું ખીબું પુસ્તક, રત્નાકરાવતારિકાનું છે. વાદી દેવ-સૂરિના શિષ્યરત્ન વિદ્વાન્ રત્નપ્રભસૂરિની આ પ્રસિદ્ધ ( ય. વિ. ગ્રં. ) કૃતિને વિ. સં. ૧૨૨૫માં કા. શુ. ૭ બુધવારે વટપદ્રકમાં પં. પ્રભાકર-ગણિએ પોતાને માટે લખાવી હતી-એમ જેસલમેરના કિલ્લાના મોટા જૈનભંડારની તાડપત્રીય પોથીના અંતમાં જણાવ્યું છે.<sup>૨</sup>

આ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે કે-વિક્રમની બારમી-તેરમી સદીમાં આ વટપદ્રક(વડોદરા)માં પ્રાકૃત-સંસ્કૃત ભાષાના વિશારદ, દર્શનશાસ્ત્રોના અભ્યાસી, આધ્યાત્મિક ઉપદેશાત્મક સાહિત્યના રસિક વિદ્વાન્ જૈનાચાર્યો અને મુનિઓ આમાસામાં અને અન્ય સમયમાં

૧ “ માર્ગે સહચરીમૂય, ય કથ સોઢવાન્ મુહુ ।

તસ્મૈ વોસરિમિત્રાય, સ દદૌ લાટમખ્ડલમ્ ॥ ”

વિ સ. ૧૪૨૨માં રચાયેલ જયસિદ્ધસૂરિના કુમારપાલચરિતમાં સર્ગ ૩, શ્લોક ૧૪૩, ૧૫૨, ૫૨૫

“ વોસરિત્રાહ્મણમિત્રાય લાટમખ્ડલમ્ X X ”

વિ સ. ૧૪૨૨માં રચાયેલા જિનમડનગણિના કુમારપાલપ્રણધર્મ પૃ. ૩૫

“ લાટદેશં મૃશ પાટિતારિત્રજો, વોશિરેરાર્પયદ્ ગ્રામયુગ્માવૃતમ્ ॥ ”

વિ સ. ૧૫૨૫ લગભગના ચારિત્રસુંદરગણિના કુમારપાલચરિતમાં ( સર્ગ ૩, શ્લોક ૨૦ )

૨ “ સવર્ષ ૧૨૨૫ વર્ષે કાર્તિક સુદિ ૭ બુધે અથેહ વટપદ્રકે પઠિતપ્રમાકર-ગણિનાત્માર્યે રત્નાકરાવતારિકાપુસ્તકં લિખાપિતમિતિ ॥ ”

જેસલમેર લા. ગ્રંથસૂત્રી ( ગા. ઓ સી ન. ૨૧, પૃ. ૧૮ )

નિવાસ કરતા હતા. એથી અનુમાન કરી શકાય કે તે સમયમા ત્યાંના જૈનસંઘની સ્થિતિ ઘણી સારી હશે. શ્રીમંતાઈ સાથે ઉદારતા અને શ્રદ્ધા-ભક્તિ પણ સારા હોવા જોઈએ-એમ સહજ વિચારી શકાય

### કંટુક વણિકને અર્પણ

કુમારપાલ, રાજ્ય-પ્રાપ્તિ પહેલા ભ્રમણ કરતા સ્તંભતીર્થ- (ખંભાત)મા હેમચંદ્રાચાર્યદ્વારા તથા અમાત્ય ઉદયનદ્વારા આત્મ-રક્ષા અને આશ્વાસન મેળવ્યા પછી આગળ જતા વટપદ્રપુરમા આવ્યો હતો. અહીં ઉદ્યાનના વૃક્ષ નીચે વીસામો લીધો હતો; ભૂખ લાગતા તે કંટુક વાણિયાની દુકાને ગયો હતો. વિશેષક (વસો-તે વખતનું નાણું) કહી તેની પાસે ચણા માગ્યા હતા વાણિયાએ ચણા આપી દ્રવ્ય માગ્યું ત્યારે કુમારપાલે તત્વારને ગીરો તરીકે મૂકતા, તેને નિશ્ચયથી ધન-રહિત જાણીને કંટુક બોલ્યો કે ‘આ ચણા તમને મંગલ આપનાર થાઓ.’ તેનું નામ વગેરે જાણી લઈ કુમારપાલ, ફરી જટાધર થઈ અહીંતહી ભમતા ભુગુરુ (ભુરુચ)પુરમા ગયો હતો રાજ્ય પ્રાપ્ત થતા કૃતજ-શિરોમણિ કુમારપાલે પોતાના ઉપકારીઓનું સ્મરણ કરી પ્રશંસા-પાત્ર સન્માન-દાન કર્યું હતું. તે પ્રસંગે, પોતાને પૂર્વે કંઈ પણ લીધા વિના ચણા આપનાર કંટુક વણિકને યાદ કરી વટપદ્રક (વડોદરા) તેને અર્પણ કર્યું હતું-એમ કુમારપાલ-ચરિત્ર કાવ્ય-પ્રબંધ-રાસ વગેરે અનેક સ્થળે જણાવ્યું છે.<sup>૧</sup> વિક્રમની સોળમી સદીના કવિ ચારિત્રસુદરગણિએ રચેલા કુમારપાલચરિત્ર કાવ્યમા, આ

૧ “સ ક્રામન્ વસુધાચક્ર, વટપદ્રપુર ગત. ।

હ્યુધાર્ત કંટુકાલ્યસ્ય, વાણિજસ્યાપણ ચયૌ ॥ X X X

ત્રણકાન્ યો મુધાઞ્જત્ત, તસ્મૈ સ વટપદ્રકમ્ ।

કંટુકાધાર્પયત્ત્વ કો હિ, નોપકર્તારિમશ્રતિ ? ॥”

વિ સ. ૧૪૨૨ના જયસિદ્ધસૂરિના કુમારપાલચરિત્રમા (સર્ગ ૩, શ્લો. ૨૨૧, ૫૨૭)

અપાયેલા વટપદ્રપુરને વાગડદેશનું જાણાવ્યું છે, પરંતુ કુમારપાલનો પર્યાટન-ક્રમ વિચારતા તે યોગ્ય લાગતું નથી; ત્યાં લાટદેશનું પ્રસ્તુત વટપદ્ર ( વડોદરા ) સમજવું ઉચિત લાગે છે.

## વટપદ્રકની જૈનમૂર્તિની હેમચંદ્રાચાર્યદ્વારા પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા

પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલે પૂર્વે કરેલા અલક્ષ્ય ( માસ વગેરે ) લક્ષણના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે હેમચંદ્રાચાર્યને પૂછ્યું હતું, તેના પ્રત્યુત્તરમાં -અપવિત્ર થયેલા ડર દાતની શુદ્ધિ માટે ડર વિહારો ( જિન-મંદિરો ) કરાવવા ગુરુજીએ સૂચના કરી હતી. તે પ્રમાણે રાજાએ કરાવતાં તેના પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ-પ્રસંગે વટપદ્રક ( વડોદરા )થી વસાક કાન્હક ( કાન્હક-કાન્હ ) નામનો એક વ્યવહારી પોતાના પ્રાસાદના મૂલનાયકની પ્રતિષ્ઠા કરાવવા માટે પાટણમાં આવ્યો હતો. લાવેલ ણિખ ( પ્રતિમા )ને પાટણના મુખ્ય પ્રાસાદમાં મૂકી તે ગૃહસ્થ ઉપચાર-ઉપહારો લેવા ગયો હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતા રાજાના અંગરક્ષકોથી રોક-ટોક થતાં સગ્ન-ઘડી વીતી ગઈ જણાતા તેને ખેદ થયો હતો; પરંતુ હેમચંદ્રાચાર્યે તે સમયમાં-ઉદયમાં આવેલા લગ્નને જ શ્રેષ્ઠ અભ્યુદયવાણું જાણાવી પ્રતિષ્ઠા કરી આપી તેને આશ્વાસન આપ્યું હતું.

“ X X મન્ત્રિદાપિતશમ્બલો રાત્રી વટપદ્ર પ્રતિ ચલિત । X X  
X X વળકદ્રાવૃકદુકાય વટપદ્રપુર દત્તમ્ ॥ ”

જિનમંડનગણિના કુમારપાલ-ગ્રંથ ધર્મા

“ મીનસ્તતોડમૌ વટપદ્રકે યયાવમ્થાત્ તદુદ્યાનતરોસ્તલે ક્ષણમ્ ॥ X  
તસ્મૈ દર્દા યદ્વચ્ચકાન્ ગુણજ્ઞ, પુરા કુમારાય વણિમ્ વરેણ્ય ।  
અદાન્મુદા વાગદ્દેશસાર, તસ્મૈ પુર શ્રીવટપદ્રસગમ્ ॥ ”

કવિ ચારિત્રસુદરગણિના કુમારપાલચરિત્ર ( સ્. ૨, શ્લો. ૩૯; સ્. ૩, શ્લો. ૨૨ ) માં.

વિ. સ. ૧૩૬૧મા મેરુતુગસૂરિએ રચેલા પ્રબધચિંતામણિમા તથા પુરાતન-પ્રબંધસંગ્રહ (સિધી જૈન ગ્રંથમાલા પૃ. ૪૪-૪૫)મા સહજ ફેરફાર સાથે આ ઘટનાનો કરેલો ઉલ્લેખ જોવામા આવે છે

કુમારપાલના રાજ્ય-સમયમા વટપદ્રકના વેપારીઓએ પાટણના આદિત્ય-મંદિરમા સહાયતા કરી હતી-એમ કેટલાક લેખકો જણાવે છે

## ભીમદેવ(ખીજ)ના રાજ્યમાં

લાટદેશાધિકારી શાલનદેવ અને રત્નસિહના સમયમાં  
લેખક પં. વોસરિ

વિક્રમની તેરમી સદીમા ગૂર્જરેશ્વર ભીમદેવ(ખીજ)ના રાજ્ય-સમય(વિ. સ. ૧૨૩૫ થી ૧૨૯૮)મા વટપદ્રક પુર (વડોદરા)મા પ્રસિદ્ધ પ્રખુદ્ધ પંડિત કેશવ ઘર્ધ ગયા, જેના પુત્ર લેખક પ. વોસરિના હાથે લખાયેલું તાડપત્રીય પુસ્તક અઘાપિ વિદ્યમાન છે પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલને સાલળવાની ઇચ્છા થતા તેની પ્રાર્થનાથી હૈમ-ચદ્રાચાર્યે ખારહજીર શ્લોકપ્રમાણુનુ, સ્વોપચ વિવરણવાળું, ખાર પ્રકાશવાળુ યોગશાસ્ત્ર(જૈનધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગરદ્વારા પ્ર.) વિ. સં. ૧૨૧૬ લગભગ રચ્યું હતું; આધ્યાત્મિક ઉપદેશાત્મક જે શાસ્ત્રને અધ્યાત્મોપનિષત્ નામથી પણ ઓળખાવ્યું છે આ ઉપયોગી શાસ્ત્ર, હૈમચદ્રાચાર્ય અને મહારાજ કુમારપાલના સ્વર્ગવાસ (વિ. સં. ૧૨૨૯-૩૦) પછી લગભગ વીસમા વર્ષે-વિ. સ. ૧૨૫૧મા-આજથી લગભગ સાડા સાતસો વર્ષ પહેલા મહારાજ ભીમદેવના રાજ્યમા ઉપર્યુક્ત પં વોસરિ દ્વારા લખાયેલું મળે છે<sup>૧</sup>

૧ “સ્વસ્તિશ્રી વિક્રમનૃપતે સવત્ ૧૦૫૧ વર્ષે કાર્તિકપુદિ ૧૦ શુક્રે રવતીનક્ષત્રે સિદ્ધયોગે મહારાજશ્રીભીમદેવવિજયરાજ્યે અવનિવનિતાપ્રશસ્તકસ્તૂરિકાતિલકાયમાન-લાટદેશાલકારિણિ સકલજનમનોહારિણિ વિવિધધાર્મિકવિરાજમાનદર્મવતીસ્થાને શ્રી-માલવશીયશ્રેઠ્ઠ સમાનંદનેન જગદાનંદનેન નિર્મલતમસમ્યવત્ત્વચરેણ શ્રે દેવધરેણ



ખંભાતના પ્રાચીન શાંતિનાથજી જૈન પુસ્તક-ભંડારમા રહેલી ઉપર્યુક્ત યોગશાસ્ત્રની તાડપત્રીય પ્રતિના અંતમા લખાયેલાં ૨૬ પદો અને ગદ્ય ઉલ્લેખદ્વારા જણાય છે કે-અવનિરૂપી વનિતાના પ્રશસ્ત કસ્તૂરિકાના તિલક જેવા લાટદેશને અલંકૃત કરનાર, સકલ જનોનાં મન હરનાર, વિવિધ ધાર્મિક જનોથી વિરાજમાન દર્ભવતી (ડભોઈ, વડોદરારાજ્ય) સ્થાનમા વસતા વિશાલ કુટુંબવાળા શ્રીમાલવંશી સુશ્રાવક ધર્મનિષ્ઠ શ્રેષ્ઠી દેવધરે પોતાના પુત્ર જગદેવના શ્રેય-નિમિત્તે પૂર્વોક્ત પુસ્તક લખાવ્યું હતું. પ્રો. પીટર્સનના સન ૧૮૮૭મા પ્રકટ થયેલા ત્રીજા રિપોર્ટ ( પૃ. ૭૭)મા એનો પ્રાત અંશ પ્રકાશિત થયો છે.

મહારાજા ભીમદેવના રાજ્યમા વિ સં. ૧૨૪૭મા ભરૂચમા લખાયેલા, ખંભાતના જૈન ભંડારમા રહેલ પર્યૂષણા-કલ્પસૂત્રના તાડ-પત્રીય પુસ્તકના અંતમા મળતા ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે-એ સમયમા મહારાજા ( ભીમદેવ )ના પ્રસાદથી લાટદેશને પ્રાપ્ત કરનાર શોભનદેવ દંડનાયક તરીકે અને તેની નિરૂપણાથી રત્નસિંહ ત્યા મુદ્રાવ્યાપારમા ( મંત્રી તરીકેના રાજકારભાર પર ) અધિકારી નીમાયેલો હતો<sup>૧</sup>. એથી વિ. સ ૧૨૫૧મા પણ લાટદેશ પર અને તેમા સમાવેશ પામતા વટપદ્ર ( વડોદરા ) પર પણ તેમનો અધિકાર હશે.

### મંત્રીશ્વર તેજપાલનાં સ્મારક સુકૃત્યો

વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા કીર્તિશાલી કર્તવ્યો કરી યુક્ત-સકલધર્મકર્માવહિતેન ઠ આમત્-નરસિંહાદિસુતસહિતેન નિજપુત્રજગદેવશ્રેયોનિમિત્ત શ્રીવટપદ્રકપુરપ્રસિદ્ધપ્રબુદ્ધ-પ. કેરાવસુત-પ. વોસરિહસ્તેનાશેષવિશેષજ્ઞાનવત-સ્વમત્કારીદમપ્રતિમપ્રતાપશ્રીજિનગામનપ્રમાવકશ્રીકુમારપાલમૂપાલવિધાયિતસ્ય શ્રીહેમ-ચદ્રસુરિરચિતસ્ય શ્રીયોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિપુસ્તક લિખિતમિતિ । ’—પી રિ ૩, પૃ ૭૭

૧ વિશેષ માટે જુઓ પી રિ. ૩, પૃ ૫૧.

વીર, દાનવીર અને ધર્મવીર તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા ગૂજરાતને ગૌરવશાલી કરનારા, આખૂ, ગિરનાર, શત્રુજય, પાવાગઢ જેવા ગિરિરાજોને જૈન-મંદિરોથી શણુગારનારા, પ્રતિભાશાલી મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલના અનુજ સહોદર બધુ મં. તેજપાલે ગોધરાના ઉદ્ધત રાજા ધૂધુલને જીજ્ઞાસાથી જિતી ક્રેદ કર્યો હતો, તે પછી ત્યા જય-સ્મારક જય-સ્તંભ જેવું અજિતજિન-મંદિર કરાવ્યું હતું. સાથી સેના સાથે પ્રયાણ કરતા, માર્ગમાં દાન-લીલાથી ચારે વર્ણોને આનંદિત કરતા સેનાપતિ મં. તેજપાલે અનુક્રમે વટપદ્ર(દ્ર)પુર(વડોદરા)માં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે અહિંના રાજા જેવા સુસમૃદ્ધ નાગરિકોએ ઉત્સાહથી તે વિજયી વીર મંત્રીશ્વરનો સ્વાગત-મહોત્સવ કર્યો હતો.<sup>૧</sup> તે સમયના ત્યાના અધિકારી રાજાએ નમન કરીને વિવિધ પ્રકારના રત્નો, મણિ, સુવર્ણ, જાતિવત ઘોડાઓ વગેરે વસ્તુઓનું ભેટાણું અર્પણ કર્યું હતું એ ભક્તિથી રજિત થયેલા મંત્રીરાજે સરનેહ દર્શન-પ્રસાદથી આનંદ આપ્યો હતો અને તેના આગ્રહથી કેટલાક દિવસો સુધી વડોદરામાં વાસ કર્યો હતો. તે સમયમાં મંત્રીશ્વરે ત્યાના જીર્ણ થયેલા (સંપ્રતિ રાજાએ કરાવેલા) પાર્શ્વજિનેદ્રના પ્રાચીન પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો તથા વડોદરા પાસેના ઉત્ક્રાંટપુર (અક્રાંટા)માં અને વન(ડ)સર ગામમાં પણ જિન-મંદિર કરાવી પ્રજાને પ્રમોદ આપ્યો હતો.

હમોઈમાં ચૌલુક્ય રાજાઓની મૂર્તિઓથી શોભતો મનોહર ઉચ્ચ કિલ્લો કરાવી ત્યાની પ્રજાને નિર્ભય કરી હતી તથા ત્યા નેત્રોને અમૃતના અંજન જેવું, આનંદ આપનારું પાર્શ્વજિનેશ્વરનું ચૈત્ય, ચોતરફ ૧૭૦ જિનેદ્રોના દેવગૃહો (દેહરીઓ) સાથે કરાવ્યું હતું તેમાં પોતાના

૧ “વળ્નુ કમાવ્ સમાયાસીદ્, વટપદ્રામિષ્ઠ પુરમ્ ।

પૌરૈર્નરેશ્વરપ્રચૈર્નિર્મિતોસ્મહોત્સવમ્ ॥”

વિ સ. ૧૪૬૭માં પ. જિનહર્ષગણિએ રચેલા વસ્તુપાલચરિત્ર કાવ્યમાં (સર્ગ ૩, શ્લોક ૩૫૧)

પૂર્વજોની મૂર્તિઓ કરાવી હતી. સોનાના કલશો, ધ્વજ-દંડ અને તોરણની સુદર રચના કરાવી હતી. તે મંદિરના બલ્કાનકમા હાથી પર આરૂઢ થયેલી, હાથમા રૂપાના કૂલોની માળા લઈને રહેલી સચિવેશની માતા કુમારદેવીની મૂર્તિ પણ શોભતી હતી.

દર્ભાવતી (ડભોઇ)ની ભૂમિમા રહેલા વૈદ્યનાથજી-મંદિરમાથી માલવ-રાજે હરણુ કરેલા ૨૧ (૧૯) સોનાના કલશોને પાછા ત્યાં સ્થપાવનાર એ મંત્રીશ્વરોએ ત્યાં મહારાણા વીરધવલ અને મહારાણી જયતલ્લદેવીની મૂર્તિઓ સાથે પોતાની નમ્ર મૂર્તિઓ સ્થપાવી હતી. સ્વાદુ પાણીવાળી સ્વયંવરા નામની મોટી વાવ, સફેદ (આરસ) પાષાણુનુ તોરણુ, ધર્મ-માડવી અને જિન-મંદિરની પણ ત્યાં સુદર રચના કરાવી હતી.

મહારાણા વીરધવલના કાલ-ક્ષેત્ર રેવા-ને ઓર નદીના સગમ પર (ચાણોદમા) વીરેશ્વર-દેવકુલ દ્વારા તેમનુ સ્મારક અને કુંભેશ્વર તીર્થ-મા તપસ્વીઓ માટે સર્વ પ્રકારની ધર્મ-સામગ્રીવાળા પાત્ર મઠો કરાવ્યા હતા. દર્ભાવતી-પ્રશસ્તિમા જણાવેલો એ ઉલ્લેખ, વિ. સં. ૧૪૯૭માં ૫ જિનહર્ષગણિએ રચેલા વસ્તુપાલ-ચરિત્ર સ કાવ્યના આધારે મેં ‘તેજપાલના વિજય’ નિબંધમા દર્શાવ્યો છે

વિ સં ૧૨૮૯મા પોષ શુદ્ધ ૮ ભૌમવાગે વટપદ્મકે લખેલી જણાવેલી ગડકવહો મહાકાવ્યની તાડપત્રીય પોથી ખંભાતના પ્રાચીન શાંતિનાથજી જૈન પુસ્તક-ભંડારમા છે જેને એડીટર શંકર પાડુરગ પંડિતે ઇંગ્લીશ ક્રિટિકલ નોટ (પે. ૪)મા K સંકેતચિહ્નથી ઓળખાવી છે, તે વટપદ્મકે-વડોદરા(વડોદ)મા લખાયેલી જણાય છે

### પૂજ્ય સૂરિ તરફ લખાયેલું પ્રાચીન પત્ર

વડોદરા ગ્રામમા સાધુઓ સાથે વસેલા પ્રભાચદ્રગણિ નામના વિક્તાન જૈનમુનિએ પોતાના સન્માનનીય પૂજ્ય આચાર્ય ભાનુપ્રભસૂરિ તરફ છટાદાર સંસ્કૃત ભાષામા ગદ્યમા લખેલ એક વિજ્ઞપિપત્રનો થોડો

બાગ પાટણના જૈન પુસ્તક-ભંડારના ખંડિત અવશેષમાથી જાણવામા આવ્યો છે, જે તાડપત્ર પર હોઈ વિક્રમની તેરમી સદીમા લખાયેલો હોવાનું અનુમાન કરવામા આવે છે.<sup>૧</sup>

## વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં

વીસલદેવ અને અર્જુનદેવના રાજ્યમાં

લાટદેશાધિકારી મંત્રી સલક્ષ

શ્રીશ્રીમાલ કુલમા ઉજ્જવલ કીર્તિવાળા મંત્રી ઉદય થઈ ગયા તેના પૌત્ર પદ્મસિંહને પૃથિમદેવી પ્રિયાથી ૧ મહણસિંહ, ૨ સામંતસિંહ અને ૩ સલક્ષ એ નામના ત્રણ પુત્રો થયા હતા. તેમાના સલક્ષના કર-કમલને વીસલ મહીપાલે સૌરાષ્ટ્ર-કરણ (અધિકાર)ની સ્વર્ણમુદ્રાથી દેદીપ્યમાન કર્યો હતો તે જ રાજ (વીસલદેવ-રાજ્ય સમય વિ સં. ૧૩૦૧ થી ૧૩૧૮ સુધી)ના શાસનથી લાટદેશના અધિકારી થયેલા સલક્ષ મંત્રીએ રેવા (નર્મદા)મા ભૌતિક દેહ તજીને દિવ્ય શરીર ધારણ કર્યું હતું. તે અત્યંત પ્રિય ભાઈના શ્રેય માટે સામંત મંત્રીએ સલક્ષ નારાયણ નામની હરિની પ્રતિમા સ્થાપી હતી અને રૈવતાચલ (ગિરનાર)ના શિખર પર, નેમિજિનાલયની આગળ જાયા પ્રાસાદમા પાર્શ્વજિનેશ્વરનું ણિય સ્થાપિત કર્યું હતું. વીસલ બૂપાલની જેમ અર્જુન (રાજ્ય-સમય વિ. સં. ૧૩૧૮ થી ૧૩૩૧ સુધી) રાજ્યએ પણ જે સામંતસિંહ સચિવને સોરકનો અધિકારી કર્યો હતો, તેણે સમુદ્રના તીર પર દ્વારવતીપતિ(દ્વારકાનાથ)ના માર્ગમા જીર્ણ થયેલા

૧ “ X X X X સર્વત્ર પ્રવર્તિતત્રિકરણશુદ્ધવ્યાપારમનોહરાન્ સદા સન્નિહિત-સાધુકુજરાન્ નિરસ્તસમસ્તદર્ગનવિવાદાન્ સુગૃહીતનામવેય-પૂજ્યરાજશ્રીમાનુપ્રમશ્ચરિ-તોદાન્ વદ્વદ્રામાર્ પ્રમાન્દ્રગણિ નમસ્તસાધુસહિત. X X ”

—વિશેષ માટે જુઓ વિગ્નપ્રિવેણીની સાક્ષર જનવિજયજીની પ્રસ્તાવતામા પૃ ૩૨-૩૩

રેવતીકુંડ મહાતીર્થને માતાના શ્રેય માટે પાપાળોના નવા પગથિયાઓ દ્વારા દેવોની વાવ જેવું કરાવ્યું હતું અને ગણેશ, ક્ષેત્રપાલ, સૂર્ય, તથા ચંડિકા વગેરે માતાઓ સાથે મહેશ્વર, વિષ્ણુ તથા રેવતી અને બલદેવની મૂર્તિઓ કરાવી હતી. આ રીત સાથે મનાહર દ્વારા કરાવ્યા હતા, જેના અ(હ)વાડામા અમૃત જેવા પાણીને ગાયો પીએ છે અને જ્યાં મનાન કરવાથી બાળકો રેવતીના ગ્રહ (વળગાડથી) મુક્ત થાય છે.

વિ. સં. ૧૩૨૦માં જેઠ શુ. ૪ બુધવારે પ્રતિષ્ઠિત થયેલા, એ સામંત મંત્રીના કીર્તનની સં. પ્રશસ્તિ, તે મંત્રીના કુટુંબના માનીતા અને પં. મોક્ષાર્કના પુત્ર હરિહર કવિએ રચી હતી. પોરબદર રાજ્યના કાંટેલા ગામના મહાકાલેશ્વરના મંદિરમા રહેલો આ શિલાલેખ તનસુખરામ ત્રિપાઠીદ્વારા સન્ ૧૯૧૫ના બુદ્ધિપ્રકાશ (પુ. ૬૨, અં. ૧)મા પ્રકટ થઈ ગયો છે.

### પેથડશાહે કરાવેલ જિન-મંદિર

માંડવગઢ (માલવા)ના મહારાજ જયસિંહના સચિવ પૃથ્વીધરે (પેથડશાહે) તપાગચ્છના ધર્મઘોષસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સ. ૧૩૨૦ની આસપાસમા જુદા જુદા સ્થળોમા સોનાના દડ-કલશોવાળા ૮૪ ચૈત્યો કરાવ્યા હતા. તે તે નગરો, ગામો, પર્વતો વગેરે સ્થળોના અને સાંતા મૂલનાયક-મુખ્ય જિનના નામનું અમરણ કરાવતું એક સં. સ્તોત્ર, ઉપર્યુક્ત સૂરિના અનુયાયી સોમતિલકસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮૦ લગલગ-મા રચ્યું હતું, તેને મુનિસુંદરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૬૬મા રચેલી પર્યુ-ષણાપર્વ-વિરૂપિ-ત્રિદશતર ગિણી (ગુર્વાવલી)મા ઊતાર્યું છે. એમા વટપદ્રનો બે વાર ઉલ્લેખ કરી જણાવ્યું છે કે-પેથડશાહે વટપદ્રમાં વીર જિન અને આદિશ્વર જિન-એમ બે જિન-મંદિરો કરાવ્યાં હતા. વિક્રમની સોળમી સદીના કવિ રત્નમંડનગણિના સુકૃતસાગર

૧ “શ્રીવીરો વટપદ્ર-નાગલપુરે X X નામેયો વટપદ્ર-ગોગપુરયો”

ગુર્વાવલી (ચ. વિ. ૩ પૃ. ૨૦, શ્લો. ૧૬૮-૨૦૦)

કાવ્ય ( પેથડાદિ-ચરિત )માં પણ આને અનુસરતો ઉલ્લેખ છે.<sup>૧</sup> સંભવ છે કે-એ સ્તોત્રમાં બે વાર સૂચવેલાં વટપદ્રમાં એક લાટ દેશનું પ્રસ્તુત વડોદરા અને બીજું કદાચ અન્ય ( વાગડ દેશનું વડોદ ) હોય.

## વિક્રમની પંદરમી સદીમાં

### સારંગ મંત્રી

વિક્રમની પંદરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં તપાગચ-નાયક દેવસુદરસૂરિ પ્રભાવક આચાર્ય થઈ ગયા. જન્મનો જન્મ વિ. સં. ૧૩૮૬માં, પ્રવ્રજ્યા વિ. સં. ૧૪૦૪માં મહેશ્વરપુર ( મહેસાણા )માં, તથા સૂરિપદોત્સવ વિ. સં. ૧૪૨૦માં ખત્તન ( પાટણ )માં સૌવર્ણિક સંઘપતિ સિંહે કરેલા જ્ઞોત્સવપૂર્વક થયો હતો. વિ. સં. ૧૪૫૦માં સ્વર્ગવાસી થયેલા એ સદ્ગુણી સૂરિના અનેક સત્કર્તવ્યોમાં એક આ છે કે : “ વટપદ્ર ( વડોદરા )માં વાસ કરનાર સારંગ નામનો મંત્રી પૂર્વજોના ક્રમથી જિન-વચનો પ્રત્યે પણ દ્વેષ કરતો હતો, પરંતુ દેવના વચનથી બોધ પામી અલિગ્રહ ( નિયમ ) કરી સિદ્ધપુરમાં રહેલા યુગ-પ્રધાન દેવસુદરસૂરિને મળ્યો હતો અને વેદ વગેરે શાસ્ત્રો દ્વારા અનેક પ્રશ્ન-પ્રેરણા કરતા તે આચાર્યના પ્રતીતિવાળા વચનામૃતોથી હર્ષ પામ્યો હતો તેથી નમન અને મ્તુતિ કરતા તે મંત્રીએ પ્રબુદ્ધ થઈ મિથ્યાત્વ-વિષ તજી, જિન-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો ”-એમ તે સૂરિના પ્રશિષ્ય શુનિસુદરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૬૬માં રચેલી ગુર્વાવલીમાં જણાવ્યું છે.<sup>૨</sup>

૧ “ નામિક્ય-વટપદ્રયો X X इत्याद्यनेकस्थानेषु रैदण्ड-कलशान्विता । चतुरङ्काधिकारीति प्रासादास्तेन कारिता ॥ ”

૨ સારંગમંત્રી વટપદ્રવાસમાર્ગ, દ્વિપન્ જિનોક્તીરપિ પૂર્વજક્રમાત્ । વિબુધ્ય દેવસ્ય ગિરા યુગોત્તમાનમિગ્રહાત્ સિદ્ધપુરેઽભિગમ્ય યાન્ ॥ વેદાદિશાસ્ત્રૈ કૃતનૈકનોદન, સપ્રત્યયૈર્યદ્વચનામૃતૈર્મુદા ।

વિઘ્ન મિથ્યાત્વ-ગર નતિ-સ્તુતી, સ્વજન્ પ્રબુદ્ધો જિનધર્મમપ્રદીવ ॥ ”

ગુર્વાવલી ( ચ વિ ગ્રં સ્થો ૩૧૨-૩૧૩ )

## વિક્રમની સોળમી સદીમાં

પ્રતિષ્ઠિત જૈન પ્રતિમાઓ અને લખાયેલાં પુસ્તકો

વિ. સં. ૧૫૦૩માં જ્યે. શુ. ૭ વડુદ્રમાં વાસ કરનાર શ્રીશ્રીમાલ જાતિના ગૃહસ્થ કડૂઆએ કરાવેલ અને બ્રહ્માણગચ્છના બુદ્ધિસાગર-સૂરિના પટ્ટધર વિમલસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ નમિનાથજિન-ર્ણિય (ધાતુમય પચતીર્થા પ્રતિમા) અમદાવાદમાં ચતુર્મુખ શાંતિનાથજી નામના જૈન-મંદિરમાં છે. [ જુઓ બુદ્ધિ. જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખસંગ્રહ ભા. ૧, લે. ૮૯૬ ]

વિ. સં. ૧૫૦૬માં માઘ વ. ૧૪ વટપદનગરમાં લખાયેલ ચંદ-વિજય પયત્રા (જૈન પ્રકીર્ણકસૂત્ર)ની પ્રતિ વડોદરાના જૈન જ્ઞાન-મંદિરમાં પ્રવર્તક કાંતિવિજયજી મુનિરાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમાં છે.

વિ. સં. ૧૫૦૮માં વટપદમહાનગરમાં સકલ સઘ માટે લખાયેલી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની પ્રતિ સૂરતમાં જૈનાનંદ-પુસ્તકાલયમાં છે

વિ. સં. ૧૫૧૮ માં આ વ. ૪ રવિવારે વટપદનગરમાં લખાયેલી ભવલાવનાવચ્ચુરિની પ્રતિ છાણીમાં જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં છે.

વિ. સં. ૧૫૩૧માં કા. શુ. ૧૨. વડુદ્રા ગામમાં વાસ કરતા શ્રીશ્રીમાલ-જાતિના કુટુંબે કરાવેલ અને પૂર્ણિમાપક્ષના સાધુરત્નના પટ્ટધર સાધુચુદરસૂરિના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલ ધર્મનાથજિનની મુખ્યતાવાળો ચતુર્વિંશતિપટ્ટ (ધાતુની ૨૪ જિન-પ્રતિમા) હોમોઈમાં ધર્મનાથજિન-મંદિરમાં છે. [ જુઓ બુદ્ધિ. જૈનપ્રતિમા-લેખ-સંગ્રહ ભા. ૧. લે. ૪૭ ]

વિશેષમાં ઉપર્યુક્ત સ્મારક મંત્રી હિસાવાલ જાતિના હતા, તેમની માતાની જનધર્મ પ્રત્યે દૃઢ શ્રદ્ધા અને પ્રેરણા હતી, તથા તે મંત્રીએ શત્રુજયની યાત્રા કરી હતી-એમ વિ. સં. ૧૫૨૧માં પ. શુભશીલે રચેલ ચંદ્રગતીપ્રબંધ (કયાકોરા)ની ૩૮મી કથા પરથી જણાય છે

(વિ. સં. ૧૫૪૦ (શાકે ૧૪૦૬)મા ચૈત્ર શુ ૨ શનિ ગૃહર્-  
ધરિત્રી પર મહારાજધિરાજ સુલતાન પાતિશાહ મહમૂદનું ગળ્ય હતું,  
ને સમયમા ગંધાર્ગ દિરમા વાસ કરતા ગૃહર્વૃક્ષજાતિના વાટાદર-  
પુરીય શાહ જીવાએ લખાવેલ સુદૃત(સૂક્ત)રતનાકર ત્રયની પ્રતિ મળે  
છે. તેના અતમા સૂચવ્યુ છે કે-સાહ ભાપ(ખ)ગ્ના સુત પરમશ્રાવક  
જિનધર્મ-પ્રભાવક સદાચાર ધર્માધાર શાહ ભાદા થઈ ગયા તેની  
ભાર્યા સમસ્ત સતીઓમા શિંગેમણિ વિનવાદિ સદ્ગુણોને ધારણુ  
કરનારી શ્રાવિકા નારગદેવી હતી. તેમને (૧) જીવા, (૨) જીણા  
અને (૩) વિદ્યાધર નામના ત્રણ પુત્રા હતા શાહ જીવાને જીવાદે  
ભાર્યાથી (૧) સહનકિરણુ અને હાંસલદે નામની બીજી ભાર્યાથી  
(૨) સહસ્રમલ્લ એમ બે પુત્રા હતા શાહ ભાદા પગલોક-વાસી થયા  
પછી શાહ જીવાએ વૃક્ષપાપક્ષના ગચ્છનાયક ઉદયસાગરસૂરિના બે  
પદ્ધરો (૧ લખ્ધિસાગરસૂરિ, ૨ શીલસાગરસૂરિ)માથી શીલસાગર-  
સૂરિના ઉપદેશથી પોતાના શ્રેય માટે ઉપયુક્ત ત્રય લખાવી તેમને  
વાચનાર્થે અર્પણ કર્યો હતો ગંધાર્વાસી આંદાવ્યર જાતિના મૂલ-  
રાજના પુત્ર પ. દુદાએ લખેલી આ પ્રતિ, અમદાવાદમા પ પ્રતાપ-  
વિજયના સંગ્રહમાં છે

વિ. સં ૧૫૪૨મા માચ વ ૯ શનિ વટપદ્રમા ગસ કરનાર  
વાયડજાતિના દોશી કુટુંબમા થયેલા મણોગ્ની ભાર્યા [મ]ણાઈએ  
પોતાના શ્રેય માટે કરાવેલ અને વૃક્ષપાપક્ષના ભદારક જ્ઞાનસાગર-  
સૂરિના પદ્ધર ભ ઉદયસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ કુંથુનાથ જિનની  
સુખ્યતાવાળા ચતુર્વિંશતિપદ્ (ધાતુમય ૨૮ જિન-મર્તિ) ડભોઈમા  
સામલા-પાર્શ્વનાથના જૈન દેહરામા છે. [શુદ્ધિ જૈનપ્રતિમા લેખ-  
સંગ્રહ ભા. ૧, લે ૧૩]

૧ પ્રગસ્તિસ ગ્રહમા પ્રગટ થયેલ વાટાદરપુર એ વટોદર-વડોદરા  
નામ સાથે સંબંધ ધરાવે છે

૨ પ્રગસ્તિસ ગ્રહમા નીવજાતીય અને દુડાક એવુ અશુદ્ધ પ્રકટ થયુ છે



## વટપદ્રીય ( વડોદરીયા ) શાખા

જૈનોના ચેતાબર સંપ્રદાયના પૂર્ણિમાપક્ષ ( વિ. સં. ૧૧૫૯થી પ્રખ્યાત )ની અનેક શાખાઓ પ્રકટ થયેલી જણાય છે. તેમાંની કેટલીક પ્રધાનશાખા, ચતુર્થશાખા, સાધુપૂર્ણિમા એવા નામથી ઓળખાય છે. તેવી રીતે કેટલીક શાખાઓ ગામ-નગરોના નામથી પણ પ્રસિદ્ધિમા આવી છે. કછ્ણીગામના નામથી કછ્ણી ( ખીજી શાખા-કાછેલા-કછોલી-વાલ પૂનમીયા ગરજ), છાપરી ગામના નામથી છાપરીઆ, ભીમપલ્લીના નામથી ભીમપલ્લીય, ભૂગુકરજ (ભરજ)ના નામથી ભૂગુકરજીય શાખાના ઉલ્લેખો જાણવામા આવ્યા છે, તેમ વટપદ્ર ( વડોદરા )ના નામથી વટપદ્રીય શાખાનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું હતું એમ જાણવામા આવે છે. એમાના મુખ્ય આચાર્યો કે સાધુઓ વટપદ્ર ( વડોદરા )ના નિવાસી હોવા જોઈએ, અથવા તેમનો વડોદરા સાથે નિકટ સંબંધ હશે, એમ સહજ અનુમાન થઈ શકે આ વટપદ્રીય શાખા ક્યારથી પ્રકટ થઈ? ક્યા આચાર્ય યા સાધુથી પ્રખ્યાત થઈ? એ હકીકત હજી પ્રકાશમા આવી નથી; તેમ છતાં વિક્રમની સોળમી સદીના પૂર્વાર્ધમા એ શાખાના આચાર્ય હતા અને તેઓના ઉપદેશથી તે સમયમા પ્રતિષ્ઠિત થયેલી જૈન પ્રતિમા, લેખ સાથે જાણવામા આવી છે.

વિ સં. ૧૫૪૭મા માઘ શુ. ૧૦ ગુરુવારે શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતિના વ્યવહારી કોતાની ભાર્યા કસ્મીરદેના સુત મેહાની ભાર્યા માણિકીએ પોતાના શ્રેય માટે જીવિતસ્વામી શ્રીસુમતિનાથનું ગિંબ કરાવ્યું હતું : તેની પ્રતિષ્ઠા, વટપદ્રીય પૂર્ણિમાપક્ષમા થયેલા દેવસુંદરસૂરિના ઉપદેશથી જ ( ઝીં ) બૂવાડામા થઈ હતી-એમ રાધનપુરના શાંતિનાથ-જિનમંદિરમા રહેલી ધાતુમય જિન-પ્રતિમાના લેખ પરથી જણાય છે ૧

૧ ૨૧. શ્રીવિજયધર્મસૂરિ-સંગ્રહિત અને મુનિરાજ વિદ્યાવિજય સંપાદિત પ્રાચીન લેખસંગ્રહ ભા. ૧, લેખ ૪૯૫ ( ચ વિ. ગ્રં. પ્ર. )મા સહજ અશુદ્ધ વટપદ્રીય અને પૃ. ૩૫મા ' જુદા જુદા ગચ્છાન્તર્ગત ગાખાઓ 'મા વટપદ્રીય છપાયું છે, ત્યાં વટપદ્રીય હોય જોઈએ

આ જ વટપદ્રીય શાખા આગળ જતા ગચ્છના નામથી જાણીતી થઈ લાગે છે જેમ બ્રાહ્મણોની અને વણિકોની જુદી જુદી ચોરાશી રીતિઓ ગણાય છે; તેમ જૈનશ્રમણોના જૂદા જૂદા સમુદાયો ૮૪ ગચ્છોના નામે ઓળખાય છે આવક ભીમસિંહ માણક તરફથી છપાયેલા જૈનપ્રબોધ (૫ ૬૨૧)મા તથા સ્વ બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ ગચ્છમત-પ્રબોધ (૫ ૨૮૨-૨૮૪)મા પોતાના સંગ્રહમાની પદ્માવલીની પ્રતિ પરથી ૮૪ ગચ્છોનું જે લિસ્ટ પ્રકટ કરાવ્યું છે, તેમા આ વટપદ્રીય શાખા (ગચ્છ)નું નામ જણાતું નથી, તો પણ દેહદેવો વર્ષ પહેલાની બીજી યાદીઓમા જણાય છે. વિ સ ૧૮૩૧મા અને ૧૮૩૯મા લખાયેલા જણાતા પૂનાના ગ્રંથ-સંગ્રહમાના બે પાનામા જુદી જુદી ૮૪ ગચ્છોની નોંધ જણાય છે, તેમા ન. ૪૧મા વડોદરીયા ગચ્છ નામનો ઉલ્લેખ જોવામા આવે છે<sup>૧</sup> આ ગચ્છ, ઉપર જણાવેલ પૂર્ણિમા-પક્ષની વટપદ્રીય શાખાથી જુદો નહિ હોય તેમ ધારવામા આવે છે.

### લખાયેલી જૈનપ્રતિયો

વિ સ ૧૫૮૫મા વટપદ્રનગરમા વાસ કરનાર શાહ જિનદાસની પુત્રી દંદ્રાણી માટે તપાગચ્છના સૌભાગ્યહર્પસૂરિના અનુયાયી પં. હર્ષવિજયગણિના શિષ્યે લખેલી ઉપદેશરત્નમાલા (પ્રા.)ની પ્રતિ પાટણમા જૈનસંઘના પુસ્તક-ભંડારમા છે

તપાગચ્છાધિપતિ સોમચુદરસૂરિ (સ્વ વિ સ ૧૪૯૯)ના શિષ્ય વિશાલરાજસૂરિના પ્રશિષ્ય અને પ. મેરુરત્નગણિના શિષ્ય સંયમમૂર્તિ ગણિએ વટપદ્ર નગરમા વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા લખેલી ઉપદેશમાલાની અવચૂરિવાળી પ્રતિ પાટણના તપાગચ્છના ભંડારમા છે

૧ જુઓ-શ્રીજિનવિજય-સ પાદિત જૈનસાહિત્ય-સ શોધક [૧૯૮૩-૮૪ ખ ૩૩, અક ૧, પૃ ૩૦-૩૪]

## અંબિકા-ભક્ત જૈનગૃહસ્થો

વિક્રમની મોળમી સદીના પ્રવાર્ધમા થયેલા જણાતા ઉપકેશગચ્છના ઉપાધ્યાય કર્મસાગરના શિષ્ય ઉપાધ્યાય દેવકલ્લોલના ચરણ-કમલને નમન કરી તેમના કોઈ અનુયાયીએ લખેલું એક એ ટિપ્પણ વગેરેના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (નં. ૫૬૮)મા વિદ્યમાન છે. તેમા ઉપકેશગચ્છને માનનાર જુદા જુદા ગામમા વસના જુદી જુદી જાતિના જૈન ગૃહસ્થોના કુટુંબ-પરિવારની વંશાવલી-નામાવલી છે. વિક્રમની અગિયારમી સદીથી સોલમી સદીના પ્રવાર્ધ (વિ. સં. ૧૫૨૯) સુધીના કેટલાક પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યોની નોંધ એમા વાચવામા આવે છે. સરકૃત અને પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષામા પડિમાત્રાવાળી મનોહર નાગરી લિપિમા કપડા પર બને જાણુ લખાયેલા આ પચ્ચીશ કૂટ અને ૮ ઈંચ લાંબા તથા સાડાનવ ઈંચ પહોળા ટિપ્પણમા વડઉદ્રા ગ્રામ તથા વટપદ્ર અને વડઉદ્ર નામનો પણ નિર્દેશ છે અને ત્યાં વસનાર અંબિકાભક્ત (કલંદરી તરીકે અંબિકાને માનનારા) લઘુશાળીય મં. વસ્તાના પરિવારના તથા સા ખીમા અને અને સા સધરણુ વગેરેના નામો છે. ઉપર્યુક્ત ઉપકેશગચ્છના ઉ દેવકલ્લોલના શિષ્ય દેવકલશે વિ. સં. ૧૫૬૯મા રચેલ ઋષિદત્તાત્ર્યાપાઈ પાટણના તપાગચ્છ-જૈનપુસ્તક-સંગ્રહમા જણાવે છે.

## વડોદ્રીયા બ્રાહ્મણો

સ્કંદ મહાપુરાણમા ત્રીજા બ્રાહ્મણ કતા પ્રવંભાગ ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્યના શાંતિ-ભેદ વર્ણન નામના ૩૯મા અધ્યાયમા વડોદ્રીય અન્વયનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં વડોદ્રીયા બ્રાહ્મણોમા ૧ કુશ, ૨ કુત્સ, ૩ વત્સ અને ૪ ભારદ્વાજ નામના ચાર પ્રવગે હતા-એમ જણાવ્યું છે.<sup>૧</sup>

૧ “વડોદ્રીયાન્વયે જાતાશ્ચત્વાર પ્રવરા સ્મૃતા ।

કુશ કુત્સશ્ચ વત્સશ્ચ ભારદ્વાજસ્તયૈવ ચ ॥”

વિશેષ નોંધે જુઓ સ્કંદપુરાણ (મુંબઈ-વે કટેશ્વર સ્ટીમ પ્રેસ દ્વારે સ. ૧૯૧૬મા પ્ર.)

સ્કંદ-પુરાણનો એ ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્યવાળો ભાગ કુમારપાલના અને તેના વંશજોના રાજ્ય-કાલ પછી ઘણો મોડો બન્યો હશે-એમ તેમા જણાવેલા કુમારપાલના કાલ્પનિક અસંબંધ સંબંધ વગેરેથી જણાય છે વટપદ્ર(વટ) વસાવ્યાની એક કિંવદંતી સ્કંદપુરાણમા છે ૧

## વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં

### ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ-સ્તવન

વટપદ્રનગરના શૃંગારરૂપ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું ૧૪ કડીનું એક ગુજરાતી સ્તવન પાઠણમા મો. મોદીના લઢારમા રહેલું અમોઢે વિ સ. ૧૯૮૨મા પાઠણના જૈનલંકારોના અવલોકન-પ્રસંગે જોયું હતું, તેના કર્તાનું નામ સ્પષ્ટ જણાતું નથી. પોથી સત્તરમી સદીમા લખાયેલી જણાય છે. તેના પ્રારંભમા પંડિત વસ્તાગણિ ગુરને નમન કરેલું હોવાથી લેખક તેનો શિષ્ય જણાય છે.

વડોદરા ઘડિયાળી પોળમા પીપળા શેરીના જૈનમંદિરમા એક ગભારામા મૂલનાયક તરીકે ચિતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન મનોહર ભવ્ય મૂર્તિ છે; તે ચિતામણિ પાર્શ્વનાથને ઉદ્દેશી ઉપયુક્ત સ્તવન રચાયેલું જણાય છે ૨

૧ ‘ઐતિહાસિક દષ્ટિએ વડોદરા શહેર’ લેખમા રા. જગજીવનદાસ મોદીએ સૂચન કર્યું છે. [જુઓ ‘શારદા’ સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૨, પૃ ૪૭૬]

૨ આદિમા “પંડિતશ્રીવસ્તાગણિગુરુસ્થો નમઃ” પછી આ પ્રમાણે પ્રારંભ છે—

“જય જગ-ગુરુ દેવાધિદેવ, તું ત્રિલુપન-તારણ,  
રોગ સોગ-અપહરણ / ધીર, શિવ-સંપદ-કારણ  
રાગાદિક જે અતરંગ, રિપુ તેહ નિવારણ,  
તિહૂયણ સદ્ય જે માયા મોહ, ભડ હેલા-ભંજણ.  
શ્રીચિતામણિ પાસજિણ, વટપદ્રનયર-શૃંગાર,  
મનહ મનોરથ-પૂરણહ, વહિત ફલ-પ્રતાપ. ૧”

“શ્રીચિતામણિ-પાસજિણ ! ગુણસાર’ અવધારી,  
આંતમાં-કૃપા કરો મુજ ઉપરિ, જિમ ન પડું સંસારિ. ૧૮”

## ભાવસાર કવિ ભીમ

વટપદ નગરમાં રહેતા ભાવસાર જ્ઞાતિના જૈનકવિ ભીમે વિ. સ. ૧૬૨૧ના ભાદ્રપદ સુદિમા ગુજરાતી ભાષામાં ૩૦૦ કડી જેટલો શ્રેણિકરાસ (પ્રથમ ખંડ) રચ્યો હતો. તેની મુનિ સારક્ષકે (?) પોતાના પકન માટે લખેલી પાંચ પાનાવાળી પોથી વડોદરાના પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિરમાં છે.<sup>૧</sup>

## ભીમજી ઋષિ

એ જ કવિ ભીમ આગળ જતા હુંકામતમાં સાધુ થઈને ભીમજી ઋષિ નામથી જાણીતા થયા પછી વિ. સં. ૧૬૩૨માં વટપદ- (વડોદરા)માં ૯ યતિયો અને ૩ મહાસતીઓ સાથે ચોમાસુ રહ્યા હતાં, ત્યારે તેણે ઉપર્યુક્ત શ્રેણિક-રાસનો ખીજો ખંડ રચ્યો હતો. તેમાં પૂજ્ય ગુરુ

૧ જુઓ—“વટપદ(દ) નયર મઝારિ,

સંવત ૧૬૨૧ [સોલ એક] વીસઈ;

ભાદ્રપદ સુદિ શુભ વાર,

માર ભ . [દ્વીસઈ]

પુન્ય ૦ ૪૨

કલસલુ (કલસ)

કાઈકે કવિ-મતિ, કાઈકે શાસ્ત્રમતિ,

સધર સંગતિ પામીઈ;

શ્રેણિક-રાસ કીઓ અભ્યાસ(અતિ ઉલ્હાસઈ),

જ(જિ)ન-વાણી શિર નાંમીઈ.

પુન્ય ૦ ૪૩

ગૌતમ-પાએ સારહ માએ,

ચિત્ત રાખૂ(ખૂ) ચરણે સમુ;

ભાવસાર ભીમુ કર જોડી જોલિ,

સાધુ સવેનઈ ચરણે હુ નમૂ.

પુન્ય ૦ ૪૪

ઇતિ શ્રેણિક-રાસ સમાપ્ત લિખિત મુની સારક્ષકઃ સ્વયં પકનાઈ.”

વરસિંહ ઋષિની સાક્ષીએ તેમના પ્રસાદથી રચેલા આ રાસનો ત્રીજો ખંડ રચવા પણ ઇચ્છા દર્શાવી છે ૧

૧ તેનો પ્રારભ આ પ્રમાણે છે “ૐ નમો સિદ્ધરસ વરુ-  
મા ત સ ર સ તિ-તણઈ સુપસાય,  
રાત્ર શ્રેણીક તેહ તણહ પ્રળધ રાસ રસાલ કીધહ,  
ગુણી ગુરુ શ્રીવરસિધરપિ-તણઈ પ્રસાદિ સહ અર્થ સીધહ;  
પ્રથમ ખડ પુરહ કરિહ, જિન-વાણી સુપસાય,  
બીજહ ખડ પ્રારભ કરે, વાણિ થહ મુજ માય.” ૧

તથા તેના અનમા ગ્યના-રથલ, રચના-સમય અને પોતાની ગુરુ-  
પરંપરા જણાવી છે

“એકે ખડ પિહિલ કીધહ, જસ રે સારા લીધહ  
બીજહ ખડ ગૌતમ નામઈ, [મનહ] મનોરથ સીધહ પુનિ ૮

વટપદ્ર નયરિ સવત સોલ ખત્રીસઈ,  
ભાટપદ વરિ બીજઈ સુક્ર(કં)ઈ એ પ્રારભ ૯

કાઈ સુક્રવિ-મન્ય કાઈ સુગાઓગતિ સાધ-સંગતિ મિલહી,  
કુરંપાલ રપિ અમહે રહ્યા ચહમાસુ, ક્યા એ મુઝનિ કહી ૧૦

કુરંપાલરપિ સખિ પાલહા મુનિવર-ભગતુ રપિ માણક્ય સહી,  
અનુક્રમિ નવ જતી તણિ મહાસતી ચહમાસિ વટપદ્ર રહી ૧૧

તેહ સાનધિ રચ્યહ ગિ, બીજહ ખડ સોહામણહ,  
ત્રીજહ ખડ કરવા મન થાઈ, જી વર હઈ સારા-તણહ ૧૨

જીવરપિ પાટિ શ્રીઆચાર્ય, વરસિહજી હોત કરો,  
આવઈ શ્રીપુન્ય શ્રીઆચાર્ય, વરસિહજનિ પદ ધર ૧૩

જયવતા શ્રીપુન્ય આચાર્ય, ભાવિ ભગતિ સિર નામીઈ,  
ગુણવંત ગુણનધિ તેહ નામિ, મન-વચિત કલ પામી[ઈ] ૧૪

ગૌતમ રવામી લળધિ આપહ, યેન વાણી ચરણે ધર,  
વરસિહરૂપિનુ નામ, રાસ રચીહ ખર ૧૫

## લખાયેલી પ્રતિયો

વિ. સં. ૧૬૩૮મા આશ્વિન વ. ૧ શુક્રવારે વાચનાચાર્ય મહિ-  
માસાગરે વટપદ નગરમા લખેલી મયણુરેહા (મદનરેખા) મહાસતીના  
પ્રગ્નધની પ્રતિ અમદાવાદમા વિજયવીરસૂરિના સંગ્રહમા છે.<sup>૧</sup>

કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિએ વિ સં. ૧૫૧૨મા રચેલ નલ-દવદંતી-  
રાસની વિ સં ૧૬૫૦મા વૈશાખ શુ ૭ રવિવારે વટપદ નગરમા  
લખાયેલી એક પ્રતિ અમદાવાદના શેઠ આણુદળ કલ્યાણુજીની પેઢી  
હસ્તકના ખાલીતાણુના જૈન પુસ્તકલઢારમા છે

## વડોદરાનો સઘ શત્રુજયમાં

શહેનશાહ અકબ્બરથી 'જગદ્ગુરુ' પિરુદ્દારા સન્માનિત થયેલા  
સુપ્રસિદ્ધ હીરવિજયસૂરિએ સમ્રાટ અકબ્બરદ્વારા સર્વપ્રાણિ-હિતકર  
પરોપકારના અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવ્યા તેમા સમાજના હિતનુ  
શત્રુજય તીર્થના ફરમાનનુ કર્તવ્ય પણ ગણાવી શકાય દૂર દેશથી  
સૂરિએ મોકલેલા સંદેશ-વાચનથી તેમના પ્રતિનિધિ પં. ભાનુચંદ્રે  
હિમ-કળેની પરવા કર્યા વિના, કાશ્મીરના માર્ગને શોભાવનારા 'જય-  
નલલંકા' નામના દસ યોજન (૪૦ કોશ) પ્રમાણુવાળા મનોહર સરોવર-  
મા વહાણુ-નોંકાવિહારથી મોજ માણુતા પાતશાહને અરજી કરી હતી.  
શત્રુજય તીર્થના યાત્રિકોને વચ્ચેના સમયમા કર વગેરેથી કનડગત થઈ  
ઘણા કપટે ઇષ્ટદેવના દર્શન થતા. એ કપટ સર્વથા દૂર કરવાનો સમય

વરસિહરણિ-સણિ ભીમજી કાઘહ રાસ એ સ્વીયામણુહ;

નર નારિ ભણુસઈ જોહ સુણુસયઘ, ફલસિ મનોરથ મન-તણુહ ૪૧૬

ઘાતિ શ્રીશ્રેણીકરાસ દ્વિતીયખ ૬”

-વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરની ૨૧ ખન્નવાળી પોઘીના આધારે આ  
હલેખ કરવામા આવ્યો છે

૧ પ્રકટ થયેલ પ્રગરિન-સંગ્રહ (ભા ૨, પૃ ૧૩૦)મા વટપદને બદલે  
વિટપદ એવુ અશુદ્ધ લખાયેલ છે

યુગપ્રધાન એ મહાત્માનો દૂરદેશીભર્યો દૂરદર્શી સુયશસ્વી પ્રયત્ન સફલ થયો હતો. પ્રતિવર્ષ છ મહિના અને ૬ દિવસ સમસ્ત દેશોમા સર્વ પશુ પક્ષી, જલચર પ્રાણિગણને અભયદાન આપ્યાનું અને ગુજરાતના જળયા નામના અનિષ્ટ કરને દૂર કર્યાનું કર્માન, વાયક શાંતિચંદ્રના હાથે ભેટ મોકલાવી પાતશાહે હીરસૂરિના પ્રસન્ન અતઃકરણની શુભાશિષ મેળવી હતી અને પંચ ભાનુચંદ્રના પ્રયત્નથી શત્રુજયનો કર મુક્ત કરી સૂરિને શત્રુજય સમર્પણ કર્યાનું કર્માન ભેટ ધરી એમા વૃદ્ધિ કરી હતી.

રાધનપુર(ગુજરાત)મા વિજયસેનસૂરિ સાથે એમાસું રહેલા હીરવિજયસૂરિએ ઉપર્યુક્ત સત્કાર્યથી પ્રસન્ન થઈ લાહોર(પંજાબ)મા પાતશાહ પાસે રહેલા પં. ભાનુચંદ્રને વચનદ્વારા ઉપાધ્યાયપદ્ધતી સન્માનિત કર્યા હતા. પાતશાહ અકબરે હીરવિજયસૂરિના પદ્ધર વિજયસેનસૂરિને દર્શનાર્થે લાહોરમા બોલાવી એ ઉપાધ્યાયપદ્ધતો મહોત્સવ કર્યો હતો અને વાદમા વિજય થયેલા વિજયસેનસૂરિને 'સવાધુ વિજય' પદ્ધતી વિશેષ માનનીય કર્યા હતા.

આ તરફ હીરવિજયસૂરિ, શત્રુજય-સમર્પણનું કર્માન મળ્યા પછી ઘણા યાત્રિકોના સંઘો સાથે શત્રુજયની યાત્રાએ પધાર્યા હતા અને ત્યાં ખંભાતના એસવાળ શ્રીમાન્ તેજપાલશાહે ઉદ્ધાર કરી નવા કગવેલા મૂલમંદિરની પ્રતિષ્ઠા વગેરે સત્કાર્યો કર્યા હતા. હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય વગેરે ગ્રંથોમા એનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, તથા તે સમયની કવિ હેમવિજયે રચેલી પ્રતિષ્ઠા-પ્રશસ્તિનો શિલાલેખ ત્યાં વિદ્યમાન છે. વિ. સ. ૧૬૫૦મા શત્રુજયની યાત્રાએ હીરમુનીશ્વર આવ્યા, તે વખતે ત્યાં ૭૨ સંઘવી આવ્યા હતા, તેમા વડોદરાનો સંઘ પણ હતો. ૧ એમ ખંભાતના શ્રાવક કવિ ઋષભલદાસે વિ. સ. ૧૬૮૫મા રચેલા હીરસૂરિ-રાસમા જણાવ્યું છે.

૧ “ એહવો શ્રીશેત્રુજે જ્યાહિ, હીર મુનીસર આવ્યા ત્યાહિ,  
બોહોત્તરી સંઘવી આવ્યા તસિ, સ વત સોલ પંચાસો જસિ x x



વિ. સં ૧૬૭૯(૯૭)માં ખુરહાનપુરમાં કવિ દર્શનવિજયે રચેલા વિજયતિલકસૂરિ-રાસમાં પણ વટપડના આવેલા આ સંઘનો ઉલ્લેખ છે. શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરવા અને હીરસૂરિને વંદન કરવા આવેલા માણસોની સંખ્યા **બે લાખ** કવિએ સાલણી હતી, નથા હીર-વિજયસૂરિએ વિ. સં. ૧૬૪૯માં આ યાત્રા કરી હતી-તેમ જણાવ્યું છે.<sup>૧</sup> ખરી રીતે વિ. સં. ૧૬૪૯માં તૈયાર થયેલા ઉપર્યુક્ત મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૫૦માં હીરવિજયસૂરિના હસ્તે થયેલી હોવાનું ત્યાના શિલાલેખ પરથી જણાય છે.

### ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્રનુ આગમન

સિદ્ધપુર(ગુજરાત)ના વણિક રામજી અને રમાદેના સુપુત્ર ભાણજી, કે જેને આમન-ઈ-અકબરીમાં-અકબરના દરબારમાં માન્ય વિદ્વાનોના વર્ગમાં ભાણુચંદ નામથી યાદ કર્યા છે, તે પૂર્વોક્ત શત્રુજય-કરમોચન વગેરે સુકૃત્યોથી અને સૂર્યસહસ્રનામ, વસતરાજ (શકુન-શાસ્ત્ર), કાદંબરી, સારસ્વત, કાવ્યપ્રકાશ, નામમાલા, ત્રિવેકવિલાસ વગેરે ગ્રંથો પર વિદ્વાતાલરી વ્યાખ્યાઓ રચવાથી વિખ્યાત થયેલા ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ, તેમના સહકારી વિદ્વાન શિષ્ય સિદ્ધિચંદ સાથે જહાગીરના રાજ્ય-અમલમાં વિ. સં. ૧૬૬૫ લગભગમાં ૨૩ વર્ષ

મહિમદાવાદ ખારેજી જ્ઞેય, વડોદરાનો સઘ તિહા હોય,  
આમોદ સુનોર કેરા જત્ર, જ'જૂસર નર નારી ધત્ર.

હીરસૂરિરાસ (આન દકાવ્યમહોદધિ મૌ. પ. દે લા.)

- ૧ “સૂરતિ દીવિ બંદિરનો વલી, વટપડ ભડઅચિ તેમાહિ ભલી;  
x x એમ અનેક સંઘ આવ્યા ઘણા, યાત્ર કરેવા સોહામણા  
શ્રીશત્રુજય તીર્થ તણી, વલી શ્રીહીર વ દેવા ભણી,  
માણસની સંખ્યા બે લાખ, સુણી તેહવી મિ કહી એ ભાખ  
હીરવિજયસૂરિ કરી જત્ર, એગણુપત્રાસઈ ગુણ-પાત્ર;”

વિજયતિલકસૂરિરાસ (ગા ૩૪૬ થી ૩૪૯) [ઐતિહાસિકરાસ-સંગ્રહ ભા ૪થો, પૃ ૨૭ ચ. વિ ગ્ર ]

ગુજરાતમા આવ્યા ત્યારે વટપદ્ર (વડોદરા)મા પણ પધાર્યા હતા એમ એ સિદ્ધિચંદ્રે રચેલા સં. ભાનુચંદ્ર-ચરિત મહાકાવ્ય<sup>૧</sup> (પ્રકાશ ૪, શ્લો ૨૦૯) પરથી જણાય છે.

### દાદા-પાર્શ્વનાથ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના પૂર્વાર્ધમા તપાગરજીમા મહોપાધ્યાય ધર્મસાગરના શિષ્ય પ. પદ્મસાગર વિદ્વાન વાદી, વ્યાખ્યાકાર અને કવિ થઈ ગયા જેમણે વિ સં. ૧૬૩૩મા તિલકમંજરી જેવી ઉત્કૃષ્ટ જૈન ગદ્યકથાની વ્યાખ્યા રચી હતી, તથા નયપ્રકાશ (સટીક સં. ૧૬૩૩), શીલપ્રકાશ, સુક્તિપ્રકાશ, પ્રમાણપ્રકાશ (સટીક), ધર્મપરીક્ષા, યશોધરચરિત્ર, અને જગદ્ગુરુકાવ્ય(મંગલપુરમા વિ. સ ૧૬૪૬મા), ઉત્તરાધ્યયન-કથા (સ ૧૬૫૭), જેવા ગ્રંથોની રચના કરી હતી; તેમના શિષ્ય રાજસુદર(? સાગર) કવિએ ભક્તામર નામના પ્રસિદ્ધ જૈનસ્તોત્રના પદોના પ્રથમ ચરણો લઈ ખીબ્બ ત્રણ ત્રણ ચરણોથી પાદપૂર્તિ કરી વટપદ્ર(વડોદરા)ના દાદાપાર્શ્વનાથને ઉદ્દેશી નવીન ભક્તામર સ્તોત્ર રચ્યું હતું.

૧ “વટપદ્રેષ્ય ગન્ધારે, કૃત્વા જ્યેષ્ઠસ્થિર્નિ પુન ।  
વાચકાસ્તે ચતુર્માસીમાભીના પત્તનેડન્યદા ॥”

—આ મહાકાવ્ય, અમહારા રનેહી સાક્ષર શ્રીયુત મોહનલાલભાઈ દ. દેશાઈદ્વારા સંપાદિત થઈ પ્રકાશમા આવવાની તૈયારીમા છે આ સંખ્યા ધમા ‘શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-રાધ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર’ નામનો એમનો લેખ આત્માનંદ-જન્મ-ગતાબ્દી-સ્મારક ગ્રંથમા પ્રકટ થયેલો છે

૨ વર્તમાનમા વડોદરામા નરસિંહજીની પોળમા દાદાપાર્શ્વનાથનું જૈન દેહરુ પ્રસિદ્ધ છે અહરમદાવાદનિવાસી ઝવેરી મોહનલાલ મગનલાલના પ્રયત્નથી વિ સ. ૧૯૭૯મા પ્રકટ થયેલ, મણિલાલ ન્યાલય દ શાહે લખેલ ‘પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ’ પુસ્તકમા જણાવ્યું છે કે ‘ઉપર્યુક્ત મંદિર મહારાજ કુમારપાલે બંધાવ્યું હતું’ પરંતુ અમહારા ધારવા પ્રમાણે તે

તપાગચ્છમા થયેલા કવિ શાંતિકુશલે વિ. સં. ૧૬૬૭માં રચેલા પાર્શ્વનાથ-નામમાલા ( ૧૦૮ નામોવાળા ) સ્તવનમા, લિખ લિખ સ્થાનોમા રહેલા પાર્શ્વનાથ ( મૂર્તિ )ના સ્મરણમા, વડોદરાના પાર્શ્વ-નાથનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૧</sup>

### લખાયેલી પ્રતિયો

વિ સ. ૧૬૭૦મા માર્ગ. શુ. ૩ ભૌમે વટપદ મહાનગરમાં મુનિ દીપવિજયે લખેલી સારગ્વત વ્યાકરણની એક પ્રતિ વડોદરામા પ્રવર્તક કાન્તિવિજય મુનિરાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમા છે

વિ. સ. ૧૬૭૩મા ફાગણ શુ. ૧૦ ગુરુવારે વટપદ નગરમા લખેલી ચૈત્યવંદનાદિ લાખ્યત્રયની પ્રતિ, ઝાંઝુવાડામા જૈન પુસ્તક-ભંડારમા છે

### આવેલ લેખ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા જહાગીરના રાજ્યઅમલમાં જૈન શ્રવેનાખર-સમાજમા તપાગચ્છમા અંદર અંદર અનિરછનીય વૈમનસ્યે ઉગ્ર રૂપ લીધુ, ત્યારે એ સમાવવા રાજ્યના શાણા અધિકારીઓ-મંત્રીશ્વર તેજપાલની કારકિર્દીમા બન્યુ હશે આ જિનમ દિરમા મૂલનાયક તરીકે ધિરાજમાન દાદાપાર્શ્વનાથની ઐઠ પ્રભાવક પ્રતિમા લેખ્યમય વેળુની છે. સરક્ષક શ્રાવકોની વસ્તીને અભાવે આ જ સદીમા પાવાગઢથી આવેલી સ્ત્રીડલ જન પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા પણ આ મંદિરમા પધરાવવામાં આવી છે આ દેહરાને જીર્ણોદ્ધાર વિ સ. ૧૯૭૩મા લગભગ એક લાખ રૂપિયાના ખર્ચે કરાવ્યો જણાવાય છે. સદ્ગત સુચગસ્વી શ્રીમત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડે ઉપર્યુક્ત પ્રસંગમા દાદાપાર્શ્વનાથના ફર્શનથી જૈનજનતાને આનંદિત કરી હતી

- ૧ “તું ભડઅછિ તુ ઈડરઘ, ખૂઆડિ હો તુ હિ જ ગુણુ-ખાણિ;  
તુ દેલવાડઘ વડોદઘઈ, હુ ગરપુરે હો ગધારિ વખાણિ

પ્રાચીનતીર્થ માલાસ ગ્રહ ( ચ વિ. ગ્ર. ભા ૧, પૃ. ૧૯૯, ગા ૧૪ ):

એ ગુજરાતમા લેખો મોકલાવતા આ વટપદમા પણ લેખ આવ્યો હતો—એમ કવિ દર્શનવિજયે વિ. સ. ૧૬૭૬મા ગ્યેલા વિજયતિલક-ચરિત્રસમા જાણાવ્યું છે.<sup>૧</sup>

### વડોદરાનો પ્રાચીન જ્ઞાનભંડાર

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયેલા ફેટલાક ઉદ્દેશો પરથી જણાય છે કે તે મમયમા—આજથી ત્રણસો વર્ષો પહેલાં વડોદરામા જૈનોનો એક જ્ઞાનભંડાર (ચિત્રકોશ) હતો. શહેનશાહ અકબરથી સન્માનિત થયેલા સુપ્રસિદ્ધ જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય-પરિવારે આ ભંડારમા પોથીઓ મૂકી હતી. હીરવિજયસૂરિના હસ્તદીક્ષિત એક પ્રસિદ્ધ શિષ્ય વાચક કીર્તિવિજય નામના વિદ્વાને વિ. સ. ૧૬૬૦મા (આસો શુ ૪) વિચારરત્નાકર નામના ગ્રંથની સંકલના કરી હતી; જેનું લેખન, તેમના સુપ્રસિદ્ધ શિષ્ય પ. વિનય-વિજયે કર્યું હતું. આ ગ્રંથની એક પ્રતિ, ઉપર્યુક્ત ગ્રંથકાર કીર્તિ-વિજય વાચકના શિષ્ય કાંતિવિજયે વટપદપુરના પૂર્વોક્ત જ્ઞાનભંડારમા મૂકી હતી,<sup>૨</sup> જે હાલ છાણીના જૈનભંડારમા (ઉ. વીરવિ શાસ્ત્ર-સંગ્રહમા) છે

### કાંતિ વિનયવિજયે કરેલ વડોદરાનું વર્ણન

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને અઢારમી સદીના પૂર્વાર્ધમા વિદ્વાતાભરી રચનાઓથી વિખ્યાત થયેલા જૈન ગ્વે તપાગગ્ધના બહુશ્રુત ઉપાધ્યાય વિનયવિજયે જોધપુરથી ભાદ્ર. શુ ૧૫ની રાત્રે

૧ ‘ આગાતના સાગરા જેહ કરતા, ત્રીય ભૂપ સીખામણ ખરીય તુરતા; તવ આદીઆ ગુજ્જરદેસિ લેખા, રાજનગર સૂરતિ વટપદ એધા ”

વિજયતિલકસૂરિસસ અ ૧, ગા ૧૩૧૬ [ ઐતિહાસિકરાસસ ગ્રહ ભા ૪થો, પૃ ૧૧૦ ચ વિ ગ્ર ]

= “ શ્રીકીર્તિવિજયવાચક-વિનેયલેખેન કાન્તિવિજયેન ।

શ્રીવટપદપુરસ્થિત-ચિત્કોશે પ્રતિરિય મુખા ॥ ”

ચક્રને દૂત બનાવી સૂરતમા ચોમાસુ રહેલા તપાગણુપતિ (વિજયદેવ-  
સૂરિ ?) તરફ મોકલ્યો હતો. મહાકવિ કાલિદાસના મેધદૂતની પદ્ધતિએ  
૧૩૧ મંદાકાતા છંદમા રચાયેલા આ ઇન્દુદૂત કાવ્યમા ઇન્દુને ત્યાં  
જવાનો માર્ગ સૂચવતા જોવપુત્ર, સુવર્ણગિરિ (સોનગિર), જાલોર,  
શિરોહી, આખૂ, અચલગઢ, સિદ્ધપુત્ર, સાબ્રમતી, અહમ્મદાવાદ,  
વટપદ્ર, ભૂગુપુત્ર (ભરૂચ) અને સૂરત વગેરે સ્થળોનું કવિએ સુંદર  
વર્ણન કર્યું છે તેમા પ્રસ્તુત વટપદ્ર (વડોદરા)નો પરિચય આ પ્રમાણે  
કરાવ્યો છે

“તસ્માદ્ દ્રઙ્ગાચ્છમનકકુભિ પ્રસ્થિતત્યાન્તરા તે,

સ્વર્ગાકાર નગરમપર લાટદેશસ્ય પુણ્ડમ્ ।

દર્શં દર્શં મનસિ પરમપ્રીતિરાપત્સ્યતે યત્,

નાનાલક્ષ્મીરુચિરવપુર્વાં તત્ર વાસો જનાનામ્ ॥

લક્ષ્મી સક્ષા મનસિ ઢવતી તોયરાશૌ મમજ્ઞા

તીતે દમ્બ્યો વસતિ ચ પદે દન્ત । વસ્ત્રોકસારા ।

પાતાલ પ્રાવિશદ્વપમદા સાડપિ મોગાવતીમા,

દૃષ્ટા રમ્યામનુપમતમાં વાટપદ્રીમમિલ્યામ્ ॥

મલ્લેડસ્ત્યંત્ર પ્રતુરણુપમો મળ્લપોડત્યન્તતુજ્ઞ-

સ્તત્ર સિયત્વા ચતસૃષુ દિશાસ્વીક્ષણીયં ત્વચેન્દો । ૧

દ્રષ્ટાસિ દ્રાક્ શ્રિયમનુપમામસ્ય વિષ્વક્ પુરસ્ય,

રમ્યં હોતચ્છુચિરુચિ ચતુર્દ્વારિચૈત્યાનુકારમ્ ॥ ”

ઇન્દુદૂત (શ્લો. ૭૯-૮૧ નિ. સા કાવ્યમાલા ગુ. ૧૪)

કવિ વિનયવિજય<sup>૧</sup> ઉપાધ્યાયે વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં

૧ આ કવિ, તેજપાલ અને રાજશ્રીના સુપુત્ર અને ઉપર્યુક્ત કીર્તિ-  
વિજય ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા તેઓએ પોતાની જનનીના શ્રેય માટે  
ચિત્કોશમા મૂકેલી કથાસંગ્રહ, જ્ઞાતાસૂત્ર વગેરે ગ્રંથોની પ્રતિયો પાઠશુના

વડોદરાની મનોહરતા જોયા પછી તે સંબંધમાં પોતાના કવિત્વભર્યા ઉદ્દગારો ઉપયુક્ત શ્લોકદ્વારા પ્રકટ કર્યા છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે :

જૈન ગ્રંથભંડારમાં જોવામાં આવે છે. આ કવિએ પોતાના જીવનમાં અનેક તપાગચ્છપતિઓના સમયમાં ગ્રંથોનું લેખન, સંશોધન, અવગાહન અને રચનાકાર્ય કર્યું જણાય છે. તેમના ગુરુ-ખંધુ કીર્તિવિજયે સ્વેગ-રસાયન ખાવનીમાં કરેલા સૂચન પ્રમાણે તેઓએ બે લાખ શ્લોક-પ્રમાણ રચના કરી સમાજને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડ્યું હતું; જે દ્વારા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી અને હિંદી ભાષા પર પણ તેમનું પ્રૌઢ પાડિત્ય પ્રકટ થાય છે. સવત્ના સૂચનવાળી તેમની મુખ્ય રચનાઓ આ પ્રમાણે જણવામાં આવી છે

વિ. સં. ૧૬૮૪માં ચૈત્ર વ. ૧૦ રામચંદ્રકૃત શ્રીશેષી નૈષધ-વૃત્તિનું લેખન (એ ઈ. નં. ૧૨૦૬).

વિ. સં. ૧૬૮૭માં ચંદ્રરાજ ગ્રંથનું લેખન.

વિ. સં. ૧૬૮૯માં હ. ભાવવિજયે રચેલી ઉત્તરાધ્યયન-વૃત્તિનું સંશોધન.

વિ. સં. ૧૬૯૦માં ઉપયુક્ત ગુરુ કીર્તિવિજય-કૃત વિચાર-રત્નાકરનું લેખન.

વિ સં. ૧૬૯૬માં જેઠ શુ રતપાગચ્છપતિ વિજયાન દસૂરિના સમયમાં કલ્પસૂત્ર-વૃત્તિ (સુખોદિકા), જે જૈન-સમાજમાં પ્રતિવર્ષ પર્વપણાપર્વમાં વંચાય-સંભળાવાય છે.

વિ સં. ૧૬૯૭માં ધન્યત્રયોદશીએ દ્વારપુર(ખારેજ)થી, સ્તંભતીર્થ-(ખંભાત)માં ચોમાસુ રહેલા તપાગણ-પતિ વિજયાન દસૂરિ તરફ લખેલ વિદ્વાંસભર્યો ચિત્રકાવ્યમય પાત્ર અધિકારવાળો આનંદ-લેખ સં. વિજ્ઞપ્તિ-પત્ર (જૈનસાહિત્ય-પ્રદર્શન પ્રસારિતસ ગ્રંથ ભા. ૧લાના અતમા આ ગ્રંથ પ્રકાશિત કર્યો છે, 'વાર્ધિ' શબ્દથી ચાર સંખ્યા લઈ આનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૬૯૪ જણાવ્યો છે, પરંતુ વિ. સં. ૧૬૯૬માં રચેલી સુખોદિકાનો તેમાં ઉલ્લેખ હોવાથી 'વાર્ધિ' શબ્દથી અહિં ૭ સંખ્યા લઈ આનો રચના-સમય વિ. સં. ૧૬૯૭ સમજવો યોગ્ય ગણાશે)

“ હે ઈંદુ ! તે દ્રંગ(અહમ્મદાવાદ)થી દક્ષિણ દિશામાં પ્રસ્થાન કરતા વચ્ચે વર્ગના આકાર જેવું ખીજી નગર લાટદેશનું તિલક જોઈ જોઈને તને મનમાં પરમ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થશે; કેમ કે વિવિધ પ્રકારની લક્ષ્મી શોભાથી મનોહર શરીરવાળા મનુષ્યોના ત્યાં વાસ છે.

વિ. સ. ૧૬૮૯ (૯૮)માં તપાગચ્છપતિ વિજયદેવસૂરિ અને વિજય-સિંહસૂરિના સમયમાં ગુજરાતી ભાષામાં રચેલી સૂર્યપુર(સૂરત)ની ચૈત્ય-પરિપાટી, જેમાં સૂરત અને તેની આસપાસનાં રાનેર (રાંદેર), વડસાલ (વલસાડ), ઘણીવી (ગણદેવી), નવસારી અને હાંસોટ વગેરેમાં રહેલા તે સમયના જિન-ચૈત્યો(જૈન-મંદિરો)નો સારો ખ્યાલ આપ્યો છે

વિ. સ. ૧૭૦૧ (૧)માં તપાગણપતિ પૂજ્ય આચાર્યના આદેશથી જોધપુરમાં ચોમાસું રહેતા તેમના તરફ સૂરત લખેલ ઉપર્યુક્ત ઈંદુદૂત કાવ્ય-લેખ (કવિએ આના ૧લા પદમાં વિનય અને ૧૨૬માં શ્લોકમાં વિનય-વિજય એવું નામ સ્પષ્ટ સૂચવ્યા છતાં, સન ૧૬૦૬માં નિ. સા. કાવ્યમાલા ગુચ્છક ૧૪માં આ કાવ્ય ત્યાં સંપાદિત કરવા છતાં સંપાદકને તેના કર્તાનું નામ સ્ફુટ ઉપલબ્ધ થયું ન હતું ! સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ સંપાદિત ‘વિજપ્તિ-ત્રિવેણી’ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭ અને ૧૮)માં તથા એને અનુસરીને ખીજ કેટલાક લેખકોએ અન્યત્ર જણાવ્યું છે કે આ ‘ઈંદુદૂત’ કાવ્ય વિજયપ્રભસરિને હદેશીને લખાયેલ છે, પરંતુ આંતર-અવલોકન અને વિશેષ વિચાર કરતા તે વિજયદેવસૂરિને હદેશીને લખાયેલ હોય-એમ જણાય છે.)

વિ. સ. ૧૭૦૫માં ધનતેરશે ખંભાતના શ્રીસંઘ તરફથી ચોમાસા માટે ખંભાત પધારવા વિજપ્તિઉપ, રાજનગરમાં રહેલા વિજયદેવસૂરી તરફ લખેલ ગુજરાતી કવિતા-લેખ.

વિ. સ. ૧૭૦૬માં ભાદ્રવામાં વિજયસિંહસૂરિના આધિપત્યમાં નેમિનાથ-બ્રમર ગીત

વિ. સ. ૧૭૦૭(૨)માં દીવળ દરમાં વિજયદેવસૂરીશ્વર અને વિજય-સિંહ ગુરુની તુષ્ટિ માટે સ. નયકુસુમાજલિ (નયકર્ણિજ) .

રમણીય અત્યંત અનુપમ વટપદ્ર નામની આ નગરીને બેઈ, મનમાં શંકા ધારણ કરતી લંકા સમુદ્રમા ફૂળી ગઈ અને અલકા (કુબેરની રાજધાની) દષ્ટિ ન પહોંચે તેવા સ્થાનમા વસે છે અને ભોગાવતી, મદરહિન થઈને પાતાલમા પેસી ગઈ લાગે છે

ધનતેરશે દેવકપત્તન (પ્રભાસપાટણ)થી ગુજરાતની રાજધાની પાટણમા આમાગુ રહેલા પૂન્ય વિજયદેવસૂરિ તરફ પૂર્વાર્ધ પ્રાકૃત અને ઉત્તરાર્ધ સંસ્કૃત યજ્ઞોવાણ છાદાર ગ્યા મોકલેલ વિરિષ્ટ નિવેદનવાળુ પૃથ્વીપણાપર્વ-વિજ્ઞપિપ્પ.

તપાગણુપતિ વિજયદેવસૂરિ અને વિજયસિહસૂરિની આજ્ઞા લઈને, મારભ કરેલ, અને વિજયસિહસૂરિ સ્વર્ગસ્થ થતા વિજયપ્રભસૂરિ પદ્મધર તરીકે પ્રકાશમા આવતા ( ? ) વિ સં ૧૭૦૮મા વૈગાળ શુ ૫ જૂનાગઢમાં પૂર્ણ કરેલ સેંકડો પ્રનાણોવાળો ૧૭૬૨૧ શ્લોક-પ્રમાણ અતિવિસ્તૃત દ્રવ્ય, શ્રેત્ર, કાલ, ભાવ લોકત્રિપયક લોકપ્રકાગ નામનો મહાનુસ. ગ્રંથ

વિ. સ. ૧૭૧૦મા ૮૭૭ શુ ૬ વિજયસિહસૂરિના ઉપદેશથી શત્રુજયના રાખર પર થયેલ સાહસકૃત ( ૧૦૦૮ જિનજિગવાળા ) તીર્થની પ્રતિષ્ઠા ( વિજયદેવસૂરિની આજ્ઞા અને આ વિજયપ્રભસૂરિના નિર્દેશથી કર્યાતું ) ગિલાલેખમા સૂચન છે )

વિ. સ. ૧૭૧૦મા રાજધન્ય( રાધન )પુરમા, તપાગણુપતિ વિજયદેવસૂરિની વિશ્વમાનતામા તેમના પદ્મધર વિજયસિહસૂરિ સ્વર્ગસ્થ થતાં શુવરાજ વિજયપ્રભસૂરિના સમયમા કાંતિવિજયગણિ માટે હૈમચાકરણ-લઘુપ્રક્રિયાની રચના

વિ સ ૧૭૧૩ ( ૧ )મા વિજયપ્રભસૂરિ-પર્યન્ત પદ્માવલી-સજ્જાય.

વિ. સં ૧૭૧૬મા સૂરતમા વિજયપ્રભસૂરિના આધિપત્યમા ધર્મનાથ-વિજ્ઞપિપ્પ ઉપમિતિભવ-પ્રગય સ્તવન

અનેક જિન-સ્તવનો, આવીશી, વીશી, સવાચાર્યો, પદો, વિનયવિલાસ વગેરે



આ નગર( વટપદ )માં મધ્યમાં વિશાલ સુષમ ( ચોતરફથી સારી રીતે સમઘાટવાળો ) અત્યંત ઉંચો મંડપ ( માંડવો ) છે, ત્યાં રહીને તારે ચારે દિશામાં જોવું; આ પુરની ચારે બાજુની અતુપમ લક્ષ્મી-શોભાને તુ જલ્દી જોઈશ, ખરેખર આ નગર, પવિત્ર કાતિવાળા

વિ. સ. ૧૭૨૩માં ગંધપુર ( ગંધાર )માં વિજયપ્રભસૂરિના અધિકારમાં શાંતસુધારસ લાવનાપ્રબંધ ( સ. ગેય દેશીઓમાં મધુર સંગીતમાં ઉતારેલ ઉચ્ચ જૈન લાવનાઓ )

વિ સ. ૧૭૨૩ (૩૨)માં ગંધારમાં વિજયપ્રભસૂરિના આધિપત્યમાં પાંચ સમવાય-કારણ સ્તવન, ષડાવસ્થક સ્તવન, ઉપધાન વિધિ-સ્તવન વ.

વિ. સ. ૧૭૨૬માં ઉ ચશોવિજયે રચેલ ધર્મ-પરીક્ષા ગ્રંથનું સંશોધન.

વિ. સ. ૧૭૨૮માં રાનેરમાં રાજુલ-નેમિ-સ દેશ ( ખારમાંસ ).

વિ સ. ૧૭૨૯માં વિજયદશમીએ રાનેરમાં વિજયપ્રભસૂરિના આધિપત્યમાં પુણ્યપ્રકાશ ( આરાધના ) સ્તવન ( જૈન-સમાજમાં અંતસમય પર આરાધના માટે બહુધા વ ચાતું અને સંભળાવાતું ).

વિ. સ. ૧૭૩૧માં ગંધારમાં જિનસહસ્રનામ-સ્તોત્ર.

વિ સં. ૧૭૩૨-૬માં વિજયરત્નસૂરિના અધિકારમાં ગુણસ્થાનક સ્વરૂપ ( વીરસ્તવન )

વિ. સ. ૧૭૩૭માં વિજયદશમીએ વિજયરત્નસૂરિની આજ્ઞાથી રતલામમાં ચોમાસામાં હૈમપ્રકાશ ( હૈમપ્રક્રિયા-વિવરણ ) વિસ્તૃત વ્યાકરણ-ગ્રંથ-રચના.

વિ. સ. ૧૭૩૮માં રાનેરમાં ભગવતીસૂત્ર-સંજ્ઞાય.

વિ સ. ૧૭૩૮માં રાનેરમાં શ્રીપાલ-રાસ ( ૭૫૦ ગાથા પર્યન્ત, અપૂર્ણ મૂકી સ્વર્ગસ્થ થતા બાકીનો ભાગ, તેમના વચનથી સુપ્રસિદ્ધ ઉપાખ્યાય ચશોવિજયે પૂર્ણ કર્યો; જે આશ્વિન-ચૈત્રમાં નવ-પદ આરાધન પ્રસંગમાં જૈન સમાજમાં બહુશ વ ચાય-ગવાય-સંભળાવાય છે ).

ચારદ્વારવાળા ચૈત્ય(જિનમંદિર)નું અનુકરણ કરનારું હોઈ રમણીય છે ” ‘અહિંથી અત્યંત પાસે ભૂગુપ્ત(ભરૂચ) છે.’ એમ એ પછીના શ્લોકમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

### પરદેશી મુસાફરોએ કરેલા ઉલ્લેખો

નિઝેલસ વિહિટિંગ્ટન (Withington) નામના પરદેશી મુસાફરે ઈસ્વીસન્ ૧૬૧૨થી ૧૬૧૬ સુધી હિંદુસ્તાનમાં ફરી માહિતી મેળવી ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર તરફ લખ્યું હતું, જે લખાણ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં રાખ્યું હતું, તે પ્રકાશમાં આવતા જણાય છે કે, ઉપર્યુક્ત મુસાફરે ટ્રિ એજન્ટ ઓલ્ડવર્થ સાથે ઈ સન્ ૧૬૧૩ અક્ટોબરમાં (વિ. સ ૧૬૭૦માં) સૂરત તરફથી અહમ્મદાવાદ જતાં આ વડોદરાની મુલાકાત લીધી હતી. અહિંથી વેપાર માટે માલ ખરીદ્યો હતો. આ નગરને બ્રોથ્રા (Brothra), બ્રોદ્રા (Brodra) નામથી ઓળખાવી તેને સાગ બિલ્ડીગોવાળા નાના નગર તરીકે જણાવ્યું છે. તે વખતે આ ગહેરનો ગવર્નર મુસલ્માન ૨૦૦૦ ઘોડાઓ તથા પાયદળ વગેરે સૈન્ય સાથે મહી વાસદ તરફ રજપત સામે યુદ્ધ માટે રોકાયો હતો. જેમાં પાછળથી બંને વચ્ચે સંધિ થઈ હતી. વિહિટિંગ્ટન-ને વાસદથી નડિઆદ જતા સામાન વિ ઉપાડવા મુસલ્માને ૨૦ ઘોડાઓ અને એક હાથી આપ્યો હતો <sup>૧</sup>

મોફોર્સલો નામના મુસાફરનો ઈ. સન્ ૧૬૩૮-૩૯નો જે અહેવાલ પ્રકટ થયો છે, તે પરથી જણાય છે કે તેણે ઇ ડચ મિત્રો અને અ ગ્રેજ એજન્ટ સાથે ભરૂચથી આવી સન્ ૧૬૩૮માં તા ૭મી અક્ટોબરમાં (વિ. સં. ૧૬૯૫માં) પોતાના દેશના ફ્રેન્સમાં વડોદરાની મુલાકાત લીધી હતી. અહિં તેણે અ ગ્રેજ એજન્ટને ત્યાં હિંદુ નાયનારીઓના નામો

૧. ‘અલી ટ્રેન્ડલ્સ ઈન્ ઈન્ડિયા (૧૫૮૩-૧૬૧૯)’ ઓલ્ડસફર્ડ યુનિ-વર્સિટી પ્રેસ, ઈંગ્લેન્ડ તરફથી સન્ ૧૯૨૧માં પ્રન્ટ થયેલ પુસ્તક (પૃ. ૨૦૫).

જોયા હતા. અહિં મળખૂત દિવાલવાળો સારા ખુરજોવાળો ડોટ તથા ચાર ખુલ્લા અને એક બંધ રહેતા દરવાજા સાથે પાચ દરવાજા તેણે જોયા હતા. અહિં વણાટ અને રંગારી-છીપા કામમા ઉઘમી મુખ્યતથા હિંદુ-વસતિની તેણે નોંધ કરી છે ૧

## વિક્રમની અઢારમી સદીમાં વડોદરાના પાર્શ્વનાથનાં સ્મરણો

વિ. સ. ૧૭૨૧મા તપગરજપતિ વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં તેમના આજ્ઞાધારક, પં. કૃપાવિજય-શિષ્ય પં. મેઘવિજય નામના વિદ્વાને દીવબંદરમા ચોમાસુ રહી રચેલી શ્રીપાર્શ્વનાથની નામમાલામા વડોદરાના પાર્શ્વનાથનું પણ સ્મરણ કર્યું છે ૨

તપાગરજમા વિજયપ્રભસૂરિના અધિકાર-સમય ( વિ. સં. ૧૭૧૩ થી ૧૭૪૯ )માં પં. ચારિત્રસાગરના શિષ્ય પં. કલ્યાણસાગર કવિએ રચેલી પાર્શ્વનાથ-ચૈત્યપરિપાટીમા વટપદના પાર્શ્વનાથ ( મૂર્તિ )નું સ્મરણ કર્યું છે ૩

૧ ‘ મેંડેલ્સલોઝ ટ્રેન્ડેલ્સ ઈન્ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા ’ ઈસ્ટીસન્ ૧૯૩૮-૩૯ ( ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસ તરફથી ૧૯૩૧મા પ્ર. પૃ. ૧૫, ૧૬ )

૨ “ જસલમેરઘ જિન મનમોહન કલિકુડ,  
ઈલોરઘ અતિશય વડોદરઘ પરચડ,  
કુંગરપુર ઇંડર ઉદયપુરઘ જિનરાય,  
ધવલકઘ નવસારી વાણારસી વરદાય ”

પ્રાચીનતીર્થમાલા-સંગ્રહ ( ભા. ૧, પૃ. ૧૫૨ ચ. વિ. ગ્રં. )

૩ “ કુંગરપુરમે દીપતો વડપદે હો વાટિ રખવાલ. ”

પાર્શ્વનાથ-ચૈત્યપરિપાટી ( પ્રાચીન તીર્થમાલા-સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ. ૭૦ ગા ૯ ).

તપાગચ્છમા વિજયરાજસૂરિના અધિકાર-સમયમા પં. શિવ-  
વિજયના શિષ્ય શીલવિજયે વિવિધ દેગામા યાત્રા કરી વિ. સં.  
૧૭૪૬મા રચેલી તીર્થમાલા(સ્તવન)મા વટપદ્ર(વડોદરા)ના દાદા  
પાર્શ્વનાથ દેવનુ સ્મરણ કર્યું છે.<sup>૧</sup>

### નેમિનાથનુ સ્તવન

વિક્રમની અઢારમી સદીના પ્રવાર્ધમા હુંકાગચ્છમા થઈ ગયેલા  
શ્રીપૂજ્ય ગણીશ્વર કેશવગુરુના શિષ્ય મુનિ તેજસિંહગણિએ સં. દષ્ટાત-  
શતક તથા ખીજી કેટલીક લઘુ કૃતિયો ગુજરાતીમા રચેલી જણાય છે  
જેમણે વિ સં ૧૭૨૭મા જાલોરમા ઋષભસ્તવન (હીરાવેધ), વિ. સં.  
૧૭૩૩મા ધુરહાનપુરમા શાંતિજિનસ્તવન, તથા વીરજિન-સ્તવન,  
વિ. સં. ૧૭૩૪મા રતનપુરીમા જિનસ્તવન, વિ. સં ૧૭૩૫મા નાંદ-  
સમામા આતરાનુ સ્તવન, ૧૭૪૮મા વીરમગામમા સીમધર-જિન  
સ્તવન રચ્યા હતા; તે કવિ તેજસિંહે વિ સં ૧૭૧૧(?)મા વડોદરામા  
નેમિનાથનુ સ્તવન રચ્યું હતું<sup>૨</sup>

### ઉ. નેમિસાગરજીનુ વડોદરામાં દેવ-વંદન

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા તપાગચ્છના  
ઉપાધ્યાય નેમિસાગરજીએ રાધનપુરથી માંડવગઢ તરફ વિહાર કરતાં

- ૧ “ હોમોઘ પાસ, વટપદ્રિ દેવ દાદો જિન સોહિ નિતુમેવ;  
ચાંપાનેરિ નેમિ જિણુંદ, મહાકાલી દેવી સુખ-કદ ”.

પ્રાચીનતીર્થમાલા સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૨૨, ગા. ૧૧૯).

- ૨ “ તસ શિવ તેજસિંહ, સ્તવન રચ્યો વડોદરા મઝાર એ. ૫  
સ વત રુદ્ર અસ્વ(સ)[રા]સી સહી દીવો સો પ્ર( ૧ સામ)વ સાર એ;  
શ્રીનેમપ્રભુજીની સ્તુતિ કીધી, સ ધ સહુ જયજયકાર એ. ૬

મો. દ. દેશાઈ જૈન ગ્રન્થ ૨ કવિઓ (ભા. ૨, પૃ. ૩૦૦ )

રાજનગરથી વડોદરામાં આવી દેવ-વંદન કર્યું હતું, માંડવગઢમાં પાતશાહ જહાંગીરે વિજયદેવસૂરિને ‘સવાઈ મહાતપા’ ખિરદ આપ્યું, ત્યારે ઉપર્યુક્ત નેમિસાગરે ‘જગ-શુપક સવાઈ’ પદ મેળવ્યું હતું—એમ વિ. સ. ૧૬૭૪માં સ્વર્ગવાસી થયેલા એ ઉપાધ્યાયના નિર્વાણ-રાસમાં સચન છે.

### વડોદરાના કવિઓ

નાકર કવિ—(વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધથી સત્તરમી સદીના આરંભ સુધી (વિ સં ૧૫૫૦ થી ૧૬૧૫) વિદ્યમાન મનાતા વડોદરાના દી(ડી)સાવાલ વણિજી વીકાના સુત વૈષ્ણવ કવિ નાકરનો અહિં પહેલા ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ; જેણે ૧ શિવવિવાહ, ૨ ક્રુવાખ્યાન અને ૩ આદિપર્વ, ૪ ગદાપર્વ, ૫ વિરાટપર્વ જેવાં ગુજરાતી કાવ્યો રચી વડોદરાના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ મદનસુત જેવા કથાકારને આખ્યાન કરવા કૃષ્ણાર્પણ કર્યા હતા

કવિ પ્રેમાનંદ ગુજરાતની જનતામાં ઘણા જાણીતા થયેલા અને ગુજરાતના આધુનિક સાક્ષરોદ્ધાર જય તીઓ અને ચર્યાઓ દ્વારા પ્રેમ અને આનંદપૂર્વક પ્રસિદ્ધિમાં મુકાયેલા ભટ કવિ પ્રેમાનંદની જન્મભૂમિ તરીકે વડોદરાની વાડી વિખ્યાત થયેલી છે. પ્રેમાનંદની ખડકી પ્રેમાનંદની પોળ તરીકે પ્રખ્યાતિમાં મુકાઈ છે. જે કે આ કથાકાર કવિએ બાલ્ય-વયથી મોસાળ-નંદુરબાર(ખાનદેશ)માં આશ્રય લઈને અને સૂરતમાં વાસ કરી પોતાની કૃતિઓનો અને આખ્યાન કથાઓનો અધિક લાભ ત્યાંની જનતાને આપ્યો જણાય છે, તેમ છતાં તેણે પોતાને વટપત્રવાસી અને દેટલીક કૃતિઓમાં ‘વીરક્ષેત્ર વડોદર’ સૂચિત કરેલું છે.

૧ “રાજનગરથી ચાલે, મુનિવર મારજો માહાલે;

વહાલે એ વાંઘા દેવ વડોદરે રે ”

( મો દ દેશાઈ એ જૈનરાસમાળા ભા ૧, પૃ ૨૫૦, ગા ૭૪ )

વડોદરામાં તેણે વિ. સં. ૧૭૨૦ (? ૩ અનિરુદ્ધ (ઓખા)હરણ-  
કથા)માં લક્ષ્મણહરણ, વિવેકવણુઓ, માકેડેય પુરાણ, વિ. સં.  
૧૭૨૭માં ચંદ્રહાસનું અને અભિમન્યુનું આખ્યાન રચ્યું હતું; તથા  
વડોદરામાં નાગરી ન્યાતની પાટે ગાયેલું 'મામેશ્' અદ્યાવધિ નારી-  
સમાજમાં પ્રેમપૂર્વક બહુધા ગવાય છે.

વડોદરાના વણિક હરિદાસ જેવા કવિ-શિષ્યો દ્વારા અને કવિ  
વલ્લભ જેવા પુત્ર દ્વારા કવિ પ્રેમાનંદની ઈષ્ટ કૃતિઓમાં સારી વૃદ્ધિ પુષ્ટિ  
થઈ જણાય છે.

વિક્રમની અદારમી સદીના મધ્યભાગને શોભાવી ગયેલા, પુરાણોના  
આખ્યાનકાર ગુજરાતી ભાષાના પ્રેમી આ કવિ સબંધમાં વિશેષ  
જિજ્ઞાસુઓએ, વડોદરા સાહિત્ય સભા તરફથી સન્ ૧૯૩૮માં પ્રકાશિત  
થયેલ 'સાહિત્યકાર' ત્રૈમાસિકનો પ્રેમાનંદ અંક જોવો જોઈએ.

### આર્દ્રક ઋષિ-ચોપાઈ

અંચલગંગામાં થયેલા જ્ઞાનસાગર કવિએ વિ. સ ૧૭૨૭માં ચૈત્ર  
શુ. ૧૩ સોમવારે ગોડી-પાર્શ્વનાથના સાનિધ્યથી રચેલ ૧૯ ઢાલવાળી  
આર્દ્રકુમાર (ઋષિ)ની ચોપાઈ લઘુ વટપદમાં રચેલી જણાવી છે, તે  
કદાચ બીજા નાના વડોદરામાં રચી હશે-તેમ જણાય છે ૧

### લક્ષ્મીસાગરસૂરિની દીક્ષા

મરુધર (મારવાડ)ના સિવાણચી નગરમાં વાસ કરનાર છાજડ

- ૧ " તે ગુરુને સુપસાયે ગાયો, આર્દ્રક ઋષિ ગુણવત ૧૧  
સત્ત્વ સત્તાવીસે ચૈત્રે, સુદી તેરસ શશિવારે,  
પૂર્વાશ્લેષની ધ્વજયોગે, લઘુવટપદ મઝારી રે ૧૨  
એમ ઓગણીસમી ઢાલ ધન્યાશ્રી, જ્ઞાનસાગર કહી નેહે;  
ધવલ ધીંગ ગોડીની સાનિધિ, દિન પ્રતે દોલત ગેહ રે. ૧૩  
જૈન ૧૦૮૨ કવિએ (ભા ૨, પૃ ૭૬-૭૭)

ગોત્રવાળા ઝોસવાળ ગૃહસ્થ શા. હેમરાજ. પોતાની પત્ની રાજ્યાઈ સાથે  
સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)મા વેપાર માટે આવ્યા હતા ત્યાં વિ. સં. ૧૭૨૮-  
મા ચૈત્ર શુ. ૫ ધનછ નામે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો આઠ વર્ષના તે પુત્રને લઈ  
તેઓ વટપદ (વડોદરા)મા આવ્યા હતા.<sup>૧</sup> અહિં ગુંદલા તપાગચ્છના  
વૃદ્ધિસાગરસૂરિની ધર્મ-દેશના સાલણી ધનછએ વિ. સ. ૧૭૩૬માં  
વૈ. શુ. ૩ દીક્ષા સ્વીકારી હતી, તે સમયે તેનું નામ નિધિસાગર રાખ-  
વામા આવ્યું હતું. વિ. સ. ૧૭૪૫મા વૈ. વ. ૨ રાજનગરમા વૃદ્ધિસાગર-  
સૂરિએ તેમને સૂરિપદ આપ્યું ત્યારે લક્ષ્મીસાગરસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા  
હતા. તે સમયે પાતશાહના માનીતા શાહ શાંતિદાસના સૂત લક્ષ્મીયદે  
ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી મહોત્સવ કર્યો હતો.<sup>૨</sup> તેઓએ અનેક તીર્થોની યાત્રા  
કરી હતી, ઉપદેશાદિથી લોકો પર ઉપકાર કર્યો હતો. વિ. સં. ૧૭૮૮મા  
સૂરજપુર(સૂરત)ના બીજા ચોમાસામા શરીર અસ્વસ્થ થતા સંઘની  
વિનંતિને માન આપી તેઓએ વિજયદશમીએ પ્રમોદસાગર ઉપાધ્યાયન  
આચાર્યપદ આપી કલ્યાણસાગરસૂરિ નામ સ્થાપી તેમને પોતાના  
પદધર તરીકે પ્રખ્યાત કર્યા હતા. અંત સમયે ઉચિત ઉપદેશ આપી  
તેઓ આસો વદિ ૭ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. સઘે બહુમાનથી અંતિમ  
સંસ્કાર કર્યો હતો વૃદ્ધિસાગરસૂરિ ગુરુની જેમ આ લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ  
પણ, અંતિમ સમયે રાજનગર, રાધણપુર, પાટણ, ખંભાત, બર્હાન-  
પુર વગેરે નગરોના સઘોને તથા વટપદ, દર્ભાવતી (ડભોઈ), ભરૂચ

- ૧ “ એક દિન સુત સ ધાતે લેઈ, તિહાથી તે નીસરીયા,  
વડ વખતે વટપદમા આવ્યા, શુભ ગુણ-રચણે તરીયા ”

લક્ષ્મીસાગરસૂરિ-નિર્વાણરાસ ( ઐ જૈન ગસમાળા ભા. ૧,  
પૃ. ૧૯૬ )

- ૨ વૃદ્ધિસાગરસૂરિ અને લક્ષ્મીસાગરસૂરિના નિર્વાણરાસમા એને  
ઉલ્લેખ છે

વગેરે શ્રેષ્ઠ સ્થાનોમા વસના આવકોને ધર્મલાલ કહેવરાવ્યા હતા; તેમા વટપદ્ર નગરના આવક-સંઘનો પણ ઉદ્દેશ્ય છે ૧

### કવિ ગોડીદાસ, નવકાર-રાસ

વિ સ ૧૭૫૫મા વિજયદગમીએ વટપદ્ર(વડોદરા)મા પાર્શ્વ-નાથના પ્રસાદથી તપાગચ્છ-નાથક વિજયરત્નસૂરિના અધિકાર-સમયમા ગોડીદાસ નામના આવક કવિએ ૨૪ ઢાળોમા ૭૮૧ શ્લોક-પ્રમાણ નવકાર-રાસ રચ્યો હતો.<sup>૨</sup> વિક્રમની તેરમી સદીમા તપાગચ્છમા થઈ ગયેલા દેવેન્દ્રસૂરિએ રચેલી આવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ, જે વંદારુવૃત્તિ નામથી ઓળખાય છે, તેમા સંસ્કૃતમા જણાવેલી નવકાર-પ્રભાવની રાજસિંહ-રત્નવતી વગેરે કથાને ઉપર્યુક્ત ગસ દ્વારા ગુજરાતી ભાષા-મા કવિતારૂપે ઉતારવાનો પ્રયત્ન થયો છે

૧ “ × પાટણ ગદ્યનપુર વલી વટપદ્ર નયર વર એહ ××

ઇત્યાદિક પુર બહિરઈ નગર અનઈ બહુ ગામિ;

ધર્મલાલ પહોચાડયો લેઈ અક્ષાઝ નામ ”

દીપસૌભાગ્યે રચેલા વૃદ્ધિસાગરસૂરિ-નિર્વાણરાસમા

(ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ, ભા. ૩, પૃ ૭૧, ચ. વિ અં )

“ વટપદ્ર ને દર્ભાવતી ભગ્ન છે તિમ વલી × × × × ×

ઇત્યાદિક વરશ્લેષમા આવક જે વસે, તેહને તુમે ધર્મલાલ કહેજો અતિરસે ”

૫ સુમતિવિજયના શિષ્ય વાચક રામવિજયે રચેલ લક્ષ્મીસાગરસૂરિ-નિર્વાણરાસ ( ઐ. જૈન રાસમાળા ભા. ૧, પૃ ૨૦૮ અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રસારક મહાનિબંધ અ. ૨૪-ત્યા ટિપ્પણમા વટપદ્રને વડનગર નામથી જણાવવામા ભૂલ થઈ છે )

૨ “ ઈમ જે નવ પદને ધ્યાવે, તે નિશ્ચે શિવ-પદ પાવે હો; વિ.

મન-કામિત પૂરે આસ, ઈમ પભણે ગોડીદાસ હો. ધિ ૧૪

\*\*\*

\*

\*

ઢાલ ચોવીસ પૂરી થઈ, શ્રીગોડી ગિરુહ ગાજે રે,

સકલ સીં(સં)ધ મંગલ કરો, દિન દિન અધિક દિવાજે રે. ૮ ગિ.



## બીજા ઉદ્દેશો

અંચલગચ્છમા થઈ ગયેલા કવિ ન્યા(જ્ઞા)નસાગરે વિ. સં. ૧૭૨૬મા સોમપુરમા સિદ્ધચક્ર-માહાત્મ્ય વિષય પર શ્રીપાલનૃપની ચોપાઈ રચી હતી, તેની એક પ્રતિ વિ. સં. ૧૭૭૦ વર્ષે ભાદ્ર. શુ. ૧૫ વટપદનગરમા લખાઈ હતી, તે હાલમા ભાવનગરમા જૈનભંડારમા છે.

તપાગચ્છના અધિપતિ વિજયક્ષમાસુરિએ વિ. સં. ૧૭૭૪માં પોતાની આરામા રહેલા સાધુઓને જુદા જુદા સ્થાનોમા જ્યેષ્ઠસ્થિતિ

સુવિહિત ગચ્છ-રચણાયક, શ્રીવિજયપ્રભ ગુરૂ ઈશ રે,  
તાસ પટોધર જગ-જયવંતા, શ્રીવિજયરત્ન ચૂરીસ રે ૧૦ ગિ.  
તેહ તણે રાજે એ રચાયો, નવપદ-રાસ રસાલ રે,  
ઈહ લવ પરલવ સુખનો દાતા નિત્ય નિત્ય મ ગલ-માલ રે. ૧૧ ગિ  
પટસેં ઉપરિ પચ મનોહર, ગાથા ગુણુ-મણિ-માલા રે:  
લવિજન-માનસ-ક ઠ સોહાવો, દીસે ઝાક ઝમાલા રે ૧૨ ગિ.  
અક્ષર-ગણુના ત્ર થે કીધી, લો(શ્લો)ક હૂઆ સુખદાય રે,  
સાતસેં ને ઉપરિ એકાસી, લખતા સોહિલો થાય રે ૧૩ ગિ  
સંવત સત્તર પંચાવત્તે, આસો સુદિ દશમી કુજવાર રે,  
વટપદ પાસ-પસાહલિ, રાસ રચ્યો નવકાર રે ૧૪ ગિગ્યા.

કલસ

એ રાસ નવ પદ લણે નિસુણે, મ ગલ-માલા તસ ધરે;  
નવ નિહિ ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિ લીલા, કેવલ-કમલા તે વરે  
શ્રીવિજયદશમી વિજયમુહુરત્ત, રાસ રચ્યો અતિસુદ્ધ,  
પ્રભુ પાસ ગૌડીદાસ પલણે, સકલ સિ(સ)વ મ ગલકર ૧૫

ઇતિ શ્રીપચપરમેષ્ઠી મહામત્ર નવકાર-રાસ સપૂર્ણ શ્રીપાર્શ્વનાથ-પ્રસાદાત્ શુભં ભવતુ ”

[ સ. ૧૭૭૪ વર્ષમા પ્રીતિવિમલ-શિષ્ય કનકવિમલ-શિષ્ય હર્ષવિમલે વિરપુરમા લખેલી વડોદરામા પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમા રહેલી ૨૭ પત્રવાળી પોથીના આધારે ]

(ચોમાસું રહેવા)ના જે આદેશપટ્ટે (આજ્ઞાના પટ્ટા-ફરમાનો) આપ્યા હતા, તેમા પં. લબ્ધિવિજયગણિને વડોદર<sup>૧</sup> ક્ષેત્ર ફરમાવવામા આવ્યું હતું.<sup>૧</sup>

વિ. સં. ૧૭૮૦મા પોષ શુ. ૫ શુક્રે વટપદ્રનગરમાં કુતુબપુરમા પં. કાંતિવિજયગણિએ રસતર ગિણીવૃત્તિની પ્રતિને પોતાના વાચન માટે લખી હતી.<sup>૨</sup> (કાંતિવિ. રાં. વડોદરા)

### વડોદરાનો માંડવો

જેના પ્રાચીન મંડપનું પહેલા કવિ વિનયવિજયે કરેલું<sup>૩</sup> વર્ણન ઉપર દર્શાવેલું છે, શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડનો રાજ્ય-ધ્વજ ભગવો ઝંડો જ્યાં ફરકે છે, તે રાજધાની વડોદરાને શ્રીપીલાજીરાવના સુપુત્ર શ્રીમંત દામાજીરાવ મહારાજાએ સન ૧૭૩૪=વિ. સં. ૧૭૮૦મા સ્વાધીન કર્યા પછી ત્યાં જે વર્ષમાં-વિ. સં. ૧૭૮૨મા તેમની આજ્ઞાથી આ વટપત્તન (વડોદરા)ના અધિપતિ (અધિકારી) ધીર સુબુદ્ધિમાન કૃપાવંત શ્રીમલ્હાર(માલ્હોજી)એ અત્યંત મનોહર લોકપ્રિય મંડપ (માડવા)ને સારી રીતે-સુંદર કર્યો હતો.-એમ ત્યાંના સં. શિલાલેખ પરથી જણાય છે.<sup>૩</sup>

૧ જૂઓ જૈનસાહિત્યસંશોધક ખં. ૧, અં. ૩ પૃ ૧૦૭ ક્ષેત્રાદેશપટ્ટક ૧

૨ પ્રશસ્તિસ ગ્રંથ ભા. ૨, પૃ. ૨૬૭

૩ [પ. ૨] શ્રીપીલાજિનૃપોદ્ભવો વિજયતે દામાજિસજો નૃપ. ।

[પ. ૧૩] શ્રીમાન દામાજિસજો નિશ્ચિલનૃપવર સ્તાચ્ચિરાયુ સ ચાય ॥

[પ. ૧૭-૧૮] તત્સાજાપરિપાલકો નરવરશ્ચાતુર્યરત્નાકાર શ્રીમલ્હાર:

[પં. ૨૦] તેન શ્રીવટપત્તનાધિપતિના ધીરેણ સમ્યક્કૃત

શ્રીદામાજિનૃપાણ્યા સુરચિરો લોકપ્રિયો મંડપ: ।

મલ્હારેણ સુબુદ્ધિનાત્ર જગતં કારુણ્યપાથોધિના

[પ. ૨૪] સ્વસ્તિ શ્રીનૃપવિક્રમાર્કસમયાચાતે શિવે વત્સરે

દ્વયંકાર્દ્રીદુમિતે[ડ]પ્રવાણરસમૂયુક્તે[ડ]થ શાકે શુભે. . ”

[વિ સ. ૧૭૯૨-શક સ. ૧૬૫૮=૩ સન્ ૧૭૩૬]

એન્યુઅલ રિપોર્ટ-ડા. આર્કિયોલોજી, ખરોડા સ્ટેટ ૧૯૩૪-૩૫ (પૃ. ૨૨)

### ૫. જિનવિજયનું આગમન

વિક્રમની અદ્વારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન વિ. સં. ૧૭૯૩, ૧૭૯૫માં પાટણ, રાજનગર વગેરેમાં રહી ઓવીશી-સ્તવનાદિ રચના કરનાર અને વિ. સં. ૧૭૯૯માં પાટણમાં સ્વર્ગસ્થ થયેલા જૈન શ્વે. તપાગચના કવિ જિનવિજય વિ. સં. ૧૭૯૭ લગભગમાં વડોદરામાં પધાર્યા હતા.<sup>૧</sup>

### વિક્રમની ઓગણીસમી સદીમાં

વિજયદયાસુરિના અનુયાયી વિજયધર્મસૂરિ નામના જૈન શ્વે. તપાગચના અધિપતિએ વિ. સં. ૧૮૨૨, ૨૩ અને ૨૪, એ ત્રણે વર્ષોમાં વડોદરા ક્ષેત્રમાં ચાતુર્માસ કરવા પં. સુન્તાણુવિજયગણિ અને પં. શાંતિવિજયને તથા વિ. સં. ૧૮૩૭માં પં. રાજવિજયગણિને આદેશ-પટ્ટા આપ્યા હતા, તેમાં વડોદરા, વડોદર નામ દર્શાવ્યું છે.<sup>૨</sup> તે મુનિ-ઓની ચાતુર્માસ-સ્થિરતા અહીં થઈ હશે-એ સમજી શકાય તેમ છે.

### જેમ્સ ફોર્બ્સે કરેલા ઉલ્લેખો

હિંદુસ્થાનમાં ૧૭ વર્ષો સુધી નિવાસ કરી ગયેલ રેન્ડેન્યુ ખાતાના ઉચ્ચ અધિકારી પરદેશી અવલોકનકાર મિ. જેમ્સ ફોર્બ્સે લખેલા પત્રોના સારરૂપે ઇંગ્લીશમાં ‘ઓરિએન્ટલ મેમોયર્સ’ નામના ચાર મોટા વૉલ્યુમો પ્રકાશિત થયેલ છે. સન્ ૧૮૧૩માં લંડનમાં પ્રકટ થયેલા તેમાંના વૉ. ૩ના (પ્રકરણ ૩૩)માં વડોદરા-સંબંધમાં જ્ઞાણવા લાયક ઉલ્લેખો જોવામાં આવે છે.

૧ “એમપુર ઓમાસુ કરીને, વિહાર કરે મુનિરાયજી,  
ગામ નગર પાવન કરતા, વડોદરે ગુરુરાયજી,  
ધન્ય ધન્ય એ ગુરુ જગે જગદારી”

૫. ઉત્તમવિજયે રચેલ ૫ જિનવિજય-નિર્વાણગસ ( એ. જૈનરાસ-નાથા, ભા. ૧લો, પૃ. ૧૫૦ )

૨ જૈન સાહિત્ય સંશોધક [ખ ૮ ૧, અ. ૪; પૃ. ૧૧૦, ૧૧૩, ૧૧૫, ૧૨૦ દ્વિતીયપટ્ટક ૨-૫]

જેગરા ક્ષેત્રોસે સન્ ૧૭૮૩(વિ. સં. ૧૮૩૯)મા-આજથી દોઢસો વર્ષો પહેલા વડોદરામા વિશ્વામિત્રી નદી ઉપરનો સુદર શિલ્પકામવાળો અપૂર્વ પથરી પુલ (સ્ટોન-બ્રિજ) જોયો હતો. તેનું ચિત્ર દોરી તૈયાર કરાવેલો કોટા ઉપર્યુક્ત પુસ્તક (પૃ ૧૪૪-૧૪૫)મા મૂકેલો છે.

ન્યા વડોદરાને બ્રોદેરા, બરોડા( Brodera, Baroda ) શબ્દો-દ્વારા ગુજરાતમા ગાયકવાડની રાજધાની તરીકે ઓળખાવેલ છે. તે સમયના રાજ્યકર્તા મહારાજ કૃતેહસિંગની તેણે મુલાકાત લીધી હતી. તેમનાં ટાઈટલો, ચારિત્ર્ય, ગુણ-દોષ સંબંધમા તથા વડોદરા પરગણા-નું વિશેષ સૌન્દર્ય, દગ્ગારની આત્મવ્યવસ્થા, આયના હોલ, વડોદરામા મળતો ખોરાક, વડોદરાના દીવાન હીરનંદ અને તેમના સદ્ગુણી સતી પત્ની વગેરે ખીજ પણ અનેક વિષયોમા તેણે વિસ્તારથી ઉદ્દેશ્યો કર્યા છે.

બરોડે(દે)રા=વડોદરા પરગણાની મનોહર સુદરતા સંબંધમા તેણે ઉપર્યુક્ત પુસ્તક ( પૃ. ૨૭૪-૨૭૫ )મા જણાવ્યું છે કે

“ હિંદુસ્થાનનો સૌથી વધારે સુદર જોયેલો ભાગ મહારે દર્શાવવાનો હોય તો હું ગુજરાત પ્રાત તરફ અંગુલિ-નિર્દેશ કરું. તે જ પ્રાતના સૌથી વધારે આહ્વાદકારક પ્રદેશ માટે મહારે નિર્ણય કરવાનો પ્રસંગ આવે તો જરા પણ આનાકાની કર્યા વિના બ્રોદેરા અને નરીઆદના પરગણાઓ જ પસંદ કરું.”

ખીજ પ્રદેશોમા થતો પાક, જાતિમાં અને વિપુલતામા સરખો હશે, પરંતુ રસ્તાઓને સુશોભિત કરનારા વૃક્ષોની શ્રેણિ, ગામડાઓની ચોતરફ આપ્તાઓની ઘટ્ટા, લીલાછમ વિશાળ આળલીવૃક્ષોનો ઘેર અસાધારણ સૌન્દર્યથી આ દેશને આગ્રહાદિત-વિભૂ પિત કરે છે. ખરંખર! આવા પકારનું વિશિષ્ટ સૌન્દર્ય, પૃથ્વીના અન્ય પ્રદેશોમા મહારા જોવામા આવ્યું નથી, જો મને કહેવાની તક મળે તો કહું કે આ સિવાય ત્યાં

વૈષયિક શાંતિ અને વાતાવરણ પ્રશાન્ત હોય છે. પ્રાતઃકાલમા ફરવા જતાં અથવા ઠંડી ઋતુમા સાંજે ઘોડા પર સ્વારી કરી જતા રસ્તાઓ પર જે શાંતિ જણાય છે, તેની ચૂરોપમા સામાન્ય રીતે ખબર પણ નથી.

મહને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે કમળોથી આચ્છાદિત-વિભૂષિત સરોવરનુ અને સરોવરોને આચ્છાદિત કરતાં વટવૃક્ષોનું દૃશ્ય આસપાસના ખીજ પ્રદેશો કરતા ઘણું મનોહર આનંદકારક લાગે છે. મંદ મંદ પવનની લહેરથી ડોલતી તથા ખેઠેલા કાળા લમરાઓથી કંપતી લાલ, સફેદ અને નીલવર્ણના સુદર કમળોની જાતિ, અને કમલ-પત્રો પરથી ધીમે ધીમે પસાર થતી જલકૂકડીઓ; આ બધું અત્યંત રમણીય લાગે છે.

આ આહ્લાદ-જનક પ્રદેશના એક ભાગ પર, સરોવરના તીર પર બ્રોદેરા(વડોદરા)ની દીવાલોથી એક માઈલ દૂર અમહારા તંબૂ ઠાકવામાં આવ્યા હતા<sup>૧</sup>.” તેણે જોયેલા કમળોનું આકર્ષક આબેહૂબ દોરેલું મનોહર ચિત્ર, ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમા(પૃ. ૨૭૪-૨૭૫ વચ્ચે) દર્શાવ્યું છે.

૧. “ If I were to point out the most beautiful part of India I ever saw, I should fix upon the province of Guzarat. If I were to decide upon the most delightful part of that province, I should without hesitation prefer the purgunnas of Brodera and Narnad.”

“ The crops in the other districts may be equal in variety and abundance, but the number of trees which adorn the roads, the richness of the mango topes round the villages, the size and verdure of the tamarind trees clothe the country with uncommon beauty, such indeed as I never saw to so great an extent in any other part of the globe. There is, besides, a voluptuous stillness, if I may use the expression, in an Indian landscape, a serenity in the atmosphere and a quietness in the road during a morning walk or evening ride in the cool season, not

વડોદરાની અંદરના ભાગને ગરમ, ધૂળવાળો અને અસંતોષકારક જણાવ્યો છે, પરંતુ તટબધી બહારના પ્રદેશને સુખાવહ તથા નૈસર્ગિક સૌન્દર્યમા ખીજે કોઈ સ્પર્ધા ન કરી શકે તેવો જણાવ્યો છે. વડોદરા-પરગણા જેવી ઘટાદાર આમ્ર-રાજિ, આનંદકારક ઉદ્યાન-ભૂમિ તથા કમલોથી વિભૂષિત સરોવરો અન્યત્ર તેણે જોયા ન હતા (પૃ. ૩૧૪) ઓદેરા પરગણાનો દરેક ભાગ પ્રાચીન સૌંદર્ય જળવતો હતો(પૃ ૩૩૧). વડોદરાની આસપાસના રમણીય પ્રદેશ કરતા અન્ય કોઈ સુદર પ્રદેશ તેના જોવામા આવ્યો ન હતો. આમ્ર-રાજિ અને આબલીના વૃક્ષોની ઘટામાં રહેલ મરિચ, મકળરા-કપ્પરથાનો જેવા મોગલ-વૈભવના સ્મૃતિ-ચિહ્નો નગરની શોભામા વૃદ્ધિ કરતા જણાવ્યા છે (પૃ. ૩૩૨, ૪૭૦). ઓદેરા પરગણાના ઘણા ભાગો સુપાક. સુંદર અને સમૃદ્ધ છે (પૃ ૩૩૮). ગુજરાતમા લીડનો ઉપદ્રવ, ઓદેરા પરગણામા થતી રસદાર શેલડી, મોટી જુવાર, તલ એરંડા, મહુડા (જેમાંથી દારૂ બને છે), વગેરે ઉત્પન્ન થતી મહત્ત્વની વસ્તુઓની જેમ્સ કોર્બેસે નોંધ કરી છે (પૃ ૩૩૯)

ગુજરાતની જમીન કળદ્રૂપ-તમાકુ, શેલડી વગેરેની ઉત્પત્તિ સારી થઈ શકે તેવી ભૂમિ, ગુજરાતના બગીચામા થતા સેતુ (જેને રેશમના

generally known in Europe I am almost tempted to say that the lotus-covered lakes and their ever-shadowing banian trees have a more cheerful and brilliant appearance than in the surrounding districts, the sweet variety of the red, white and blue lotus, gently agitated by the breeze or moved by the spotted halcyon alighting on the stalks with the rails and water-hens lightly running over the foliage, are altogether lovely Our tents were pitched in one of these delightful situations on the margin of a lake, about a mile from the walls of Brodera

J. Forbes Oriental Memoirs, Vol 3, pp 274.

કીડા ખાય છે, જેનાથી બુદ્ધી બુદ્ધી જતનું રેશમ ઉત્પન્ન થાય છે તે), તથા અક્ષીણુ, શણુના છોડ, કપાસ, વાસ વગેરેની થતી ઉત્પત્તિની નોંધ કરી છે.

તે સમયમા અનાજ તથા પશુઓ, લક્ષ્ય, અલઠ્ઠ-વસ્તુઓ બહુ સોઘી મળતી. ૩. ૧)મા ૩૦૦ પાઉંડ વજન યોખા અને એથી વધારે સોંઘું જુવાર, બાજરી વગેરે બીજાં અનાજ મળી શકતુ. બુદ્ધાં બુદ્ધા પ્રાણીના માસના સોઘા ભાવો પણ તેણે જણાવ્યા છે (૨૭૩-૭૪).

૫. ૨૭૬ : વડોદરા-પરગણાના ગામડા પ્રાચીન પ્રદેશો જેવાં એક-બીજાથી બે માઈલથી વધારે અંતર પર ક્વચિત્ જ હોય છે, લોકો સુરક્ષિત રહેવા બધા સાથે અવિલક્ત રહે છે, તથા જલ-માર્ગે પ્રવાસ કરવા ગુજરાતમા નદીઓ ઓળંગવા માટે તુંબડા-તરાપાઓનો ઉપયોગ કરે છે, તેની નોંધ કરી છે.

૫. ૨૭૮ : તે જણાવે છે કે ફત્તેહસિંગે પ્રાચીન હિન્દુ રાજાઓની પદ્ધતિ સારી રીતે બદલી નાખી. ફત્તેહસિંગનો વિજયશૃંગ એવો અર્થ કર્યો છે. ગાયકવાડ (ગો-પાલ) તથા સમશેર બહાદુર ટાઈટલની નોંધ કરી છે. મહારાજા ફત્તેહસિંગ ગાયકવાડે સર ચાર્લ્સ મેલેટની મુલાકાત લીધી, ત્યારે જેમ્સ ફોર્બ્સ હાજર હતા (૫ ૪૭૦). મહારાજાનું આમંત્રણ સ્વીકારી જેમ્સ ફોર્બ્સે સાંજે દરબારમા તેમની મુલાકાત લીધી હતી. મહારાજાનું વય તે વખતે લગભગ ૪૦ વર્ષનું હતું મહારાજાએ તેનું ઉચિત સ્વાગત કર્યું હતું, પરંતુ તેથી તેને બરાબર સંતોષ થયો હોય-તેમ જણાતુ નથી; એથી મરાઠા સરદારના અયોગ્ય અભિમાન અને અનુદારતાની ટીકા કરી, મુસ્લીમ અને મોગલ રાજાઓની ઉદારતાની અને સભ્યતાલરી વર્તણૂકની પ્રશંસા કરી છે. મહારાજા ફત્તેહસિંગે તે સમયમા થનારા પોતાની પુત્રીના લગ્ન-પ્રસંગે સોનેરી-રૂપેરી થેલીમા સુશોભિત સુગંધિત આમંત્રણ-પત્રિકા જેમ્સ ફોર્બ્સને પણ મોકલાવી હતી (૫. ૨૮૦); પરંતુ બુદ્ધાં બુદ્ધાં કારણો વિચારી તે

આમંત્રણનો તેણે સ્વીકાર કર્યો ન હતો. પરસ્પર લેવડ-દેવડનો વ્યવહાર કરવો પડે એમ દૌલતરાવ સિંધિયાને ત્યાં ગયેલા બ્રિટિશ એજન્ટનો દાખલો ટાંકી જણાવ્યું છે. મરાઠા દરબાર પર કૃપણતાનો આક્ષેપ કરી તેણે મોગલોની ઉદારતાનું અને ૧૭૬૫માં લખનૌના નવાબ અસફ-ઉદ્દૌલાના પાટવી યુવરાજ વજીરઅલીના લગ્ન-પ્રસંગે થયેલ ઉદારતા-ભર્યા ભારે જલસાનું રસિક વર્ણન કર્યું છે.

કૃત્તેહસિંગ ગાયકવાડના રાજ્યઅમલ વખતે અર્વાચીન હિંદુ પદ્ધતિ પ્રમાણે અંધાયેલ કાયવાણું દીવાનખાનું (આયના હોલ) જણાવ્યું છે. વડોદરાની તટખાધી કોટની નાની દીવાલોને હિંદુસ્થાનમાં ખીજી કોટો જેવી, ધુરજેવાળી અને અનિયમિત અંતરે બબ્બે દરવાજા (કમાડો)-વાળી જણાવી છે. શહેરમાં બે મુખ્ય વિશાલ રસ્તાઓ માર્કેટ પ્લેસ માડવા કેન્દ્રમાં મળતા જણાવ્યા છે. તે (માડવા)ને મોગલ ઈમારત તરીકે જણાવેલ છે. તેના ઉપર તંબૂ જેવો પેવિલિયન (Pavilion), તેની પ્રત્યેક બાજુએ મોટી સુશોભિત ત્રણ ત્રણ કમાનો, સપાટ છાપરું, બેફેજ તથા તેમાં રહેલો કુવારો વગેરેનું જેમ્સ ફોર્બસે વર્ણન કર્યું છે.

દીવાનખાનાના હલકી વાસનાઓને પોપતાં શૃંગારી, ખીલતસ, અનૈતિક ચિત્રો સંબંધમાં ટીકા કરી છે. ‘હિંદુ [રાજ]ઓને પ્રેમનાં શુદ્ધ નાજુક સ્વરૂપનો ખ્યાલ હોતો નથી,’ તેમનો પ્રેમ રસહીન હોય છે. હિંદુ-મુસ્લીમ જનતાખાનાં, સ્ત્રીઓનું અજ્ઞાન, એકાંતવાસ, તેમનાં બાલિશ ક્ષુદ્ર મનોરંજનો (બાળકો હોવા, સારાં કપડા અને આભૂષણોની વિપુલતા), ધાર્મિક રીત-રિવાજો વગેરે સંબંધમાં ટીકા કરી છે.

તે સમયમાં વડોદરા રાજ્યની વાર્ષિક આવક ૬૦ લાખ રૂપિયા હતી. તે સમયે કૃત્તેહસિંગ ગાયકવાડના સદ્ગુણી દીવાન હીરનંદ હતા, તેમની પત્ની સુયોગ્ય વિશિષ્ટ સારા સ્વભાવની રત્નેહાળ હતી. પતિના કાર્યમાં તેણી સહાયક થતી. કર વગેરે ઉઘરાવવામાં દયાળુ વૃત્તિ અને ધીરજ



દર્શાવતા તેણી લોકપ્રિય થઈ હતી. પતિ બહારગામ જતા ઓદરા-  
(વડોદરા)નો રાજ-કારભાર તે ચલાવતી, હિસાબો તપાસતી, લેખન-  
વ્યવહાર કરતી, ઓફિસરોને મુલાકાતો આપતી તથા પરદેશના પ્રતિ-  
નિધિઓનું કથન-શ્રવણ કરતી હતી નડીઆદમાં રહેલા દીવાન હીર-  
નદની ગભીર માદગીના સમાચાર મળતા ત્યાં જઈને તેણીએ પતિને  
અંતકાલ પર ઉચિત આશ્વાસન આપ્યું હતું અને પતિના શય સાથે તે  
ઓદરા આવી હતી મહારાજ કૃતેહસિંગે તેણીને સન્માનપૂર્વક  
સંરક્ષણ કરવા વચન આપ્યું હતું, પરંતુ તે દીવાન-પત્નીએ પતિ સાથે  
સ્વર્ગવાસિની થઈ સતી થવાનું પસંદ કર્યું હતું ઓદરાના દરવાજા  
બહાર વિશ્વામિત્રી નદીના તટ પર ચિતા રચવામાં આવી હતી સતી-  
વેદમાં જણાવેલ વિધિ પ્રમાણે પતિના શય સાથે જીવતા બળી મરી, તે  
સતી સ્વર્ગવાસિની થઈ હતી. જેમ્સ ફોર્બ્સ, આ સમયે આ સ્થળથી  
૧૨ માઈલ દૂર હતા સતી થવાની પ્રથા પર તેણે ટીકા કરી છે  
( પૃ. ૩૨૪-૨૫ )

વડોદરાની આસપાસમાં હિન્દુ-મુસ્લીમ શ્રીમંતોના દાનને સૂચવતી,  
ઘણા ખર્ચે બધાયેલી પથ્થરના થાલલાઓવાળી અને પાણી સુધી પગથિયા-  
વાળી વાવડીઓ હતી, તેમાં સૌથી મોટી સોલિમાનની વાવમાં રહેલા  
પર્શિયન લિપિમાં લખાયેલા એક લેખમાં જણાવ્યું છે કે ગુજરાતના  
સૌથી ઉચ્ચ અધિકારી રા. રા. ઝફીરખાન ખાન વઝલમુલની કૃપાથી  
વડોદરાના મુખ્ય અધિકારી ( ગવર્નર ) સોલિમાને વિશાળ સપ્તિ  
મેળવી હીજરી સન ૮૦૭ના રજબ મહિનાના પહેલા દિવસે સુદર,  
મજબૂત, આશ્ચર્યજનક એ વાવ કરાવી ઉદારતાથી અર્પણ કરી હતી

### નવલખી વાવ

દોઢસો વર્ષો પહેલા જેમ્સ ફોર્બ્સે જેને સોલિમાનની વાવ જણાવી  
હતી, તે હાલમાં નવલખી વાવ તરીકે ઓળખાય છે અને શ્રીમંત  
સરકારના લક્ષ્મી-વિલાસ પેલેસ-રાજમહાલમાં વિદ્યામાન છે, તેજ

જણાય છે. તેના પર હીજરી સંવત્ ૮૦૭ (ઈ. સન્ ૧૪૦૫ = વિ. સ ૧૪૬૧)નો પરિચયન લિપિમા શિલાલેખ છે, તેની નકલ પહેલા એપિ-ગ્રાફિઆ ઇન્ડિયામા પ્રકટ થઈ હતી. તથા હાલમા બરોડા સ્ટેટના આર્કિયોલોજિકલ ખાતાના ડાઈરેક્ટર સાહેબ રા. રા. હીરાનંદ શાસ્ત્રીજીએ ૧૯૩૪-૩૫ના એન્યુઅલ રિપોર્ટમા પ્રકટ કરાવી છે અને નિઝામ સ્ટેટના આર્કિ ડાઈરેક્ટર સાહેબની સહાયતાદ્વારા તેનો અગ્રેજી અનુવાદ પણ પ્રકાશિત કર્યો છે

જેમ્સ ફોર્ગસ પહેલાં લગભગ દોઢસો વર્ષ પહેલા હોલન્ડ-નિવાસી એક પરદેશી મુસાફરે ઈ. સ. ૧૬૨૫ = વિ. સ. ૧૬૮૧ લગભગમા વડોદરાની મુલાકાત લીધી હતી, તેના ફોટા સાથે તેણે કરેલું 'વડોદરાનું' વિસ્તૃત વર્ણન ૧૯૩૬-૩૭ના અગ્રેજી એન્યુઅલ રિપોર્ટમા ઉપર્યુક્ત વિખ્યાત વાવનુ વર્ણન છે.

### વાચક પ્રેમવિજય

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા-વિ સં. ૧૬૬૬મા વટપદ-(વડોદરા)મા પ્રાગ્વ શી (પોરવાડ) શાહ હંસરાજની પત્ની હંસલદેએ પ્રેમજી નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. જેને સોળ વર્ષની વયમા વિ. સ. ૧૬૮૨મા જૈનશ્વે. વિજયતિલકસૂરિના શિષ્ય વાચક ઇંદ્રવિજયે આપેલી દીક્ષાદ્વારા પ્રેમવિજય નામ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેમને વાચક ભાવવિજય પાસેથી શિક્ષા મળી હતી. તેમણે વિવિધ તપશ્ચર્યા અને દેશ-વિદેશ વિહાર કરતાં શત્રુંજય, ગિરનાર, આબૂ, શંખેશ્વર, અંતરિક્ષજી નીરોની યાત્રા કરી હતી; તેમને વિજયાણુ દસૂરિએ વાચકપદ આપ્યું હતું. વિજયરાજસૂરિની આજ્ઞા લઈ સૂરતથી વિ. સ. ૧૭૧૭મા વટપદ-(વડોદરા)મા આવ્યા પછી શ્રાવણુ શુ ૧૧ તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો-એમ તેમના શિષ્ય વૃદ્ધિવિજયે ગ્યેલા નાના નિર્વાણુ-રાસ પરથી જણાય છે.<sup>૧</sup>

૧ 'જૈનયુગ' સ ૧૯૮૩ કા. મા અક (૫ ૮૬-૮૭)મા તત્ત્રીએ નોંધ પ્રગટ કરી છે

## બડોદિયા દરવાજો

વિ. સ. ૧૭૯૦ ( શક સવત્ ૧૬૫૫ = સન્ ૧૭૩૪ )નો ૪૩ પંક્તિવાળો એક પદ્યમય મરાઠી<sup>૧</sup> શિલાલેખ ડભોઈના કિલ્લામાં વિદ્યમાન છે, જેમાં જગદંબાના મંગલાચરણ પછી દમાજી ગાયક-વાડનું સ્મરણ છે

“ તવ ચરણિ તત્પર, પિલાજિ પુત નિરતર ।

દમાજી પ્રતાપ ‘સમસેર બહાદુર’ એસે વોલતિ ॥ ૫ ॥

મહાપ્રતાપિ ધુરધર, જગપ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠ વીર ।

કલિયુગા ગાજિ સમસેર, કીર્તી જાલી મૂમંડલી ॥ ૬ ॥

તે શિલાલેખના ૨૪મા પદ્યમાં બડોદિયા દરવાજાનો ઉલ્લેખ છે

“ તેથે દરવાજા નિયોજિ નિપુણ, બડોદિયા નામામિધાન ।

છેદિ પરચક્રાચે માન, પશ્ચિમ દુર્ગ પામતિ ॥ ૨૪ ॥ ”

## દાદા-પાર્શ્વનાથ

વિ. સં. ૧૮૦૧માં રાજનગરમાં જૈનશ્વે. તપાગચ્છના પ. ન્યાય-સાગરના શિષ્ય જયસાગરે રચેલી તીર્થમાલા (સ્તવન)માં બડોદરાના દાદા-પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ છે, કે તે સર્વની આશા પૂર્ણ કરે છે ૨

## જૈન મુનિઓનાં ચોમાસાં

વિ સં. ૧૮૪૫માં અને ૧૮૬૬માં જૈનશ્વે. તપાગચ્છપતિ વિજય-જિતેન્દ્રસૂરિએ પ. સુબ્બણવિજયના શિષ્યો પ. હિતવિજય અને

૧ આ શિલાલેખ બડોદરા રાજ્યદમરાતીલ ઐતિહાસિક વેંચે ( પુ ૧, પૃ. ૧૩૧ થી ૧૩૪ )માં પ્રકાશિત થયેલ છે

૨ “ બડોદરે દાદો પાસજી, તે સહુની પૂરે આસ, ” ( ગા ૧૯ )

જૈનયુગ ૧૯૮૫ આષાઠ પૃ ૪૪૨

૫. હંસવિજયને તથા તેમના શિષ્યો પં. વલ્લભવિજય અને પં. ભાવવિજયને વડોદરામાં ચાતુર્માસ કરવા આદેશપદ્ધતિ આપ્યા હતા ( જૈનસાહિત્યસંશોધક ખંડ ૧, અ. ૪, પૃ. ૧૫૩, ૧૨૧, ક્ષેત્રાદેશપદ્ધતિ ૨, ૬ ); તે પ્રમાણે તે વર્ષોમાં તેમની ચાતુર્માસ-સ્થિરતા અહીં થઈ હશે અને તેમના ઉપદેશાદિનો લાભ જન-સમાજને મળ્યો હશે-એ સમજી શકાય તેમ છે.

કવિરાજ દીપવિજયે રચેલ

વટપદ્ર નગરની ગજજલ

દૂહા

સેવકને વરદાય(યિ)ની, મગિની શસી અવજ;  
 પ્રણમી<sup>૧</sup> વટપદ્ર નયરની, <sup>૨</sup>કહેસ્યું એક <sup>૩</sup>ગજજલ. ૧

૧ ક. વાચિની ૨ ક દૂસ છે ૩. ક વટપદ્ર ૪ ક કરવા ૫. ક ગજજલ

\* વટપદ્ર(વડોદરા)ની આ 'હિદી ગજજલ, કવિ દીપવિજયજીએ' વિ સ. ૧૮૫૨માં પોતાના પૂજ્ય ( ગચ્છનાયક-વિજયલક્ષ્મીસૂરિ )ને ઉદ્દેશી રચી હોવાનું જણાય છે એથી ૬૦મી ગાથામાં વર્ણવેલ વડોદરા નગરને ચરણથી પાવન કરવા અને ૬૧મી ગાથામાં ચોમાસુ કરવા આવવા શ્રીપૂજ્યને સંધ તરફની વિનતી સૂચવી છે. ૬૨ ગાથા પછીના સ્તરો સંવેચા કાવ્યમાં માગશર શુ ૧ શનિવાર સૂચવ્યો છે અને તેમાં પોતાના પરિચયમાં ઉદય(વિજયોદય)-સૂરિના પદ્મપ આકાશમાં ઉદય પામેલા સૂર્ય જેવા લક્ષ્મીસૂરિ(વિજયલક્ષ્મી-સૂરિ)નું અને પોતાના ગુરુ પ્રેમ-રત્નનું સ્મરણ કરી તેમના આજ્ઞાકિત સેવક તરીકે પોતાને ઓળખાવેલ છે.

જે વિજ્ઞાપિત-પત્રમાં આ વડોદરાની ગજજલ છે, તે મૂળ ચિત્રાંકિત-વડોદરાનાં વિવિધ દર્શ્યોથી વિભૂષિત હોઈ વડોદરાનિવાસી ( હાલમાં પાટણવાસી ) વયોવૃદ્ધ ઇતિહાસપ્રેમી પ્રવર્તક કાંતિવિજયજી મહારાજ પાસે હોવાનું જણાતા ત્યાંથી મળાવતા હજી આવ્યું નથી, એટલે બીકાનેર-

(મારવાડ)ના દાનસાગરજી ભંડારમાની બે પત્રવાળી પ્રતિ પરથી ઇતિહાસ-પ્રેમી શ્રીમાન્ અગરવ્યજી નાહટાએ લખી મોકલેલી નકલના આધારે આ ગજલ અહીં ઉતારવામા આવી છે.

પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મહારાજના સગ્રહના ચિત્રાકિત વિજમ્પિ-પત્ર (ટિપણી)ના આધારે શ્રી. ભોગીલાલ જયવદ સાંડેસરાદ્વારા ‘દીપવિજય-કૃત વડોદરાની ગજલ’ ‘સાહિત્ય’ના સન્ ૧૯૩૨ કેબુઆરીના અકમા પ્રકટ થઈ છે, તેમા પાઠાતરો સાથે ઘણી અશુદ્ધિઓ જણાય છે, કેટલીક અહીં ક નિશાનીદ્વારા જણાવેલ છે. તેની અતિમ કડીના ઉત્તરાર્ધમા ઉદયસાગર સૂરિના રાખ્ય પુણ્યસાગરસૂરિ નામવાળો કેરકાર જ્ઞેવામા આવે છે, તે બીજી નકલમા કોઈએ સુધારેલ હોય તેમ જણાય છે. ખરી રીતે ત્યાં વિજયલક્ષ્મી-સૂરિનું નામ ઉચિત લાગે છે. જે, બી પ્રતિના આધારે આપેલા પાઠમા અહીં જ્ઞેવામા આવશે, તથા તેમનો યોગ્ય પરિચય પણ અતમા જણાવીશું. એથી સ્પષ્ટ થશે કે-મૂળ વિજમ્પિપત્ર, ઉદયસાગરસૂરિ તરફ નહિ, પણ વિજયલક્ષ્મી-સૂરિ તરફ મોકલેલું માનવું ઉચિત છે.

રાજમાન્ય કવિરાજ દીપવિજય, વિક્રમની ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધને શોભાવી ગયા તેમણે જન શ્વે. તપાગચ્છની એક ગાખા વિજયાનન્દસૂરિ-પક્ષ(ગચ્છ)ના નાયક શ્રીપૂજ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિ (સ્વ. વિ. સ. ૧૮૫૮) ની સ્તુતિમાલા (દાલ ૧૦) પણ રચેલી છે. તેમણે ગજ્જલો, સ્તવનો, પૂજ્જ-ઓ, સ્વાધ્યાયો તથા બીજાં પણ અનેક પ્રકારના કાવ્યો ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષામા રચેલા જણાય છે. તેમણે રચેલ સ્થૂલભદ્ર નવરસ (લે સ. ૧૮૪૦), રોહિણીતપ-સ્તવન (સ. ૧૮૫૬), વડોદરાની ગજ્જલ (સ. ૧૮૫૨), ભગ્વ ( ? )ની ગજ્જલ જાંબસરની ગજ્જલ, સૂરતની ગજ્જલ, (વિ સં. ૧૮૭૭) અંભાતની ગજ્જલ તથા ઉદયપુર (મેવાડ)ની ગજ્જલ (આગરાના શ્રી-વિજયધર્મ-લક્ષ્મી-જ્ઞાનમંદિરમા) જાણવામા આવેલ છે.

આ જૈનચતિ કવિ દીપવિજયજીને શ્રીમત મહારાજ ગાયકવાડે ‘કવિગજ’ એવું ખિત્ત આપ્યું હતું, તેમ તે કવિએ રચેલ અને વિ સ. ૧૮૭૭માં અહીં હાથ લાખા અને યોણા બે હાથ પહોળા કપડા ઉપર સ્વહસ્તે લખેલ રાઠોડ મહારાજ માનસિંહના કીર્તિ-ગુણસમુદ્રખંધ આશીર્વાચન કાવ્યના ચિત્રમય પટ્ટમા ડરેલા ઉલ્લેખથી જણાય છે—

“હતિ શ્રીમત્તપાગળ-શ્રીવિજયાનંદસૂરીગચ્છે રાજશ્રીગાયકવાહદત્ત-  
‘કવિરાજ’ વિરઢ જતી પં દીપવિજયકવિરાજેન વિરચિતં શ્રીરાઠોલકુલ  
નાગન-માન ગદારાજાવિરાજ-મહારાજશ્રીમાનાસિહમહીપાલકીર્તિ-ગુનસમુદ્રવંવ  
આસિરવચન શ્રેય. ।

સવન ૧૮૭૭ વર્ષે શાકે ૧૭૪૨ પ્રવર્તમાને શ્રીઆસોજસુદિવિજયાદગમ્યા  
લિખિત સ્વહસ્તે પ દીપવિજય કવિરાજે ।”

- આ ચિત્રમય પદ્મ, વડોદરામા આત્મારામજી જન જ્ઞાનમ દિરમા  
વિદ્યમાન છે, તેમા બ ને બાહ્ય આળાગિર(સૂરજમુખી)ધર, છન્નધર, છડી-  
દારે, ચમરધર, મોરચદ-ધર ૬ રાજસેવકોના અને તલવારના મળી ૭ રંગીન  
મનોહર ચિત્રો છે, તે પણ કવિએ તૈયાર કર્યા હશે, તેમ અનુમાન થાય છે

આ સિવાય તેમની અન્ય કૃતિયો- પ ચવધાવાગર્ભિત પાર્શ્વનાથ-સ્તવન  
(લે સં ૧૮૮૦), ગોડીપાર્શ્વ-સ્તવન, જીરાપદ્મી-પાર્શ્વ-સ્તવન, નંદીશ્વર-  
દીપ-પૂજા (લે સ ૧૮૮૧), ત્ર્યમ્બક-શોભા સ્તવન (સ. ૧૮૮૬), મહાવીર-  
જિન શોભા સ્તવન, સ્તંધ-શોભાસ્તવન (સ ૧૮૮૭), રૂપિયાની શોભા  
(લે સ ૧૮૬૧), અડસઠ આગમપૂજા (લે સ. ૧૮૬૧), અષ્ટાષ્ટ પૂજા  
(રાંદેર ખંદરમા સંવત્ આગ્રહથી સ. ૧૮૬૨મા મહોત્સવ-પ્રસંગે),  
સોહમ(સોધર્મ)કુલ-પદ્માવલી-ભાસ, ગૌતમસ્વામિ આદિની ગહુડી,  
અંધ-ગુણાવલી-લેખ(પદ્યમા) વિ વિ કૃતિઓ લીખડી વગેરેના જૈનગ્રંથ-  
ભાગેશમા મળી આવે છે

આ દીપવિજય કવિરાજ વિ સ ૧૮૬૦મા આ વડોદરામા નિવાસ  
કરતા હતા, ત્યારે તેમને શ્રાવકોએ મહાનિશીથસૂત્ર સળધમા પ્રશ્નો કર્યા  
હતા, તેનો ગુજરાતીમા આપેલો તેમનો લિખિત પ્રત્યુત્તર અ ૩૦૦ પ્રમાણ  
થયો હતો, તે અહિના જન જ્ઞાન-મ દિરની પ્રવર્તક ઇતિવિજયજી મુનિરાજ-  
ની પ્રતિ પરથી જૈનસાહિત્ય સંશોધક (ખ ૩, અ ૩, પૃ ૨૬૨-૨૭૨)મા  
પ્રકટ થઈ ગયેલ છે, તેના પ્રારંભ અને પ્રાતમા નીચેના ઉલ્લેખો છે

આદિમા-“શ્રીમન્નૃપતિવિક્રમસમયાત્ સ વત્ ૧૮૬૦ શાકે ૧૭૫૫ પ્રવ-  
ર્તમાને શ્રીગુર્જ(જજ)રદેશ વડોદરાનગર-સ્થાઈ શ્રીતપાગચ્છીય-

શ્રીવિજયનાનંદસૂરિપદ્યે દીપવિજય કવિરાજ તેમને સુશ્રાવક પુણ્યપ્રભાવક ગાંધી દુલ્લભાસ ઝવેરચંદ, સાં ઝવેરચંદ દેવચંદ, સાં કાંડાનદાસ નરસીદાસ, સાં નયુ ગોવિંદજી તેમણે પૂછ્યા કરી જે મહાનિશીથસૂત્ર x x”

અંતમા “ ઇતિ શ્રીતપાગચ્છ વિજયનાનંદસૂરિપદ્યે દીપવિજય-કવિરાજ ઉદ્ધરિત મહાનિશીથસૂત્ર લેરામાત્ર ભાવાર્થ સવત્ ૧૮૯૦ શાકે ૧૭૫૬ પ્રવર્તમાને શિષ્યહસ્તે પૃચ્છાકારક શ્રાવકઅર્થે [સ્વ-પરોપકારાર્થે] શ્રીગુર્જરદેરામા વડોદરાનગરમધ્યે એ ગ્રંથ રચ્યો છે વાંચીને વાક્ય થાસ્યો. ઇતિ મહાનિશીથના બોલ સમાપ્ત. શુભ ભવતુ ગ્રંથાર્થ ૩૦૦ ”

ત્યા સંપાદક સાક્ષર શ્રીજિનવિજયજીએ કવિ દીપવિજયનો પરિચય કરાવતાં જણાવ્યું છે કે મહારાજ ખંડેરાવે તેમને ‘કવિખંડાદુર’નો ઈલ્કાળ આપ્યો હતો, પરંતુ તે કયા અધારે જણાવ્યું છે, તે ત્યા સ્પષ્ટ સૂચવ્યું નથી.

આજથી સો વર્ષો પહેલાં વિ. સ. ૧૮૯૨મા વડોદરાના શ્રાવકસંઘ સૂરતમાં રહેલા કવિરાજ [દીપવિજયજીને પૂછાવેલ મૂર્તિપૂજા વિગેરે ૨૬ પ્રશ્નોવાળી પ્ર કાંતિવિજયજી મહારાજે હાલમા મહારી તરફ મોકલેલી ૪ પત્રવાળી બીજી પ્રતિમાં ઉલ્લેખ છે કે

“સ્વસ્તિ શ્રીસૂરતખંદિર માહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધ્યતમોત્તમ પરમ-પૂજ્યાર્યનીયાન્ સકલગુણનિધાન અનેકશુભકોટિઉપમાવિરાજમાન ગુરુજી સાહેબ પંચાસ દીપવિજયજી કવિરાજચરણાન્ શ્રીવડોદરાથી લખિત સદાસેવક આજ્ઞાકારી ગાંધી દુલ્લભાસ ઝવેરચંદ, સાં ઝવેરચંદ દેવચંદ, મોદી ખુશાલ ભાણા, સાં નયુ ગોવિંદજી સાં કાંડાનદાસ નરસિદાસ, સાં હરપચંદ ભગવાનદાસ પ્રમુખ સમસ્ત પરપદા સંઘની વંદના વાંચવી. બી સંઘમા શ્રાવકને પ્રશ્ન સૂઝ્યાં તે વાણીયા અક્ષરે લખતા કાનો માતર ઠીક આવે નહીં માટે શાસ્ત્રી અક્ષરે લખાવીને પાના સાહેબ પાસે મોકલ્યાં છે, તે ધારી વિચારીને પાછા ઉત્તર લખજો તુમને ન બેસે તો બિન્ન પડિત ગીતાર્થ ગુરુજી સાહેબ તયા સમજાતા શ્રાવકથી ધારી વિચારીને એહના પાછા ઉત્તર લખજ્યોજી”

આ ગજજલની ૧૨ કડી પ્રગટ થઈ ગયા પછી, ૯૦ વર્ષની વયના વૃદ્ધ સંપુરુષ ઇતિહાસપ્રેમી પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મુનિરાજે બહુ પરિશ્રમ

લઈ પાટણથી તપાસ કરી મેળવીને દીપણાઉપ ૨૭ હાથનો લાખો ચિત્રાંકિત વિજ્ઞપિત-લેખ હો। હીરાનંદ શાસ્ત્રીજી દ્વારા મળેને જોવા મોકલાવવા દ્રુપા દર્શાવી છે. તેમની ગજ્જલનો પાઠ-ભેદ ( ) આવા કૌ સમા દર્શાવવા મેં આડી પ્રયત્ન કર્યો છે બીકાનેર દાનસાગરજી ભ ડારની પ્રતિને મળતી આ વડોદરા ગજ્જલ વિ સં. ૧૮૫૯માં લખાયેલી, ફ્રાઈસ ગુજરાતી સભા-મુંબઈના હ લિ. પુ ના સંગ્રહમાં જણાય છે તેની પ્રકાશિત ( સ વત ૧૯૮૫ ) સવિસ્તર નામાવલિ( ભા ૨૦૧, પૃ ૨૬૧ )માં આર લનો થોડો અશુદ્ધ પાઠ દર્શાવી તેના રચનાસંવત્ ૧૮૫૪ જણાવ્યો છે, ત્યા પછુ કવિ દીપવિજયજીનું નામ દર્શાવ્યું છે પરંતુ પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજીના સંગ્રહના ઉપર્યુક્ત ક વિજ્ઞપિ-લેખમાં રહેલી તે જ ગજ્જલમાં કવિનું નામ જોવામાં આવતું નથી, તે સંબંધમાં વિચાર કરતા જણાય છે કે-કવિ દીપવિજયે રચેલ વડોદરાની ગજ્જલવાળો તેમના ( તપાગચ્છ-વિજયા-નદસૂરિપક્ષના ) પૂજ્ય શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિ તરફ વડોદરાના સ ૧ મોકલાવેલ મૂળ વિજ્ઞપિ-લેખ જુદો હોવો જોઈએ, તેની નક્કલરૂપે સાગર-ગચ્છના સંઘે ઉદયસાગરસૂરિ તરફ પાટણ મોકલાવવા આ બીજો વિજ્ઞપિ-લેખ તત્કાલ તૈયાર કરાવ્યો જણાય છે, જેથી નામ વગેરે કેટલોક ફેરફાર કર્યો જણાય છે, તેમાં કવિનું નામ પણ કાઢી નાખ્યું જણાય છે ( ૧ ) જેમના વિશિષ્ટ પ્રયત્નથી આ વિજ્ઞપિલેખનો પ્રબંધ થયેલો જણાય છે, તે વિ. સ ૧૮૫૧માં વડોદરામાં ચોમાસુ કરનાર સુધર્માના-ચરિત્ર આદિનું વ્યાખ્યાન ( જે સાલણી વડોદરાના સ વવીએ ૧૨૦૦ માણસો અને ૧૧૫ વહેલો સાથે કાવી, ગંધાર અને દેહેજના સ વ કાઢી જત્રા કરાવી હતી ) કરનાર વાચકજી સ બંધમાં અતમા ઉલ્લેખ છે કે—

“ દહા—તુમ આજ્ઞાથી આવીયા, વાચકજી ચોમાસ;

સાતિ-શુભાવી બહુગુણી, ધરતા સદા ઉલ્લાસ ૧

( ઢાલ-માહરા વણુ સવાઈ ઢોલા-એ ફેશી )

શ્રીવીરક્ષેત્રે જોઈઈ જેહવા, મોકલ્યા વાચકજી તેહવા હો,

પૂજ્યજી ૧ તુમ આણા સીર ધારી

દપાધિ નહી લવલેસ, વીરજિનનો સોહાવે વેસ રે પૂજ્યજી ૦ ૧



અધ બહુ ગુણના દ્વિયા વ્યાખ્યાને અમ તીલ ઠરીઆ હો, પૂં  
 વાળ્યાન પધ્યત નિન્ય યાય, બહુ ભાસા મંગલ ગવાય હો. પૂં ૨  
 શ્રીમુદશનિ-ચરિત્ર તે ગ્રથ, સાબલતા હોઈ સીવ-પથ હો, પૂં  
 તુમ આજ્ઞાના અમે સગી, ખીત અમે નાણુ કુલંગી હો. પૂં ૩  
 વાચકજી અમ મન લાયા, તિણે જિન-મત ઘણું સોહાવ્યા રે પૂં  
 ગીતારથ નેહવા બંધઈ, વીરક્ષેત્રમે તેહવા સોદિઈ હો. પૂં ૪  
 સર્વ સાધુને વંદના કેહેની, સાહબ પણ અવસર લેહેવી રે,  
 કવીજન કહે અરજ સુણીજ્યો, ધ્યાન અવસરે સ્મૃતિ કરજ્યો રે પૂં ૫  
 ઇતિ શ્રીતત્વ ”

### જૈનાચાર્યનું સ્વાગત. વડોદરાનાં દર્શ્યો

વિ. સ. ૧૮૫૧મા પાટણુમા ચોમાસુ પૂર્ણ કરી વિહાર કરે, તે પહેલા  
 તપાગચ્છ-સાગરગચ્છના પુણ્યસાગરસૂરિના પદ્મધર પ્રત્ય શ્રીઉદય-  
 સાગરસૂરિ તરફ વડોદરાના સાગરગચ્છના સંગ ( જેમા ગાધી-સંઘવી  
 ગોપાલચંદ્ર ગલાલચંદ્ર, સવળી નરસીદાસ, સવળી દયાલચંદ્ર, સંઘવી  
 ભગવાનદાસ વિગેરે આવકો અને આવિકાઓના નામો તથા સહીઓ છે )  
 વિ. સ. ૧૮૫૨મા માર્ગ શુ ૧ મો-લાલેલ પાચ પાચ લિટી લાલ ગાહીથી  
 અને પાચ પાચ લિટી કાળી રાહીથી લખાયેલ મનોહર ચિત્રાકિત એ વિજિતિ-  
 લેખમા આલેખેલા તટકાલીન વડોદરાના વિવિધ દર્શ્યોના ચિત્રો અહિં દર્શાવી  
 ગદાય તેમ ન હોવાથી માત્ર તેના સૂચનથી સતોપ માનીશું-પ્રારંભમા જે  
 બાજુ મોર, વચ્ચે કમલોનુ દમ્બ, મ ગલકલગ, વાઘ, ગીત અને નૃત્ય કરતી નર્તિકા  
 ( નાચનાગી )ઓના ૩ દર્શ્યો, ૮ મ ગલો, ૧૪ સ્વપ્નો, હવેલી ( મહાલય )મા  
 સૂતેલા શ્રીમતી રામબાઈ ( ગચ્છનાયકની માતા )ને ધાવવા ઉત્સુકતાથી  
 પ્રયત્ન કરતો બાળક, તથા માતાને પંખો નાખતી અને પગ-ચંપી કરતી  
 દાસીઓ, મહાલયમા ગાદી-તકીએ બિરાજેલ શ્રીમાન ( ગચ્છનાયકના પિતા  
 એસવાલ રાહુ ગુમાનચંદ્ર ) પાછળ મોરચ દધર સેવક અને આગળ ભેપી,  
 સ્વપ્ન-પાઠક તથા ચોપદાર, જૈનશ્વે મંદિર, જે બાજુ ચામરધરો સાથે  
 શ્રીપાર્શ્વનાથ, ઉપાધ્યયમા ઉપદેશ કરતા, આસન પર બિરાજેલા, સોનેરી  
 નિતારવાળા શ્વેત અળરમા સજ્જ ચયેલ શ્રીપૂજ્ય, જેની પાછળ ૧ ચામરધર

અને અતિ-શિષ્યમ ડળ, આગળ નમ્રતાથી હાથ જોડી ઉપદેશ સાભળતા આવકો તથા બાલેઠ પર સ્વસ્તિક કરતી મુખ્ય શ્રીમતી સુઆવિઠા તથા અન્ય શ્રાવિકા-ઓ, આશીર્વાદ ઉપદેશ આપતી પ્રવર્તિની મુખ્ય સાધ્વી, ગિળ્યા સાથે, આગળ સુફર વસ્ત્રો અને આભૂષણોથી સજ્જ થઈ હાથ જોડી બેઠેલી શ્રાવિકાઓ, વડોદરા-ની ઉપર્યુક્ત ગજ્જલમાં કરેલા વર્ણન પ્રમાણે વડોદરા નગરના રાજમાર્ગના, બજારનાં, માંડવા, ભટ્ટ વિજેન્દ્ર ભાગોના તથા સ્વાગત-સામેયાના વિવિધ દર્શ્યો-દર્શનીય ચિત્રો જોવામા આવે છે એક બાજુ સોનું ગાળતો સોની, કાપડના વેપારી તોળતો દુકાનદાર, રેશમના કાંદોગ બનાવનાર, હાકો ખીતી ગણિકા, ધ્વજન્દ્રો, અને બાગ સાથે બગલામા ફાણના અધિકારી ( ? ) સામે હાથ જોડી રહેલા શ્રીમાન્ શેઠ, પાછળ છડીદાર ફતેહિંસિહની ઉવેલી, રાજ-કુમાર, નિર્ભય બેઠેલ બકરા, મહારાજ ગાયકવાડ ( ? ), સરકી, નાણાવટી પાસેથી ડા. લેતા ગૃહસ્થ, ઉવેલી-બગલામા બેસીને તથા જીભા રહીને વાત કરતા ગૃહસ્થ, દુકાનદાર, કાપડ ખરીદવા આવેલી મહિલા, પટવા, લાહેરિયાવાળા વેપારી, બંગલામા રહેતી મહિલા, અધિકારી ગૃહસ્થ, શ્રીપાર્થનાથ[દાદા]આગળ તીપડ, શ્રીકૃષ્ણ-મંદિર ( નરસિંહજી ) આગળ પૂજારી ખીજ બાજુ કરિયાણાનો વેપારી, મન્નિજમા કુરાન પઢતા મોલવી, વ્યસની માણસો, ફાંટી દુકાન. છડીદાર સાથે વાત કરતા શ્રીમતી, પાણીના વડો માથે મૂકી લઈ જતી મુદરી, તેલ-અનરવાલા, બંદુકધારી ટોપીવાલા ગારા સોલ્જરો, અગ્રખામાથી જોઈ રહેલ મહારાજ ( ? ), પાડા પર પખાલ નાખી લઈ જતો પખાલી, ધધાદારી-વેપારીઓ આગળ ખરીદનારા, જૈન-મંદિર-મૂર્તિ વચ્ચે સામેયાનુ દ્રવ્ય-રાણુગાંઠેલ હાથી, ઉપર અંકુશધારી મહાવત, છડીદાર, ચોપદાર, ડેટ, ઉવેલી, મુદરી, ચાકી કરતો આરણ, દરવાજા પર ભાલાવાળો, હાથી પર બેઠેલ અંડાવાળો, ઘોડેસ્વાર યોડો દોરી જનાર, ધ્વજન્દ્ર-પતાકા ( ઝરી-પટકા )વાળા, છડીદાર, નિગાનદાર, ટોપીવાળા, બાત-વાળા, ગણગારેલા હાથીની અંગાડીમા શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડની સ્વારી, પાછળ ચામરધર તથા આગળ ડાળા દાયમા અકુન નાખી જમાવેલા ચામે ચામર ટોળતો મહાગજ, આગળ છડીદાર, તથા બંદુકધારી ગોળ પહોળ આળદાગિરી, પાલખીનુ માન પામેલા તથા ઘોડેસ્વાર માનવંતા સગાનો, સદ્ગ દર્શ્યો, સરેગર, બનઘટ પચ્ચી ખાળીના રડો બરી બરી જતી ગદ્ગદી ઘડો

ભરતો માણસ, વૃક્ષો, મંદિરો, દેરીઓ વગેરેના દરેક, ગણગારેલા હાથી પર મહાવત પાછળ કેસરિયા ઝડાધારી, છડીદાર, થોડા પર લાલ ઝડાધારી, નોખતવાળા થોડેસ્વાર, મૃદંગ, ડંકા, કાસીનેટ શરણાઈ બન્નવતા વાન્નવાળા, પૂનના ( ખાસા ) થોડાને દોરી જતા સેવકો, દોલક, કાસીવાળા સાથે સૂરિના સામૈયામા જતા જૈન આગેવાન શ્રાવકો, માન-સન્માનપૂર્વક સ્વાગત કરી વડોદરામા પ્રવેગ કરાવાતા **શ્રીપૂજ્ય**( સોનેરી કિનારવાળા શ્વેત વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલ ), જેની પાછળ આમર ધરનાર અને શ્રીપૂજ્ય ઉપર ધરી રાખેલી દુપટ્ટાની આંખનીના છેડાઓ લઈ ચાલતા સદ્ગૃહસ્થો, પાછળ યતિ-મંડલ, શ્રાવિકા-મહિલામંડલ, રથમા બેઠેલ ગૃહસ્થ, દંધારી, પાછળ ઊંટ પર નોખતવાળો, વ્યવસ્થાપક, પાનુકાને વદન કરતો ભક્ત, મકાનો, વૃક્ષો વ વ ચિત્રો દર્શાવ્યા છે. ચિત્રો પછી મળાચરણ લેખપદ્ધતિ પછી **પાટણ**( ગુજરાત )નું વર્ણન કરતા જૈન-પ્રાસાદોનો પદ્યોમા ઉલ્લેખ કર્યા પછી ત્યાંના મહારાજ શ્રીમંત **ગાયકવાડ ગોવિંદરાવ**નો છંદમા ઉલ્લેખ છે

“ ત્રણીબ ધ હટ્ટા, સોહે થટ્ટા, ભરિયા મટ્ટા બહુ કીરિઆણે,  
બહો ચીબ બિકતે, વીણબ કરતે, ગરબે કીરતે મન બણે;  
રાજેસ્વર રાજે, અતિહિ છાજે **ગાયકવાડ** સીરફર,  
દેશા [ સીર દેશાં અરિ ન પ્રવેશ, જિન ઉપદેશ અતિ કાર ] ૭

**પ્રબ-પ્રતીપાલો**, છેલ છોગાલો, રઢિઆલો, **ગોવંદરાવ** સિરે  
કમઠા લારે, જસ દરબારે, સેવક લારે, હુકમ કરે;

**ગોવંદરાય** સનુરો, ન્યાયક પૂરો, રૂપ અનુરો, ખૂઝાર, દેશા૦” ૮

ત્યાર પછી ઉદયસાગરસૂરિ ગચ્છરાજ સંબંધમા પણ ૧ થી ૧૦૮ સંખ્યાવાળી પ્રસિદ્ધ રાખદો અને સદ્ગુણવાચક વિશેષણોદ્ધારા બહુ વિસ્તારથી ગુણ સ્તુતિ કરી વિજયિત કરતા

“ અન્ન શ્રીવટપદ્ર નયરથી, આજ્ઞાકારી દાસ,  
હુકમી સેવક પૂજ્યના, રજ-રેણુ -સ કાસ

અથ શ્રીવટપદ્ર-વીરક્ષેત્રવર્ણનમાહ-અથ ગજજલ ઉચ્ચતે ” જણાવ્યા પછી પૂર્વોક્ત ગજજલ મૂકી છે.

गज्जल

- वटपद्र क्षेत्र है वीराक्, तटणी वहत है नीराक्,  
 १ फिरती गिरद दो कोशा(सा)क्, १क्यों रहे गत्रुकि होसाक् १
- १आगु राव दामाजीक्, जेसा १न्याइ रामाजीक्,  
 गोला १नालसे सव्याक्, किल्ला तेतना वंध्याक्. २
- किल्ला खूब है उंचाक्, सि(सी)सागारसे सिंचाक्,  
 गाडावटसे चौडाक्, उंचा बुरज है १प्रौडाक् ३
- बुरजे नालकि पाल्या(ता)क्, १निरखत होत है खात्या(ता)क्,  
 १वाका मान नव गज्जाक्, दूजी बहुत है सज्जाक्. ४
- चार च्यार दरवाजेक्, अलकानयर के लाजेक्,  
 गायकवाल(ड) सीमा(या)जीक्, गंगा मात हैं माजीक्. ५
- गोवंदराव है राजाक्, १०ज्या(जा)का सेन है ताजाक्;  
 मयगल झूलते मातेक्, ११गोपति रोन्थ सोमातेक् ६
- १२नीके चरणमें तोडेक्, सुडे कमलके (डो)डेक्,  
 पाखर खूब सुकलाताक्, वोडां लाख ठकुराताक्. ७
- पाटवी राव खानाजीक्, दूजा राव १३कांनाजीक्,  
 १४वा है शस्त्रसे सु(श)राक्, न्याइ(यी) न्यायसे(में) पूराक् ८
- १५राउवा है दीवानाक्, अपनि बुधसे दानाक्,  
 सेवक १६बहुत ले लारौक्. नित्ये जात १७दरवारौक्. ९

१ क. लावी गी २ क क्या है ३ क आगौ ४ क. न्याय ५ क नावसे  
 ६ क उछाक् ७ क दोडाक् ८ क. नीरखण ९ उनका १० क. उनका सेन  
 न कहता जाक, ११ क महावत वा न केतातेक. १२ क नीके चरणमें तोडाक्  
 सुके १३ क. कहानाजीक, गुर्जर प्रांनम चावाक, कानुराव है बावाक. १४ क  
 ओ तो १५ जीण दिन असवारी जावेक, सखरा शहर सोहावेक. रावळा हैं. १६ क.  
 बहोत हैं न्याराक, १७ क दरवारांक

केते रहे(ह)त उहा वंठेक्, नाहि मिलत ए केठेक्  
केते वरत <sup>१</sup>नजरांनाक्, खावंद देत <sup>२</sup>फूरमानाक्. १०

गी(शि)वाराम रगीलाक्, <sup>३</sup>ज्याका खव वंगि(गी)लाक्  
फतेसधके वारेक्, दीनि(नी) दोलना मारेक् ११

<sup>४</sup>तिण दिन मान था वासेक. म(स)वया मान है तासैक्  
खर(खंड)नी देसकि लावाक्, हाथि देत सरपावांक् १२

<sup>५</sup>सिधि(सधी) गारदि(गाडदी) वडैक्, हूकमे मोरचें अडैक्.  
केकिपंक्ति मे जाजाक्, साथे करत अव्वा(वा)जाक् १३

केडि वेंवि कटारक्, भट-गण रहेत अटारक्,  
केते ढालसे रमतैक्, पट्टा खेलते नमतैक् १४

<sup>६</sup>निकी हयोटे(ठे) वौं(धु)पाक्, पट्टा ग्रहत हे चु(चू)पाक्.  
धो(धु)पादार मदमस्ताक्, डणा देत हे हस्ताक् १५

एमे च्याहं दरवाजेक, वेठे गारदी छाजेक्  
पोहोराय दोतरफाक्, जि(जी)नकी खव हे कु(को)रफाक् १६

निका आठ दरवानाक्, वहे व(वो)होत जरवा(खा)नाक्  
<sup>७</sup>जाति(ती) खलकुं खालेक्, टाणि(णी) दाणसे झालेक् १७

इनसे(डणसे) सरे तमासाक्, वरनु(वर्णु) नगरका खासाक्.  
निकी पटोल्या <sup>८</sup>पोल्या(लों)क्, वामे(उंनमे) पोलकी ओत्याक् १८

तामे साकडी सेरीक्, वामें लोक है लहेरीक्,  
मि(मी)लते कंदोरे भारी(रि)क्, रेसम(मी) वोहोत हे वारीक् १९

१ क वज० २ क परमानाक ३ क उनका वहीत ४ क तेणे दीनमान  
या जेसाक, सब या मान हे तेसाक; परनी देसकी लावाक, हाथी होत ५ क सधि,  
गाडदी वहेक ६ क निक्कि योडे व्पाक, पट्टा ७ क जाची ८ क पोयाक,  
उनको पोतलनी ओत्याक. मीलने

आला(ला) खा(था)न <sup>१</sup>उदाराक्, विजयानद मनोहाराक्,  
गि(गी)तारय है सताक्, वाका शिष्य सुविनीताक् २०

मनमोहन-प्रासादाक्, मुरति(मूरत) री(रु)षम अल्हा(आह्ला)दाक्,  
<sup>२</sup>भविष्य भावसे वदेक्, भवका पाप निकदेक् २१

शांतिनाथ(चंतामण) मगवानाक्, <sup>३</sup>हे वै मुगतिका यानाक्,  
<sup>४</sup>अमयदानका दाताक्, जगकुं देत मुख-साताक् २२

सागरगच्छका आलाक्, गुहसे नमत हैं वालाक्,  
<sup>५</sup>वाचक रहै चोमासाक्, करते ग्रन्थ अभ्यासाक् २३

ऐसी पोलकी(के) अगौक्, मंडी दाणकी जगौक्;  
छापा करत है दाणीक्, दूसरी देत <sup>६</sup>सहनाणीक्. २४

कणाके(की)-पि(पी)ठ हे पासौक्, कणकी <sup>७</sup>वोहोत है रासौक्;  
पोल्या लात वणजा(नझा)राक्, <sup>८</sup>कणि(ण)या करत व्यापाराक्. २५

वेठे <sup>९</sup>वहु(हो)त पसारीक्, मि(मी)सरी सकर सोपारीक्,  
मीरच्या एलची भंजी(तज्जा)क्, फोफल(चारोली) खारका  
<sup>१०</sup>वजी(जा)क्. २६

खसखस सुंठ विर(वरी)हालीक्, पुडि(पूडी)आ देत है वालि(वाली)क्,  
ओले हाट तम्मा(मा)माक्, चिजा देत अम्मा(मा)माक् २७

अगो(गौ) मांडवा नि(नी)रखेक्, देखत वार ही हरखेक्;  
वेठे सराफी मौजि(मोजी)क्, नाणां परखे(ख) वं(वे)चोजीक्. २८

सकें(कैं) नवनवे ढगों(गौ)क्, नाणावटिकैं(नाणावटीके) अगौक्;  
वैठे वहु व्यापारीक्, हुंढी चलत हजारीक् २९

१ क उधराक, सागरगच्छन मोहाराक वाचक रहते सताकि(क्), उनका सीस सुविनि(नी)ताक(क्), २ क भा ३ क देवें मुक्तिका ४ क विजयानदका आलाक्, सार्धस नमत हैं ५ क गीतारय ६ क सैंहें ७ क वोत ८ क कणका ९ क वहुत तपसादीक १० क वज्जाक.

सका(का) खव <sup>१</sup>भरअची(जी)क्, हुंडया(हुंडा) देत हैं  
नची(जजी)क्;  
जंवूसर सुरति(सूरती) सका(का)क्, <sup>२</sup>परल्या(खा)दार हैं  
पकाक्. ३०

<sup>३</sup>सीहा(आ)साहि(ही) नही चे[हि]राक्, ज्याके सके(जीनके सके)  
समसेराक्,

चलणा व(वो)होत है<sup>४</sup> हजीक्, भागोवंतकी पूंजीक्. ३१

पेसँ भाव <sup>५</sup>परमाने(माणे)क्, लेते <sup>६</sup>लोक उन ठाने(णे)क्;  
उहा मिलत वीदेसीक्, कागड पत्र सदेसीक्. ३२

गंठी-छोड उहा केतेक्, लाठ्या-हरामी तेतेक्;  
भंगी भंगसे <sup>७</sup>भातेक्, केफी केफसे <sup>८</sup>रातेक्. ३३

वेठे तंवोलि(ली) झाजेक्, विडे(वीडे) देत हैं ताजेंक्;  
नागरवेलि(ल) गंगेरीक्, <sup>९</sup>चेवली पान <sup>१०</sup>चंगेरीक् ३४

नीकी खांडी(ड)कुं वोडक्, सुखडी करत कंदोइक्;  
भगडल जलेवी खाजाक्, वरफी लेत है झाजाक्, ३५

पेडा लाडुआ(डवा)भावाक्, खलका लेत है खावाक्,  
<sup>११</sup>ऊची मस्त(भव्य) हवेल्याक्, लावी हाटकी ओल्याक् ३६

गुजरीमे वस्त ज मिलति(जे मीलती)क्, ताकुं <sup>१२</sup>वरनकुं(वुं) तहतित्क्;  
वोति <sup>१३</sup>रेसमकी कोरा(री)क्, दुपटे <sup>१४</sup>कसवी लेहरा(री)क् ३७

१ क. भराअचीक, हूडा २ क. परखा ३ शी आशा हीनकी चेराक,  
जिनके सिके ४ क. हजीक, भागा० पू० ५ क. साणेक ६ क. लीक उन गणेक,  
गंडी छोड ७ क आतेक ८ क. में ९ क. चेली १० क. मं...वूराखाड  
ज घोइक ११ क. वेवर, सकरपारेक(क्), मा(म)भरा-सेव हैं खारेक १२ क.  
चणवु....तीक १३ क. वोती रेसमी १४ क वकी.

- मि(मी)सक मि(मी)सकर <sup>१</sup>मोहोधाक्, रंगत वस्त्र हे <sup>२</sup>सोहोधाक्;  
पाथो दोरीया(आ) वि(वी)कतेक्, अदल मुं(मूं)ल ही करते(तेँ)क्. ३८
- नकली वोहोत दंताराक्, <sup>३</sup>करते दंत-व्यापाराक्,  
जोइ हाथका मापाक्, चूडा देत है छापाक्. ३९
- आगो(गौं) धरत है चूडाक्, आपे रु(हु)न्यका गूडा(डा)क्;  
<sup>४</sup>रंगे नग हूंसी हूंसीआरीक्, मुखसें देत है गारीक्. ४०
- <sup>५</sup>नि(नी)की पोल घडीआलीक्, हवेल्यां खूब भतवालीक्;  
फतेसिधकी भारीक्, गोखूं गोखमें <sup>६</sup>वारीक् ४१
- नरसिंह(सीं)राव(यह) वरघोडेक्, खलका निरखवा दोडेक्,  
काति(तिंकि)-पून्यमें मेठाक्, रसीआ लेत है(हैं) खेलाक्. ४२
- दीपक गाल हे ऊ(उं)चीक्, वा तो गगनसें पोह(पौहो)चीक्;  
दीपक-श्रेणि(ण) हे ताजि(जी)क्, वामें जोत है(हैं) झाजे(जी)क् ४३
- दादा पास हे पासौक्, पूरत मयकी आसौक्,  
अ(आ)गी होत नव अगेक्, भावि(वी) स्तवत एकंगेक्. ४४
- वीरचंद साहका गेहाक्, जि(जी)नसे <sup>७</sup>रखत हे नेहाक्,  
आगम-प्रष्ठा(श्न)सें कर्ताक्, आणा पासकी धर्ता(रता)क्. ४५
- केवल साह है(हैं) धर्मिक्, श्रोता खूब है(हैं) भर्मिक्,  
सधमें बहु(बोहो)त सावासि(वासी)क्, नरसिंह पोलका वासीक् ४६
- हरखजी शाह <sup>८</sup>हन(र)रोजाक्, वंदे ऋषभजिन<sup>९</sup> मोजाक्;  
रगत खूब <sup>१०</sup>है जमा(ना)लाक्, मडप चोक वि(वी)सालाक् ४७

१ क मोधाक २ क सोधाक पाथौ. ३ क. उनका पथ हैं न्याराक, नगर-जनवासी हैं मोलाक(क्), देवें द(दां)तका गोलाक(क्) ४ क. नग रगत हैं नारीक, ५ क तीकी घडीयालीक ६ क वारीक, कार्तिक ७ क. रहत ८ क नरो जाँक, ९ क ऋषभजी नमो जाँक, १० क जना लाक



मेहेता पोलकी वस्ति(स्ती)क्, <sup>१</sup>वाको लोक है मस्ति(स्ती)क्; ४८  
विजयादेवका आलाक्, <sup>२</sup>उंचा गोख है <sup>३</sup>मालाक्.

<sup>४</sup>भद(द्वे)र भारि(री) कमठाना(ठाणा)क्, लगा व(वो)होत  
<sup>५</sup>वा(उहौ) नाणाक्, ४९  
कि(की)ना राव मानाजि(जी)क्, <sup>६</sup>जाकि माडणि(णी) ताजि(जी)क्

गंडा <sup>७</sup>वाध ने चिताक्, <sup>८</sup>जोत होत हैं भित्ताक्,  
निकि(की) मोज इण सहैराक्, सरवर <sup>९</sup>वरनवुं गहेराक् ५०

सरवर खूव सरसि(सी)आक्, <sup>१०</sup>पाजौ वंयसे कसीआक्;  
सुरेसर दूसरा न्याराक्, पानी भरत <sup>११</sup>पनि(नी)हाराक्. ५१

सरवर अवूसे भरिआक्, मानुं सायरा दरीयाक्,  
वृंदा चलत है दाराक्, मानुं रम अनुहाराक्. ५२

पनधट(ट्ट) पंथसे व(वे)हेताक्, सही(ही)सैं करत सकेताक्,  
झुलर झुलरा जाति(ती)क्, अपने रंगमें माति(ती)क् ५३

जाति नारिआ लारेक्, अपनि(नी) बात समारेक्,  
हसति(ती) हाथसैं भालि(ताली)क्, देति(ती) मुं(मू)हसैं  
<sup>१२</sup>गालि(ली)क् ५४

सीआबाग हैं व(व)झाक्, फतेबाग हिं(हैं)अड्डाक्;  
मस्तुबाग हे मोटाक्, <sup>१३</sup>वाका उर्द्ध हे कोटाक् ५५

१ क. जहो के वोत हे मस्तीक, वी. २ क. महालाक ३ क. भद्वरारी  
कमठानाक, ४ क. जहो ५ क. जीनकी ६ क. बाथने ७ क. जोता जो(हो)त  
हैं भीताक, ८ क. वर्णवु घ(घे)हेराक् ९ क. भीलते वोत हा(हो)उधं) रसीआक्,  
१० क. पनीहाराक, जाति जोरीया ११ क. गालीक

पनधट पथसे वहेताक, सहीसैं करत सकेताक;

झूलर झूलरा जातीक, अपने रंगमें मातीक १२ क. उनका उर्ध्व.

१सेहेतुत(र) झमरखाक्, फल पोस्त कमरखाक्,  
 इष्टु(क्ष) अनार अवासाक्, श्रीफल नीवू फना(जा)साक् ५६  
 चंपक जु(जूं)हरी अवाक्, मोगर केवडा लिंवाक्;  
 मरुआ मालती जाइक्, दमणा २गुलनेराइक् ५७  
 चंगले वागमे चारु(रु)क्, पग पग वेठका चारु(रु)क्;  
 वा(उन)में रहे(ह)त अरमांनि(णी)क्, जातौ व(वो)होत  
 परमानि(णी)क् ५८

कांटे पासकी वस्ति(स्ती)क्, चिजा(जनसा) मि(मी)लत हे  
 सस्ति(स्ती)क्,  
 वेठें सि(सी)ख कंसाराक्, पंथि करत उताराक् ५९  
 एसें वरन(ण) अढाराक्, क्यो(कौ) लहे नयरका पाराक् ?,  
 वडोदा(वड्डोदा)नयर नगीनाक्, पावन चरनसे करनाक्. ६०  
 चाहे मेह ज्युं(ज्यूं) मोराक्, चाहे चंद चकोराक्,  
 [त्यो] संव सव करत अरदासाक्, आंना पूज(ज्य) !  
 चोमासाक्. ६१

जे(ए)सी लोकका(कि) वरन्या(आचरण्या)क्,  
 देख्यां वडोदा व(व)रना(ण्या)क्.  
 गुंनि(नी)जन हासी न(ना) करनीक् ३गज(ज्ज)ल दीपनें वरनीक् ६२

१ क सेहे तुत झमरखाक्, केलें अजीर २ क गुलनेराइक् ३ क. गजल  
 कवीने X X ५९

पूर[न]कीथ गजल्ल(जल) अवल्ल अढारसे बावन [चित्त उल्लासें],  
 थावर वार, मृगसीर मास, तिथि पडवें दीन, पक्ष उजा(जा)सें,  
 उदयो उदयसागरसूरि, पुण्य(पूण्य)सागर[र]सूरि तणा सीस छाजें,  
 राज(ज्य)राजेश्वर, श्रीउदयसागरसूरीश्वर रग[राज]राजें.

इति श्रीगजल्ल(ल) समाप्तम् ॥

## કલશ સવૈયા(ઓ)

પુરન કિલ્લ ગજલ અવાજ અઢારસે વાવન ચિત ડલાસે,  
 ચાવર વાર, મૃગસીર માસ, તિથિ પ્રતિપદ, પક્ષ ડજાસે;  
 ઉદયો મલે થાટ ઉદયસૂરિ—પાટહ લક્ષ્મીસૂરી જિમ માન આકાસે,  
 પ્રેમે ચ રત્ન સમાન વરનન સેવક દીપવિજય હમ માસે ૧  
 હિતિ ગજલ [ વી. વાનસાગર મં વં નં. ૬, પત્ર ૨ ]

## વિજયલક્ષ્મીસૂરિ

ઉપર્યુક્ત વિજયલક્ષ્મીસૂરિનો જન્મ વિ. સં ૧૭૯૪મા ચૈત્ર શુ. પમે પાલડી(મારવાડ)મા પૌરવાડ વણિક શાહ હેમરાજને ત્યાં આણંદબાઈ માતાની કુક્ષિથી થયો હતો. આ સૂરચંદ (પૂર્વનામ)ને તપાગચ્છ વિજયાનંદસૂરિપક્ષના વિજયસૌભાગ્યસૂરિએ સીનોરમા વિ સં. ૧૮૧૪ માધ શુ ૫ શુક્રવારે દીક્ષા આપી પ. પ્રેમવિજયને સોંપ્યા હતા, અને તે જ વર્ષમા સ્વર્ગ-ગમન કરતાં પહેલા ચૈત્ર શુ. ૧૦ ગુરુવારે આચાર્યપદ આપી પોતાના ભાવી પદ્મધર નરીકે પ્રકાશિત કરતાં 'વિજયલક્ષ્મીસૂરિ' નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા

તેઓ વિ. સ. ૧૮૨૦માં સાણંદમા ચોમાસુ રોકાયા હતા અને તેમના આજ્ઞાકિત શિષ્ય પ. જિનવિજયજી આદિનુ ચોમાસુ ખંભાત-મા હતું, તે પૂર્ણ થવા આવતા વિ. સં ૧૮૨૧મા કા. શુ. પમે પંન્યાસ જિનવિજયજીની પ્રેરણાથી ખંભાતના સઘે પોતાને ત્યાં પધારવા વિજયલક્ષ્મીસૂરિને ભક્તિભાવભર્યો કલામય વિરૂપિલેખ સાણંદ મોકલાવ્યો હતો ( જેનુ વિસ્તૃત વર્ણન અહિં થઈ શકે નહિ ), તે તા હાથ લખાઈવાળુ ટીપણુ સીનોરના જૈનજ્ઞાનભંડારમા વિદ્યમાન છે. તેમા સાણંદ, ખંભાત અને સૂરિ-સ્વાગતને લગતા તથા ખીજાં સારા ચિત્રો હોવા જોઈએ, પરંતુ દુર્ભાગ્યે હાલ તો મત્સ્ય, મગર, વહાણુ સાથે સમુદ્રના દશ્યવાળું એક અધુરું કપાયેલુ ચિત્ર બાકી રહેલુ જણાય છે ! !

પોતાની ગ્રંથ-રચનામા સૌભાગ્ય-લક્ષ્મી શબ્દ દ્વારા પોતાના ગુરુનું અને પોતાનું નામ સૂચિત કરનાર, વિજયસૌભાગ્યસૂરિના વિનેય આ વિજયલક્ષ્મીસૂરિએ વિ. સ. ૧૮૪૩મા કા. શુ. ૫ રચેલ ૨૪ થાંભલાવાળો, વિવિધ કથામય ૩૬૦ વ્યાખ્યાનોવાળો, ૨૦,૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ સરળ સંસ્કૃતગદ્યમય ઉપદેશપ્રાસાદ નામનો મહાન્ ગ્રન્થ જૈન-સમાજમા સારી રીતે લોકપ્રિય થયેલ છે, મુનિરાજે તેનું વ્યાખ્યાન વાચે છે અને શ્રોતાઓ તેનું શ્રવણ કરે છે. તેમજ તેમણે ગ્રંથેલ કા. શુ. ૫ જ્ઞાનપંચમીના દેવ-વંદનની વિધિ તરફ વર્તમાનમા પણ આદર જોવાય છે. તથા વિ. સં. ૧૮૪૫મા વિજયદશમીએ ખંભાતમા ભાવિક શ્રાવક શ્રાવિકાઓના આગ્રહથી વિવિધ દેશીઓમા(રાગોમા) રચેલ વીશસ્થાનક-પદ-સ્તવન(કુસુમ)-પૂજાદ્વારા જિન-પૂજન વર્તમાનમાં પણ પ્રચલિત છે. તેમણે રચેલ અષ્ટાદિકા સ્તવન (સ. ૧૮૩૪). રોહિણીસ્વાધ્યાય વગેરે ખીજી કેટલીક કૃતિયો પણ આદર પામી છે.

વિ. સં. ૧૮૪૯મા સીરોહીમા ઉદયસૂરિના પદ પર તેમની સ્થાપના થઈ હતી. ખંભાતમા ૧૮ અને સૂરત ખંદરમા અધિક યોમાસા થયા જણાય છે તેમણે રાનેર, સીનોર, કેરવાડા, આમોદ, છાયાપુરી, ગોધરા, જંબૂસર વગેરે અનેક સ્થળોમા જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા અંજન-શલાકા કરી કતી.

આ શ્રીપૂજ્ય (વિજયલક્ષ્મીસૂરિજી) વિ. સં. ૧૮૫૨મા હરજી- (મારવાડ)મા યોમાસુ રહ્યા હતા-તેમ જણાય છે. આ યોમાસુ પૂર્ણ થયા પછી તેમનો વિહાર થાય તે મહેલા-વિ. સં. ૧૮૫૩ના માગશર શુ. ૫ રાજનગર(અહમ્મદાવાદ)ના જૈનસંઘે આગામી યોમાસા માટે પધારવા ભક્તિ-ભરપુર સચિત્ર ગદ્ય-પદભાષામા વિસ્તૃત વિજ્ઞપ્તિલેખ તેમના તરફ મોકલાવ્યો હતો. “ સંવત્ અઠાર ત્રેપત્રે, માગસિર સુદ રવીવાર; તિથિ પંચમી મુહુરત વિજય, લેખ લિખ્યો ધરી પ્યાર ” તેમા મુખ્ય પ્રેરણા, તેમના આજ્ઞાકિત શિષ્ય

પં. માનવિજયગણિ વગેરેની જણાય છે; જેઓ તે ચોમાસુ વીતાવ્યા પછી પણ તે સમયમા ત્યાં વિદ્યમાન હતા.

“શ્રીજીના આદેશથી, માનવિજય પંચાસ;

જપ તપ પચ્ચખાણું કરી, ઉત્તમ થયો ચોમાસ.”

પ્રવર્તકજી કાંતિવિજયજી મુનિરાજની કૃપાથી મહને જોવા મળેલ ઉપર્યુક્ત ખીજે ચિત્રાંકિત વિરૂપિલેખ, અંતે બાજુ બોર્ડર વેલ-ખૂટી વાળો, લંબાઈમાં લગલગ ૩૨ હાથ પ્રમાણનો છે. તેમા મંગલકલશ, મંગલવાદ્ય, ગીત નૃત્ય કરતી નર્તિકાઓ, ૮ મંગલો, ૧૪ સ્વપ્રોના ચિત્રો સિવાય હરજી (મારવાડ), અમદાવાદ (ગુજરાત) અને ઉપર્યુક્ત શ્રીપૂજ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિજીના સ્વાગત-સામેચા સાથે સબંધ ધરાવતા ઘણા ચિત્રો છે માતા, ધાવમાતા, દાસીઓ, રાજમહેલ, રાજ, જ્યોતિષી, છડીદાર, હાથી, ઘોડા, વગેરેની શણગારેલી સેના, પાર્શ્વનાથ જિન-મંદિર, વદન કરતા આવકો અને આવિકાઓ, ઉપાશ્રયમા વ્યાખ્યાન કરતા સાધુઓ, સાધ્વીઓ, અવળુ કરતા આવકો અને આવિકાઓ, પશુ-પક્ષીઓના દશ્યો, રાજ-દરબાર, જૂદો જૂદો ધંધો કરતા લોકો, કાટે તોળતા, કપડા વેચતા વેપારીઓ, સોની, નર-નારીની નાડી જોતા વૈદ્ય, રંગરેજ, સીપાઈઓ, ઢાલ, તરવાર અને ભાલાવાળા પાયદળ અને ઘોડેઝવારો, બળદ પરની પખાલમાથી પાણી આપતો પખાલી, વાઘના ચામડા પર સાધના કરતા જોગી, પાણી સિંચતી પનિહારી, મસ્જિદમા કુરાન વાંચતા મૌલવી, પલ્ટન, લશ્કર, વાજવાળા, ધ્વજ-પતાકાવાળા, સ્વારીનો દેખાવ, શ્વેતાખર (સફેદ વસ્ત્રવાળા) શ્રીપૂજ્યજીનું શિષ્ય સાથે માન-સન્માનપૂર્વક કરાતું સ્વાગત, શ્રીપૂજ્ય ઉપર છત્રની જેમ રાખેલ વસ્ત્ર-ચાદનીના ચારે છેડાને લઈ ચાલતા ગૃહસ્થો, ચામર વગેરેનો કાઠ, આવકો, આવિકાઓ, રથમા બેઠેલા શ્રીમતી, પાછળ ઊંટ પર નોખતવાળો તથા કમળો, વેલ-ખૂટી વગેરે દશ્યો છે

એ પછી સ. ૫ પદોમા મંગલાચરણ, લેખપદ્ધતિ, ૮ મંગલ દૂહા

પછી ગુજરાતી ભાષામાં (નાગરી-બ્રાજ્ઞભોધ લિપિમાં) ગામનું વર્ણન કર્યા પછી એક સંખ્યાથી ૧૦૮ સંખ્યાવાચી પ્રસિદ્ધ પદાર્થો દ્વારા ગચ્છરાજની ગુણ-પ્રશંસા કરી તેમના પ્રત્યે ભક્તિ-ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો છે. એ ગચ્છરાજ-વર્ણન (ગા. ૬)માં અને અંતિમ ગુરુ-વિરૂપિ-ભાસ ગા. (૧૩)માં પણ તેમને વિજય ઉદયસૂરિના પદ્ધતર તરીકે વર્ણવ્યા છે

“શ્રીવિજય ઉદય સૂરીરાયા, તપગચ્છપતિ તેજ સવાયા હો; માં  
તસ પાઠે સૂખ-દાયા, શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિ ઠાયા રે.  
માહરા પરમસૂર્યાની પૂજ્યજી.”

કવિરાજ દીપવિજયજીએ બારેજમાં ચોમાસુ રહેતાં ત્યાના સંઘના અને કુચરજી શાહેના કથનથી, જ્ઞાન-દાતા ઉપકારી આ પૂજ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિની રચેલી સ્તુતિમાલામાં અને વિ સં. ૧૮૭૭માં સૂરતમાં રચેલ ‘સોહમકુલ-રતન-પદ્માવલી-રાસ-પ્રબંધમાં વિજય-લક્ષ્મીસૂરિના આગમ-સિદ્ધાંત અભ્યાસ સંગ્રહમાં વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કર્યો છે ‘નાહના મોટા સાતસે’, એ ગ્રંથ ભણ્યા ગચ્છરાજ’ અને તે તેમની કૃતિયો પરથી જણાઈ આવે છે. કહે છે કે તેમણે આગિલ તપ કરીને સરસ્વતી-મંત્રનો સવાલાખ વાર જાપ કર્યો હતો એથી સરસ્વતીએ સ્વપ્નમાં પ્રગટ થઈને તેમને અમૃત-પ્યાલો પાચો હતો. આ સૂરિજી વિશેષાવશ્યક, ભગવતીસૂત્ર વગેરે ગંભીર સિદ્ધાંતોના વ્યાખ્યાન કરતા. તેમની વ્યાખ્યાન-વાણી મધુર, બોધક અને આકર્ષક હતી. જ્ઞાની અને નિષ્ક્રિયાથી ચારિત્રપાત્ર હોવાથી તેમને સર્વત્ર આદરમાન મળતું. મુનિ-જનો અને રાજવીઓ પણ તેમને માન આપતા. તેમણે ગચ્છ-ભેદ નિવર્તવ્યો હતો. પાલી(મારવાડ)ના આવક

\* આ ગ્રંથની સં. ૧૮૭૮માં લખેલી પોથી મને જોવા-ઉપયોગ કરવા-આપવા માટે માસ્તર લક્ષ્મીચંદનો આભાર માનવો અહીં ઉચિત ગણાશે.

ગોડીદાસ જેવા પ્રતિમા-ઉત્થાપક જીવેને સૂત્રના આલાપો દેખાડી, પ્રતિષ્ઠાધી ગુણી બનાવ્યા હતા. વિ. સં. ૧૮૨૫માં વડોદરામાં વસતા આ સૂરિજી તરફ ખંભાતથી પં. ભૂપતિવિજયે લખેલ અને સૂરિજીએ છાણીપુરમાં પં. પ્રેમવિજયગણિ તરફ લખેલ પત્રો ‘જૈનયુગ’ સ. ૧૯૮૩માં પૃ ૨૫, ૨૬માં પ્રકટ થયા છે.

સૂરત રાંતેરના સંઘે અંજન-શલાકા માટે વિજ્ઞપ્તિ લેખ મોકલ્યો હતો, તે વાચીને આ વિજયલક્ષ્મીસૂરિજી શીઘ્ર પ્રયાણે ચાલતા [વિ. સં. ૧૮૫૭માં] વડોદરા શહેરમાં આવ્યા હતા અને સંઘના આગ્રહથી પૂજ્યજીએ ચોમાસાની કૃપા કરી હતી

“સંઘ સૂરત રાંતેરનો, અંજન-સિલાકા-કાજ;

વિનતી-લેખ જે મોકલે, તે વાચી ગછરાજ. ૧

સિદ્ધ પ્રયાણે ચાલતા, આયા વડોદરા સેહેર;

સંઘ-આગ્રહથી ચોમાસાની, પૂજ્યજીઘં કીધી મેહેર. ૨”

તેઓએ આ સમયમાં, દેહને અશાતા જોઈ, પોતાની પાટે (સુધર્મા-સ્વામીથી ૬૮માં પદ પર) વિજયદેવેન્દ્રસૂરિજીને સ્થાપ્યા હતા. સારપછી શરીરે શાતા થતા મુહૂર્ત અવસર પર રાંતેર બદર જઈને અંજન-શલાકા કરી હતી અને સૂરતમાં પ્રવેશ કરી તપ ઉપધાન-માલા વગેરે ઉપકાર કર્યો હતો. તેમણે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી જૈન પ્રતિમાઓ તે તે સ્થળે લેખ સાથે જોવામાં આવે છે. સૂરતના સંઘે અતિમ લક્ષિતો લાલ લીધો હતો. ૬૪ વર્ષનું આયુષ્ય પાળીને તેઓ વિ. સં. ૧૮૫૮માં મેરતેરશને દિવસે સુર-લોકમાં સંન્યાસી હતા. સંઘે જીવ-દયા અમારિ પળાવી નિર્વાણ-મહોત્સવ કર્યો હતો. દુહીલા વેલજી શાહે સંઘવી થઈને સિદ્ધાચલ ઉપર તથા સીતારમાં સંઘે પૂજ્યના પગલા ઉત્સાહથી સ્થાપ્યા હતા.

વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ

ઉપર્યુક્ત વિજયલક્ષ્મીસૂરિના પદધર દેવેન્દ્રસૂરિનો જન્મ

સૂરત બંદરમા શ્રીમાલી વંશમા થયો હતો. તેમને આચાર્ય-પદવી આ વટપદ્ર નગરમા વિ. સં. ૧૮૫૭મા પૂર્વોક્ત પૂજ્યદ્વારા પ્રાપ્ત થઈ હતી.<sup>૧</sup> જિન-શાસન-શૈલી અને કર્મગ્રંથ સંબંધી તેમનું જ્ઞાન પ્રશંસનીય હતું, પરંતુ આયુષ્ય અલ્પ હોવાથી તેઓ વિ. સં. ૧૮૬૦મા રાજ-નગરમા ચોમાસામા સ્વર્ગવાસી થયા હતા. સારપછી વિ. સં. ૧૮૬૧મા પદ પર સ્થપાયેલા મહેન્દ્રસૂરિ પણુ વિ. સં. ૧૮૬૫મા વીજપુરમા સ્વર્ગસ્થ થતા સુરેન્દ્રસૂરિ પદધર થયા હતા.

### ઉદયસાગરસૂરિ

વડોદરાના તપાગચ્છ-સાગરગચ્છ(વિ. સં. ૧૬૮૬માં રાજ-સાગરસૂરિ સ્થપાતા પ્રસિદ્ધ)ના જૈન સંઘે વિ. સં. ૧૮૫૨મા પાટણમા રહેલા જે સૂરિજી તરફ ભક્તિભાવભર્યો ચિત્રમય પૂર્વોક્ત વિજ્ઞાન-લેખ મોકલાવ્યો હતો, તે ઉદયસાગરસૂરિને રાજનગર (અહમ્મદાવાદ)મા તેડાવી ત્યાના રાજ-માન્ય અને લોક-માન્ય શ્રીમાન્ સુપ્રસિદ્ધ નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠના વંશજ વખતચંદ શેઠે વિ. સં. ૧૮૫૫મા અજિતનાથ મહારાજની અને અન્ય જૈનર્ષિય-પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ-પૂર્વક કરાવી હતી-એમ તે સૂરિના અનુયાયી આનંદસાગરસૂરિના પદધર શાંતિસાગરસૂરિના ગચ્છાધિકાર સમયમા વિ. સં. ૧૮૭૦મા હીરવર્ધન-શિષ્ય કવિ દ્વેષવર્ધને રચેલા ૪૪ ઢાળવાળા વિસ્તૃત પુણ્યપ્રકાશરાસ (શાંતિદાસશેઠ-વખતચંદ શેઠ-રાસ)મા જણાવ્યું છે.<sup>૨</sup>

૧ “સવત અઢાર સતાવને, વટપદ્ર નયર સુઠાય,  
આચારજ-પદવી લાહી, મંગલ ધવલ ગવાય ”

૨ જુઓ શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરજી ગ્રંથમાલા [અ. ૨૪]માં સાક્ષર મોહનલાલભાઈ દ. દેગાધરે સંપાદિત કરેલ ઐ. જૈન રાસમાળા (ભા. ૧, પૃ ૮૪).



## શ્રીમંત ગાયકવાડ અને શેઠ વખતચંદ

વિક્રમની સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ઉપર સૂચવેલ સાગરગચ્છની સ્થાપના કરાવનાર સમયજ અગ્રેસર શ્રીમાન્ શેઠ શાંતિદાસ ઝવેરીએ પોતાના ચાતુર્યથી દિલ્હીપતિ પાતશાહની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી. સુલીમશાહ જહાંગીરના પાતશાહી કુટુંબમાં તેઓ મામા તરીકે જાણીતા થયા હતા. સમ-યોચિત રાજ-હિતના અને પ્રજાહિતના અનેક શુભ કાર્યો કરી, રાજનગર (અહમદાવાદ)ની માનનીય નગરશેઠની પદવી મેળવી રાજ્યા હતા જેમણે ત્યાં ચિંતામણિ પાશ્વર્નાથનું દેહરુ કરાવવામાં, પ્રભુ પધરાવવામાં અને પ્રભાવના વગેરે કરવામાં ૧૧૦૦૦૦૦ અગિયાર લાખ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું તેમના વરાજ (પ્રપૌત્ર) વખતચંદનો જન્મ વિ સ. ૧૭૬૬માં કા વ ૨ મ ગળવારે થયો હતો તે આગળ જતા ઘણા કુશલ રત્ન-પરીક્ષક-ઝવેરી થઈ ગયા. તેમણે ઝવેરી સુરચ દશાહ સાથે મૈત્રી કરી લક્કર આવવાની વધી જણાતા અવસરો-ચિત આભૂષણોની તૈયારી કરી રાખી હતી ગાયકવાડના એ લક્કર સખંધમાં ત્યા હલેખ છે કે

“લક્કર પોતાનો અછે, તીણે ખીક નહિ હોય;

ન્યાયી ગળત આવતાં, દુનિયામાં સુખ હોય.

દામાણ સુત સાથ છે, ફતેસંગ મહારાજ;

કુમર-પદે સુખ ભોગવે, દીપે સઘળે સાજ ૨

ચડવે હતરવે કરી, તરવારે ખહુ જશ;

હય ગય રથ પાયક વણા, મણા કશી નહિ તરસ ૩

રાજ રાજ-પ્રજ સુખી, વ્યાપારી વ્યાપાર,

સહુને બહાલો કામ છે, પોતાનો સસાર x x

દામાણ રાજ આવે, નગર-લોક મિલ નવે રે;

સ યણા ! પુણ્ય તણા કળ જો જો

ડેરા તણુ કનાત, પચવણુ સોહે ખનાત રે,

ચતુરગી સેના સોહે, હય ગય રથ પાયક મોહે રે ,,

શીમાડા રાજ આવે, મીલવાને ભેટ લાવે રે;

એહવે એક વ્યાપારી, જહાવ જાઓ તે ભારી રે ,,

દામાજી નીરખી હરખ્યો, પણ કોઈ ઠીક નહિ પરખ્યો રે. ,,

રાજા પૂછે મૂલ, સુ લેવાનું તુમ સુલ રે

સહસ્ર સતરનો એ છે, પરખાવી નાણા ઘો પછે રે ,,

એ અવસરમા વખતયદ કુમાર, અન્ય કુમારો સાથે લશ્કર જોવા જાય છે અને રાજા જ્યારે પૂછે છે કે ‘એ કોણુ છે?’ તેના જવાબમાં ‘તમારો સેવક’ એમ શેઠનો પુત્ર જણાવે છે, ઘણું આદરમાન મેળવે છે. ‘તમારો પરિવાર કુશળ છે?’ એમ પુછાતા ‘તુમચે પ્રેમ સુખીઓ છુ’ એવા મધુર વચનદ્વારા શેઠજના પુત્રની અધિક ચતુરાઈ જોઈ-જાણી રાજા પૂર્વોક્ત જડાવ મૂડો તેને દર્શાવી તેની કિંમત પારખવા સૂચવે છે, વખતયદ કુમાર તેની કિંમત (૧૧૦૦૦) અગિયાર હજાર દ્રવ્ય પૂરા આકે છે. રાજા તેને સરસ દ્રવ્યોથી તેવો કરાવી આપવા કહે છે. ત્યાં પરણી કરી, પંચ દિવસ ખતાવી ધરે આવે છે. સરસ સામગ્રીથી નીપજવેલ અપાર તેજથી ઝલકતો જડાવ દર્શાવતાં રાજાને તે પસંદ પડે છે, તેની ચતુરાઈની પ્રશંસા કરે છે. ફતેસ ગજ, વખતયદ શેઠને સાધ તરીકે સંબોધી પોતાની સાથે તૈયાર થવા જણાવે છે, તેની માર્ફત પહેલો મૂડો પણ તેટલા જ મૂલ્યથી ખરીદે છે. એવી રીતે દિન-પ્રતિદિન શેઠ અધિક માન મેળવે છે તે પ્રસંગને સમકાલીન કવિ દ્વેશવર્ધન આ પ્રમાણે જણાવે છે

“વખતયદ! ગુણ-ગોહ, માનો વચન મુજ એહ રે;

અમ સાથે કરો સન્નધ, ફતેસંગ કહે સુણો ભાઈ રે x

વખતયદ લહે માન, દિન દિન વધે તસ વાન રે. સ પુ.

કાઠિયાવાડ તે દેશ, જનુ છે કહે નરેશ રે,

તુમ વચન કદા નહિ લોપુ, હજાર ગુને નવિ કોપુ’ રે. સ. ૧૩

તુમ અકલે અમે પ્રીયા રાજ, આજથી પૂછણ મન કાજ રે,

મલગીરી લશ્કર સાથે, સન્નધ કરી નિજ હાથે રે.

સોનાને સુગંધ, જુઓ પુણ્યતણો પ્રતિબંધ રે;

યાત્રા માત્રા ઉખાણી, મારે સરસ મલ્યો છે ટાણો રે સ.

શ્રીરીસહેસર ભેટુ, દુકૃત સઘળા એ મેટું રે;

પ્રથમ જિનેસર ભેટયા, દુખ દાણીદ્ર દ્વરે મેટયા રે. સ

- એમ ઉભી સોરઠ-જાત્રા, રાજ માન મીલે બહુ માત્રા રે;  
અધિકારી શેઠ નેડી, મન-વંછિત કળ સહુ સીધ્યા .
- અન્ય રાજ્ય સરપાવ તે આપે, કિરત-કમળા જશ વ્યાપે રે, સ.  
દામાણ-રત્નએ ધર આવે, ફરી કામ પડે તવ જતવે રે. સ. પુ. ૧૮
- જુઓ શેઠ તણી પુણ્યાધ, રાજ-કાજ-ધુરંધર ભાઈ રે; સ.  
ગાયકવાડ પેસુવા અંગ્રેજ,  
રાજ-ચિહ્ન મોકલે પેચ રે. સ. પુ. ૧૯
- દિન દિન દોલત સવાઈ, દિશો દિશ તેહ ગવાઈ રે. સ.  
રાજ, વૃદ્ધિ, લક્ષ્મી, કંઠ્યાણુ, પુણ્ય,  
ઉદયથી કશી નહિ ન્યૂન રે. સ. પુ. ૨૦
- આણુંદ શાંત સદાઈ, એ સાગર-ગન્ધ સુખદાઈ રે;  
શાંતિ, લખમી, ખૂશાલ, વખતચંદ-ગુણ-માળ રે સ. પુ. ૨૧
- સરસ સખંધ જોઈ ભાખું, જોહણું દીકું તેણું દાખું રે, સ.  
હીરવર્ધન કહે ખેમ, સુણો શ્રોતા ધરી પ્રેમ રે સ. પુ. ૨૨
- વડોદરેથી મોકલે, રાજનગર દેઈ રાજ;  
શેઠ વખતચંદ પૂછીને, રૂડા કરજ્યો કાજ ૧
- ફતેસંગ મહારાજ એમ, રાખે હેત વિશેષ;  
પત્ર લખી પ્રમોદશું, ભલ-ભલામણ દેશ. ૨
- ‘વીસવાસ ખરો છે તુમ તણો, રખે ઉતારો હેત,  
ગુજરાત-ભલામણ તુમને, પાળો રૂડે વેશ. ’ ૩
- શેઠ વખતચંદ ભલી પરે, દીનિયાની કરે સાર;  
પર-ઉપગારે આગળા, જીવ-દયા ચિત્ત ધાર. ૪
- સોભાગી સો લીએ, પુત્ર પૌત્ર પરિવાર;  
દુહવે નહિ કોઈ જીવને, જિન-આણા શિર ધાર. ૫
- પાનાભાઈ પ્રેમે કરી, શેઠ નિચિતા કીધ;  
રાજ-કાજ સમજણ સવે, કરતા બહુ જશ લીધ. ” ૬

અમદાવાદ પરના અધિકાર (સુખાગિરી) સંબંધમાં નવમી ઢાળમાં જણાવ્યું છે કે

“ વખતચંદ વખતે કરી રે લો, કાકાજી લેઈ રાજ ને;

અમદાવાદ-સુખાગિરી રે લો, આવે સધળે સાજ ને. વ. ૧

ફતેસંગ ખીન્ન વળી રે લો, માનાજી ગોવિંદરાવ ને;

રાજ-કાજ સમર્થ શવે લો, કરી ધણો પસાય ને. વ. ૨

શુભ મુહૂર્ત નયરમાહે લો, આછવશું ધરી ખ્યાર ને;

ચતુરંગી સેના કરી રે લો, લશ્કર સોહે ઉદાર ને. વ. ૩

મલવા નામ સોહામણા રે લો, કાકાજી દીવાન ને,

મતિ તેહની અતિ નિર્મળી રે લાલ, વાત સવે સાવધાન ને. વ. ૪

ભદરમા તખ્તે જઈ રે લો, બેઠા તે ગુણવત ને;

નગરશેઠ લેઈ ભેટણુ રે લો, આવી તેહ મીલંત ને. વ. ૫

પૂછે હકીકત શહેરની રે લો, કાકાજીને ભૂપ ને,

શેઠ વખતચંદ દાખવે રે લો, નગરી-તણી સ્વરૂપ ને વ. ૬

એમ ગોષ્ઠી દિન પ્રતે રે લો, પ્રીત બધાણી તાસ ને,

અકલવત જાણી કરી લો, શેઠને કહે એમ ભાસ ને વ. ૭

‘ આગેવાન થઈ તુમે રે લો, દુનિયામાં કરો મુખ ને;

રાજ-કાજ-રિયરતા કરો રે લો, ભાંજે સહુનાં દુઃખ ને. ’ વ. ૮

શેઠ કહે તિમ તે કરે રે લો, હરકત કીધી દૂર ને,

દેઈ દલાશો રૈ[ય]તને રે લો, દિન દિન ચડતે નૂર ને વ. ૯

શેઠ તણી માળ ધણી રે લો, કાકાજીતુ રાજ ને;

સકળ સીમાડા વશ કરી લો, નિકંટક શુભ સાજ ને. વ. ૧૦

[ ૧૫ ]

## વીર રાસમાંનાં ઐતિહાસિક નામો

[ અભયતિલકગણિએ સ . ૧૩૧૭મા રચેલ વીર-રાસની અર્વાચીન છાયા, તેમાંના ઐતિહાસિક નામોના પરિચય સાથે સં. ૧૯૮૩મા ' જ્ઞેનયુગ ' મુબઈના કાર્તિક-માર્ગશીર્ષ અંકમા પ્રકાશિત ].

[ગત દીવાલી અંકમા આ કૃતિ મૂલમાં આપી હતી અને તે સ . ૧૩૧૭ની જૂની ગૂજરાતીમાં હોવાથી તેને વર્તમાન ગૂજરાતીમાં મૂકવા માટે તથા ભાવાર્થ જોડવા માટે ખાસ કરી પંડિત બહેચરદાસને આહ્વાન કર્યું હતું, પરંતુ તેઓ તેમ કરી મોકલી શક્યા નથી, જ્યારે પંડિત લાલચંદ્રે વિના આમંત્રણે સ્વયં તેમ કરી પુષ્કળ ટિપ્પણો સાથે તે કાવ્યની વર્તમાન ભાષા-મા છાયા કરી મોકલી આપેલ છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ. -તંત્રી]

### વીર-રાસ

( છાયા )

- પાર્શ્વનાથ જિનદત્તગુરુના, પાદપદ્મ પ્રણમીને;  
પ્રભણીશ વીરનો રાસડો રે, સાલસો ભવ્ય મલીને. ૧
- સરસ્વતી માતા વીનવુ રે, મુઝ કરો વડો પસાય;  
વીર જિનેશ્વર જિન સ્તવુ રે, મેલ્હી અન્ય વ્યવસાય. ૨
- ભીમપલ્લીપુરી-વિધિભવને રે, થાપ્યા વીર જિનેન્દ્ર;  
દર્શન માત્રે ભવ્યજનના, તોડે ભવ-દુઃખ-કંદ. ૩
- શ્રીસિદ્ધાર્થ નરેશ્વરના રે, કુલ-નભસ્તલે માર્તંડ;  
ત્રિશલાદેવી-ઉદર-સરે રે, સુવર્ણકમલ ઉદંડ ૪
- નિરુપમ રૂપે વીરજિન રે, સર્વ જગત્ વિરમયાવે;  
પ્રણમતા ભવ્યજનના રે, સઘલાં દુરિત હરે ય ૫

- તસ ઉપર લવન ઉતુંગ વર તોરણ,  
મંડલિક રાજ-આદેશે અતિશોભન;  
શાહે ડભુવનપાલે કરાવ્યું,  
જગધરશાહ-કુલે કલશ ચડાવ્યો. ૬
- હેમધ્વજદંડ કલશો ત્યા કર્યો,  
પૂજ્ય પિંજિનેશ્વરસુગુરુ પાસે પ્રતિષ્ઠાપ્યો;  
વિક્રમ વરસ તેરસે સતરોત્તરે,  
સ્વેત વશાગ્ન દશમીએ શુભ વાસરે. ૭
- આ મહિમા દિશોદિશ સઘ મલ્યા ઘણા,  
વસન-ધને વરસતા જેમ નવધના;  
ઠામ ઠામ અતિ નાચે તરુણીજન,  
કનકમણિ-નૂપુર સ્વ-રંજિતજના. ૮
- ધર ધર બાધી નવ વંદનમાલિકા,  
ઉભી કરી ગૂડી ચોક પરે પૃથ્વી;  
આદરે સઘ સઘલો ય પરિપૂજ્યો,  
સર્વદર્શન નગરલોક સમાન્યો. ૯
- રંગે ખેલે મળીને તથા ખેલો,  
મધુર સ્વરે ગીત ગાય વરબાલિકા,  
શીલણ દંડનાયકવર હુબ્યો,  
વીર થાપ્યાથી પ્રિતપ્રતિજ્ઞો હૂઓ (થયો). ૧૦
- જો (ન્યારે) ચડ્યો વીર-લવને,  
દડ કલશ સૌવર્ણ;  
તો (ત્યારે) વિધિમાર્ગે સમુચ્છલ્યો,  
જય જય શબ્દ સુરમ્ય. ૧૧

વીરનો ધ્વજ જે લહલહે, હથે<sup>૧</sup> ય જગત્ સર્વ;  
હથે<sup>૨</sup> ભટ્ટ અનગારોએ, પઢિયા કાવ્ય અપૂર્વ. ૧૨

પવન-પ્રક પતી વીરગૃહે, બાણીજે ય પડાય (પતાકા);  
તે ઊપાડી ચપેટા કરે, દુષ્ટ અરિષ્ટ હણવા ય. ૧૩

તે ચડચે ધ્વજપટે વીરજિન-કલા ન અંગે સમાય;  
તે જન પેખી વીર વદન, હલ્લકલોલે જાય. ૧૪

તે વીરભુવન સુપ્રતિષ્ઠિતે, દિશિ દિશિ વાગ્યા તૂર;  
તે દિશિ દિશિ વધામણુ હૂઈ(થયું), સઘ-મનોરથ-પૂર. ૧૫

જે પ્રભુ વીરજિનેંદ્રને, નયનાજલિપુટે પીવે;  
જેમ અમૃત-નિસ્સંદ, તે જ ધન્ય સુકૃતાર્થ નર. ૧૬

જે નહવરાવે વાદે, અચે<sup>૩</sup> ચચે<sup>૪</sup> વીરજિન;  
નવ નિધાન તે લહે, બ્રાતિ મ કરશે ભવ્યજન. ૧૭

વીરના સિંહદ્વારે, એહ રાસ જે દે નર;  
તે શિવપુર મોઝાર, વિલસે સુખ ભોગવે પર. ૧૮

ખેલા કેલિ દે, રાસો જયો રલિયામણો;  
તાસ કરો શિવ શાતિ, બ્રહ્મશાતિ અને ખેતલો. ૧૯

યાવત્ મેરુગિરિ સાર, વિલસે મહીમંડલે સઘલે;  
શ્રીમંડલિક-વિહાર,<sup>૫</sup> તાવત્ એહ નંદો જયો ૨૦

<sup>૨</sup>અભયતિલકગણિ પાસે, ખેલે મલી કરાવ્યો;  
એમ નિજ મન-ઉલ્લાસે, રાસલડો ભવિજન દિયો ૨૧

ટિપ્પન ઢાયાથી અર્થ સ્પષ્ટ થતો હોવાથી પુનરુક્તિરૂપે તેનો અર્થ ન જણાવતા તે રાસમાના સંબંધ ધરાવતા ઐતિહાસિક નામે (૧) જિનેશ્વરસૂરિ, (૨) અભયતિલકગણિ, (૩) ભુવન-પાલ, (૪) ભીમપદ્મી, (૫) મંડલિક-વિહારના સંબંધમાં મારું વક્તવ્ય અહીં જણાવું છું.

[ ૧ ]

## જિનેશ્વરસૂરિ

પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ૭મી ગાથામા સૂચવાયેલ વિ. સં. ૧૩૧૭મા સીમપલ્લીમા વીર-વિધિલવન અપરનામ મંડલિક-વિહારમા વીર પ્રભુની પ્રતિમાની તથા સુવર્ણમય ધ્વજદંડ, કલશ વગેરેની પ્રતિષ્ઠા કરનાર આ જિનેશ્વરસૂરિનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં સમુચિત લેખાશે.

આ જિનેશ્વરસૂરિ મરુકોટ્ટ-નિવાસી સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ ભંડારી નેમિચંદ્ર(સદ્વિસય-પ્રકરણુ, જિનવલ્લભસૂરિ-ગુણુવર્ણન-ગીત વગેરેના કર્તા)ના પુત્ર હતા. તેમની માતાનું નામ લક્ષ્મી, વિ. સં ૧૨૪૫મા તેમનો જન્મ થયો હતો જન્મનામ અંબડ, વિ. સ. ૧૨૫૫મા ખેડામા વિધિમાર્ગ (ખરતરગચ્છ)ના સુપ્રસિદ્ધ વાદી જિનપતિસૂરિ (સંઘ-પટ્ટક-વિવરણુ, પંચલિંગી-વિવરણુ, પ્રબોધોદય, તીર્થમાલા વગેરેના પ્રણેતા) પાસે જૈન દીક્ષાથી દીક્ષિત થતા તેમનું નામ વીરપ્રભ રાખવામાં આવ્યું હતું જિનપતિસૂરિના સ્વર્ગવાસ (વિ. સં. ૧૨૭૭) પછી સર્વદેવાચાર્યે તેમને વિ. સં ૧૨૭૮મા જાલોરમા જિનપતિ-સૂરિના પદ પર સ્થાપી જિનેશ્વરસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા.

વિ. સં. ૧૨૮૫મા જિનપતિસૂરિ-શિષ્ય પૂર્ણભદ્રગણિએ રચેલ ધન્ય-શાલિભદ્ર-ચરિત્ર, વિ સં. ૧૨૯૩મા જિનપાલગણિએ રચેલ દ્વાદશકુલક-વિવરણુ, વિ. સ. ૧૨૯૫મા સુમતિગણિએ રચેલ ગણુધર-સાર્ધશતક-બૃહદ્વૃત્તિ વગેરે આ જિનેશ્વરસૂરિની આજ્ઞાથી રચેલ જણાવેલ છે.<sup>૧</sup>

ચિત્રકૂટ-નિવાસી ઉકેશવશી આસાના પુત્ર સંઘપતિ સા સદ્ભાક આ જિનેશ્વરસૂરિના પરમભક્ત હતા, તેણે આ જિનેશ્વરસૂરિના

૧ જુઓ જેસલમેર-ભાંડાગાર-ગ્રંથસૂચી (ગાયકવાડ ઓ. સિરિઝ, વડોદરાથી પ્રકાશિત)



સદુપદેશથી નલકમા જયતુમિદેવના રાજ્યમા વિ. સં. ૧૨૯૫માં સિદ્ધાંત વગેરે સમસ્ત જૈનશાસ્ત્રનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. જેમાની કર્મ-સ્તવ, કર્મવિપાક પુસ્તિકા જેસલમેર જૈન 'ખડા' ભંડારમા વિદ્યમાન છે. ( જુઓ જેસલમેર ભાં. સૂચી, પૃ. ૨૬ )

ઉપદેશમાલા-ગૃહસ્થવૃત્તિની તથા આવશ્યક-વૃત્તિની એક તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેરમા છે કે જેમાં ૩૧ + ૨૩ કાવ્યોની પ્રશસ્તિ છે, તે આ જિનેશ્વરસૂરિને સમર્પિત કરવામા આવેલી છે ( જુઓ જે. ભા. સૂચી, પૃ. ૩૬, ૪૩ ).

પલ્લીવાલવ શીય લાષ(ખ)ણુ નામનો ગૃહસ્થ આ જિનેશ્વરસૂરિના કરકમલથી અધિવાસિત થયો હતો, જેણે પોતાના માતા-પિતાના પુણ્યાર્થે આ શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ ગુરુના આદેશથી, હરિભદ્રસૂરિ-રચિત સમરાદિત્યચરિત્ર નામનું તાડપત્રીય પુસ્તક લખાવ્યું હતું, જેનું વ્યાખ્યાન વિ. સં. ૧૨૯૯મા ખંભાતમાં આ જ લાષ(ખ)ણુ રત્નપ્રભસૂરિ પાસે કરાવ્યું હતું.

( વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ જુઓ પીટર્સન રિ. ૩, પૃ. ૧૧૯થી ૧૨૪ ).

વિ સ. ૧૩૧૩મા પાલહણપુરમા આ સૂરિએ રચેલુ શ્રાવક-ધર્મ પ્રકરણુ જેસલમેર-જૈન ભંડારમા અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેમને અન્ય મહાપ્રબંધ ચંદ્રપ્રભચરિત્ર મહાકાવ્ય તથા અનેક સ્તુતિ-સ્તોત્રો હોવાનું જણાય છે, પરંતુ જેવામા આવેલ નથી.

વિ સં. ૧૩૨૬-૨૮મા વીજપુરમા તથા અન્યત્ર પણ અનેક સ્થળે તેમણે અનેક જૈનમંદિરો, દેવકુલિકાઓ અને જૈનમૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કર્યાનું જણાય છે.

અભયકુમાર-ચરિત લખાવનારની કુમારગણિ કવિએ રચેલી પ્રશસ્તિ, સંઘપુરનો શિલાલેખ, જિનેશ્વરસૂરિ-દીક્ષા-વીવાહલો (સોમ-મૂર્તિગણિ-રચિત, રાસસાર સાથે ભાવનગર આત્માનંદ સભાથી

પ્રકાશિત), જેસલમેર ભા. સૂચી, ખરતરગચ્છ-પંડાવલી વગેરેમાંથી આ સૂરિના સંબંધમાં થોડોઘણો વૃત્તાન્ત મળી શકે છે.

વિ. સં. ૧૩૩૧માં જાલોરમાં પ્રબોધમૂર્તિ નામના પોતાના શિષ્ય-ને સ્વયં પોતાના પદ પર સ્થાપી તેમને જિનપ્રબોધસૂરિ નામથી પ્રસિદ્ધ કરી જિનેશ્વરસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા.

જિનેશ્વરસૂરિને અનેક પ્રૌઢ વિદ્વાન શિષ્યો હતા, તેમાંના ૧૫ નો ટૂંક પરિચય અહિં આપ્યો છે, જેમાં આ વીર-રાસ રચનાર અભય-તિલકગણિનો પણ સમાવેશ થાય છે. એ ઉપરથી અભયતિલકગણિના ગુરુબંધુઓ પણ કેવા સમર્થ પ્રતિભાશાલી હતા, તેનો પણ કંઈક ખ્યાલ થશે.

## [ ૨ ]

### ( ૧ ) અભયતિલકગણિ

વિ. સં. ૧૩૧૭માં પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષામાં રચાયેલી ‘વીર-રાસ’ નામની જેમની ૨૧ કડીની ઐતિહાસિક લઘુકૃતિ ‘જૈનયુગ’ના ગત દીપોત્સવી ખાસ અકમાં પ્રકટ થઈ છે, અને જેની અર્વાચીન છાયા મેં આ સાથે લખી મોકલી છે, તે અભયતિલકગણિનો પરિચય અહીં ઉચિત ગણાશે.

અભયતિલકગણિની જન્મભૂમિ, જ્ઞાતિ, માતા-પિતા કે જન્મ-સમય, દીક્ષાસમય-સ્થલ સંબંધમાં વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી, છતાં અનુમાનથી સમજી શકાય તેમ છે કે વિક્રમના તેરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અથવા અંતમાં તેમનો જન્મ થયો હશે, તેમની દીક્ષા અને ગણિપદવી પણ તે જ અરસામાં થઈ હોવી જોઈએ; કેમ કે વિ. સં. ૧૩૧૭માં રચાયેલી તેમની આ કૃતિમાં ( ૨૧મી કડીમાં ) અભયતિલકગણિ નામનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

જે જિનેશ્વરસૂરિનો પરિચય ઉપર કરાવ્યો છે, તે જિનેશ્વરસૂરિ, આ રાસકાર અભયતિલકગણિના દીક્ષાગુરુ હતા અને વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મી-તિલક ઉપાધ્યાય હતા, જેનો પરિચય આ લેખમા આગળ આપ્યો છે.

અભયતિલકગણિની અમરજીર્તિરૂપ વિસ્તૃત અન્ય કૃતિ સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્ હિમચંદ્રાચાર્યના સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય પર સંસ્કૃતમાં ૧૭૫૭૪ (સાડાસત્તરહજાર) શ્લોક-પ્રમાણુ ટીકા છે. જે મુંબઈ સરકારી સિરીઝદ્વારા બે ખંડમા ઈ. સ. ૧૯૧૫ અને ૧૯૨૧મા પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. આ ટીકા અભયતિલકગણિએ પૂર્વોક્ત જિનેશ્વરસૂરિના આદેશથી રચી હતી અને વિ. સં. ૧૩૧૨ની દીવાળીમા પાલણુપુરમા પૂર્ણ કરી હતી આ ટીકાનું સંશોધન તેમના વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મીતિલક કવિએ કર્યું હતું.

આ સ્થળે પ્રાસંગિક એક ભ્રમ-નિવારણની અનિવાર્ય પરમ આવશ્યકતા છે કે જેથી ભવિષ્યમા એ ભૂલ થતી અટકે અને પરંપરાએ લેખકો તે બ્રાન્તિનું અનુકરણ ન કરતા સત્ય સ્વરૂપ પ્રકાશમા મૂકે. આ બ્રાન્તિ દ્વયાશ્રયના કર્તા સંબંધમાં ઇતિહાસરસિક ફાર્જસ સાહેબે અને અન્ય લેખકોએ કરી જણાવ્ય છે. ફાર્જસ સાહેબની સુપ્રસિદ્ધ રાસમાળા કે જેનું ગૂજરાતી ભાષાતર રા રા દીવાન બહાદુર રણછોડભાઈ ઉદયરામદ્વારા થયેલું છે, જેની પુનઃશોધિત તથા વર્ધિત ત્રીજી આવૃત્તિ (ભા. ૧) ફાર્જસ ગૂજરાતી સભાદ્વારા વિ. સં. ૧૯૭૮મા પ્રકાશિત થયેલી છે; તેના પૃ. ૩૩૬મા નીચેના વાક્યો દષ્ટિગોચર થાય છે :

“ દ્વયાશ્રયનો પ્રારંભ, પ્રસિદ્ધિ પામેલા હિમાચાર્યે કરેલો જણાય છે. તે કુમારપાલના રાજ્યની સમાપ્તિએ ઈ. સ. ૧૧૪૭(? ૭૪)ની પહેલા મરણ પામ્યો હતો. ત્યાર પછી પ્રહ્લાદનપદ્મણુ (સોવશા પાલણુપુર)મા લેશાજયતિલકગણી કરીને જૈનસાધુ હોતા તેણે તે અધૂરા ગ્રંથનું સાધણુ ચલાવીને ઈ. સ. ૧૨૫૬ અથવા સવત્ ૧૩૧૨ની દીવાળીને દહાડે પૂરો

કર્યો. ત્યારપછી તેના ઉપર લક્ષ્મીતિલક કવિએ, શુદ્ધ કરીને, ટીકા રચી છે, એવું ઉપરનો સાધુ લખી ગયો છે. શ્રીદુર્લભરાજ રાજ્ય કરતો હતો તે વેળા શ્રીવર્ધ્ધમાન આચાર્ય ગૂજરાતમાં પ્રવાસ કરતો હતો તેની દીક્ષાવલિમાંનો નવમો લેશાજ્ય પુરુષ હતો એવું પોતે માને છે. ”

તથા પૃ. ૩૩૭માં નીચેનાં વાક્યો નજરે પડે છે

“ દ્વયાત્રયમાં હેમચંદ્રનો રચેલો કેટલો ભાગ હશે એ જાણવાને બની આવે, અને લેશાજ્ય અને લક્ષ્મીતિલકના હાથથી ફેરફાર થયા વિનાનો તેમાંનો કેટલો ભાગ હાલના પુસ્તકમાં હશે, એ જાણાય તો મુખ્ય રાજ્યો માહેલા બે રાજ્યો વિષે તે જ વેળા થયેલા ગ્રંથકારના અભિપ્રાય આપણા જાણવામાં આવે, પણ આવો પત્તો લાગવો અશક્ય છે; માટે આ જૈનોનાં લખેલાં વર્ણન, જે સમયે લખવામાં આવેલા તે જ સમયના નોંધી રાખેલા રાસ તરીકે માની લેવા જોઈએ. આવા પ્રકારની એ વર્ણનની તુલના કરીએ તો પણ તેઓ મૂલ્યવાન નથી એમ નથી. ”

રા. રા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ (નાયબદીવાન સાહેબ વડોદરા) દ્વારા તયાર થયેલ ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’, કે જે ગુજરાત-વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ મારફત વિ. સ. ૧૯૬૫માં ખીણ આવૃત્તિરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેમાં (પૃ. ૧૪૨માં) પણ થોડા ફેરફાર સાથે પૂર્વોક્ત આશયને અનુસરતો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે

“ હેમચંદ્રે દ્વયાત્રય લખવાની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૧૬૦માં કરી હતી. એવું કહેવાય છે કે એ ગ્રંથ અલયતિલક-ગાંજ નામના ખીજ જૈન સાધુએ ઈ. સ. ૧૨૫૫માં પૂરો કરી સુધાર્યો હતો. ”

રાવબહાદુર મનોહર વિષ્ણુ કાથવટેના ‘ભરતખંડાયા પ્રાચીન ઇતિહાસ’માં પણ આવા આશયનું લખાણ થયું છે કે

આ કુમારપાલના ગુરુપણાને પામેલ હેમચંદ્ર આ ગ્રંથ (દ્વયાશ્રય)-નો ઈ. સ. ૧૧૬૦માં પ્રારંભ કરી અપૂર્ણ જ મૂકી સ્વર્ગવાસી થયા. આભ્ય(અભય)તિલકગણિ જૈન સાધુએ આ (દ્વયાશ્રય) ગ્રંથ ઈ. સ. ૧૨૫૫માં પૂરો કર્યો. ”

આમ મૂળ ગ્રંથ જાતે તપાસી નિર્ણય કર્યા વિના અનેક લેખકોએ એકબીજાના ઉલ્લેખો જોઈ પરંપરાએ એ ભૂલ ચાલુ કાયમ રાખી છે. ને. ના. શ્રી. સરકાર મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એમની આજ્ઞાથી સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યનું ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર (વડોદરા દેશી કેળવણી ખાતા તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૯માં પ્રગટ થયેલ) કરનાર મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદીએ દ્વયાશ્રયનો સાર દર્શાવ્યા પછી વિશેષ-વલોકન (પૃ. ૩૦)માં આ ભૂલ સુધારવા નીચે જણાવેલ ઉલ્લેખથી કંઈક અંશે પ્રયાસ કર્યો છે

“ એની ટીકા કોઈ અભયતિલકગણિ નામના જૈન સાધુએ લખી છે, તે બહુ ઉપયોગી છે. કાર્પસ સાહેબ આ અભયતિલકગણીને બદલે લેશાભયતિલકગણી એવું નામ આપે છે ને તેને અપૂર્ણ રહેલા દ્વયાશ્રયનો પૂર્ણ કરનાર જણાવે છે. તથા ટીકાકાર તો કોઈ લક્ષ્મીતિલક નામે બીજો જ જણાવે છે. દ્વયાશ્રયની જે પ્રતિ મારી આગળ છે, તેમાંથી આવી કશી વાત નીકળતી નથી, તેમાં તો જેને હું ટીકા કહું છું, તેને વૃત્તિ કહેલી છે, ને પ્રતિસર્ગે આ પ્રમાણે સમાપ્તિ કરેલી છે .

“કતિ શ્રીજિનેશ્વરસૂરિશિષ્યલેશાભયતિલકગણિ-વિરચિતાયાં શ્રીસિદ્ધહેમ-ચન્દ્રામિધાન-શબ્દાનુસાસન-દ્વયાશ્રયવૃત્તૌ ”

ઈસાદિ. અભયતિલકગણી, તે જિનેશ્વરસૂરિનો શિષ્ય એમ આમાંથી જણાય છે ને શિષ્યલેશ એ ઉપનામ ચરણુરજ જેવું નમ્રતા-વાચક શિષ્ય એ અર્થનું જ બોધક છે. આ નામને બરાબર ન જોવાથી લેશાભયતિલકગણી એવું ભ્રમચુકત વાચ્યુ હોય-એમ ધારું છું. ”

તથા મુખર્ધ સરકારી સિરીઝમા ઈ. સ. ૧૯૨૧મા પ્રકટ થયેલ સંસ્કૃત દ્વ્યાશ્રય મહાકાવ્યના સંસ્કૃત પ્રસ્તાવમા શ્રીયુત પં. દત્તાત્રેય શર્માએ રાવળહાદુર મ. વિ. કાથવટેના ઉપર દર્શાવેલ ‘ભરતખંડાયા પ્રાચીન ઇતિહાસ’નો ઉલ્લેખ ટાકી સંસ્કૃતમા પોતાનો અભિપ્રાય સૂચવ્યો છે કે

‘દ્વ્યાશ્રય મહાકાવ્ય પૂરુ જ હેમચંદ્રે રચ્યું અને વૃત્તિ તો અભય-તિલકગણિએ રચી એમ મને જણાય છે અને તેના સમર્થનમાં દ્વ્યાશ્રય-ના ૧૭મા સર્ગના ૪૨મા શ્લોકની વૃત્તિમા વૃત્તિકારે મૂલકારથી બતાવેલ પોતાનો ભેદ, વૃત્તિકારે પ્રાન્તમા દર્શાવેલ પોતાનું માત્ર વૃત્તિકારપણું વગેરે સ્પષ્ટ ટાક્યું છે.’

આવી રીતે ભ્રમ-નિવારણ માટે પ્રયાસ થયો હોવા છતાં સાક્ષરોનું લક્ષ્ય એ તરફ ખેંચાયું નથી, તેથી અમે પણ અમારો સપ્રમાણ અભિપ્રાય દર્શાવી નમ્રતાપૂર્વક ઇતિહાસ-લેખક વિદ્વજ્ઞોના ખાસ કરી તે તે ગ્રંથોના ભાષાતરકર્તા, સંપાદક, પ્રકાશક મહાશયોનું લક્ષ્ય ખેંચી એ પરંપરાગત સ્ખલનાને સુધારી પ્રસિદ્ધ કરવા તેમને સૌજન્યથી સૂચવીએ છીએ.

કાર્ણસ સાહેબને સંસ્કૃત દ્વ્યાશ્રય મહાકાવ્યની ટીકાની પ્રાત પ્રશસ્તિવાળી શુદ્ધ પ્રતિ પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકી હોય તેથી તે વાચવામા ભ્રમ થવાથી અથવા તેનો અર્થ ખરાબર નહિ સમજી શકવાથી તેવો આશય દર્શાવ્યો હશે. આજે તેઓ સાહેબ વિદ્યમાન હોત તો અવશ્ય પોતાની ભૂલ સમજી સુધારત વૃત્તિકાર અભયતિલકગણિ પોતાને હેમચંદ્રાચાર્યના સંસ્કૃત દ્વ્યાશ્રયના વિવૃત્તિકાર, વૃત્તિકાર કે ટીકાકાર તરીકે જ ઓળખાવે છે, મૂલ દ્વ્યાશ્રયના કર્તા તરીકે કે હેમચંદ્રાચાર્યના અપૂર્ણ ભાગના પૂર્ણ કરનાર તરીકે કયાય ઓળખાવતા નથી. વૃત્તિને અ તે ૧૫ શ્લોકોની જે પ્રશસ્તિ અભયતિલકગણિએ દર્શાવી છે, તેના ૧, ૧૨, ૧૩

એ ત્રણ શ્લોકોનો ધરાળખ અર્થ ન સમજવાથી તેવો બ્રાતિયુક્ત ઉલ્લેખ કર્યો જણાય છે. વાસ્તવિક રીતે તેનો અર્થ આ પ્રમાણે થઈ શકે: “ અતિ વિમલ વિશાલ ચાંદ્રકુલમાં શ્રીવર્ધમાનાચાર્યના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ દિગ્વપતિ ( જાતિથી બ્રાહ્મણ હોવાથી, પક્ષે ચન્દ્ર ) થયા, જેમણે ગુજરાતની ભૂમિમાં ( પાટણમાં ) દુર્લભરાજની સભામાં વસતિમાર્ગનો પ્રકાશ કરી ( ચૈત્યવાસીઓને વાદમાં જિતી ) સાધુઓને સારો વિહાર કરનાર કર્યા હતા ” વૃત્તિકાર અભયતિલકગણિએ ત્યારપછીના દસ શ્લોકોમાં પોતાની ગુરુપર પરા દર્શાવી છે, તેને આવા વંશક્રમમાં ગોઠવી શકાય:

( ચાંદ્રકુલ )

વર્ધમાનસૂરિ

જિનેશ્વરસૂરિ

[ દુર્લભરાજની સભામાં વસતિમાર્ગ-પ્રકાશક ]

જિનચંદ્રસૂરિ

[ સત્રંગેશ્વર ગણાજી રચનાર ]

અભયદેવસૂરિ

[ સ્તમ્ભનમાં પાર્શ્વપ્રભુના પ્રતિષ્ઠાપક, નવાગૌત્મવૃત્તિકાર ],

જિનવક્ષભસૂરિ

જિનદત્તસૂરિ

જિનચંદ્રસૂરિ

જિનપતિસૂરિ

જિનેશ્વરસૂરિ

જિનચંદ્રસૂરિ	ભુવિન્દ્ર- સાગર	અમર- ગણિ	પં- ચગ- ગણિ	પૂર્ણ- ચંદ્ર- ગણિ	પ્રબોધ- નિલક- ગણિ	લક્ષ્મી- નિલક- ગણિ	પ્રમોદમૂર્તિ	અભય- તિલક- ગણિ
--------------	--------------------	-------------	-------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------	----------------------

દરેક સર્ગની વૃત્તિના પ્રાન્તલેખમા પોતાને જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્યલેશ તરીકે ઓળખાવવામા પોતે તેમના અનેક શિષ્યોમા નમ્રશિષ્ય તરીકે હતા—એમ સૂચિત કરવાનો અને પોતાની લઘુતા—નમ્રતા દર્શાવવાનો વૃત્તિકારનો હેતુ કલ્પી શકાય. ૧૧ થી ૧૪ શ્લોકમા વૃત્તિકારે જાણાવ્યું છે કે “ તે સુગુરુ ( જિનેશ્વરસૂરિ ) ના આદેશથી મુનિ અભયતિલક-ગણિએ પોતાના મતિવૈભવના અનુસારે સકર્ણુ—પ્રારજનોના કાનને ઉત્સવ—આનંદ આપે તેવી આ વિવૃત્તિ ( વિવરણ ) રચેલ છે. સર્વ વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ, વિકલતા વિનાની કવિતા—ક્રીડાના ક્રીડાગૃહરૂપ, કીર્તિવડે સમુદ્રના પારગામી, ત્રણ ભુવનના જનો પર ઉપકાર કરવાના નિયમવાળા, **લક્ષ્મીતિલક** કવિરૂપી સૂર્ય, કે જેઓ સમગ્ર ત્રયસમૂહમા મહારા ગુરુ છે અને આ<sup>૧</sup> દ્વયાશ્રયમા તો વિશેષે કરીને પ્રકૃષ્ટ ગુરુ છે, તેમણે આ ટીકાને સારી રીતે શુદ્ધ કરી છે. વિ. સં. ૧૩૧૨માં પ્રહલાદ-નપત્તન ( પાલાણુપુર ) મા દીવાળીના શુભ દિવસે આ ટીકા પૂર્ણ<sup>૨</sup> થઈ.

૧ “ શ્રીપાર્શ્વનાથ-જિનદત્તગુરુ-પ્રસાદા-દારમ્યતે રમસતોડ્વપવિયાપિ કિશ્ચિત્ ।

શ્રીહેમત્રન્દ્રકૃતસસ્કૃતદુર્ગમાર્ચ—શ્રીદ્વયાશ્રયમ્ય વિવૃત્તિઃ સ્વ-પરોપકૃત્યૈ ॥ ”

સં દ્વયા. ૪ પ્રાર લ શ્લોક ૪ ( મુંબઈ સરકારી સીરિઝમા ઈ સ. ૧૯૧૫માં પ્રકાશિત )

૨ “ સુગુરોસ્તસ્યાદેશાત્ સર્કર્ણકર્ણોત્સવ વિવૃત્તિમેતામ્ ।

સ્વમતિવિભવાનુસારાન્મુનિર્વ્યધાદભયતિલકગણિ ॥

આન્નાતી સર્વવિદ્યાન્વવિકલ-કવિતાકેલિકેલીનિવાસ,

કીર્ત્યાન્વે પારદૃશ્વા ત્રિભુવનજનતોપક્રિયાસ્વાત્તદીક્ષ ।

નિ ગેપત્રન્યસાર્યે મમ ગુરુરિદ્ધ તુ દ્વયાશ્રયેડતિપ્રકામ,

ટીકામેતા સ લક્ષ્મીતિલકકવિ-રવિ શોધયામાસ સમ્યક્ ॥

અગ્રે દ્વાદશમિસ્ત્રયોદશશતે શ્રીવિક્રમાન્દેશ્ચિત્ ।

શ્રીપ્રહ્લાદનપત્તને શુભદિને દીપોત્સવેડ્પૂર્યત ॥ ”

સ સ્કૃત દ્વયાશ્રયટીકા [ ( મુંબઈ સરકારી સીરિઝમા ઈ સ. ૧૯૨૧મા પ્રકાશિત પ્રાત શ્લોક ૧૧-૧૩ )



આ વૃત્તિનું પ્રમાણ ૧૭૫૭૪ સત્તર હજાર, પાચસો ને ચુંભોતેર શ્લોકોનું નિશ્ચિત કરેલું છે.”

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનના સાત અધ્યાયના દરેક સૂત્રોના ક્રમવાર ઉદાહરણ-પ્રયોગો દર્શાવતુ, અને શબ્દાનુશાસનના વિશેષ હેતુભૂત સિદ્ધરાજ જયસિંહના વંશ-કીર્તનને કરતુ વીશ સર્ગનું એ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય અપૂર્ણું તો નથી મૂક્યું, પરતુ તેથી આગળ આઠમા અધ્યાયના પણ દરેક સૂત્રોના ક્રમવાર ઉદાહરણ-પ્રયોગો સમજાવતુ, કુમારપાલચરિત પ્રતિપાદન કરતુ આઠ સર્ગનું પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય પણ પૂર્ણું રચેલ છે. જે પૂર્ણકલશગણિ (અભયતિલકગણિના સતીર્થ ચુરુખંધુ)ની વિ. સં. ૧૩૦૭માં રચાયેલી વૃત્તિ સાથે મુખર્ધ સરકારી મીરિઝમાં ઈ સ. ૧૯૦૦માં સુપ્રસિદ્ધ થયેલ છે. કમલાગ્યે કાર્ણસ સાહેબ, મ. ન. દ્વિવેદી વગેરેને આ પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયના દર્શન થયા જણાતાં નથી. દ્વયાશ્રયના પ્રારંભનો ઉપર્યુક્ત લેખકોએ દર્શાવેલ સમય પણ કાલ્પનિક જણાય છે, પ્રામાણિક જણાતો નથી.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષ-ચરિત મહાકાવ્યની પ્રાત પ્રસ્તિમા પોતાની દ્વયાશ્રય કૃતિનો પણ ઉલ્લેખ કુમારપાલ ભૂપાલની ઉક્તિરૂપે પ્રકટ કર્યો છે

“અસ્મત્પૂર્વજસિદ્ધરાજત્વપતેર્મત્તિસ્પૃશો યાજ્ઞયા,  
સાજ્ઞ વ્યાકરણં સત્વતિ સુગમ ચક્રુર્મવન્તઃ પુરા ।  
મદ્દેતોરય યોગશાસ્ત્રમમલ લોકાય ચ દ્વયાશ્રય-  
છન્દોઝલકૃતિ-નામસદ્ગ્રહ ગુલાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥”

ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦મું (જૈનધર્મપ્રસારક સભા, ભાવ-નગરથી પ્રકાશિત).

ગૂર્જરેશ્વર વીસલદેવના રાજ્યકાલમા વિ. સં. ૧૩૧૨ની દીવાળીના દિવસે ખંભાતમા ચન્દ્રતિલક ઉપાધ્યાયે (અભયતિલકગણિના સતીર્થ ગુરુબંધુએ) વિસ્તૃત સં. અભયકુમાર-ચરિત્ર રચી પૂર્ણ કર્યું હતું, તેનું સંશોધન પૂર્વેકત લક્ષ્મીતિલકગણિ અને પ્રસ્તુત અભય-તિલકગણિએ કર્યું હતું. ચન્દ્રતિલકોપાધ્યાયે ત્યા જણાવ્યું છે કે

“દ્વયાશ્રયટીકાકારી દ્વિવ્યાકરણ સુદૃષ્ટસાહિત્ય ।

સુકવિરમયતિલકગણિરચાશોવયતામિદં શાસ્ત્રમ્ ॥”

અભયકુમારચરિત્ર (હી. હં. જમનગરથી પ્રકાશિત)

અર્થાત્ દ્વયાશ્રયના ટીકાકાર, બે વ્યાકરણ (સંસ્કૃત-પ્રાકૃત)ના જ્ઞાતા, જેમણે સાહિત્ય સારી રીતે જોયેલું છે, તે સુકવિ અભયતિલકગણિએ (લક્ષ્મીતિલકગણિ સાથે) આ શાસ્ત્ર (અભયકુમાર-ચરિત્ર) શુદ્ધ કર્યું હતું.

રબૃહટ્ટિપ્પનિકાકાર પણ અમારા કથનને પુષ્ટ કરે છે. આ સિવાય ખીન્ન પણ અનેક પ્રમાણો આપી શકાય, પરંતુ ઉપર દર્શાવેલ પ્રમાણોથી પણ સ્પષ્ટ સમજ શકાય તેમ છે કે-સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય હેમચંદ્રાચાર્યે જ પૂર્ણ રચેલ છે, તેની ટીકા જ પ્રસ્તુત અભયતિલકગણિએ વિ. સં. ૧૩૧૨ની દીવાળીમાં પાલણુપુરમાં પૂર્ણ કરી હતી અને એ ટીકાનું જ સંશોધન લક્ષ્મી-

૧ “શ્રીમદ્વીસલદેવગૂર્જરધરાધીશેઽધિપે મુમુજા,  
પૃથ્વી પાલયતિ પ્રતાપતપને શ્રીસ્તમ્મતીર્યે પુરે ।  
ચક્ષુ-શીતકર-ત્રયોદશમિતે સવત્સરે વૈક્રમે,  
કાવ્ય મન્યતમ સમર્થિતમિદ વીપોત્સવે વાસરે ॥”

અભયકુમારચરિત્ર (પ્રશા શ્લોક ૪૭)

૨ ‘શ્રીદ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય શ્રીહેમસૂરીયં ૨૦ સર્ગ સંસ્કૃત ૨૮૨૮-૩૦૨૮ દ્વયાશ્રય-કાવ્યપાદ ૨૮ વૃત્તિ ૧૩૧૭ વર્ષે લખતર-અમયતિલકીયા ૧૭૫૭૪’

રબૃહટ્ટિપ્પનિકા.

તિલકગણિએ કયું હતું. દ્વયાશ્રય મૂલ કાવ્યમાં તેઓએ કંઈ સુધારો-વધારો કે ફેરફાર કર્યો નથી. ટીકાકારનું નામ અભય-તિલકગણિ એ જ બરાબર છે, એ સિવાયનાં નામ યુક્ત નથી.

અભયતિલકગણિની અન્ય કૃતિ 'ન્યાયાલંકાર' નામની પંચ-પ્રસ્થાન ન્યાયમહાતર્કની વિષમપદ્ધત્યાખ્યા જેસલમેરના જૈનગ્રંથલકારના વિદ્યમાન છે, જેનો નામનિર્દેશ ગુણરત્નસૂરિએ ( વિ. સં. ૧૪૬૬માં ) ષડ્દર્શનસમુચ્ચયવૃત્તિમા અને બૃહદ્વિપ્વનિકાકારે પણ કર્યો છે. ન્યાય-સૂત્રની શ્રીકંઠની વૃત્તિ પર ટિપ્પનરૂપ આ વ્યાખ્યાનો આદ્યંત ભાગ જેસલમેર-જૈન ભા. ગ્રંથસૂચી ( પૃ. ૪૭-૪૮ )મા અમે દર્શાવ્યો છે. તેના અતમા પણ વૃત્તિકાર અભયતિલકગણિએ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય નામના પોતાના વિદ્યાગુરુની પ્રશંસા કરી કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી છે. આ વ્યાખ્યાનું સશોધન પણ ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે કયું હતું. પ્રાત પ્રશસ્તિમા ગુરુ-પરંપરા દર્શાવતા આ વૃત્તિને વૃત્તિકારે પોતાના ગુરુ જિનેશ્વરસૂરિના પ્રસાદરૂપ સૂચવી છે. દરેક ( પાંચ ) અધ્યાયના અંતમા

“ ઇતિ યુગપ્રવાન-શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ-શિષ્યલેશ-શ્રીઅમયતિલકોપાધ્યાય-નિર્મિતાયા ”

ઇત્યાદિ ઉલ્લેખ જોવામા આવે છે. રચના-સમય દર્શાવ્યો નથી, પરંતુ વિ. સં. ૧૩૧૨ પછી આ રચના કરી હશે-એમ અનુમાન થાય છે.

વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોશ, સાહિત્ય, ન્યાયશાસ્ત્રાદિમા પ્રવીણ આવા એક પ્રૌઢ પ્રાણ પુરુષની પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષાની 'વીરરાસ' નામની કૃતિ લઘુ છતાં વિશેષ ગૌરવપાત્ર છે. આ રાસ ભાષાશાસ્ત્રીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, એટલું જ નહિ, ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ અતિ મહત્વનો છે. સીમપક્ષીમા મહારાણા મંડલિકના આદેશથી ભુવનપાલશાહે

કરાવેલ વિધિયૈસ કે જેનું અપરનામ ‘મંડલિક-વિહાર’ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, સીલણ દંડનાયકના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૧૭માં વૈશાખ શુકલ દશમીએ (વીર પ્રભુના કેવલજ્ઞાનના દિવસે) તેમાં વીર-પ્રભુની પ્રતિમાની તથા તે વીર-વિધિભવન પર સુવર્ણમય ‘ધ્વજદંડ’, કલશની પ્રતિષ્ઠા જિનેશ્વરસૂરિ(રાસકાર અભયતિલકગણિના ગુરુ)એ કરી હતી. એ મહોત્સવની પ્રત્યક્ષ જોયેલ ઘટનાનું કવિએ રાસના રૂપમાં વર્ણન કર્યું છે.

અભયતિલકગણિ શ્રીપાર્શ્વનાથ અને પોતાના પૂર્વજ શ્રીજિનદત્ત-ગુરુ(બડાદાદા)ના પરમ ઉપાસક જણાય છે, કારણ કે તેમણે જેમ દ્વયાશ્રયવૃત્તિના પ્રારભ-પ્રાતમાં અને ન્યાયાલ કાર-વ્યાખ્યાના આરભ-માં તેમનું મંગલાચરણ તરીકે રમરણ કર્યું છે, તેમ આ ‘વીર-રાસ’ નામની લઘુકૃતિના પ્રારંભમાં પણ પોતાની કૃતિના અભિજ્ઞાન તરીકે શ્રીપાર્શ્વનાથ અને જિનદત્તના પાદ-પદ્મને કરેલ પ્રણામ જોવામાં આવે છે

અભયતિલકગણિએ રચેલી એક પ્રશસ્તિ જેસલમેર-ભંડારમાં છે. (જુઓ જે. ભા. સૂચી પૃ. ૩૬, નં. ૨૮૯) જે પ્રશસ્તિવાળી ઉપદેશ-માલા-ઝૂહદ્વૃત્તિની પુસ્તિકા પૂર્વોક્ત જિનેશ્વરસૂરિને સમર્પિત થઈ હતી.

### અભયતિલકગણિના ગુરુખંધુઓ

અભયતિલકગણિને ઉપાધ્યાયપદ ક્યારે પ્રાપ્ત થયું ? તે સંબંધમાં જાણી શકાયું નથી. અભયતિલકગણિએ હૈમ-દ્વયાશ્રયવૃત્તિના અંતમાં (શ્લોક ૧૦માં) પોતાના સતીર્થ સાત ગુરુખંધુઓ (જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્યો)ના નામો આ પ્રમાણે જણાવ્યા છે ૧ જિનરત્નસૂરિ,

૧ જિનદત્તસૂરિના પરિચય માટે ‘અપભ્રંશકાવ્યત્રયી’ (ગાયકવાડ ઓ. સિરિંહ દ્વારા પ્રકાશિત)ની અમારી ભૂમિકા જોવી.

૨ બુદ્ધિસાગર, ૩ અમરકીર્તિ, ૪ પૂર્ણકલશગણિ, ૫ પ્રબોધચંદ્ર-ગણિ, ૬ લક્ષ્મીતિલકગણિ અને ૭ પ્રમોદમૂર્તિ.

આમાથી બુદ્ધિસાગર, અમરકીર્તિ અને પ્રમોદમૂર્તિ એ ત્રણના સંબંધમાં વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી, પણ એ સિવાયના ચાર અને ખીજા દશ નવીન જાણવામાં આવ્યા છે; તે પ્રૌઢ વિદ્વાનોનો ટૂંક પરિચય અહીં ઉપયુક્ત ગણી આપવામાં આવે છે.

(૨) જિનરત્નસૂરિ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય, પૂર્ણકલશગણિ વગેરેના વિદ્યાગુરુ, લીલાવતીસાર-મહાકાવ્ય વગેરેના કર્તા.

(૩) કનકચંદ્ર વિ. સં. ૧૨૯૫માં સુમતિગણિની ગણધર-સાધર્શતક-બૃહદ્વૃત્તિને પ્રથમાદર્શમાં લખનાર.

(૪) પૂર્ણકલશગણિ વિ. સ. ૧૩૦૭માં હૈમપ્રાકૃતદ્વયાશ્રય-વૃત્તિ રચનાર.

(૫) લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય અભયતિલકગણિ વગેરેના વિદ્યાગુરુ, વિ. સ. ૧૩૦૭માં રચાયેલી પૂર્ણકલશગણિની હૈમ પ્રાદ્યા. વૃત્તિ, વિ. સં. ૧૩૧૨માં રચાયેલી અભયતિલકગણિની હૈમ સં. દ્યા. વૃત્તિ, ન્યાયાલંકાર-વૃત્તિ, વિ સં. ૧૩૧૨માં રચાયેલ ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાયનું અભયકુમારચરિત્ર, વિ. સ. ૧૩૨૨માં રચાયેલી ધર્મતિલક-મુનિની જિનવલ્લભીય અજિતશાતિસ્તવ-વૃત્તિ, વિ. સં. ૧૩૨૮માં રચાયેલ પ્રબોધમૂર્તિનો કાતંત્રદુર્ગપદ-પ્રબોધ વગેરેના સંશોધક અને વિ. સં. ૧૩૧૧માં પ્રત્યેકબુદ્ધ-ચરિત્ર વગેરેના કર્તા.

(૬) ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાય વિ. સં. ૧૩૧૨માં અભયકુમાર-ચરિત્ર વગેરે રચનાર.

(૭) ધર્મતિલક જિનવલ્લભસૂરિરચિત અજિતશાતિસ્તવની વિ સ. ૧૩૨૨માં વૃત્તિ રચનાર

(૮) કુમારગણિ કવિ અભયકુમાર-ચરિત્ર લખાવનારની પ્રાંત પ્રશસ્તિ વગેરે રચનાર.

(૯) પ્રબોધચંદ્રગણિ વિ. સં. ૧૩૨૦માં સંદેહદોલાવલી-વૃત્તિ વગેરે રચનાર.

(૧૦) જિનપ્રબોધસૂરિ (પ્રબોધમૂર્તિ)-વિ. સં. ૧૩૨૮માં કાતંત્ર-દુર્ગપદ-પ્રબોધ વગેરે રચનાર તથા વિ. સં. ૧૩૩૪માં રચાયેલ વિવેકસમુદ્રગણિની પુણ્યસાર-કથા વગેરેના સંશોધક. વિ. સં. ૧૩૩૪-માં જિનદત્તસૂરિની મૂર્તિ વગેરેની પ્રતિષ્ઠા કરનાર. જેમના ઉપદેશથી ઉચ્ચાપુરીવાસી શ્રે. હરિપાલે ઉજ્જયત (ગિરનાર)તીર્થમાં શ્રીનેમિનાથની નિત્યપૂજા માટે ૨૦૦ દ્રમ્મ આપ્યા હતા, જેના વ્યાજમાંથી પ્રતિદિન ૨૦૦૦ પુણ્ય પ્રભુને ચઢાવવા વ્યવસ્થા કરી હતી.

(૧૧) વિવેકસમુદ્રગણિ વિ. સં. ૧૩૩૪માં પુણ્યસાર-કથા વગેરેના રચનાર, તથા જિનકુશલસૂરિના વિદ્યાગુરુ.

(૧૨) સોમમૂર્તિગણિ વિ. સં. ૧૩૩૧માં (આશરે) 'જિનેશ્વરસૂરિ ત્રીવાહલો' વગેરે રચનાર.

(૧૩) સર્વરાજગણિ ગણધરસાધર્શતક-લઘુવૃત્તિ વગેરે રચનાર.

(૧૪) દેવમૂર્તિ ઉપાધ્યાય પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાનું વિ. સં. ૧૨૨૩ની હેમપ્રભસૂરિરચિત વૃત્તિ સાથેનું પુસ્તક લખાવનાર શાહ અભયચંદ્રની પ્રશસ્તિ રચનાર (ભુચો જેસલમેર-ભા. સૂચી પૃ. ૧૦).

(૧૫) જગડ આ ગૃહસ્થકવિ જણાય છે આ કવિની કૃતિ 'સમ્યક્ત્વમાધ ચઉપધ', 'પ્રાચીન ગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહ' (ગાયકવાડ ઑ. સિરીઝ, વડોદરાથી પ્રકાશિત)માં પ્રકટ થઈ છે, તેમાં જિનેશ્વરસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે. એ ઓપાર્ધની રચના વિ. સં. ૧૨૭૮ થી ૧૩૩૧ સુધીમાં થઈ હોવાનું અનુમાન છે.

ઉપર જણાવેલ અભયતિલકગણિના સુરગધુઓના સંખ્યધર્માં ઘણું લખી શકાય તેમ છે, પરંતુ અહીં તેમની ખાસ મુખ્યતા ન દેવાથી, તેમ લેખગૌરવલયથી અને અવકાશની સંકુચિતતાથી સંક્ષિપ્ત રૂપેલ આ દિગ્દર્શનમાત્રથી પણ ઇતિહાસ-પ્રેમી સજ્જનોને સંતોષ થશે

[ ૩ ]

### ભુવનપાલ

પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ફટી ગાથામા સૂચવેલ મંડલિક રાજના આદેશથી ભીમપદ્મીમા અતિસુદર વીર-વિધિલવન અપરનામ મંડલિક-વિહાર કરાવનાર અને તેના પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવમા દેશદેશના સંઘનો આદરપૂર્વક સત્કાર કરનાર શાહ ભુવનપાલ કયા વંશના હતા ? તેમના પૂર્વજોએ, વંશજોએ વા તેમણે અન્ય પુણ્યકાર્યો કેવા કર્યા હતા ? એ વગેરે જાણવાની ઇચ્છા ઇતિહાસપ્રેમીઓને થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેની કંઈક અંશે પૂર્તિ એક સંસ્કૃત પ્રશસ્તિ દ્વારા થઈ શકે તેમ છે. આ પ્રશસ્તિવાળી તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેર-જૈનભંડારમા છે તે પરથી નવી લખાયેલી પ્રતિ અહીં આત્મારામ જૈન જ્ઞાનમંદિરમા શ્રીહંસવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમા છે; ત્યાંથી ઉદ્ધૃત કરી દસ શ્લોકવાળી આ પ્રશસ્તિ અમ્હે જેસલમેર-ભાંડાગાર-ગ્રંથસૂચી (ગાયકવાડ ઑ. સિરીઝ, વડોદરાથી પ્રકાશિત)ના અપ્રસિદ્ધ-ગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચયમાં ( પૃ. ૧૭ ની ટિપ્પણીમા ) મૂકી છે. અહીં તેનો સાર જણાવીશુ

### ક્ષેમંધર

“ અતિતેજસ્વી વિભૂતિશાલી સુપ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠ ઉકેશવશમા ક્ષેમંધર શાહ<sup>૧</sup> થયા, સત્યમા આસક્ત મનવાળા, ધર્મપ્રેમી, પૃથ્વીને પ્રસન્ન

૧ જિનપતિસૂરિએ રચેલ ‘ અબોધોદય ’ ગ્રંથમા જણાવેલ ( જેસલમેર ભા. ૦ સૂચી, અપ્રસિદ્ધ ૦ પૃ. ૨૬ ), જિનદત્તસૂરિ-પ્રકાશિત વિધિમાર્ગમા પ્રતિબોધ પામેલ, વિધિચૈત્ય વગેરે વિચારોના વિજ્ઞ ક્ષેમધર અને આ ક્ષેમંધર શાહ એક હોવાનો સંભવ છે.

કરનાર જે શાહે કષ્ટવૃષ્ટિનો નાશ કરવા અંબમેર નામના નગરમાં શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુની આગળ શિલામય મહામંડપ કરાવ્યો હતો. મહા-સાગર-સમાન ગંભીર એ શાહેને દેવશ્રીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલા, ગુણ-સમૂહથી સંપૂર્ણ, સારી કાતિવાળા રત્નસમાન ઘણા પુત્રો થયા હતા.

### જગદ્ધર

તેમા એક જગદ્ધર સુકૃતશાલીઓમા અગ્રેસર કૌરતુલરત્ન-સમાન થયા, જે ગુણો વડે શ્રીમાન ઉત્તમ પુરુષો( શ્રીપુરુષોત્તમ )ના હૃદયમાં વાસ કરનાર થયા; જેમણે જેસલપુરી( જેસલમેર )મા ભવ્ય જનોના નેત્રરૂપી કમલોને વિકસિત કરવામા સૂર્ય સદૃશ, શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનુ સુદર મંદિર કરાવ્યું અને તેની બન્ને તરફ થોડા વખતમાં ભૂષણો કરાવ્યા. જેણે પોતાને ઘરે સાધર્મિકરૂપી વૃક્ષોના વનને અખંડિત વાત્સલ્યરૂપ નીકળા પૂર વડે અત્યંત વહેતુ—નવપલ્લવિત કર્યું હતુ. અધિક શુ કહેવું ? મરુદેશમાં જે શાહ કલ્પવૃક્ષની સમાનતા પામ્યા હતા. તે જગદ્ધરશાહ (વીરરાસની ૬ઠી કડીમા નામ સૂચવેલ છે.)ને સૌંદર્ય શીલથી શોભતી સાલહી નામની સધર્મિણી-પત્ની હતી. તેના અખંડિતનય-નીતિમાન આ ત્રણ પુત્રો વિદ્યમાન છે. તેઓમા પ્રથમ યશનો સાગર યશોધવલ, વચ્ચે (બીજો) રાજસલામા ઉજ્જવલ કીર્તિવાળો ભુવનપાલ અને તેમનો અનુજ (ત્રીજો) સહદેવ છે.

### ભુવનપાલ

દિશાઓના સમૂહને પ્રસન્ન કરનાર આ ભુવનપાલે અહિં (જેસલમેરમા ? પાલણપુરમા ) સુચુરુ જિનપતિસૂરિના રૂપ ઉપર વિઘટિત થયેલ ધ્વજદંડ ચડાવ્યો હતો, જેમ ચક્રવર્તી પદ્મને અટકેલ જિનપતિ-રથને ચલાવ્યો હતો.

રામચંદ્રની પ્રિયા-જનકની પુત્રી-સીતાએ જેમ કુશ અને લવ એ



બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો; તેમ તે (ભુવનપાલ)ની પ્રિયા-ત્રિભુવન-પાલની પુત્રીએ ખીમસિંહ અને અલય નામના બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો.

શ્રેષ્ઠ ધાર્મિકજનરૂપી ઉપવનને નવપલ્લવિત કરવામાં નીક સમાન શ્રીમાન્ તે ભુવનપાલશાહે પોતાને ધન્ય, કૃતપુણ્ય, સતત શાલિભદ્ર સ્વરૂપી બનાવવા મુનિ (ધન્ય-શાલિભદ્ર-કૃતપુણ્ય વગેરે)ના ચરિત્રોથી રમણીય આ પુસ્તિકા હર્ષથી લખાવી છે, યાવચ્ચંદ્ર-દિવાકરૌ આ પુસ્તિકા જયવંતી રહે.

સંલવ પ્રમાણે પૂર્વોક્ત પ્રશસ્તિ, ઉપર્યુક્ત ધન્ય-શાલિભદ્ર વિ. ચરિત્રને વિ. સં. ૧૨૮૫મા પૂર્ણુલદ્રગણિએ (જિનપતિસૂરિ-શિષ્યે) રચ્યા પછી તે પુસ્તિકા લખાવનાર અને પોતાના ગુરુ (જિનપતિસૂરિ)ના સ્તૂપના ધ્વજદંડ ચડાવનાર આ ભુવનપાલના પરિચયરૂપે તે જ અરસામાં રચી હશે, કેમકે તે પ્રશસ્તિવાળી પુસ્તિકાની ખીજ નકલ વિ. સં. ૧૩૦૯મા મેદપાટના વરગ્રામના વાસી શ્રેષ્ઠી અલયી શ્રાવકના પુત્ર સમુદ્ધર શ્રાવકની ભાર્યા, કુલધરની પુત્રી સાવિત્રિ શ્રાવિકાએ લખાવી હતી (ભુજો જેસલમેર ભા. સૂચી, પૃ. ૩).

વિક્રમના ૧૩મા સૈકાના અંતમા અને ૧૪મા સૈકાના આરંભમાં વિદ્યમાન આ ભુવનપાલે ઉપર્યુક્ત જિનપતિસૂરિના પટ્ટધર જિનેશ્વર-સૂરિદ્વારા લીમપક્ષીમા વીર-વિધિલવન<sup>૧</sup> અપરનામ મંડલિક-વિહારની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી-એ સહજ સમજાય તેમ છે.

શાહ ભુવનપાલે અને તેમના પૂર્વજોએ અજમેર, જેસલમેર,

૧ ચૈત્યવાસીઓએ કરેલી અવિધિથી દૂર રહેલું અને જિનવલ્લભ-સૂરિદ્વારા પ્રકાશેલ વિધિમાર્ગની વિધિ પ્રમાણે પ્રવર્તતું ભવન આ સંબંધી વિશેષ વૃત્તાન્ત ‘અપભ્રંશકાવ્યત્રયી’ (ગા. ઓ સિરિઝ વડોદરાથી પ્રકાશિત)મા જોવામા આવશે

પ્રશસ્તિના આધારે ભુવનપાલ શાહનો વંશક્રમ આ પ્રમાણે દર્શાવી શકાય

1  
અભય

## લીમપટ્ટી

પાલ્હણપુર નિવાસી રૂદ્રપાલશાહ અને ધારલાના પુત્ર સમરિંગ,  
કે જેનો જન્મ વિ. સં. ૧૩૭૫મા થયો હતો, તેણે જિનકુશલસૂરિ

પાસે વિ. સં. ૧૩૮૨માં આજ ભીમપલ્લીમાં અને એ જ પૂર્વેકિત વીર-  
જિનમંદિરમાં પોતાની બહેન કીલ્હ સાથે જૈનદીક્ષા સ્વીકારી હતી.  
આ સમરિગતુ નામ દીક્ષિત થયે સોમપ્રભમુનિ રાખવામા આવ્યું હતું,  
વિ. સં. ૧૪૦૬મા જેસલમેરમા તેમને વાયનાયાર્યપદ મળ્યું હતું  
અને વિ. સં. ૧૪૧૫મા ખંભાતમા તરુણપ્રભાચાર્યે તેમને જિન-  
ચંદ્રસૂરિના પદ પર સ્થાપી જિનોદયસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા  
હતા. વિશેષ પરિચય માટે ભાવનગર જૈન આત્માનંદસભાથી પ્રકાશિત  
જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જરકાવ્ય રાંચયમા જિનોદયસૂરિ-પદ્માભિષેક-  
રાસ, વીવાહલો તથા તેનો સાર જૂઓ.

પૂર્ણિમાપક્ષની એક શાખા ભીમપલ્લીના નામથી ઓળખાય છે.  
વિક્રમના ૧૬મા સૈકામાં ભીમપલ્લીય આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અનેક  
પ્રતિમાઓ મળી આવે છે, તેમાના કેટલાક લેખો સદ્ગત યુદ્ધિસાગર-  
સૂરિજીના ‘જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ’ (ભા. ૧, લે. ૨૯૯; ભા. ૨, લે.  
૩૪, ૨, ૯૯, ૧૧૨, ૬૩૨)મા તથા બાબૂ પૂરણચંદ્રજી નાહરના ‘જૈન-  
લેખસંગ્રહ’ (ભા. ૧, લે. ૬૦૪, ૬૨૯, ૬૯૨)મા પ્રકટ થયા છે.

‘જૈનતીર્થ ભીમપલ્લી અને રામસૈન્ય’ એ નામનો એક લેખ  
ઇતિહાસ-પ્રેમી સાહિત્યરસિક સાક્ષર મુનિરાજ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ  
લખેલો ‘આત્માનંદ-પ્રકાશ’ના ૧૮મા પુસ્તકના ૩૦૭ અ કમા પ્રસિદ્ધ  
થયેલ છે. ગવેષણા કરવાથી એ સંગ્રહમાં વિશેષ ઐતિહાસિક વૃત્તાંત  
પણ મળવા સંભવ છે.

[ ૫ ]

મંડલિક-વિહાર

સ્મરણીય જનોના (પશુ, પક્ષિ, સ્થલ, પદાર્થ-વિશેષ વગેરેનાં  
પણુ) નામોથી અનેક સ્મારકો અત્યાર પૂર્વે થયેલા બાણવામા આવ્યા

છે, જેમાં જૈનમંદિરો જે વિહાર નામથી જાણીતાં થયાં છે, તેમાંનું એક આ વીર-વિધિલવન મંડલિક વિહાર પણ છે.

રાજાઓના વા રાજ્યના આશ્રયથી-રાજાઓની ભક્તિભરી સહાનુભૂતિથી તૈયાર થયેલાં-રાજ્યના ઉચ્ચ અધિકારીઓ-મંત્રીશ્વરો વગેરે દ્વારા કરાવાયેલા અનેક જૈનમંદિરો તે તે રાજાના નામથી વિહાર નામે પ્રસિદ્ધ થયાં છે. પાટણમાં વનરાજ-વિહાર, ગિરનારમાં કર્ણુ-વિહાર, સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધ-વિહાર, પાટણમાં રાજ-વિહાર અને ત્રિભુવનપાલ-વિહાર, પાટણ, દેવપત્તન, ચારાપદ(ચરાદ), જાલોર, લાટાપલ્લી-(લાડોલ) વગેરે અનેક સ્થળોમાં કુમાર-વિહાર, પાલ્હણપુરમાં પાલ્હણુ-વિહાર, જાલોરમાં ચંદન-વિહાર, જેસલમેરમાં લક્ષ્મણુ-વિહાર, કચ્છ-ભુજમાં રાય-વિહાર, વૈરાટમાં ઇંદ્ર-વિહાર જાણવામાં આવ્યા છે. તેમ જ મહારાણા મંડલિકના નામે ભીમપલ્લીમાં આ મંડલિક-વિહાર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો હતો.

મંત્રીશ્વરોના અને શ્રેષ્ઠિઓના નામથી પણ અનેક વિહાર અથવા વસહિ(તિ) પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જેમાં આશાપક્ષીમાં ઉદયન-વિહાર, ભરુચમાં અંબડ-વિહાર, શત્રુઞ્જયમાં વસ્તુપાલ-વિહાર, રાણકપુરમાં ધરણુ-વિહાર તથા આજુમાં વિમલ-વસહિ, લૂણિગ(લૂણસિંહ)-વસહિ, પાટણમાં સાંતૂ-વસહિ વિગેરે સુપ્રસિદ્ધ થયેલ છે. એ સિવાય સ્મારક તરીકે ઝોલિકા-વિહાર, સમલિકા-વિહાર વગેરે જાણવામાં આવેલ છે.

વીર-રાસમાં(૬૬૧ કડીમાં) સૂચવ્યા પ્રમાણે મંડલિકરાજાના આદેશથી પ્રથમ સૂચવેલ ભુવનપાલશાહે ભીમપક્ષીમાં જિયું, અતિસુંદર, શ્રેષ્ઠ તોરણવાળું વિધિ-લવન કરાવ્યું હતું, જેના ઉપરના ભાગમાં વીરપ્રભુના ઝિંખને પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યું હતું. મંડલિક મહારાણાની પ્રીતિભરી સહાનુભૂતિથી તૈયાર થયેલ આ વીર-વિધિલવનને રાસની ૨૦મી કડીમાં મંડલિક-વિહાર નામે ઓળખાવ્યું છે

ભીમપલ્લીના મંડલિક-વિહારથી સ્મરણીય થયેલા આ મંડલિક રાજના સંબંધમાં વિશેષ જાણવામાં આવી શક્યું નથી. લેખપદ્ધતિ (ગાયકવાડ ઓ. સિરીઝ, વડોદરામાં પ્રકાશિત થયેલ)ના પૃ. ૨-જમાં શાસનપત્રનું ઉદાહરણ દર્શાવતાં ભીમપલ્લી-મંડલિકરાજના અધિકારી આ મહારાણા મંડલિકનો નામનિર્દેશ છે. તેમાં આપેલ સં. ૮૦૨ અને વનરાજનું નામ ત્યાં ઘટતું નથી; ખરી રીતે તે સમયમાં ગૂર્જરેશ્વર વીસલદેવ હોવાથી તેનું નામ સંભવી શકે. ઉપર્યુક્ત લેખમાં શીલણને વનરાજનો આશ્રિત મહામાત્ય સૂચવ્યો છે, તે બરાબર જણાતું નથી. પૂર્વોક્ત વીરરાસમાં (ગા. ૧૦માં) શીલણને દંડનાયક સૂચવ્યો છે, સંભવ પ્રમાણે તે મહારાણા મંડલિકનો આશ્રિત હશે. લેખપદ્ધતિના ઉપર્યુક્ત શાસનપત્રમાં સાંગણને દંડનાયક સૂચવ્યો છે. પરંતુ લેખપદ્ધતિના સંવત્, નામો વગેરે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સર્વથા પ્રામાણિક લેખી શકાય તેવા નથી, માત્ર તે દ્વારા લેખોની પદ્ધતિનું જ જ્ઞાન કરાવવાનો પદ્ધતિકારનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જણાય છે.

વીરરાસની દસમી ગાથા ઉપરથી સૂચિત થાય છે કે શીલણ દંડનાયકે ભીમપલ્લીના વિધિભવનમાં વીરપ્રભુની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત કરાવવાને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; એથી સંભવ પ્રમાણે તે જૈન અથવા જૈનધર્મ તરફ પરમ પ્રીતિવાળો હશે-એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

ભીમપલ્લીના રાજાઓ સોલંકી-વાઘેલા હતા. તેઓ ગૂર્જરેશ્વરોના પાટણના ચૌલુક્ય કુમારપાલ ભૂપાલ વગેરેના આશ્રિત હતા અને તેઓનો પરસ્પર પ્રીતિભર્યો સહકાર હતો-એમ જણાય છે. અરિસિંહ-કવિએ રચેલ, વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરના સુકૃત-સકીર્તન મહાકાવ્ય (ભાવનગર જૈન આત્માનંદ સભાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૨૨, શ્લો. ૧૮)માં અને ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલી મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની (ગાયકવાડ ઓ. સીરીઝ વડોદરાદ્વારા પ્રકાશિત-હમ્મીરમદ-મદનનું પરિશિષ્ટ શ્લો. ૭૪)માં જણાવ્યા પ્રમાણે વાઘેલા અણોરાજને

કુમારપાલ ભૂપાલે ભીમપદ્મીનો સ્વામી બનાવ્યો હતો. આર્જુનરાજે ભીમદેવને ગૂર્જરેશ્વર બનાવવામાં સહાયતા કરી હતી અને ભીમદેવે લવણપ્રસાદ રાણુક ઉપર ભૂમિનો ભાર સ્થાપ્યો હતો. આ તે જ ભીમદેવ સમજવાના છે કે જેની આજ્ઞાથી સુપ્રસિદ્ધ વીરમંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ અને તેજપાલે ઉપર્યુક્ત લવણપ્રસાદના પુત્ર મહારાણા વીરધવલનું આદર્શ મંત્રિપદ સ્વીકારી દ્વિગંત-વ્યાપી ઉજ્જવલ યશ મેળવ્યો હતો.

### ભીમપદ્મીના વીર-મંદિરનો સમય

[ જૈનયુગ, મુબઈના સં. ૧૯૮૩ના ભાદ્રપદ-આશ્વિનના અંકમાં પ્રકાશિત. ]

પ્રભુ મહાવીરના ઐતિહાસિક વિશિષ્ટ ચરિત્રને આલેખવામાં એ મહાવિભૂતિનાં ઐતિહાસિક સ્મારકોને પણ આપણે સ્મૃતિમાં રાખવાં જોઈએ. જે યોગ્ય પ્રયત્નથી સંશોધન કરવામાં આવે તો આપણા ચિત્તને આકર્ષતા એવાં સેંકડો સ્મારકો મળી શકે. પ્રાચીન સમયથી અત્યાર સુધીમાં એવા હજારો વીર-સ્મારકો બન્યા હશે, જેમાંથી બહુ થોડાના સંબંધમાં આપણે થોડું જાણીએ છીએ. કાલક્રમથી કેટલાય સ્મારકો વિલયભાવને પામ્યાં હશે, જેનો પૂરો ખ્યાલ આવવો પણ અશક્ય છે. નામાવશેષ અને સ્મૃતિશેષ થતા સદ્ભાગ્યે અવશિષ્ટ રહેલા થોડા-ઘણા સ્મારકોના સંબંધમાં પણ જે આપણે દુર્લભ્ય કરીએ, તો તેનું પરિણામ અતિ શોચનીય આવે એ સ્વાભાવિક છે; એવો અનિષ્ટ દુઃખદ અવસર ન જોવો પડે તે માટે આપણે બહુ સાવચેતીથી સ્મારક-સંરક્ષણ અને સંશોધન સંબંધમાં સમયોચિત સ્તુત્ય પ્રયાસ આદરવો જોઈએ.

ભીમપદ્મીનું વીર-મંદિર પણ એ સ્મારકોમાંનું એક કહી શકાય. 'જૈનયુગ'ના પાઠકો જાણતા જ હશે કે ગત દીપોત્સવી ખાસ અંક (પૃ. ૫૭)માં અભયતિલકગણિની કૃતિરૂપ વીર-રાસ પ્રકટ થયો હતો અને તે પછીના ગત કાર્તિક-માર્ગશીર્ષના સંયુક્ત જૈન ઇતિહાસ-

સાહિત્ય ખાસ અંક (પૃ. ૧૫૭ થી ૧૬૮) માં મારી લખેલી એ વીર-રાસની છાયા અને ટિપ્પની પ્રકાશિત થઈ હતી એટલે ભીમપક્ષીના વીર-મંદિર અપરનામ મંડલિક-વિહારનો પુનરુક્તિરૂપે વિશેષ પરિચય કરાવવાની અહીં આવશ્યકતા નથી. અહીં મારુ વક્તવ્ય એ વીર-મંદિરની રચનાના સમય-સંબંધમા અને સાથે જ એ વીર-રાસની રચનાના સમય-નિર્ણય પર છે.

‘જૈનયુગ’ના ઉપર્યુક્ત અંકોમા વીર-રાસની તથા મંદિરની પ્રતિષ્ઠાનો સમય વિ. સં. ૧૩૦૭ છપાયેલ છે, પરંતુ વિશેષ અન્વેષણ કરતાં તેમા દશ વર્ષનો ફેરફાર જણાય છે. ત્યાં વિ. સં. ૧૩૧૭ સુધારવું-સમજવું જોઈએ. એમ સૂચવવામા કારણ એ છે કે પૂર્વોક્ત વીર-રાસની ૭મી કડીમા પ્રતિષ્ઠાનો સમય દર્શાવતા કવિએ

‘વિક્રમે વરિસ તેરહઠ સત્તરે’ એ શબ્દોથી વિક્રમવર્ષ તેરસે-સત્તર એમ ૨૫૪ સૂચવ્યું છે, તેથી છાયામા પણ ‘સત્તરોત્તરે’ એમ સમજવું ઉચિત છે.

વિશેષ પ્રમાણમા એ રાસકાર અભયતિલકગણિના વિદ્યાગુરુ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયનો ઉલ્લેખ છે. લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયનો પરિચય મેં ઉપર્યુક્ત ટિપ્પનમા આપ્યો છે. જિનેશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૩-માં પાલ્હણપુરમાં શ્રાવકધર્મ પ્રકરણ રચ્યું હતું-એ પણ ત્યાં સૂચવ્યું છે. એ પ્રકરણ પર લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૩૧૭મા વિસ્તૃત પદરહજાર શ્લોકપ્રમાણ ટીકા રચી છે. જાવાલિપુર (જાલોર) માં તેની સમાપ્તિ કરતા તે જ વર્ષમા ભીમપક્ષીનું આ વીર-મંદિર પણ સિદ્ધ થયું, તેનો પ્રાસંગિક ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ પ્રમાણે

“શ્રીવીજાપુર-વાસુપૂજ્યમવને હૈમ-સદળ્હો ધટો,  
યતારોપ્યથ વીરચૈત્યમસિધત્ શ્રીભીમપલ્લ્યાં પુરે ।  
તસ્મિન્ વૈક્રમવત્સરે મુનિ-શશિ-ત્રેતેન્દુમાને ચતુ-  
ર્દસ્યા માધસુદીપ્ત ચાચિંગત્રપે જાવાલિપુર્યા વિમૌ ॥

વીરાર્હદ-વિવિચૈત્યમખ્ડનજિનાઘીગા ચતુર્વિંશતિ-  
સૌષ્ઠેષુ ધ્વજદંડ-કુમ્ભપટલીં હૈમીં મહિષૈર્મહૈ ।  
શ્રીમત્સૂરિજિનેશ્વરા યુગવરા પ્રત્યષ્ઠુરસ્મિન્ ક્ષણે,  
ટીકાડલઙ્કૃતિરેપિકાડપિ સમગાત્ પૂર્તિપ્રતિષ્ઠોત્સવમ્ ॥”

- પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજના સગ્રહની પ્રતિ  
(પ્રશ્ન ૧૬-૧૭).

ભાવાર્થ જે વર્ષમા વીજપુરના વાસુપૂજ્યજિનમંદિર પર  
સુવણ્નદંડ સાથે સુવર્ણ-કલશ ચડાવવામા આવ્યો અને જે વર્ષમા  
ભીમપદ્મીપુરમા વીરપ્રભુનુ ચૈત્ય સિદ્ધ થયું; તે વિક્રમસંવત્ ૧૩૧૭મા  
માહ શુ. ૧૪ને દિવસે અહીં આચિગરાજના રાજ્યસમયમા જાવાલિપુર-  
(જાલોર)મા વીરજિનના વિધિચૈત્યના મંડનરૂપ ચોવીશ જિનેશ્વરોના  
મંદિરો પર મોટા મહોત્સવ પૂર્વક યુગપ્રધાન શ્રીજિનેશ્વરસૂરિએ  
ધ્વજદંડ સાથે સોનાના કલશોની પ્રતિષ્ઠા કરી, એ ક્ષણે આ ટીકારૂપી  
અલંકાર પણ પરિપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત થયો.

આપણે જાણીને પ્રસન્ન થશું કે પોતાના દીક્ષાગુરુ જિનેશ્વરસૂરિના  
શ્રાવકધર્મ-પ્રકરણની પોતાના સતીર્થ ગુરુબધુ વિદ્યાગુરુદ્વારા રચાયેલી  
એ વિસ્તૃત ટીકાનું સંશોધન આપણા પૂર્વ પરિચિત વીર-રાસકાર  
અભયતિલકગણિએ કર્યું હતું અને તે કર્તવ્યનો ઉલ્લેખ તેના વિદ્યાગુરુ  
લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે વિનાસંકોચે નીચેના મનોહર આકર્ષક શબ્દોમા  
વ્યક્ત કર્યો છે

“ જાત્રત્સમગ્રવિદ્ય , સુવર્ણકૃત્ પાઠિતો મયૈવ કવિઃ ।

સદષ્ટિ-શાળયૈતામુદજિજ્વલદમયતિલકગણિઃ ॥”

આં ૬૦ ટીકા (પ્ર. શ્લોક ૧૮).

ભાવાર્થ જેની સમગ્ર વિદ્યાઓ જાગતી છે અને જેને મહેં જ



લણાવ્યો છે, તે કવિ અભયતિલકગણિરૂપી સુવર્ણકારે રોનીએ આ ટીકારૂપી અલંકારને સારી દૃષ્ટિરૂપી સરાણુ વડે ઉજ્જવલ કરેલ છે.

ઉપર દર્શાવેલ ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થઈ શકે તેમ છે કે વિ. સં. ૧૩૧૭માં માહ શુ. ૧૪ને દિવસે જાવાલિપુર (જાલોર)માં જિનેશ્વર-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી અને લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે ઉપર્યુક્ત શ્રાવક-ધર્મ પ્રકરણની ટીકા પૂરી કરી, તે સમયે ભીમપલ્લીનું વીરચૈત્ય સિદ્ધ થયાના સમાચાર તેમના જાણવામાં આવ્યા હોવા જોઈએ, જેથી તેનો ઉલ્લેખ તેઓએ કર્યો છે. જિનેશ્વરસૂરિ એ ૪ વર્ષમાં માહ શુ. ૧૪ને દિવસે જાવાલિપુરમાં પ્રતિષ્ઠા કર્યા પછી ભીમપલ્લીમાં વીર-વિધિ-લવનના વૈશાખ સુદિ દશમીના પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ પર પધાર્યા હોવા જોઈએ. એથી વિ. સં. ૧૩૧૭માં એ વીર-મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ અને એ ૪ સમયમાં અભયતિલકગણિએ વીર-રાસ રચ્યો હતો-એમ માનવું વિશેષ પ્રામાણિક છે.

## પરિશિષ્ટ

### ભાંડાગારિક નેમિચંદ્ર

[જૈનયુગ સં ૧૯૮૫માં પ્રકાશિત]

અનેક સદ્ગુણસંપન્ન ઇતિહાસપ્રેમી સાહિત્યરસિક સાક્ષરબુદ્ધ માનનીય શ્રીયુત મોહનલાલભાઈ દ. દેશાઈ યોગ્ય. મુંબાઈ.

‘જૈનયુગ’નો છેલ્લો ત્રિમાસિક અંક મળ્યો છે, તેમાં આપનો જૂનો લેખ ‘ભાંડાગારિક નેમિચંદ્ર’ જોતા દિગંબર બધુઓએ જૈનશ્વેતાબર તીર્થોની જેમ જૈનશ્વેતાબર ગ્રંથોને પણ વિદ્યુત બનાવી સ્વીય કરવા અઘટિત પ્રયત્નો કર્યા જણાય છે-એ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું છે. પરંતુ એ લેખમાં જણાવેલ ગ્રંથ આપ જણાવો છો તેમ ‘આ

નામથી શુદ્ધ છપાયો નથી' એ હકીકત બરાબર નથી. પં. હી. હં.ની આવૃત્તિ સિવાય અન્યત્ર મુનિ મોહનલાલજી જૈન ગ્રંથમાલા નં. ૨મા એ ગ્રંથ વીર સં. ૨૪૪૩ (ઈ. સ. ૧૯૧૭ વિ. સં. ૧૯૭૩)મા બનારસમા સટીક પ્રકાશિત થયેલો છે, તેનું સંશોધન પં. હરગોવિંદદાસે કરેલું છે. કિ ૦-૮-૦ આડ આના છે. સા એ ગ્રંથ 'સદ્વિસયપયરણં' નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. આ લેખમાં ટાંકેલા સં. ફકરાઓ એ ગ્રંથની સાથે મૂકેલી ટીકામા છે અને મૂળ પાઠે પણ એ જ છે બીજું એ લા. નેમિચંદ્રે અપભ્રંશ-ભાષા(જૂની ગુજરાતી)મા જિનવલ્લભસૂરિ-ગુણ-વર્ણન ગીતો રચ્યા હતા, જેમાની માત્ર છેલ્લી લીટીઓ અહીં આ. ઈ.મા રહેલી એક અપૂર્ણ પ્રતિ પરથી જણાય છે. આ સંબંધી સહજ સૂચન મેં જે. લા. સૂચી(અપ્રસિદ્ધ. પૃ. ૩૬-૩૭)મા જિનેશ્વરસૂરિના પરિચયમા કર્યું છે. તથા 'અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી' (ભૂમિકા પૃ. ૧૧)મા જિનવલ્લભસૂરિ-પ્રશંસાત્મક પદોને એ જ 'સદ્વિસય-પયરણું' (ષષ્ટિશતક-પ્રકરણ)માથી ઉદ્ધરવા સાથે સૂચન કર્યું છે 'જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જરકાવ્ય-સચય'મા જિનેશ્વરસૂરિ-દીક્ષા-વિવાહ-વર્ણન-રાસ (પૃ. ૨૨૪-૨૨૭)મા તથા તેના સાર (પૃ. ૧૧૪-૧૧૫)માં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તથા 'જૈન યુગ' (સં. ૧૯૮૩ કા. મા. પુ. ૨, અં. ૩-૪ પૃ. ૧૫૮-૧૬૮)મા પણ એ શ્વેતાબર જૈન શ્રાવક ભંડારી નેમિચંદ્રના પુત્ર જિનેશ્વર સૂરિનો તથા તેમના શિષ્યોનો પરિચય કરાવ્યો છે. ભંડારી નેમિચંદ્ર, એ જિનવલ્લભસૂરિ-પ્રકાશિત વિધિમાર્ગના અનુયાયી હતા કે જે માર્ગનો ખ્યાલ 'અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી' અવલોકન કરનારને થઈ શકે તેમ છે. એમાના કાવ્યદ્વયના વ્યાખ્યાતા જિનપાલ ઉપાધ્યાયે ચર્ચારી અને ઉપદેશ-રસાયનની વ્યાખ્યા પ્રસ્તુત ભાડાગારિક નેમિચંદ્રના પુત્ર (જિનેશ્વર-સૂરિ)ના ગચ્છાધિપત્યમા રચેલી હતી. અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયીમાં દર્શાવેલ વિધિમાર્ગને પોષતો વિષય પ્રગટત લા નેમિચંદ્રના સદ્વિસય (ષષ્ટિશતક)

પ્રકરણમા છે, કે જેનું નામ, દિગંબરબંધુઓએ ‘ ઉપદેશ-સિદ્ધાન્ત-રત્ન-માલા ’ કહ્યું છે: એ સર્વ જોતા નેમિચંદ્ર નામ પરથી દિગંબર બંધુઓને થયેલો દિ૦ ભટ્ટારક નેમિચંદ્રનો વ્યામોહ દૂર થશે અને એ વ્યામોહથી પરાણે ખેંચીપકડીને સ્વચ્છંદતાથી કરેલા વિચિત્ર અર્થો અને આક્ષેપો માટે તેઓ શરમાશે-એવી મારી ખાત્રી છે.

લા. ભ.

[ ૧૬ ]

## શ્રીશત્રુંજયતીર્થનો ઉદ્ધારક

સમરસિંહ

[ સં ૧૯૮૨ના ક્રાંતિકથી વૈશાખ ૪ અકોમા ' જૈનયુગ ' મુખ્યમા પ્રથમ પ્રકાશિત ]

સુપ્રસિદ્ધ શ્રીશત્રુંજયતીર્થની પ્રાચીનતા શ્રીજ્ઞાતાસૂત્ર, અંત-કૃદશાંગસૂત્ર, સારાવલીપ્રકાશક વગેરે જૈન શ્વેતામ્બર સિદ્ધાંતમા આવનાં વર્ણનો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ ( વિદ્યા પ્રાભુતથી ? ) રચેલા, શ્રીવજ્રસ્વામીએ ઉદ્ધરેલા અને તે પરથી પાદ-લિપ્તસૂરિએ સંક્ષિપ્ત કરેલા શ્રીશત્રુંજયકલ્પથી<sup>૧</sup> તેમ જ તે પરથી રચાયેલ ધર્મધોષસૂરિના અને જિનપ્રભસૂરિના શત્રુંજયકલ્પથી શત્રુંજયની પ્રાચીનતાને પુષ્ટિ મળે છે. દ્વાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિની કુવલયમાલા ( રચ્યા સ. ૮૩૫-૨૧૬ સ ૭૦૦ ) જેવી પ્રાચીન કથાઓમાં અને શત્રુંજયમાહાત્મ્ય ( સોરઠ વિ. ૧૮ દેશના સ્વામી શિલાદિત્યના ગુરુ ધનેશ્વરસૂરિ-રચિત ) જેવા અનેક ગ્રંથોમા આવેલા ઉલ્લેખો પરથી જૈનોનો શત્રુંજય પ્રત્યેનો પ્રાચીન કાળથી અવિચ્છિન્ન આલ્થો આવતો પ્રેમ-ભક્તિભાવ પ્રકટ જણાઈ આવે છે.

પ્રાચીન કાળમા ભરત, સગર<sup>૨</sup> જેવા ચક્રવર્તિઓએ અને પાંડવો જેવા પ્રખળ પ્રસાદમી રાજાઓએ આ તીર્થના ઉદ્ધારો કરાવ્યા હતા- એવી પ્રાચીન માન્યતા અનેક જૈનગ્રંથોમા આલેખિત થયેલી છે. એ પછીના ઐતિહાસિક યુગ તરીકે ઓળખાતા સમયમા પણ વિક્રમ, સંપ્રતિ, શાલિવાહન, શિલાદિત્ય વગેરેના નામો આ તીર્થના ઉદ્ધારક તરીકે આલેખાયેલા છે. વિક્રમાદિત્ય પાસેથી બાર ગામ સાથે

મધુમતી(મહુવા)ને સંમાનથી મેળવનાર ભાવડશાહના પુત્ર જાવડશાહે<sup>૩</sup> વિ. સં. ૧૦૮માં શ્રીવજ્રસ્વામીના સદુપદેશથી આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યાના અનેક ઉલ્લેખો મળી આવે છે. (વિશેષ માટે જૂઓ ધનેશ્વરસૂરિકૃત શત્રુંજય-માહાત્મ્ય, સર્ગ ૧૪.)

જાવડશાહના ઉદ્ધાર પછી કેટલાક કાળે જૌદ્ધ લોકોની સત્તા વધતા આ તીર્થ તેમના હસ્તગત થયું હતું, પરંતુ ચંદ્રગચ્છીય ધનેશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૪૭૭માં વલભીપુરનાયક શિલાદિત્ય રાજાને જૈનધર્મલક્ષ્મી બનાવી તેની મારફત પુનઃ આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો; એમ એ જ શિલાદિત્ય રાજાના આગ્રહથી પૂર્વોક્ત ધનેશ્વરસૂરિએ રચેલા શત્રુંજય-માહાત્મ્યમાં સૂચવ્યું છે.<sup>૪</sup>

શ્રીશત્રુંજયની તલહટ્ટીમાં વસેલું પાલિતાણુ ગામ આ તીર્થની પૂજાર્થે સુપ્રસિદ્ધ પાલિત(પાદલિત) સૂરિ (પ્રાચીન લોકપ્રિય. 'તરંગવતી'<sup>૫</sup> કથાના પ્રણેતા, પ્રતિષ્ઠાન, ભરુચ, મન્નખેડ, પાટલિપુત્ર વ.ના રાજાઓના ધર્માચાર્ય, નાગાજીનયોગીના ગુરુ)-નું પવિત્ર નામ રાખી પ્રસિદ્ધ સિદ્ધયોગી નાગાજીને વસાવ્યાના પ્રમાણિક ઉલ્લેખો<sup>૬</sup> પ્રાપ્ત થાય છે. આ પાલિતસૂરિએ પણ શત્રુંજયની યાત્રા<sup>૭</sup> કર્યાના ઉલ્લેખો ભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી (પ્રા.) વગેરે અનેક ગ્રંથોમાં છે.

સુપ્રસિદ્ધ ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજે આ તીર્થની યાત્રા કરી બાર ગામ બક્ષીસ તરીકે દેવદાયમાં આપ્યાના પ્રાચીન ઉલ્લેખો દષ્ટિગોચર થાય છે.<sup>૮</sup> પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલે આ તીર્થની યાત્રા કરેલી-યાત્રાનું વર્ણન તેના અનેક ચરિત્ર-રાસોમાં પ્રગટ થયેલ<sup>૯</sup> છે. એ જ મહારાજાના મહામાત્ય વાગભટ્ટદેવ (બાહડદે) મત્રીશ્વરે<sup>૧૦</sup> વિ. સ. ૧૨૧૩ (પ્રજ્ઞાપિતામણિ, કુમારપાલચરિત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૨૧૧)માં આ મહિમાવંત તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યાનો વૃત્તાત-

અનેક ગ્રંથોમાં પ્રતિપાદિત છે, કે જેમા મંત્રીશ્વરે એક કરોડને સાઠ લાખ રૂપિયા ( ૫. સોમધર્મગણિ-વિરચિત ઉપદેશસમતિમા જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રણ લાખથી ન્યૂન ત્રણ કરોડ<sup>૧૦</sup> )નો વ્યય કર્યાનું પ્રબંધચિંતા-મણિમા મેરુતુંગસૂરિએ સૂચવ્યું છે.

વિ. સ. ૧૨૯૬મા સ્વર્ગવાસી થયેલા નામાકિત વીર મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે સંઘપતિ થઈ આ તીર્થરાજની સાડીબાર યાત્રા કર્યાના, આ તીર્થમા ંઅઢાર કરોડ ને છન્નુ લાખ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યાના, આ તીર્થમા ઇંદ્રમંડપ, પાર્શ્વ-નેમિજિનમંદિર અને શાંખ, પ્રદ્યુમ્ન, અંબા, અવલોકન વગેરે શિખરો ( ટુક ) કરાવ્યાના, શુરુ, પૂર્વજ, સંબધી, મિત્રોની તથા ઘોડેસ્વાર તરીકે પોતાની અને પોતાના નાના ભાઈ ( તેજપાલ )ની મૂર્તિઓ કરાવ્યાના, સુવર્ણમય પંચ કલશો સ્થપાવ્યાના, પૂર્વોક્ત બન્ને મંદિરોમાં બે સુવર્ણદંડ અને ઉજ્જવલ પાષાણમય મનોહર બે તોરણો આપ્યાના વર્ણુનો તત્કાલીન વિદ્વાન લેખક કવિઓએ નજરે નોઈ-સાલણી ગ્રંથારૂ કર્યાં છે.<sup>૧૧</sup> ( જુઓ ઉદયપ્રલસૂરિનુ ધર્માબ્યુદય-કાવ્ય, બાલચંદ્રસૂરિનુ વસંતવિલાસ, અરિસિંહ કવિનું સ્મૃતસંકીર્તન, સોમેશ્વરપુરોહિતની કીર્તિકૌમુદી, જયસિંહસૂરિના પ્રશસ્તિકાવ્ય, ઉદય-પ્રલસૂરિની સ્મૃતકીર્તિકલ્લોલિની, રાજશેખરસૂરિનો વસ્તુપાલપ્રબંધ, જિનહર્ષકૃત વસ્તુપાલચરિત્ર, કવિ સમયસુદર વ ના રાસો ).

વિશેષમા આ જ મંત્રીશ્વરે વીરધવલ રાજ તરફથી આ તીર્થની પૂજા માટે શાસનમા અર્કપાલિતક ( અંકેવાલિય ) ગામ અપ્રાવ્યું હતું. પાલિતાણામા લલિતાદેવીપત્નીના નામથી અતિમનોહર મિષ્ટ જળથી ભરેલું લલિતાસરોવર કરાવ્યું હતું. શ્રીઆદીશ્વર જિનને સુવર્ણમય ઝળહળતું પૃષ્ઠપત્ર ( લામડલ ) અર્પણ કર્યું હતું, તેમ જ મંદિર પર સુવર્ણના મનોહર ત્રણ કલશો સ્થાપ્યા હતા, અને એ મંદિરના દ્વાર પર અતિતેજસ્વી પાષાણમય કોરણીવાળું લક્ષ્મ્યકિત તોરણ કરાવ્યું હતું.<sup>૧૧</sup>

મંત્રીશ્વર તેજપાલે ( મં. વસ્તુપાલના બંધુએ ) આ શત્રુજયમાં શ્રીનંદીશ્વરતીર્થની રચના કરાવ્યાના, શત્રુજયના પરિસર પ્રદેશમાં પવિત્ર મિષ્ટ પાણીથી ભરપૂર, કમલોથી વિભૂષિત, શિલાબદ્ધ મનોહર 'અનુપમા' સરોવર અનુપમાદેવી પત્નીના સ્મારક તરીકે બંધાવ્યું હતું.<sup>૧૨</sup>—એવા ઉલ્લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે.

ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ માંડવગઢના પેથડકુમારે લિખ્ત લિખ્ત ૮૪ સ્થળોમાં મંદિરો બંધાવ્યા, તેમાં આ શત્રુજયતીર્થ પર 'કોટાકોટિ' જિનેન્દ્રમંડપ સાથે શ્રીશાંતિજિનને વિ સં. ૧૩૨૦ની આસપાસમાં સ્થાપ્યા હતા.<sup>૧૩</sup>

દુષ્કાળના વિકરાળ કાળ( વિ. સં. ૧૩૧૩થી ૧૩૧૫ )માં રાજ-મહારાજઓની પણ લાજ રાખનાર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ જગદુ-શાહે શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુથી પવિત્ર થયેલા આ વિમલાચલના શિખર પર સાત દેવકુલિકાઓ રચાવી હતી. અન્ય પણ પૂનક, આભૂ વગેરે હજારો રાજમાન્ય ધનાઢય શ્રેષ્ઠિઓએ અને રાજ્યના ઉચ્ચ અધિકારી મંત્રીશ્વરો વગેરેએ લાખો અને કરોડો રૂપિયા ખર્ચી સંઘ કાઢી દૂર દૂર દેશોથી આવી આ તીર્થરાજની અગણિત લોકો સાથે યાત્રા-પ્રભાવના કરી હતી આ તીર્થને અનેક રીતે ઉન્નત કરવા પોતાના તન, મન, અને ધન સમર્પણ કર્યા હતા—એમ ઇતિહાસના સુવર્ણપૃષ્ઠો જણાવે છે.

એ પૂર્વકાળની અળહળતી જાહેજલાલી પછી ગૂજરાતનું રાજ્ય મુસલમાની સત્તા નીચે ગયું, તે વિકટ વખતમાં પણ આ શત્રુજય-તીર્થ અવનતિમાંથી ઉન્નતિના ક્રમમાં ઝેરી રીતે પસાર થયું, એનો ઉદ્ધાર કોણે, ક્યારે અને કેવી રીતે કર્યો? એ બાણુવું પરમાવશ્યક છે. આ અવનતિ-ઉન્નતિનો ઇતિહાસ તત્કાલીન દીર્ઘદર્શી વિચારચતુર જૈનાચાર્યોએ લખી રાખ્યો છે.

આ ઉત્તતિકારક ઉદ્ધાર( વિ. સં. ૧૩૭૧ )ને નજરે નીહાળનાર ઉદ્ધાર સમયમાં સમીપ રહેલા અખંધ( આમ્ર )દેવસૂરિ ( નિર્વૃત્તિગચ્છીય પાસડસૂરિના શિષ્ય ) એ પ્રાયઃ વિ. સં. ૧૩૭૧મા જ એક સંક્ષિપ્ત ‘સમરારાસ’ નામનો સુલલિત મનોહર રાસ પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષામાં રચ્યો છે, સદ્ગત સાક્ષરરત્ન ચીમનલાલ દલાલે સ્વર્ગસ્થ થતા પહેલા ‘પ્રાચીનગૂજરાતીવ્યસંગ્રહ’મા આ રાસને સંગૃહીત-સંપાદિત કરી ગા. ઑ. સિરીઝ, વડોદરાદ્વારા પ્રકાશમા મુકાવ્યો છે.

આ શત્રુંજયતીર્થના અધિરાજ શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુની પવિત્ર પ્રતિમાને વિ. સં. ૧૩૭૧મા માહ શુ. ૧૪ પ્રતિષ્ઠિત કરનાર ઉપકેશગચ્છીય સિદ્ધસૂરિના શિષ્ય કંકસૂરિએ આ ઉદ્ધાર નજરે જોયા પછી અને પ્રતિષ્ઠામા સહાયક રહ્યા પછી વિ. સ. ૧૩૮૩મા કંજરોટપુરમાં રહી વિસ્તારથી સંસ્કૃતમા પાત્ર પ્રસ્તાવમા પરિપૂર્ણ ‘નાલિન’દનોદ્ધારપ્રબંધ’ રચ્યો છે. ૧૬ આ કંકસૂરિનું પૂર્વનામ ( સૂરિપદ પહેલાં ) ‘મેરુગિરિ’ હતું. વિ. સ ૧૩૭૧ના ફા. શુ ૫ ( શત્રુંજય-પ્રતિષ્ઠા પછી ૨૧મા દિવસે ) જુનાગઢમા પ્રવેશિત સિદ્ધસૂરિએ સૂરિપદ આપી તેમને ‘કંકસૂરિ’ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા, ૧૭ આ વિદ્વાન સૂરિએ પોતાના પ્રબંધમા ઉપર્યુક્ત રાસકારનું સ્મરણ કર્યું છે. ૧૮ આ પ્રબંધ(સં.)ની તૈયાર કરાવેલી એક હસ્તલિખિત પ્રેસકોપીનો ઉત્તરાર્ધ ( પ્રસ્તાવ ત્રીજાના અ તથી પરિપૂર્ણ ) ભાગ મારા’ સ્નેહીમિત્ર પં. ભગવાનદાસ હર્ષચંદ્ર ( દોધકવૃત્તિ, ન્યાયાવતાર, વિ. ‘શ્રીહૈમયંદ્રાચાર્ય જૈનગ્રંથમાલા’ના સંપાદક ) પાસેથી થોડા વખત ઉપર મને જોવા મળ્યો હતો. [ પાછળથી સ. ૧૯૮૫મા પ્રકાશિત ].

પ્રસ્તુત લેખનો આગળનો હવે પછીનો ભાગ પ્રાયઃ ઉપર્યુક્ત રાસ-પ્રબંધના આધારને આભારી છે, એથી વાસ્તવિક ધન્યવાદ એ રાસ-પ્રબંધના કર્તાને અને સંશોધક-પ્રકાશકોને ઘટે છે.



## સંઘપતિ દેસલ અને સમરસિંહ

પૂર્વોક્ત રાસકાર જણાવે છે કે “ભરત અને સગર એ બંને તો અતુલ બલવાળા ચક્રવર્તી હતા, તેમ જ અતિ બલવંત પાંડવો પણ પૃથ્વીમા પ્રચંડ સમર્થ હતા, તેથી તેમણે તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો.

શાહ જીવડનો સંયોગ પણ દુઃષ્મકાળના ઉદયમા થયો હતો, બાહુડદેવ મંત્રી પણ બહુ સારા સમયમાં થઈ ગયા; પણ હવે તો નવી જ વાત છે કે-જે દોહેલા દિવસોમા ક્ષત્રિય ખડ્ગ લઈ શકતા નથી, સાહસિકોના સાહસ ગળી જાય છે, તેવા વિકટ સમયમા જિન-ધર્મરૂપી વનમાં સમરસિંહે દેખાવ દીધો. જેણે મરુમંડલમાં અમૃતની સારણિ વહાવી, કૃતયુગનો અવતાર કરી બાહુબલથી કલિ-યુગને જિતી લીધો.

આસવાલ કુલના ચંદ્ર સમરસિંહના પૂર્વજો પ્રસિદ્ધ પાદહણુ-પુરમાં વસતા હતા, જ્યાં પાદહણુવિહાર નામનું પાર્શ્વભુવન શોભતું હતું. ઉપકેશગચ્છના અલંકારરૂપ રત્નપ્રભસૂરિ ત્યાં ધર્મ પ્રકાશતા હતા, તેમના પદ પર અનુક્રમે યક્ષદેવસૂરિ, કંકસૂરિ, સિદ્ધસૂરિ, દેવગુપ્તસૂરિ એ આચાર્યો થયા પછી સિદ્ધસૂરિ ધર્મરાજ્યનું પરિ-પાલન કરતા હતા, જેમની વાણીરૂપી કામધેનુ સિદ્ધાંતરૂપી વનમાં વિચરતી હતી

ઉપકેશવંશમા વેસટકુલમા પુણ્યશાલી સલક્ષણુના પુત્ર આજડ-ના પુત્ર ગોસલશાહ થયા તેમને ગેહિની ગુણુમતીથી સં. આસ-ધર, દેસલ અને લૂણા એમ ત્રણ પુત્રો થયા હતા. આસધરને રત્નશ્રી, દેસલને ભોલી અને લૂણાને લક્ષ્મી પત્ની હતી. દેસલશા-ને ભોલી પત્નીથી સહજે, સાહણે અને સમરસિંહ એ ત્રણ પુત્રો થયા હતા તેઓ લઘુવયથી જ અતિશય વિચારચતુર, અતિ-વિવેકી અને સુબાળ હતા, રત્નપરીક્ષા(ઝવેરાતના ધંધા)થી રાય-

રાણાને રજિત કરતા હતા. દેસલે પોતાના કુલપ્રદીપ ધન્ય પુત્રોને રૂપવંત શીલવંત કન્યાઓ પરણાવી હતી ગોસલ-સુતે અણહિલપુર પાટણમા નેવાસ કર્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત ગચ્છ અને વશને આવા ક્રમમા ગોઠવી શકાય—

ઉપકેશગચ્છ  
રત્નપ્રભસૂરિ

યક્ષદેવસૂરિ

કક્કસૂરિ

સિદ્ધસૂરિ

દેવણસૂરિ

સિદ્ધસૂરિ

(વિ. સં. ૧૩૭૧ના માહિ  
શુદ્ધિ ૧૪ શ્રીરાત્રુજય પર  
આદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા  
કરનાર ફા. શુ પમે મેરુગિરિ  
મુનિને આચાર્યપદ આપી  
કક્કસૂરિ યનાવનાર વિ. સ.

ઉપકેશ(ઓસવાલ)ન શ-વેસટકુલ  
સલખણ (પાટણપુરવાસી)

આજડ

ગોસલ-પત્ની ગુણમતી

આસધર દેસલ (પત્ની લોલી) લૂણ  
(પત્ની રત્નશ્રી) (પાટણનિવાસી વિ. (પત્ની લક્ષ્મી)

સં. ૧૩૭૧મા શ્રી  
રાત્રુજયતીર્થોદ્ધાર  
યાત્રા-સંધમા ૩૧  
૨૭,૭૦,૦૦૦નો વ્યય  
કરનાર, વિ સં  
૧૩૭૫ની તીર્થયાત્રા-  
માં રૂ. ૧૧,૦૦,૦૦૦-

૧૩૭૬ ચૈત્ર શુક્ર ૧૩ પાટણમા  
સ્વર્ગવાસી)

થી વધારે દ્રવ્ય-વ્યય  
કરનાર વિ. સં.  
૧૩૭૬મા સ્વર્ગવાસી)

કમસ્ત્રરિ

(વિ સં. ૧૩૭૫ના કા.  
શુ પ ન્દનાગઢમા સ્ત્રરિપદ  
મેળવનાર વિ. સં. ૧૩૬૩-  
મા કંજરોટપુરમા 'નાભિ-  
નંદનો ક્ષાર — પ્રઅંધ'  
રચનાર)

ઉ. સુનિરત્ન | વા. કુમાર  
વા. સોમચંદ્ર

સહજપાલ

દક્ષિણમા - દેવ-  
ગિરિ ( દોલતા-  
બાદ)મા યોવીશ  
જિ ના લ ય મા  
પા શ્વર્ જિ ન ને  
મૂ લ ના ય ક  
સ્થા પ ના ર )

સાહજુ

( ખંભાતમા રહી  
પૂર્વજ્ઞેની કીર્તિ  
વિસ્તારનાર )

સમરસિંહ (વિ.

સં. ૧૩૭૧મા  
શત્રુ જ ય મા  
પ્રતિષ્ઠા કરાવ-  
નાર, પિતાને  
સંધપતિ કરી  
તીર્થોદ્ધાર-ચાન્દા  
સાથે શ્રીસંધની  
અ પૂર્વ સે વા  
બળવનાર, અનેક  
રાત્ર-બાદશાહો-  
ના માનનીય  
તિલંગદેશના  
સુબા-પરેશપકારી  
મહાપુરુષ )

કોતિહાસિક લેખ-સંગ્રહ

જે પાટણમા ૮૪ ચૌટાં, શ્રેષ્ઠ વસતિ (જૈનઉપાશ્રય), વિહાર (જિનમંદિરો), મઠ, ઊંચા મનોહર મંદિર, પોળ, પ્રાકાર વ. શોભતાં હતા, જ્યાં સહસ્રલિંગ મહાસરોવર પૃથ્વીના કુંડલસમાન શોભતું હતું, આજ પણ જ્યાં ધર્મ કલિકાલથી ગાંજ્યા વિના જોવામા આવે છે. ત્યાં વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા પાતશાહી સુલતાનનો પ્રતિનિધિ (મુખો) અલપખાન રાજ્ય કરતો હતો, જે હિંદુ લોકોને ઘણું માન આપતો હતો.

[શ્રીશત્રુજયાદિની યાત્રા કરનાર સાહ જોસલે આ અલપખાનના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૬૬માં ખંભાતમા પોષધશાલાસહિત અજિત-સ્વામિ-વિધિયૈત્ય કરાવ્યું હતું. જુઓ પ્રા. ગૂ. કા. સંગ્રહનું પરિશિષ્ટ].

શાહ દેસલના પુત્ર (સંમરશાહ) તેની સેવા (ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે) કરતા હતા. કલા વડે રંજિત કરવાથી ખાને બહુ પ્રસાદ આપ્યો હતો. સંમર્થ સમર, મીઠ મલિકથી માન પામતો હતો, પરોપકારી પુરુષોમા જેને પ્રથમ નંબરમા મૂકી શકાય.

એ સમરસિંહના જ્યેષ્ઠ સહોદર સહજપાલે પોતાનું સ્વાભાવિક તેજ દક્ષિણદેશમાં પ્રકટ કર્યું હતું. ત્યાં દેવગિરિ(દોલતાબાદ)મા તેણે ધર્મ વ્યાપાર કર્યો હતો. જે ધર્મધુરધરે ચોવીશ જિનાલયમા પાર્શ્વજિનેન્દ્રને સ્થાપી આ ધરામા ધર્મકંદ રોપ્યો હતો, જ્યારે ખીજા અંધુ સાહણે ખંભાતમા રહી પૂર્વ પુરુષોની કીર્તિને વિસ્તારી હતી. કલિકાલના વશથી વિ. સં. ૧૩૬૯મા મ્લેચ્છોએ શ્રીશત્રુજયતીર્થ-રાજના અધિરાજ આદીશ્વર પ્રભુની પવિત્ર પ્રતિમાનો ભંગ કર્યો હતો, કે જે પ્રતિમા જાવડશાહે સ્થાપેલી હતી-એમ વિવિધતીર્થકલ્પ નામના તીર્થોના ઇતિહાસમા-શત્રુજયકલ્પ(રચના સં. ૧૩૮૫)માં જિનપ્રભસૂરિએ જણાવ્યું છે.<sup>૧૯</sup> રાસકાર એ સંબંધમા વિશેષ ઉલ્લેખ કરતા નથી.

સાહસિક વીર સમરસિંહે જ્યારે આ દુઃખદાયક દુર્ઘટના જાણી, ત્યારે તેણે તત્કાળ અભિગ્રહ લીધો કે- ‘જીવિત, યૌવન અને બાહુબલથી પણ આદિજિનના બિંબનો મારે ઉદ્ધાર કરવો, નિયમ મૂકવો નહિ.’ ત્યારપછી સમરસિંહ ખાનને લેખ્યા. તેમના ગુણોથી રંજિત થઈ ખાને આવવાનું કારણ પૂછતા સમરાશાહે જણાવ્યું કે

“સામિય ! એ નિસુણી અડાસિ, આસાલ બાણુ અમહ તણુક એ; ભઈલી એ દુનિય નિરાસ, હજ લાગી ય હીંદૂઅ તણી એ ”

અર્થાત્-અમારી આશાના આધારભૂત સ્વામી ! અમારી અરજ સાલજો. હિંદુઓની હજ લાગી નાખી છે, એથી દુનિયા નિરાશ થઈ છે. વગેરે.

ખાને સૌમ્ય નજરથી જોઈ સમરાશાહને માન આપ્યું તીર્થ માડવા સર્વ વયનોથી ફરમાન આપ્યું. એ સંબંધી પોતે જ મલિક બહિદરને આદેશ કર્યો. ફરમાન મેળવી આવતા સમરાશાહનો સંઘે આનંદિત થઈ સારો સત્કાર કર્યો. પ્રબંધકાર જણાવે છે કે તે વખતે આવેલ મલિક બહિરામને શાહે વિવિધ ભેટથી પ્રસન્ન કરી વિસર્જન કર્યો હતો.

સમરાશાહે પૌષધાલયમાં જઈ પૂર્વોક્ત સિદ્ધસૂરિને તીર્થોદ્ધાર-ફરમાનની પ્રાપ્તિ સૂચવી. સૂરિએ પ્રસન્નતા દર્શાવી. દેવદેષી હોવા છતાં ખાને અનુમતિ આપી, એથી લાગ્યની શ્રેષ્ઠતા સૂચવી પ્રશંસાભર્યાં પ્રોત્સાહક વચનો ઉચ્ચાર્યા. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે પહેલા આણેલી મમ્માણશૌલ-ફલહી<sup>૨૦</sup> કે જે ભોયરામાં સ્થાપેલી અક્ષતાગ વિઘ્નમાન હતી, તેનાથી આદીશ્વર પ્રભુની મૂર્તિ કરાવવા સંબંધી સમરાશાહે સૂરિજી પાસે સમતિ માગી. સૂરિજીએ દેસલશાહ વંની સમક્ષમાં સૂચવ્યું કે- ‘તે પૂર્વોક્ત ફલહી મંત્રીશ્વરે સઘના ઉત્સગમાં સ્થાપેલી હોવાથી ચતુર્વિધ સઘની અનુમતિ લઈ તે ફલહીથી શત્રુંજયતીર્થમાં મૂલનાયકનું બિંબ કરાવાય’.

સમરાશાહે આચાર્યો, સંઘના મુખ્ય આવકો વગેરે અરિષ્ટનેમિ-  
મંદિરે એકત્ર કરી સંઘ આગળ વિજ્ઞાપિત કરી કે ‘કલિકાલના વશથી  
ધર્મવૈરી મ્લેચ્છોએ શ્રીશત્રુજયતીર્થનો ઉચ્છેદ કર્યો છે, તીર્થ, તીર્થ-  
નાયકનો ઉચ્છેદ થતા પૃથ્વીમા આવકોના બધા ધર્મો અસ્ત થયા. તીર્થના  
અભાવમાં દ્રવ્યસ્તવના અધિકારી ભાવી આવકો દ્રવ્યસ્તવ કેવી રીતે  
આરાધે? ચાર પ્રકારના ધર્મોમાં ભાવની મુખ્યતા છે, કે જેનાથી  
શ્રેયસ્કરી પ્રભાવના થઈ શકે છે. ભાવના યાત્રામા થાય, યાત્રા તીર્થપતિ  
હોય સારે બને. આમ હોવાથી સંઘની અનુજ્ઞા થાય, તો હું તીર્થાધિપતિ-  
પ્રતિમા કરાવું. મં. વસ્તુપાલે પહેલા મમ્માણુખાણુથી આણેલી  
ફલહી ભોયરામા અક્ષત વિદ્યમાન રહેલી છે, કે જે સંઘના ઉત્સંગ-  
(ખોળા)માં મંત્રીએ સ્થાપેલી છે; તેનાથી પાણીની મૂર્તિ ઘડાવું કે બીજી  
ફલહીથી ?’

શ્રીસંઘે સમરાશાહ તથા તેના પિતા દેસલશાહની પ્રશંસા કરી  
પ્રત્યુત્તરમા જણાવ્યું કે મંત્રી વસ્તુપાલ અને તેજપાલ શાસનના  
-શાણુગારભૂત, પટ્દર્શનના દાતાર, જિનધર્મના બે નિર્મલ નેત્રરૂપ હતા.  
તેમણે રાય સુલતાનના આદેશથી (પ્રબંધકારના જણાવ્યા પ્રમાણે ધણા  
દ્રવ્યના વ્યયથી) શ્રેષ્ઠ રત્નભૂત ફલહી આણેલી હતી.<sup>૨૦</sup> પરંતુ આ  
દુષ્પ્રભ કાળની આણુ વર્તતા તે સ્થાપવાનો આ અવસર નથી આ  
જુગમા મનુષ્યમાત્રનો વિશ્વાસ કરી શકાય તેમ નથી, તો અન્યનું શું  
કહેવું? તેથી તમે આરાસણુ ફલહીથી નવી પ્રતિમા કરાવી પુણ્યનો  
પ્રકાશ કરવા સાથે શ્રીજિનવર-ધર્મનો ઉદ્ધાર કરો.’

શ્રીસંઘના આદેશને શિરોધાર્ય કરી સમરાશાહે તે વૃત્તાન્ત પોતાના  
‘પિતા દેસલશાહ આગળ જણાવ્યો ધર્મિષ્ઠ ચિત્તવાળા દેસલશાહ  
અતિ હર્ષિત થયા સમરાશાહ સાથે સિદ્ધસૂરિ પાસે જઈ વિનંતિ  
કરી કે ‘આપના પસાયથી અમે અનેક મનોરથ સફલ કર્યા છે.  
શત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધાર કરવા ભાવ ઉપજ્યો છે, આપના એક તપોધન-  
(મુનિ)ને સહાયક તરીકે આપો.’

૫. મદન આદેશ મેળવી ગુરુવચનને મનમાં દઢ ધારણ કરી આરાસણ પહોંચ્યા. દેસલશાહની આજ્ઞાથી સમરાશાહે વિરક્તિ અને ભેટણા સાથે પોતાના આપ્ત મનુષ્યોને આરાસણ ખાણથી જિન-ફલહી લાવવા તે ખાણના સ્વામી પાસે મોકલ્યા.<sup>૨૧</sup>

તે વખતે આરાસણ ખાણના સ્વામી રાણા મહીપાલદેવ ત્રિસંગમપુરમાં રાજ્ય કરતા હતા. પ્રબંધકાર જણાવે છે કે “આ મહીપાલરાજ જન્મથી માસ, વિજ્યા કે મદિરા સ્વયં ખાતો-પીતો નહિ, ખીજાઓને તેથી શેકતો હતો. ત્રસજીવોની હિંસા કરતો નહિ. તેના રાજ્યમાં હિંસક સ્થિતિ પામતો નહિ. તેની આજ્ઞાથી નાના બોકડા અગર પાડાને પણ કોઈ હણી શકતું નહિ. જૂને અથવા બિછાનાને તડકે નાખી શકાતું નહિ. ભુગટામાં ભુગારીઓ પણ સોગડીથી રમતા છતાં ‘મારુ’ એમ કદાપિ બોલી શકતા નહિ. એના ઘોડાઓ પણ ગળણાથી ગળેલા પાણીને પીતા હતા. માહેશ્વર છતાં પણ જૈનધર્મ પ્રત્યે દઢ શ્રદ્ધાવાળો તે રાજ હમેશાં દિવસે જ ભોજન કરતો હતો.” (નાલિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ પ્રસ્તાવ ૪, શ્લો. ૨૩ થી ૩૦)

એ મહીપાલ રાજના સુરાજ્યમાં શ્રેષ્ઠ મંત્રી પાતા નામનો હતો, કે જે ગંભીર પ્રકૃતિનો અને ગુણી હતો; ચંદ્ર પાસે રહેલ ચક્રોરની જેવો તે ઘણાં કાર્યોને સાધતો હતો.

સમરાશાહનાં માણસો ( ડાયુટેશન ) ભેટણા-વિરક્તિ સાથે રાણા મહીપાલના દર્શને ગયા. રાણાના આદેશથી મંત્રીએ ઊંચા સ્વરે એ વિરક્તિ વાંચી. તેનો અર્થ જાણી મહીપાલ રાણાજી બોલ્યા, “આ સમરસિંહ ધન્ય છે. એનો જન્મ સફલ છે કે જેની મતિ આ કલિકાલમાં પણ કૃતયુગને અનુસરતી છે. હું પણ ( એક રીતે ) ધન્યવાદને પાત્ર છું; કે જેને આરાસણ પાપાણોની ખાણ છે. અન્યથા આ વિષયમાં હું સ્મરણોચિત કેમ થાત ? પાતામંત્રી ! સમરાશાહનું ભેટણું પાછું આપો. પુણ્ય માટે ધન કેમ લેવાય ? ધન, પરિવાર અને જીવિત વડે પણ.

ધર્મ જોડાય છે, તો ભેટણામાત્રથી તે ફેગટ હારી કેમ જવાય ? તથા બિંબોનો દલવિભાગ ગ્રહણ કરનારાઓ પાસેથી રાજનો જે વિભાગ (કર) લેવાય છે, તે મેં હાલ મૂક્યો છે. આ કાર્ય કરવામાં જે કંઈ પણ જીવે, ત્યાં ત્યાં મને પણ પુણ્યનો અંશ હો એમ હું કહીશ.” એમ કહી રાણાજી મહીપાલ સમરાશાહના માણસો અને પાતામંત્રી સાથે સ્વયં આરાસણની ખાણ પાસે ગયા. ત્યાં દલપાટન કરનાર સઘળા સૂત્રધારોને સન્માનપૂર્વક ખોલાવી મૂલબિંબ કહ્યું. સૂત્રધારોએ યથેષ્ટ માગ્યે છતે રાણાજીએ-મહીપાલે તેનાથી અધિકની અનુમતિ આપી. શુભ વાર અને શુભ મૂહૂર્તે ખાણપૂજાપૂર્વક રાજાએ કાર્યનો આરંભ કરાવ્યો. સમરાશાહના આપ્તજનોએ-પ્રતિનિધિઓએ સોનાના આભૂષણો, વસ્ત્ર, ભોજન, તાબૂલ વિ. થી સર્વ સૂત્રધારોનું સન્માન કર્યું. મહોત્સવ કરી, દાન આપી સત્રાગાર-ભોજનશાળા ખુલ્લી મૂકી. રાણાજી મહીપાલ કાર્યનો પ્રારંભ કરાવી મંત્રી (પાતા)ને ત્યાં સ્થાપી પોતે ત્રિસંગમપુર ગયા (ધન્ય છે આવા ધર્મપ્રેમી નિર્દોશી ગજવંશીઓને. ભારતવર્ષના રાજવીઓમા પુનઃ આવો ધર્મપ્રેમ પ્રકટો, ભારતનો અભ્યુદય થાઓ)

## ટિપ્પણી

૧ ‘શ્રીમદ્ભવાનુસ્વામિના પ્રણીતે શ્રીવજ્રસ્વામિનોદ્ધૃતે તત શ્રીપાદલિસાચાર્યેણ સંક્ષિપ્તકૃતે શ્રીશત્રુંજયકલ્પેડપ્યુક્તમ્ ।’

વિ સ ૧૪૭૫મા લખાયેલી, પાટણ જૈનભ ડારમા રહેલી અપ્રસિદ્ધ કુમારપાલપ્રબ ધની પ્રતિ (૫ ૮૨)

‘મૂનીન્દુ સગર-પ્રફુલ્લતગરભગદામરામપ્રય,

શ્રીરામોડપિ યુધિષ્ઠિરોડપિ ચ શિલાદિત્યસ્તથા જાવહિ ।

મન્ત્રી વાગ્મેદદેવ શ્વમિહિતા શત્રુંજયોદ્ધારિણ

સ્તેષામશ્ચલતામિયેષ્વ સુકેની ય સદ્ગુણાલંકૃત ॥’

ખાલય દ્રસ્ય રિક્ત વસ તવિલાસ (જા’ ઓ સિરીઝ તરફથી પ્રકાશિત સર્ગ ૧૪, શ્લો. ૨૩)



- ૦ 'સપદ્-વિક્રમ-વાહડ-હાલ-પાલિત્ત-વત્તરાયાઈ ।  
જ ઝરિહિતિ તય, સિરિસત્તુજયં મહાતિત્થ ॥'

ધર્મધોપસૂરિચિત ગત્તુજયકલ્પ

- ૩ "વિક્રમાદિત્યતસ્તીર્થે, જાવડત્થ મહાત્મન ।  
અટ્ટોત્તરશતાન્દાન્તે, માવિન્દુદ્ધતિસ્તમા ॥"

ધનેશ્વરસૂરિદ્વિત ગત્તુજય-માહાત્મ્ય ( સર્ગ ૧૪, શ્લો ૦ ૨૮૦ )

- "અટ્ટોત્તરે ચ કિલ વર્ષશતે વ્યતીતે, શ્રીવિક્રમાદય વહુદ્રવિળવ્યયેન ।  
યત્ર ન્યત્રીવિશત જાવડિરાદિદેવ-શ્રોપુષ્કરીકયુગલ મવમીતિમેદિ ॥"

વિ સ ૧૫૧૭મા ભોજપ્રળય વિ રચનાર રત્નમંદિરગણિની ઉપદેશતર ગિણી પૃ ૧૩૨.

- 'વિક્રમથી એકસો આઠે, વરસે હુઓ જાવડશાહ રે,  
તેરમો ઉદ્ધાર શેત્રુજે કર્યો, થાપ્યા આદિજિનનાહ રે ધ૦'

વિ સ ૧૬૩૮મા અમદાવાદમા રચાયેલ કવિનયસુંદરકૃત શત્રુ-જયોદ્ધાર રાસ ઢાલ ૯, કડી ૮૭.

- 'અટ્ટોત્તર સો વરસા ગયા, વિક્રમ નૃપથી જિ વારો જ,  
પોરવાડ જાવડ કરાવિયો, એ તેરમો ઉદ્ધારો જ'

વિ સ ૧૬૮૨(૬)મા નાગોરમા શત્રુજયમાહાત્મ્યના આધારે રચાયેલ કવિસમયસુંદરકૃત શત્રુજય-રાસ ઢાલ ૪ થી, કડી ૧૬

- 'સ વત એકઅટ્ટલંતરે રે, જાવડશાનો ઉદ્ધાર,  
ઉદ્ધરજો મુજ સાહિબા રે, નાવે ફરી સ સાર હો જિનજી૦'

૫. ત્રીરવિજયજીએ વિ સ ૧૮૮૪મા રચેલી નળવાણુપ્રકારી પૂજા

૪ આ મૂળ ગ્રંથ, ૫ હીરાલાલ હ સરાજ જામનગર ( કાઠિયાવાડ ) થી પ્રકાશિત થયેલ છે તેની રચના વિ સ ૪૭૭મા વલ્લભીપુરનાયક ગિલાદિત્યના સમયમા જણાવી છે, ઐતિહાસિક ગવેપણા કરનારાઓના અભિપ્રાયે પ્રથમ ગિલાદિત્યનો સમય પણ એ પછીનો છે બીજી એમા ભાષિત ભવિષ્યમા કુમારપાલ. બાહડ, વરતુપાલ, સમર વિ ( વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ સુધીમા થયેલ ) ના નામો જોવામા આવે છે

“તત કુમારપાલસ્તુ, બાહડો વસ્તુપાલકઃ ।  
સમરાધા મવિષ્યન્તિ, ગાસનેડસ્મિન્ પ્રમાવકા ॥”

( સર્ગ ૧૪, શ્લોક ૨૮૭ )

એથી આ અર્થને અર્વાચીન ગણવામા આવે છે, સત્ય શોધવાની આવશ્યકતા છે, અમને આ પદ્ય પ્રક્ષિપ્ત લાગે છે

૫ ૬૪ વ સત્ત્વગુણસલત્તણે વિકલાયકિત્તી પાલિત્તયમરી વંદિજ્ઞુજ્ઞયંત-સત્તુ-  
જયાહિતિયાણિ ગજો મળ્લખેડપુર ।

ભદ્રેશ્વરસૂરિની પ્રા કથાવલી ( પાટણની તાડપત્ર પ્રતિ, પૃ ૨૬૧ )

આ પાલિત્તસૂરિની તરંગવતીની પ્રતિ અત્યારે ઉપલબ્ધ થતી નથી. તેના પરથી સક્ષિપ્ત ઉદ્ધૃત કથાનો જર્મન અનુવાદ પ્રો. લોયમેને કર્યા પછી, તે પરથી ગજરાતી અનુવાદ નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલે કરેલો કે જે સાહિત્યપ્રેમી વકીલ કેરાવલાલ પ્રેમચંદ મોદી બી એ, એલ એલ બી દ્વારા પ્રકાશમા આવ્યો છે સદ્ગુણાનુરાગી શ્રીકર્પૂરવિજયજી મહારાજના સદુપ-  
દેશથી જેની બીજી આવૃત્તિ પણ અમૂલ્ય વિતરણ થઈ રહી છે. કે પ્રે. મોદીએ તેની પ્રસ્તાવનામા જણાવેલ નામ સિવાય અન્યાન્ય અથકારોએ એ ‘તરંગવતી’નું સ્મરણ કર્યું છે, અનુયોગદ્વારસ્ત્ર ( આં સમિતિ, સૂરતથી પ્રકાશિત પૃ. ૧૪૯ )મા ‘તરંગવદ્ધારે’ પદ જોવામા આવે છે, તેમ પંચ-  
કલ્પચૂષ્ણિમા પણ એનું નામ જોવાય છે પ્રાય તે આ તરંગવતીને ઉદ્દેશીને હશે આચારાગ-સૂત્રકૃતાગવૃત્તિકાર શીલાચાર્ય પોતાના મહાપુરિસ-  
ચરિય ( રચના સ. ૬૨૫ )મા તેની પ્રશંસા કરતા આ પ્રમાણે પરિચય આપે છે કે “મા નતિથ કલ્પ, ત નતિથ લક્ષણ, જ ન દીસદ ફુલત્વ પાલિત્તયાહ-  
વિરહ્યતરંગમહ્યાસુ ય કહાસુ ”

હંસવિજયજી મહારાજશ્રીના સ ગ્રંથની હસ્તલિખિત પ્રતિ, પત્ર ૬૪

અર્થાત્ તેવી કોઈ કળા નથી, તેવું કોઈ લક્ષણ નથી, જે સ્ફુટ અર્થવાળું  
પાલિત્તસૂરિ વગેરેની રચેલી તરંગવતી વગેરે કથાઓમા ન હોય

આ સિવાય ભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલી, ચ દ્રમ્ભોપાધ્યાયનું વાસુપૂન્ય-  
ચરિત્ર ( પ્રા. ), વિજયસિંહસૂરિની ભુવનસુધરીકથા ( પ્રા. ), મુનિરત્નસૂરિનું  
અમમસ્વામિચરિત્ર વગેરે પ્રાચીન ગ્રંથોમા તરંગવતીનું ઘણું માન સાથે  
સ્મરણ છે ઘણા બેદનો વિષય છે કે તે મૂળ ગ્રંથની એક પણ પ્રતિ હુર્ભાગ્યે  
અત્યારે જોવામા આવતી નથી.

૬ “અહ જિનમહિમ કાંડં, અવયરિપ રેવયાઓ સયલજળે ।  
 ચલિઓ કુમારવાલો, સતુંજયતિત્થનમળત્વ ॥  
 પત્તો તત્થ કમેળ, પાલિત્તાળંમિ કુળહ આવાસં ।  
 અહ કુમરનરિદો, હેમસૂરિણા જપિઓ એવ ॥  
 પાલિત્તાળં ગામો, પસો પાલિત્તયસ્સ નામેળ ।  
 નાગાજ્જુળેળ ઠવિઓ, હમસ્સ તિત્થસ્સ પુજાત્વ ॥  
 પુહહપહટ્ટાળ-મરુચ્છ ગાજ્જલેહાહનિવહ્ણો જ ચ ।  
 ધમ્મે ઠવિયા પાલિત્તપળ ત કિત્તિય કહિમો ? ॥”

વિ સં ૧૨૪૧મા સોમપ્રભાચાર્યે પાટણુમા રચેલ કુમારપાલપ્રતિ-  
 યોધ ( ગા એ સિરીઝ, વડોદરાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૧૭૯ ).

“કૃતઘ્નેન તતસ્તેન, વિમલાદ્રેણપત્યકાર્ગ્ ।  
 ગત્વા સમૃદ્ધિમાક્ ચક્રે, પાદલિપ્તામિષ પુરમ્ ॥  
 અધિત્યકાયા શ્રીવીરપ્રતિમાધિષ્ઠિત પુરા ;  
 ચૈત્ય વિધાપયમાસ, સ સિદ્ધઃ સાહસીશ્વર ॥  
 ગુરુમૂર્તિ ચ તત્રૈવાસ્થાપયત્ તત્ર ચ પ્રમુમ્ ।  
 પ્રત્યષ્ઠાપયદાહ્યાર્હદ્વિમ્વાણ્યપરાણ્યપિ ॥”

વિ. સં ૧૩૩૪મા પ્રભાચંદ્રસૂરિરચિત પ્રભાવકચરિત્ર ( નિર્ણય-  
 સાગર ગ્રેસ, મુળધથી પ્રકાશિત, પૃ ૬૫, ૬૬ શ્લો ૦ ૨૯૯થી ૩૦૧ ).

“સિરિસતુંજયતલ્હટ્ટિયાહ નાગાજ્જુળેળ નિમ્મવિય ।  
 સૂરીળ નામેળ, સિરિપાલિત્તયપુર તથ્યા ॥”

વિ સં ૧૪૨૨મા સ ધતિલકાચાર્ય-વિરચિત સમ્યક્ત્વસપ્તતિવૃત્તિ  
 ( દે૦ લા૦ ક ડ, સૂરતથી પ્રકાશિત, પૃ. ૧૩૭ ).

૭ “કિંચ તીર્થેઙ્ગ પૂજાર્ય, દ્વાદશગ્રામશાસનમ્ ।  
 અદાપયદય મન્ત્રી, સિદ્ધરાજમહીમુજા ॥”

વિ. સં. ૧૨૮૮ની આસપાસમા ઉદયપ્રભસૂરિ-રચિત ધર્માલ્યુદય  
 મહાકાવ્ય-( શત્રુ જય-માહાત્મ્યોત્કર્તન, સર્ગ ૭, શ્લો. ૭૭ પ્રતિ સેં. લા.  
 વડોદરા ).

“अन्यदा सिद्धभूपालो निरपत्यतयाऽर्दितः ।  
तीर्थयात्रा प्रचक्रमानुपनिषादचारत ॥  
हेमचन्द्रप्रमुस्तत्र सहानीयत तेन च ।  
विना चन्द्रमस किं स्याञ्जीलोत्पलमतन्द्रितम् ? ॥

X

X

X

सन्मान्य तास्ततो राजा, स्थान सिंहासना(सिंहपुरा)मिधम् ।  
दत्त्वा द्विजेभ्य आरूढं, श्रीमच्छत्रुजये गिरौ ॥  
श्रीयुगादिप्रभुं नत्वा, तत्राम्यर्च्य च मावत ।  
मेने स्वजन्म भूपाल, कृतार्थमिति हर्षभू ॥  
ग्रामद्वादशक तत्र, ददौ तीर्थस्य भूमिष ।  
पूजायै यन्महान्तरता, चा(स्वा)नुमानेन कुर्वते ॥”

वि० सं० १३३४ वर्षमा प्रभायद्रसूरिरचित प्रभावक्यरित्र निर्णय-  
सागर त्रैस, भुजधृती प्रकाशित, पृ. ३१५, श्लो० ३१०, ११, २३, २५ )

“अथ भूय सोमेश्वरयात्राया प्रत्यावृत्त श्रीसिद्धाधिपो रैवतोपत्यकायां  
दत्तावात् । X X शत्रुञ्जयमहातीर्थसन्निधौ स्कन्धावार न्यधात् । X X X  
गिरिमधिरुक्ष गङ्गोदकेन श्रीयुगादिदेवं स्तपयन् पर्वतसमीपवर्तिग्रामद्वादशकशासन  
श्रीदेवार्चायै विश्राणयामास ॥”

वि सं १३६१मा मेरुतुंगसूरिरचित प्रण ध्यायितामणि ( रामचन्द्र  
दीनानाथ शास्त्री तरुणी प्रकाशित, पृ. १६०-१६१ )

८ “श्रीमद्वाग्मटदेवोऽपि, जीर्णोद्धारमकारयत् ।

सदेवकुलिकस्यास्य, प्राप्तादस्यातिभक्ति ।

शिखीन्दु-रविवर्षे १२१३ च, ध्वजारोपे व्यधापयत् ।

प्रतिमां सप्रतिष्ठा स, श्रीहेमचन्द्रधरिणि ॥”

वि सं. १३३४मा रथायेल प्रभावक्यरित्र ( पृ. ३३६, श्लो ६७०-  
६७२ )

“अथला सधवी हूया छवे, यछेशमो उद्धार विशाल रे;  
भारतेरेत्तरे सो य करे, मनी आछडे श्रीमाल रे धन्य०”

—कवि नयसुन्दरकृत शत्रुञ्जयतीर्थोद्धार रास ( ढाल ८, कडी ८० )

“संवत् आर तेरेत्तरे, श्रीमाढी सुवियारे ७;  
आडडे मुहूर्ते करावीयो, अे यौहमो उद्धारे ७.”

इवि समयसुंदर-रात्रुंजयरास ( ढाल ४थी, कडी १७ )

“आडड मन्त्रीये यौहमो रे, तीर्थे कुर्यो उद्धार;  
आरतेरेत्तर वर्षमा रे, व श श्रीमाढी सार डो जिन७० ”

५ वीरविजयकृत नव्वाणु प्रकारी पूत, ( पूत ५मी )

९ “पष्टिलक्षयुता कोटी, व्ययिता यत्र मन्दिरे ।  
स श्रीवाग्मटदेवोऽत्र, वर्ण्यते विबुधै कथम् ? ॥”

प्रबन्धयिताभण्डि ( सर्ग ४, पृ. २२० )

१० “क्रमेण पूर्णता प्राप्त , प्रासादोऽपि स मन्त्रिण ।

तत्र द्रव्यप्रमाण तु, वृद्धाः प्राङ्मुख पुनः ॥

“लक्षत्रयीविरहिता द्रविणस्य कोटी-

स्तिष्ठो विविच्य किल वाग्मटमन्त्रिराज ।

यस्मिन् युगादिजिनमन्दिरमुद्धार,

श्रीमानसौ विजयता गिरिपुण्डरीकः ॥”

वि स १५०३मा पं. सोमधर्मगणिरचित उपदेशसम्पत्ति ( आत्मा-  
न ६ सभा, लावनगरथी प्रकाशित, पत्र ३१ )

११ “अथ प्रसादाद् भूमर्तु , प्राप्य वैभवमद्भुतम् ।

मन्त्रीश सफलीचक्रे, स्वमनोरथपादपम् ॥

भक्त्याऽऽखण्डलमडपं नवनवश्रीकेलिपर्यङ्किका-

वर्षकारयति स्म विस्मयमय मन्त्री स शत्रुञ्जये ।

यत्र स्तम्भन-रैवतप्रभुजिनौ शाम्बाश्रिकाऽलोकन-

प्रद्युम्नप्रभृतीनि किञ्च शिखराण्यारोपयामासिवान् ॥

गुरु-पूर्वज-सम्बन्धि-मित्रभूतिकदम्बकम् ।

पुरङ्गसङ्गन मूर्तिद्वयं स्वस्यानुजस्य च ॥

शातकुम्भमयान् कुम्भान्, पञ्च तत्र न्यवेशयत् ।

पञ्चषा भोगसौख्यश्रीनिधानकलशानिव ॥

सौवर्णं दण्डयुग्मं च प्रासादद्वितये न्यधात् ।  
 श्री-कीर्तिकन्दयोरधन्तूतनाङ्कुरसोदरम् ॥  
 कुन्देन्दुसुन्दरप्रावपावन तोरणद्वयम् ।  
 दहैव श्रीसरस्वत्यो, प्रवेशायैव निर्ममे ॥  
 अर्कपालितकं ग्राममिह पूजाकृते कृती ।  
 श्रीवीरधवलक्ष्मापाद्, दापयामास शासने ॥  
 श्रीपालितारव्ये नगरे गरीयस्तरङ्गलीलादलितार्कतापम् ।  
 तडागमागक्षयहेतुरेतच्चकार मन्त्री ललितामिधानम् ॥  
 हर्षोत्कर्षं न केपां मधुरयनि सुधासाधुमाधुर्यगर्जत्-  
 तोय सोऽयं तडाग पथि मयितमिलत्पान्यसन्तापपाप ।  
 साक्षाद्भोजदभोदितमुदितमुख लोलरोलम्बशब्दै-  
 रन्देव्यो दुग्धमुग्धा त्रिजगति जगदुर्व्रत मन्त्रीशकीर्तिम् ॥  
 पृष्ठपत्रं च सौवर्णं, श्रीयुगादिजिनेशितुः ।  
 स्वकीयतेज सर्वस्वकोशान्यासमिवार्षयत् ॥  
 प्रासादे निदये कार्म्यकाञ्चन कलशत्रयम् ।  
 ज्ञानदर्शनचारित्र-महारत्ननिधानवत् ॥  
 किञ्चैतन्मन्दिरद्वारि, तोरणं तत्र पोरणम् ।  
 शिलामिर्विदधे ज्योत्स्ना-गर्वसर्वस्वदस्युमि ॥  
 लोकैः पाञ्चालिकानृत्त-सरम्भस्तम्भितेक्षणैः ।  
 इहामिनीयते दिव्यनाट्यप्रेक्षाक्षणं क्षणम् ॥  
 प्रासाद स्फुटमच्युतैकमहिमा श्रीनाभिसूनुप्रभो-  
 स्तस्याग्रस्थितिरेककुण्डलतुलां धत्तेतरां तोरणम् ।  
 श्रीमन्त्रीश्वर वस्तुपाल ! कलयन् नीलाम्बरालम्बिता-  
 मत्युच्चैर्जगतोऽपि कौतुकमसौ नन्दी तवास्तु श्रिये ॥  
 अत्र यात्रिकलोकानां, विशतां प्रजतामपि ।  
 सर्वथा सम्मुखैवास्ति, लक्ष्मीरुपरिवर्तिनी ॥”

उदयप्रलसूरि( विजयसेनसूरि-शिष्य )कृत ( धर्माव्युदय महाकाव्य

सर्ग १५, श्लो २४ थी ३८ )

“ शत्रुघ्ने द्रव्यं सकृदो श्रीयो ओ, अठार डोडि छनुं दाप्य; इति १०

औ ३४

તોરણ ત્રિણ્ય ચઢાવીયા એ, એહ જ શેત્રુંજ ગિરિનારી;

સોનધયા ત્રિહુ લાખનો એ, એકેકો શ્રીકાર કડી ૧૭

શેત્રુંજના સંઘવી થયા એ, સાડી ચા(ખા)રેહ યાત્ર; ધ.

વસ્તુપાલ તેજપાલ કરી એ, નિર્મલ કીધાં ગાત્ર. ધ કડી ૨૫

એહવી સાડી ખારે યાત્રા કીધી, શેત્રુંજ સ ધવી પદ[વી] લીધી. કડી ૩૪

જુઓ 'જૈનયુગ'ના પ્રથમ અંકમાં પ્રકટ થયેલ વિ સં. ૧૬૮૨માં  
પાઠક સમયસુંદરકૃત વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ

૧૨ “ પુણ્યોછાસવિલાસલાલસધિયા યેનાત્ર શત્રુઞ્જયે,  
શ્રીનન્દીશ્વરતીર્થમાર્પિતજગત્પાવિત્ર્યમાસત્રિતમ્ ।

પતચ્ચાનુપમાસર પરિસરોદ્દેશે શિલાસન્નવ-  
વ્યાનદ્વોદ્ધતવન્ધમુદ્ધરપથ'કલ્લેલ્લુતક્રમમ્ ॥

સ્ફુટસ્ફટિકદર્પણપ્રતિમતામિદ ગાહતે,  
મુધાકૃતમુધાકરચ્છવિપવિત્રનીર સર ।

વિકસ્વરસરોહપ્રકરલક્ષ્યતો લક્ષ્યતે,  
યદત્ર સરિદક્ષનાવદનચિન્તતાડમ્બર ॥

શત્રુઞ્જયે ય સરસી નિવેશ્ય શ્રીરૈવતાદ્રૌ ચ જટાધરાણામ્ ।  
ત્રામસ્ય દાનેન કર નિવાર્ય, સદ્વસ્ય સન્તાપમપાચકાર ॥ ”

ઉદયપ્રભસૂરિકૃત ધર્માલ્યુદય-કાવ્ય ( સર્ગ ૧૫, શ્લો ૪૩ થી ૪૫ )

૧૩ ‘ કોટાકોટિજિનેન્દ્રમણ્ડપયુત શાન્તિશ્ચ શત્રુઞ્જયે ।’

સૌભતિલકસૂરિ( વિ સ. ૧૩૮૭માં ‘સત્તરિસયઠાણુ’ રચનાર )-  
રચિત પૃથ્વીધરસાધુ( પેથડસાહ )-કારિત ચૈત્ય રતોત્ર ( મુનિસુદરસૂરિકૃત  
ગુર્વાવલી ય. વિ અથમાળાથી પ્રકાશિત, પૃ. ૨૦, શ્લો. ૧૯૯ )

૧૪ “ સ્થાને સ્થાને ધ્વજારોપ, ચકાર જિનવેશ્મસુ ।

જહાર જનતાદૌસ્થ્ય, જગદ્જંગતીતલે ॥

અસદ્વલ્યસદ્ધલોકેન, સમ યાત્રા વિધાય સ્ ।

શત્રુઞ્જયે રૈવતકે, પ્રાપ ચાત્મપુર વરમ્ ॥

વિમલાચલશ્ચદ્ગે સ, શ્રીનામેયપવિત્રિતે ।

સૈવ દેવકુલિકા રચયામાસિવાન્ શુભા ॥ ”

સર્વાનંદસૂરિરચિત જગદ્ગચરિત્ર મહાકાવ્ય ( મગનલાલ દલપતરામ આગર તરફથી પ્રકાશિત, સર્ગ ૬, શ્લો. ૪૦, ૪૧, ૫૫ )

૧૫ “ સંવચ્છરિ ઈક્ષ્ણુત્તર એ, થાપિહ રિસાહ જિણિદો,  
 ચૈત્રવદિ સાતમિ પહુત ધરે, નદહ એ નંદહ ન રવિ ચંદો ૯  
 પાસહસૂરિહિ ગણુહરહ, નેહિઅગચ્છ-નિવાસો,  
 તસુ સીસિહિ અ બદેવસૂરિહિ, રચિયહ એ રચિયહ  
 એ રચિયહ સમરારાસો;

એહુ રાસુ ને પઠઈ ગુણુઈ, નાચિહ જિણુહરિ દેઈ,  
 અવણિ સુણુઈ સો બચહ એ, તીરથ એ તીરથ એ તીરથ-  
 બનકલુ લેઈ. ૧૦

૨૬ “ શ્રીપુષ્કરીકગિરિશેખરતીર્થનાથ સસ્થાપનાવિધિસુવ્રણસુત્રવાર ।  
 શ્રીસિદ્ધસૂરિરભવદ્ ગુરુચક્રવર્તી, તચ્છિષ્ય પ્તદતનોદ્ ગુરુકક્સૂરિઃ ॥  
 કેંજરોટપુરસ્થેન, શ્રીમતા કક્સૂરિણા ।  
 ત્રિનવતિસદ્લ્યે વર્ષે, પ્રવન્ધોઽય વિનિર્મિત ॥ ”  
 વિમલગિરિમંડન-નાભિન દનોદ્ધારપ્રબંધ ( પ્રાત શ્લો ૩૪૩, ૩૪૪ )

૨૭ “ ત્રયોદશશતૈરેકસત્ત્વાઽમ્યધિકૈર્ગતૈ ।  
 ફાલ્ગુને માસિ પચ્ચમ્યા, શુક્લાયામભવત્ પદ્મ ॥ ”  
 નાભિન દનોદ્ધાર પ્રબંધ ( પ્રસ્તાવ ૫, શ્લો. ૨૩૭ )

૨૮ “ શ્રીમન્નિવૃત્તિ(વૃત્તિ)ગચ્છીયા આત્રદેવાલ્યસ્રય ।  
 ચેતુર્થેર્દે-સલસ્યાસ્તિ, યાત્રાયા રાસક કૃત. ॥ ”  
 નાભિન દનોદ્ધાર પ્રબંધ ( પ્રસ્તાવ ૪, શ્લો ૨૮૩ )

૨૯ “ હી । પ્રહર્તુ-ક્રિયાસ્થાન-સદ્લ્યે વિક્રમવત્સરે ।  
 જાવહિસ્થાપિત બિમ્બ, મ્લેચ્છૈર્મગ્ન કલેર્વશાવ ॥ ”

શત્રુ જયતીર્થકલ્પમા જિનપ્રભસૂરિ

૨૦ મન્ત્રીશ્વર વસ્તુપાલે મમ્માણુકલહી પ્રાપ્ત કર્યાનો વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણે છે-“ નાગપુર( નાગોર )મા સા. દેહહાનો પુત્ર પૂનહ હતો, તેને મોજદીન ગુલતાનની પત્ની ખીખી પ્રેમકમલા( કલા )એ પોતાના બંધુ



તરીકે માન્યો હતો. અશ્વપતિ, ગજપતિ, નરપતિઓના માન્ય એ પૂનડશાહે વિ સં ૧૨૭૩મા ખિખેરપુરથી શ્રીશત્રુંજયની પ્રથમ યાત્રા કરી હતી. ખીજી યાત્રા સુલતાનના આદેશથી વિ સ. ૧૨૮૬મા નાગપુર( નાગોર )થી કરવા માડી હતી તે સ ધમા ૧૮૦૦ ગાડા હતા. ઘણા મહાધરો હતા. તેને અનુસારે ખીજો પરિવાર હતો માંડલિ ( માડલ ) ગામની સમીપમા જ્યારે તે પૂનડશાહ સ ધ સાથે આવ્યા, ત્યારે તેજપાલ મંત્રી તેમની સામે જઈ તેમને ઘોળકામાં લઈ આવ્યા મં. વસ્તુપાલ સામે આવ્યા. સ ધની ધૂળ પવનને અનુસારે જે દિશા તરફ ઊડતી હતી, ત્યાં તે જવા લાગ્યા. સમીપમા રહેલા મનુષ્યોએ કહ્યું કે - ' મંત્રીશ્વર ! એ તરફ રજ ઊડે છે, આ તરફ પધારો. ' મંત્રીએ જણાવ્યું કે-આ રજનો સ્પર્શ પુણ્યોથી પમાય છે, આ રજનો સ્પર્શ થવાથી પાપરૂપી રજ દૂર થાય છે. x x ત્યાર પછી સ ધપતિ પૂનડ અને મંત્રી પરસ્પર ભેટ્યા અને પ્રિય આલાપ થયા.

મંત્રી વસ્તુપાલ તરફથી નાગપુરના આ શ્રીસંઘને ભક્તિ-સત્કારપૂર્વક ભોજનાદિ કરાવ્યા પછી મ વસ્તુપાલ અને પૂનડ સ ધ સાથે શ્રીશત્રુંજય ગયા શ્રીઋષભદેવને વંદન કર્યું. એક વખત પ્રભુના સનાતન-સમયમાં દેવના પૂજારીએ ' પ્રભુની નાસિકાને કલશથી પીડા-ખાધા ન થાઓ ' એવા આશયથી પ્રભુની નાસિકાને કૂલોથી ઢાકી દીધી. તે વખતે મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે ' કદાચિત્ દેવયોગથી કલશ વગેરે વડે અથવા પરચક્ર વડે દેવાધિ-દેવનું અવક્તવ્ય અમંગલ થાય તો સ ધની શી ગતિ ? આમ વિચાર કરી પૂનડને જણાવ્યું ભાઈ ! મને આ પ્રમાણે સ કલ્પ થયો છે, જો ખીજું ' મમ્માણી ' પાપાણુમય ખિખ કરાવવામા આવે તો સાડં, અને તે તો સૌજનીન સુલતાનના મિત્ર તમે પ્રયત્ન કરો તો થઈ શકે, અન્યથા નહિ. પૂનડે જણાવ્યું ' ત્યાં ગયા પછી આ સંખ ધી વિચાર કરવામા આવશે. ' ઇત્યાદિ વાતચીત કરી રૈવત( ગિરનાર ) વગેરે તીર્થોને વંદન કરી તે ખન્ને પાછા ફર્યા પૂનડ નાગપુર ( નાગોર ) ગયા, મંત્રી સ્તંભતીર્થ ( ખંભાત )-મા રાજ્યનું શાસન કરવા લાગ્યા.

એવામા એક વખત સૌજનીન સુલતાનની માતા વૃદ્ધ થઈ હતી, હજ-યાત્રાને ચાહતી હતી ખંભાત આવી. નૌવિત્ત ( ખારવા-ખલાસી )ના ઘરે

અતિથિ તરીકે રહી. ચર (છાની ખળર લાવનાર) માણસો માર્કત મંત્રીએ તેણીને આવેલી જાણી મંત્રીએ ચર માણસોને કહ્યું કે ‘જ્યારે આ (મોજદીનની મા) જલમાર્ગે જાય, ત્યારે મને જણાવતુ.’ તે લોકોએ તે પ્રમાણે ખળર આપી-જતી જણાવી. મંત્રીએ પોતાના કોણી લોકોને મોકલી તેણીનું સઘળું કુટુંબમા રહેલું વસ્તુ ગ્રહણ કરાવ્યું અને ક્યાં સારી રીતે રખાવ્યું. ત્યારે ખલાસી(મલ્લા)એએ મંત્રી પાસે જઈ પોકાર કર્યો કે ‘સ્વામી! અમારા યૂથની એક ડોશી ઉજ્યાના માટે જતી હતી, તેણીને તમારા પાદરમા લટારાએએ લૂટી છે’ મંત્રીએ પૂછ્યું-‘એ ડોશી કોણ છે?’ તેઓએ જણાવ્યું ‘દેવ! શું પૂછો છો? તેણી મોજદીન સુલતાનની પૂજ્ય માતા છે.’ મંત્રીએ માયાવડે કહ્યું-‘અરે! વસ્તુ શોધો શોધો’ બે દિવસનો વિલબ કરી, લાવીને સર્વ વસ્તુ આપી. ડોશીને પોતાને ઘરે આણી, વિવિધ ભક્તિ કરીને પૂછ્યું-‘શું તમારી ઉજ-જાનાની ઇચ્છા છે?’ તેણીએ કહ્યું ‘હા’ ત્યારે થોડા દિવસ રાહ જુઓ.’ તેણીએ રાહ જોઈ. તેટલા વખતમા આરસ પથ્થરનું તોરણ ઘડાવી આણ્યું મેળવી (સ કેલી) જોયું, ફરીથી જુદું થઈ ગયું, ૩થી ખામ્યું. સૂત્રધારોને સાથે તૈયાર કર્યા. વચ્ચે માર્ગ ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧ જલમાર્ગ, ૨ કરલ(ઊંટ)થી જઈ ગકાય તેવો. ૩ ઘોડાથી જઈ રાકાય તેવો જે માર્ગમા જે રાત્રીઓથી જેવી રીતે માર્ગ ઉલ્લંઘન કરી ગકાય, તેવી રીતે પ્રબંધ કર્યો. રાત્રીઓને ભેટ આપવા માટે ટ્રોચો તૈયાર કર્યાં. એવી સામગ્રીથી પોતે સાથે થઈ તેણીને ત્યાં મોકલી. મસીફને ખારણે તોરણ રચ્યું. ત્યાં ત્રીવો, તેલ વગેરેની પૂજન-ચિતા ત્યાના રાજ પાસે શાશ્વતી નિરંતર કરાવી ઘણું ધન ત્યાં આપ્યું, ઘણો યગ થયો. ડોશી પાછી કરી તેણીને ખલાસી આણી પ્રવેગ-મહોત્સવ કરાવ્યો. પોતે તેના પગ ધોયા. એવી રીતે ભક્તિપૂર્વક દસ દિવસ પોતાને ઘરે રાખી, તેટલામા યોળા કિશોર (વચ્છેરા) અને બીજા પણ દુક્કલ, ગન્ધ, ગ્રેષ્ઠ કપૂર વગેરે લઈ લીધું વૃદ્ધાને કહ્યું ‘માથા’ તુ ચાલે છે, જો કરમાવ અને ત્યાં માન અપાવે, તો હું પણ તને મૂકવા વાસ્તે આવું.’ તેણીએ કહ્યું ‘ત્યાં હું જ સ્વામી છું સ્વેચ્છાએ આવ, ત્યાં તારો ઘણો સત્કાર થશે’

રાજ શ્રીવીરધવલની અનુમતિથી, રાજમાતાના વચનથી મંત્રીશ્વર આજ્યા. દિલ્હી પાસે પહોંચ્યા, બે કોગ ફર રહ્યા સુલતાન માતાની સામે

આવ્યો. માતાને પ્રણામ કરી તેણીને સુખયાત્રા પૂછી. વૃક્ષાએ કહ્યું—મહને ભટ્ટ—સુખ કેમ ન હોય ? જોનો દિલ્લીમા તુ પુત્ર છે અને ગુજરાતમાં વસ્તુપાલ છે રાજ્યે પૂછ્યું ‘એ કોણ છે ?’ વૃક્ષાએ તેનો વિનય પ્રકટ કરવા પૂર્વક વૃત્તાન્ત કહ્યો ત્યારે રાજ્યે કહ્યું કે ‘તેને આહીં કેમ ન આવ્યો ?’ વૃક્ષાએ કહ્યું ‘આણેલો છે.’ ત્યારે દેખાડ ‘અસવારેને મોકલી બાલાવી વસ્તુપાલને દર્શાવ્યો. મંત્રીએ ભેટ આપી. રાજ્યે બાલાવી કહ્યું ‘માજ્યે મારાથી અધિક તને પુત્ર તરીકે માનેલો છે, તેથી તુ મારો ભાઈ છે અમારી માતા તહારી સ્તુતિ કરે છે.’ એવી રીતે સુખવાર્તા કરી મોટા ઉત્સવપૂર્વક વસ્તુપાલને પોતાની માતાની આગળ કરી દિલ્લીમા લઈ ગયા પૂનડશાહના આવાસમાં આવાસ કરાવ્યો પોતાના મુખે સુલતાને નિમંત્રણ કરી, પૂનડશાહને ઘરે બોળન કરાવી મંત્રીશ્વરને પોતાને મહેલે બાલાવ્યા. વિનયપૂર્વક સત્કાર કરી પહેરામણી આપી. પ્રસાદસ્થાનમાં એક કરોડ સૈન્ય આપીને કહ્યું કે ‘કાઠક માગો’ વસ્તુપાલે કહ્યું ‘રાજન્ ! ગૂર્જરભૂમિ સાથે આપ બાદશાહને યાવજીવ સંધિ હો, મમ્માણી—બાણથી પાત્ર પાપાણુ બપાવો.’ રાજ્યે તે સ્વીકારી ધીરજ આપી.

તે પાંચે ફલહી ( મમ્માણી પાપાણુ ) રાજના આદેશથી પૂનડે શત્રુજય પર્વત પર મોકલી તેમાં એક ઋષભદેવ—ફલહી, બીજી પુંડરીક—ફલહી, ત્રીજી કપરદિયક્ષની, ચોથી ચક્રેશ્વરીની અને પાત્રમી તેજલપુરમાં શ્રીપાર્શ્વ—ફલહી—મંત્રીશ્વર પાછા ફરી પોતાના નગરે ગયા.” વિ વિ

વિ સં ૧૪૦૫માં રચાયેલ રાજશેખરસૂરિનો પ્રબંધકોષ ( વસ્તુપાલપ્રબંધ ) [ હેમચન્દ્રાચાર્ય—અથાવલી, પાટણથી પ્રકાશિત. ]

૨૧ ‘શત્રુજયતીર્થોદ્ધારક પ્રબંધ’ ( આત્માનંદ સભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત )ના સંપાદક શ્રીયુત જિનવિજયજીએ તેના ઉપોદ્ધાત પૃ ૩૨માં ‘વાદશાહ કે આઘીનમે’ મમ્માળ કી સગમર્મર કી લાને ચી, જિનમેં વહુન ઝેંચી જાત્રિકા પથર નિકલ્ના થા । સમરાસાહને વહાસે પથર લેને કી રજાજત માગી । વાદશાહને સુરી પૂર્વક લેને દિયા ।’ આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે, પરંતુ તે ઠીક નથી સમરા—ગાહે મહીપાલ રાજના સ્વાધીનમાં રહેલી આરાસણ બાણથી પાપાણુ—ફલહી મંગાવી હતી, એમ ઉપર્યુક્ત રાસ—પ્રબંધથી સ્પષ્ટ જણાય છે વિશેષમાં

રાણા મહીપાલ અને સમરાશાહ પ્રતિદિવસ જતા-આવતા માણસોથી તેના સમાચાર મેળવતા અને શિક્ષા સૂચના કરતા હતા. થોડા દિવસમાં ફલહી કાઢી, પરંતુ તેને જ્યારે પાણીથી ભીંજવીને જોઈ, ત્યારે તે મધ્યમા કૂટેલી રેખાવાળી જણાઈ. સમરાશાહે પણ તેને દોષિત જણાવી આવેલા માણસો સાથે નવી કઢાવવા શિક્ષા મોકલી. ફરીથી કામ આરંભતા કૂટેલી તે ફલહીના ખે કટકા થઈ ગયા. આથી રાણાનો મંત્રી અને સમરાશાહના અધિકારી માણસો ખિન્ન થયા. અને અષ્ટમ તપ કરી ડાલને સંધારે રહ્યા. પ્રબંધકારે કહ્યું છે કે-ત્રીજી રાત્રે સાક્ષાત્ શાસનદેવી અને કપર્દીયક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈ મંત્રી પ્રત્યે ખોલ્યા કે-‘મંત્રીશ્વર! આપ શ્રાવકોમા શિરોમણિ અને જૈનધર્મના વિગ્રહ હોવા છતાં પણ અગ્નિની જેમ કેમ થયા? અમહારૂં સ્મરણ કર્યા વિના આરંભ કેમ કર્યો? તેમ કરવું શું તમને ઉચિત છે? સમરસિંહના ભાગ્યથી કાર્યસિદ્ધિ થશે. ખાણના અમુક ભાગથી તે ખિંબ મેળવો; શાસનદેવ-દેવીના વચન પ્રમાણે રક્ષિતકરત્ન સદૃશ નિર્દોષ શિલા-ફલહી મેળવી.

મંત્રી( પાતા )એ પાટણમા સમરાશાહને સમાચાર પહોંચાડ્યા. દેસલશાહે વધામણી લાવનારને પુત્ર( સમરાશાહ ) દ્વારા ખે પદ્મસૂત્ર અને સોનાની જીલ દાત સાથે અપાવી. આચાર્યો, સાધુઓ, શ્રાવકો વગેરે સંધને એકત્ર કરી મહોત્સવ આરંભ્યો. સંધપૂજા, દાન વગેરે કર્યા પછી દેસલશાહે સંધ આગળ ખે હાથ જોડી વિજ્ઞાપના કરી કે ‘સંધના આદેશ પસાયથી મૂલનાયકની મૂર્તિ માટે ફલહી દૂષણરહિત થઈ છે, તો આ ફલહીથી ખિંબ કરાવું કે મંત્રિ( વસ્તુપાલ ) સંબંધી ફલહીથી? ’ સંધે પૂર્વોક્ત પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

તે વખતે સંધના માણસોએ જણાવ્યું કે-દેવમંદિર વગેરેના સર્વ તેની ટિપ્પણીમા ‘ મમ્માળ ’ કહ્યા પરંતુ હૈં રસકા કુછ પતા નહીં લગા ’ જણાવે છે, પરંતુ અમારા જણવા પ્રમાણે મમ્માણપાષાણોની ખાણ નાગપુર ( નાગોર ) પાસે હતી, એમ પ્રબંધકોષ, ઉપદેશતરંગિણી વિ ના ઉલ્લેખથી જણાય છે.

પક્ષ (?) પણ કરાવો, કારણ કે મ્લેચ્છોએ મુખ્ય પ્રાસાદ વિનાશ પમાજોર છે. તેની ફરતી દેવકુલિકા(દેરી)ઓ પણ પાડી નાખી છે, તો યથાયોગ્ય વહેંચીને સર્વના પુણ્ય માટે કર્મસ્થાય કરવા માટે સંઘ શિક્ષા આપો. ત્યાં કોઈ પુણ્યવાન બોલ્યો કે—‘મુખ્ય પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર હું કરાવીશ, મહેને અનુમતિ આપો.’ સંઘે કહ્યું કે—‘જે બિંબ(મૂલનાયક)ને કરાવે છે, તે જ તે(મુખ્ય પ્રાસાદ)નો કરાવનાર થાઓ. જેનું ભોજન, તેનું તાંબૂલ પણ યુક્ત છે.’ ધર્મકૃત્યની વહેંચણી કરી—કર્તવ્ય સ્વીકારી સૌ પોતપોતાને ઘરે ગયા.

આદેશ મળવાથી દેસલશાહ તથા સમરાશાહને પરમ આનંદ થયો. ફરી પણ માણસો અને ધન મોકલાવ્યાં. પાતા મંત્રીએ પણ આ શિલા નીકળતા સૂત્રધારોને સોનાનાં કંકણો અને વસ્ત્રોના દાનથી પ્રસન્ન કર્યા હતા. મહીપાલ રાણાજી આ સમાચાર સાંભળી વધાવવા ખાણે આવ્યા અને તેમણે ફલહીને પ્રત્યક્ષ જિન-સમાન માની કાલેય, ધનસાર, કપૂર-પુષ્પાદિથી પૂજી હતી. મહાદાન, નૃત્યાદિપૂર્વક રાણાએ મહોત્સવ કરાવ્યો.

સૂત્રધારોએ ફલહીને પર્વતથી આદરપૂર્વક નીચે ઉતારી. આરાસ-ણુમા પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. આરાસણુની સમીપનાં ગામોમાંથી આવી ભાવિશે તે ફલહીની પણ ફૂલ, કપૂર આદિથી પૂજા કરતા હતા. ગીત-ગાન, વાદ્ય અને હર્ષનો કોલાહલ થતો હતો. મહીપાલ રાણાજી પોતાના મંત્રી પાતાને સઘળી શિક્ષા આપી પોતાના નગરમા ગયા.

૨૨ શ્રીયુત સાક્ષર જિનવિજયજી રાત્રી જયતીર્થોદ્ધાર પ્રબ્ધ ધના ઉપોદ્ધાત (૫ ૨૮)મા જણાવે છે. કે—‘વર્તમાનમાં જો મુલ્ય મંદિર હૈં ઔર જિસકા ત્રિમ્હસ પુસ્તકકે પ્રારમ્ભે લગા હુઆ હૈં વહ, વિશ્વસ્ત પ્રમાણોસે જાના જાતા હૈં કિ મુર્જર મહામાત્ય વાહડ (સત્ક્રત્તનમેં વાગ્મટ) મંત્રીકે દ્વારા ઉદ્ધૃત હૈં ।’ પરંતુ પ્રબંધકારના ઉપર્યુક્ત કથન પ્રમાણે આહડમ ત્રી દ્વારા ઉદ્ધૃત મુખ્ય મંદિરનો પણ મ્લેચ્છોએ નાગ કર્યો હતો. ન્યાંથી એનો ભગ થયો હતો, ત્યાંથી ક્લગ-પર્વત મુખ્ય મંદિરના ચિખરનો ઉદ્ધાર પાછળથી દેસલશાહ અને સમરાશાહે કરાવ્યો હતો—એમ પ્રબ્ધમાં આગળ જણાવ્યું છે.

મંત્રીએ શ્રેષ્ઠ રથમા સ્થપાવેલી, આગળ-પાછળ દોરડાએ વળગેલા ઘણા માણસો વડે તેમજ બળવાન બળદો વડે ખેંચાતી આ શિલાને મહાપરિશ્રમથી પર્વતથી ઉતારી. કુમારસેના ગામના સમભૂમિ ઉપવનમાં રથ સ્થાપ્યો, ત્યાં ત્રિસંગમપુર વગેરે સ્થાનના નિવાસી સંઘોએ આવીને સ્પર્ધાપૂર્વક ઉત્સવ કર્યો. મંત્રીએ સમરાશાહને સમાચાર આપવા પાટણ માણસ મોકલ્યો કે ફલહી કુમારસેનામા આવેલ છે.

સમરાશાહે બળવાન બળદો માટે શોધ કરાવી, લોકોએ સમરાશાહ અને તેના પિતા દેસલશાહની પ્રશંસા કરવા પૂર્વક દ્રવ્ય ન લેતા ઘણી ખુશીથી બળદો આપ્યા. તેમાંથી ૨૦ બળદો લીધા જેના બળદો ન લીધા તેને ખિન્નતા થઈ. સમરાશાહે મધુર વચનોથી તેઓનો સત્કાર કર્યો. બળદો સાથે દૈઘ ગાડું કુમારસેના ગામે મોકલ્યું. માર્ગપયાર-કુશલ માણસો સાથે મોકલ્યા. ફલહીના વિશેષ ભારથી લોહબદ્ધ ગાડુ પણ ચૂર્ણ થઈ ગયું. મંત્રી( પાતા )એ ફરી સમરાશાહ પાસે ગાડું મંગાવ્યું, તે પણ ભાગી ગયું આ બખર મળતા ચિંતાથી સમરાશાહની નિદ્રા દૂર થઈ હતી. શાસનદેવીથી આશ્વાસન મળતા ઝંઝા ગામથી દેવતાધિષ્ઠિત ગાડું મળ્યું, ત્યાર પછી ગાડું ચાલતા પદે પદે વંદાતી-પૂજતી ફલહી ખેરાલુપુરમા આવી. સંઘ તરફથી પ્રવેશોત્સવ થયો.

પ્રબંધમા જણાવેલ ઉપર્યુક્ત વિસ્તૃત વર્ણન સમરાસમા નથી. રાંસમા માત્ર સંક્ષેપમા જણાવ્યું છે કે-રાણાજી ( મહીપાલ ) પોતે જાતે ખાણને કાઢે હાજર રહ્યા હતા. સૂત્રધારો ટાકણાનો ઉપયોગ કરી ધન ગાંઠો ભાગતા હતા. જેમ સમુદ્ર-મથન કરી વાસુકિ દ્વારા રત્નો મેળવ્યા હતાં, તેમ વીર સમરે અતિ જયણાપૂર્વક ફલહી આણી કુઆરસે ( કુમારસેના ગામે ) અને ત્રિસીગમ( ત્રિસંગમપુર-મહીપાલ રાણાની રાજધાની )નગરમાં આરુઢ થયો. ફલહી દેખીને ધર્મી જનોના મનમાં આનંદ માતો ન હતો. અભયદાનમા અગ્રેસર કરુણારસમા ચિત્તવાળા શાહે ખેરાલુમા ફલહી આવતા ક્રોધીઓ મૂકાવ્યા હતા, ઘણું ધન આપ્યું હતું.

પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે કે કેટલેક દિવસે ફલહી ભાંડુ ગામે આવી ત્યારે દર્શનોત્કંઠા થતા સિદ્ધસૂરિને તથા પાટણના લોકોને લઈ દેસલ-શાહ ભાંડુ ગામે ગયા હતા, પૂજા કરી પ્રસન્નતા મેળવી હતી. હજારો ગવૈયાઓ, બંદીઓ ત્યાં એકત્ર થયા હતા. સમરાશાહે પિતાના આદેશથી વસ્ત્રો વગેરેથી તેઓનો સત્કાર કર્યો હતો. સર્વ લોકોએ ફલહીનું પૂજન કર્યું, દેશલશાહની પ્રશંસા કરી હતી. સાહમિ-વચ્છલ થયું હતું. પારિતોષિક અપાયાં હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે રાસ-ગીતો ગવાતા હતાં. એ સાલળતાં દેસલે ફલહીને આગળ ચલાવી પોતે કેટલાક માર્ગ સુધી અનુગમન કર્યું હતું. પછી દેશલશાહ ઘરે આવ્યા. રાસકારે આ સંબંધમાં સંક્ષેપમાં જણાવ્યું છે કે ભાંડુ ગામમાં ભવ્યજનો ઘણા ભાવથી આવ્યા હતા અને ફલહી પૂજા હતી. જેમ જેમ ફલહીને પૂજવામાં આવતી હતી, તેમ તેમ કલિકાલ ધ્રુજતો હતો. નવીન પ્રકારથી નાચ-રંગ થતા હતા. ધાર્મિક લોકોનું આચરણ દેખી ચિત્ત ચમત્કાર પામતું હતું.

પાલીતાણા નગરમાં સંઘે ફલહીને વધાવી હતી. ખાલયંદ્ર મુનિએ શીઘ્રતાથી શ્રેષ્ઠ કુર્મસ્થાય કરાવ્યું હતું. શુ કપૂરથી અથવા ક્ષીરસાગરના સારથી દેહ ઘડી હશે? એવી ભાસતી સ્વામીની મૂર્તિ સંસાર પર કૃપા કરી પ્રકટ થઈ. વધામણી મળતા મનમાં હર્ષ માતો ન હતો. દેસલ-પુત્ર (સમરાશાહ)ના ચરિત્રથી સહુ રળિયાત થયા હતા.

પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે કે-અનુક્રમે ફલહી પુંડરીકગિરિની નીચે આવી. પાદલિપ્ત (પાલીતાણા)ના સંઘે આગમનોત્સવ કર્યો. શત્રુંજયગિરિએ પહોંચ્યાના સમાચાર શાહને આપ્યા. શાહે વધામણી લાવનાર માણસો દ્વારા પર્વત પર ચડાવવાની શિક્ષા-સૂચના મોકલી. સારામાં સારા અતિ-કુશલ ૧૬ સૂત્રધાર-કારીગરોને પાટણથી જિંબ ધડવા માટે મોકલ્યા. નવસોરડના સ્વામી મંડલીક રાજા જેમને પિતૃવ્ય(કાકા)-શબ્દથી બોલાવતા હતા, તે ખાલયંદ્ર નામના મુનિને શાહે માણસો મોકલી

જૂનાગઢથી જલ્દી શત્રુંજયગિરિ પર આપ્યા હતા.<sup>૨૩</sup> ખાલયંદ્ર મુનિએ સૂત્રધારો દ્વારા ફલહીને ગાડામાથી ઉતરાવી પર્વત પર ચડાવવા યોગ્ય નાની બનાવી હતી. ૮૪ સ્કંધવાહન પુરુષો દ્વારા છ દિવસે ફલહી પર્વત પર ચડી હતી. તે મનુષ્યોનો ભોજન-શયનાદિ સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. કહે છે કે જાવડશાહે પહેલા છ મહિને ચડાવી હતી. દેવ-મંદિરના દ્વારતોરણના આગળ રહેલી તે ફલહીને શ્રેષ્ઠ વૈજ્ઞાનિકો-શિલ્પ-વિજ્ઞાનના જાણકાર લોકો ઘડવા લાગ્યા. ખાલયંદ્રમુનિની શિક્ષા પ્રમાણે સુધટિત ઘૃષ્ટ ઉત્તેજિત થયેલા બિંબને મુખ્ય સ્થાનમાં આપ્યું હતું. દુર્જનોએ કંઈક દુર્જનતા કરી હતી, પરંતુ દેસલશાહના પુણ્યપ્રભાવથી, સાહુણપાલની બુદ્ધિથી, સમરાશાહના સત્ત્વથી દુર્જનતા મૂકી કાર્ય કરનાર થયા હતા. બિંબને મૂલ સ્થાનમાં પધરાવી ખાલયંદ્ર મુનિએ પાટણમાં દેસલશાહને સમાચાર પહોંચાડ્યા હતા. દેસલશાહે, આનંદ-વચન ઉચ્ચાર્યું કે હવે-‘ચતુર્વિધ સંઘ સાથે યાત્રાએ જઈ પ્રતિષ્ઠા કરાવીએ, ત્યારે કૃતકૃત્ય થઈએ.’

### ઉદ્ધાર

ત્યાર પછી પિતા-પુત્ર (દેસલશાહ અને સમરાશાહ) પોસહ-શાલામાં સિદ્ધસૂરિને વાઢવા આવ્યા. પ્રણામ કરી તેઓ બોલ્યા કે આપ પૂજ્યના ઉપદેશ-રૂપી પાણીથી સિંચિત થયેલો અમારો આશારૂપી વૃક્ષ જે પહેલા અંકુરિત થયો હતો, તે નિરંતર તે જ શ્રેષ્ઠ જલથી સિંચાતો બિંબને મૂલ સ્થાનમાં સ્થાપવાથી હાલ ફલોન્મુખ થયેલ છે, તેને પ્રતિષ્ઠા કરવાના પ્રસાદરૂપ શ્રેષ્ઠ દોહલાથી શીઘ્ર સફળ કરો. મુખ્ય મંદિરના

૨૩ “તથા શ્રીજીર્ણપ્રાકારાત્ મખ્ડલીકમહીમુજા ।

નવસહસ્રચુરાષ્ટાંગામધિપેન ચ ઉચ્યતે ॥

પિતૃવ્ય ક્ષતિ ત સાધુર્બાલચદ્રામિધ મુનિમ્ ।

આનાયયત્રાન્ પ્રેખ્ય, શીઘ્ર શત્રુજયે ગિરૌ ॥”

નાભિન દનોદ્ધાર પ્રબંધ (પ્રસ્તાવ ૪થો, શ્લોક ૪૮૩-૪)



શિખરનો ઉદ્ધાર છેદક(ભંગ)થી કલશપર્યાંત પરિપૂર્ણ કરાવેલ છે. તથા દેવની દક્ષિણ દિશામાં અષ્ટાપદના આકારવાળું ચોવીશ જિનેશ્વરોથી યુક્ત નવું ચૈત્ય કરાવ્યું છે. પૂર્વજોના ઉદ્ધાર માટે સિંહે ત્રિભુવન(મંડપ) આગળ ખલાનક મંડપનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. તથા હાલ પૃથ્વીપર વિચરતા અહંતોનું નવું મંદિર જિનની પાછળ કરાવ્યું છે સ્થિરદેવના પુત્ર સા. લંદુકે ચાર દેવકુલિકાઓ કરાવી છે. જૈન અને કૃષ્ણ નામના સંઘવીએ જિનખિંબ સાથે આઠ શ્રેષ્ઠ દેહરીઓ કરાવી છે શા. પૃથ્વીભટ (પેથડ)નું કીર્તિલતાતુલ્ય સિદ્ધકોટાકોટિ ચૈત્ય જે તુર્કોએ પાડી નાખ્યું<sup>૨૪</sup> હતું, તેને હરિશ્ચંદ્રના પુત્ર સા. કેસવે ઉદ્ધર્યું છે. તેમ જ દેવકુલિકાના લેપ વગેરે ખીભું જે નષ્ટ થયેલ હતું, તે સર્વ પુણ્યશાલીઓએ કોઈએ કંઈ, કોઈએ કંઈ એમ કરાવ્યું છે. તીર્થમાં સર્વ સ્થાનકો પૂર્વની જેમ થઈ ગયા છે કે, જેથી કોઈ કયાય ભંગ જાણી શકે નહિ; તો હવે કલશની, દંડની તેમ જ ખીખ સર્વ અહંતોની પ્રતિષ્ઠા કરાવવી છે.

### સંઘ-પ્રયાણ

સા. દેસલે શ્રેષ્ઠ સૂરિ, જ્યોતિષી, શ્રાવકો વગેરેને ખોલાવી પ્રતિષ્ઠા-મુહૂર્ત જોવરાવ્યું. નિર્ણય થતા લગ્નપત્રિકા મુખ્ય જોશી દ્વારા લખાવી, તેનો સત્કાર કરી ઉત્સવ કર્યો. પ્રતિષ્ઠાસમય સમીપ આવતા દેસલે સર્વ દેશોમાં પોતાના કુટુંબના માણસો પુત્ર, પૌત્ર, મત્રીઓ વગેરેને મોકલી સંઘને આમંત્રણ કર્યું.

રાસકારે પાયમી ભાષામાં જાણાવ્યું છે કે સઘે બહુ ભક્તિથી પાટે સ્થાપેલા ગણધર-આચાર્યે લગ્ન-મુહૂર્ત ગણીને વિચાર્યું. સર્વ શ્વેતાખર

૨૪ રત્નમ દિરગણિ ( વિ સ. ૧૫૧૭માં લોજપ્રબંધ વ ના કર્તા )એ ઉપદેશતર ગિણી (ય વિ. અથમાલાથી પ્રકાશિત, પૃ ૧૩૬-૧૩૭)માં જાણાવ્યું છે કે યોગિનીપુર(દીલ્હી)થી સોરઠમાં આવેલ એક લાખ ને ઐશી હબર લશ્કરે (મ્લેચ્છોએ) સ. પેથડ અને ઝાંઝણશાહના કરાવેલા સોનાની ખોલથી મઢેલા આ મંદિરને જોઈ શત્રુજય પર ચડી, જાવડશાહે સ્થાપેલી પ્રતિમાનો ભંગ કર્યો હતો

સૂરિ, મુનિઓ હર્ષિત થયા કેટલાકને ઘરે બેસી મનાવ્યા, કેટલાક ધર્મિક્ષ લોકો ધર્મના હર્ષથી દોડી આવ્યા. બહુ દેશોમાં કુંકુમ-પત્રિકાઓ પાઠવી. સારી રીતે સજ્જ થઈને સંઘ મળ્યો. કલ્પતરુ જેમ અમૃતથી સિંચિત થાય તેમ શુભ ગુરુ સિદ્ધસૂરિના વાસથી સંઘપતિ અભિષિક્ત થયા. કુલદેવી સચ્ચિયા ભુજમા ઊતર્યાં. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીએ શેષ ભરી, તિલક મંગલ કર્યું. પોષ વ.૭ ને દિવસે સુમુહૂર્તે શુભચિત્ત-વડે દેવાલયમાં આદિજિનને સ્થાપ્યા. કુંકુમથી પિંજરિત કરેલા કામધેનુ-પુત્ર ધર્મધારી બે ધવલ-વૃષભ ધુરાએ જીત્યા. જયરથમાં ચડી ઈંદ્રની જેમ સંચર્યા. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીના શિર પર રહેલ શાલિનો થાલ નિહાળ્યો, શ્રેષ્ઠ ઘોડાએ હણહણાટ કર્યો, વૃષભે શુભ શબ્દ કર્યો. આ પ્રમાણે મહાસિદ્ધિકારક શુભ શકુન થતાં આગળ મુનિવરનો સંઘ અને શ્રાવકજનો આવ્યા. તલ પાણુ ન ખરે, તેમ ઘણા લોકો એકઠા મળ્યા હતા. મૃદગ, વાસળી અને વીણાની ધ્વનિ થતી હતી. ભેરીના ગભીર અવાજથી આકાશ ગાજતું હતું, નવા પાટણમાં નવો રંગ ઉત્પન્ન થયો હતો. સુખપૂર્વક દેવાલય સંખારીએ સંચર્યું. ઘરે બેસી કરીને કેટલાકને સમજાવ્યા હતા. સમરના ગુણથી રંજિત થયેલો જાઈ વિરલો જ રહ્યો હતો. જયતો અને કાન્હો બંને સંઘપતિ આવ્યા. હરિપાલ અને લંદુક એ મહાધર દંડ થયા.

પ્રળયકારે આ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે દેસલશાહે નવું દેવાલય રથ-સદશ કરાવ્યું, તેને સિદ્ધસૂરિની પોસહશાલામાં લઈ જઈ વાસક્ષેપ નખાવ્યો. સારે દિવસે દેવાલયનું પ્રસ્થાન વિચાર્યું. શુભ દિવસ આવતા પ્રસ્થાન સાધવા ઇચ્છતા શાહે પોસહશાલામાં સર્વ સંઘ મેળવ્યો. ભક્તિ-પૂર્વક સંઘનું બહુમાન કરી દેસલશાહ સિદ્ધસૂરિ આગળ વાસક્ષેપ કરાવવા બેઠા. ગુરુએ (ગોરે) તેના લલાટમાં શુભહેતુ તિલક કર્યું. ગુરુ(સિદ્ધસૂરિ)એ સ્વયં તેના મસ્તક ઉપર વાસચૂર્ણ સ્થાપ્યું, પછી સમરાશાહના મસ્તક ઉપર વાસક્ષેપ નાખી આશિષ આપી કે ‘તુ સંઘ-પતિયોમા મુખ્ય થા.’

ત્યારપછી ગુરુએ કહેલા સમયે ( પોપ વ. ૭ ) વાજતે-ગાજતે ગૃહ-મંદિરમાની આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને દેસલશાહે માંગલિક ક્રિયાપૂર્વક દેવાલયમાં સ્થાપી. કુપર્દી યક્ષ અને સત્યદેવી શાસનદેવી સમરાશાહના શરીરમાં પધાર્યાં. રથને બળદો બેઝા. સં. દેસલ અને સમરાશાહના મસ્તક પર સુવાસિની સ્ત્રીએ અક્ષત નાખી મંગળ કર્યું. સામંતે દેવાલય ચલાવ્યું. શુભ શકુનો થયાં. પ્રથમ સંઘ ચાલ્યો. માર્ગ સંકીર્ણ થઈ ગયો હતો. દેવાલયની આગળ ચાલતા સંઘથી પરવરેલા અને સુખાસન( પાલખી )માં બેઠેલા દેસલશાહ સંઘનાયક થયા. સમરાશાહ પણ અસ્વાર બની અસ્વાગેથી પરિવૃત્ત થઈ ચાલ્યા. વાજિત્રોની ધ્વનિ થઈ. પગલે પગલે પૂજનતું દેવાલય પહોંચે દિવસે શંખારિકાએ પહોંચ્યું.

સમરાશાહ શંખારિકાગામથી સંઘ સાથે પાટણ આવ્યા હતા, તેઓએ પોસહશાલામાં જઈ સર્વ સૂરિઓને યાત્રા માટે ખમાસમણ ( વંદન ) આપ્યું હતું. સંઘ સાથે ગૌરવપૂર્વક પ્રત્યેક ઘરે જઈ સર્વ શ્રાવકોને આદરપૂર્વક પ્રાર્થના કરી હતી. સમરાશાહના ગુણોથી ખેંચાઈ તેઓ જલ્દી આવ્યા હતા.

### સંઘમાં આવેલા મુખ્ય આચાર્યો

અગાધ સર્વ સિક્કાંતરૂપી મહાસાગરને તરી જવામાં નૌકાસમાન શ્રીવિનયચંદ્રસૂરિ યાત્રા માટે ચાલ્યા હતા બૃહદ્ગચ્છરૂપી આકાશમાં ચંદ્રસમાન મનોહર ચારિત્રને ધારણ કરનાર શ્રીરત્નાકરસૂરિ સંઘ સાથે ચાલ્યા હતા. સર્વત્ર ગૌરવયુક્ત અંતઃકરણવાળા શ્રીદેવસૂરિગચ્છના શ્રી પદ્મચંદ્રસૂરિ, જિનદર્શન કરવામાં ઉત્કલસતી વાંછાવાળા, ચંચલતા-રહિત(ધીર) પ( સં )રંગચ્છના શ્રીમુમતિસૂરિ, ભાવહારગચ્છની લક્ષ્મીના મુખને વિભૂષિત કરવામાં તિલક સમાન શ્રીવીરસૂરિ પ્રસન્ન અંતઃકરણે યાત્રામાં ચાલ્યા હતા ચારાપદગચ્છના શ્રીસર્વદેવસૂરિ તથા

પ્રહ્લાણુગચ્છના શ્રીજગત્સૂરિ ચાલ્યા હતા. શ્રીનિર્વૃત્તિગચ્છના આમ્ર-  
દેવસૂરિ ચાલ્યા હતા, જેઓએ દેસલની યાત્રાનો રાસરૂપ કર્યો છે.  
નાણુકગણુરૂપી આકાશને ભૂષિત કરવામા સૂર્યસમાન સિદ્ધસેન  
આચાર્ય દેસલ સાથે ચાલ્યા હતા. બૃહદ્ગણુના શ્રીધર્મધોષસૂરિ  
ઉચ્છળતા આનંદપૂર્વક ચાલ્યા હતા. રાજગુરુ એવા અપરનામને ધારણુ  
કરનારા નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રીપ્રભાનંદસૂરિ ચાલ્યા હતા. શ્રીહિમસૂરિ-  
સંતાનીય શુદ્ધભાવનાવાળા પવિત્ર શ્રીવજ્રસેનસૂરિ પધાર્યા હતા. બીજા  
પણુ લિત્ર લિત્ર ગચ્છના આચાર્યો સંધપતિ દેસલ સાથે ચાલ્યા હતા.  
ચિત્રકૂટ, વાલાક, મરુ, માલવ વગેરે દેશોમા રહેલા પદ્મથ પ્રાયઃ  
સર્વે મુનિઓ મળ્યા હતા. શુભ વાર અને શુભ મુહૂર્તે શ્રીસિદ્ધસૂરિ  
સર્વ દર્શની અને દેસલની સાથે ચાલ્યા; દેસલે તેમનો પ્રવેશાત્સવ  
કર્યો હતો.

### અન્ય સંઘ અને વ્યવસ્થા

સંધપતિ જૈન અને કૃષ્ણ સં. દેસલના રનેહગુણથી બંધાઈ  
ચાલ્યા હતા. મોતીઓમા ગુણસંયોગ કરનાર (પરોવનાર) હરિપાલ,  
ચતુર સં. દેવપાલ, શ્રીવત્સકુલના સ્થિરદેવના પુત્ર લંકક યાત્રામાં  
ચાલ્યા. સમરાશાહના સન્માનથી ઉત્સાહિત થઈ સોની પ્રહ્લાદન,  
સલ્લવચની ઉત્તમ શ્રાવક સોઢાક મળ્યા. ધર્મવીર વીર શ્રાવક, દાનેશ્વરી  
દેવરાજ વગેરે સમરાશાહના અનુરાગથી યાત્રામા સાથે ચાલ્યા હતા.  
પ્રબંધકારે કહ્યું છે કે તે વખતે ગૂર્જરભૂમિમા જે કોઈ પણ શ્રાવકો

૨૫ ભૂઓ ટિપ્પણી ૧૮ તથા ૧૫ મી એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમન્વય તેમ છે  
કે દેસલની યાત્રાનો રાસ અપરનામ સમરાસાસનામનો પ્રસ્તુત રાસ નિર્વૃત્તિ-  
ગચ્છના અંબ (આમ્ર) દેવસૂરિએ વિ સં ૧૩૯૩ પહેલા-પ્રાય વિ  
સં. ૧૩૭૧મા જૈન વ ૭ યાત્રા કરી પાટણ પહોચ્યા પછી તરત રચ્યો  
હોવો જોઈએ એથી વિક્રમના ૧૪મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધની પ્રાચીન ગૂજરાતી  
ભાષાની મનોહર કૃતિ તરીકે આ રાસને ઉચ્ચ સ્થાન મળી શકે.

હતા, તેમાથી કોઈ પાછળ રહ્યું ન હતું. એવી રીતે સકળ દેશોમાંથી સંઘ મળ્યા પછી દેસલે સંઘનું પ્રયાણ આગળ કરાવ્યું. મંડપમા સ્તંભની જેમ સંઘમા જૈત્ર, કૃષ્ણ, લંકા અને હરિપાલ એ ચાર મહાધર હતા.

અલપખાનને અતુઙ્ગાપિત કરવા મોટું ભેટણું લઈ સમરાશાહ રાજમંદિરે ગયા. ખાનની આગળ ભેટણું ધર્યું. ખાને સતુષ્ટ થઈ ઘોડા સાથે તસરીફ આપી. સમરાશાહે રાજા (ખાન) પાસે દુષ્ટ-નિગ્રહ કરી શકે તેવા યમદારકો (જમાદાર) માગ્યા. ખાને પણ વીર ધીર મુખ્ય દસ મહામીરો સંઘરક્ષા માટે આપ્યા. તેઓને અને પાછળ રહેલા સંઘને લઈ સમરાશાહ સંઘનાયક સાથે નિર્દોષ સંઘમા મળ્યા.

રાસકારે છઠ્ઠી ભાષામાં ચાર કડીથી સઘ-પ્રયાણનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે શંખ વાગ્યા, અસંખ્ય નાદથી કાયરો ખળભળ્યા ઘોડે ચડીને સેલ્લાર રાજપૂત અસ્વારો સજ્જ થયા દેવાલય વેગથી ચાલતાં ધુધરી-ઓના અવાજ થતા હતા. સમ વિષમ કોઈ ગણતું નહિ, કોઈ વાર્યે રહેતો નહિ. વાહિની બહુ વેગથી ચાલતા ધરણી ધડકતી હતી, ધૂળ ઊડતી હતી, માર્ગ સૂઝતો ન હતો. ઘોડા હણહણતા હતા ઊંટ અવાજ કરતા હતા, બળદ વેગથી ચાલતા હતા. સાદ કર્યો સભળાતો ન હતો, તેથી ખીજે માણસ બોલ-જવાબ દઈ શકતો નહિ. રાત્રે જેમ તારાગણુ ઊઝ્યો હોય તેમ દીવીઓ ઝળહળતી હતી. પાયદલનો પાર પામી શકાતો ન હતો. સુખાસન(પાલખી) વેગથી ચાલતું હતું. બુદ્ધિવત બહુ પુણ્યવત પરિકર્મમાં અતિનિશ્ચલ દેસલસાહ આગેવાન થઈ સચરતા હતા પાછેવાન તરીકે સોમસિંહ(-)સા. સહજના પુત્ર, સાંગણુશાહ-લૂણિગના પુત્ર, સોમજીથી યુક્ત થઈ ચાલતા હતા. સમરાશાહ અસવારમાં પોતાની જોડ કરી ઘોડા પર ચડી ચારે તરફ હીંડતા હતા અને સંઘને જે અસુખકર હોય, તે જોતા હતા-તપાસ કરતા હતા.

પ્રળયકારે જણાવ્યું છે કે-દેસલશાહ સુખાસનમા આરૂઢ થઈ દેવાલયના માર્ગદર્શીની જેમ આગળ ચાલતા હતા. સોમસિંહ-સહજ-પાલનો પુત્ર સંઘની પાછળ રક્ષા કરતા હતા. સમરાશાહ શ્રેષ્ઠ ભોજન આચ્છાદનોથી શ્રાવકોની ન્યૂનતા દૂર કરતા હતા, સેલ્લાર અરવારોથી ચોતરફથી પરવરેલા તેઓ છત્રથી વિભૂષિત થઈ, અશ્વરત્ન પર આરૂઢ થઈ સંઘની રક્ષા કરતા હતા. વાજિત્રોના નાદ સાથે ગમન થતું હતું. માર્ગમાં ગામના ઠાકોરો સમરાશાહને આવેલા જોઈ દહી, દૂધ વગેરે ભેટ ધરતા હતા. ગામે ગામના ધાર્મિક સઘ દેસલ સંઘપતિના ચરણ પૂજતા હતા. ‘ભૂખ્યો ભોજન કરે’ એવી જિંયા સ્વરે ઉદ્દોષણ કરાવવા પૂર્વક સં. દેસલશાહે ભોજનશાલા ખુલ્લી મૂકી હતી.

રાસકારે જણાવ્યું છે કે-કલિકાલમા પણ સકલ(સપ્રભાવ) પાર્શ્વપ્રભુને સેરીસામા પૂજ્યા. સરખેજ થઈને સકલ સંઘ ધોળકામા આવ્યો ધોળકા થઈ લોલિયાણા પહોંચ્યો, નેમિજિન-મંદિરમા ઓચ્છવ કરી પિપલાલી પહોંચ્યો.

## સેરીસાતીર્થની ઉત્પત્તિ

પ્રળયકારે જણાવ્યું છે કે-એવી રીતે અહર્નિશ સઘ સાથે પ્રયાણ કરતા સં. દેસલ સેરીસા પહોંચ્યા. ત્યાં પાર્શ્વજિન ઊર્ધ્વ પ્રતિમાએ (કાઉસગગધ્યાને) રહેલા છે. ધરણેદ્રથી પૂજતા ચરણવાળા જે પ્રભુ આ કલિકાલમાં પણ સકલ(સપ્રભાવ) છે. જે(જિંય)ને પહેલા સૂત્રધારે પોતાની આખે પાટો બાધી એક જ રાત્રિમા દેવના આદેશથી ઘડ્યું હતું, મંત્ર-શક્તિથી સકલ ઇચ્છિત પ્રાપ્ત કરનાર શ્રીનાગેન્દ્રગણના અધીશ શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિએ જેની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી તે જ દેવેન્દ્રસૂરિએ સમ્મેતગિરિથી વીશ તીર્થ કરો(જિંયો)ને અને કાંતીપુરીમા રહેલ ત્રણ તીર્થ કર(જિંયો)ને મંત્રશક્તિથી આજ્યા એ ૩૫

હતા. ત્યારથી આ શ્રેષ્ઠ તીર્થ દેવેન્દ્રસૂરિએ સ્થાપ્યું છે, જે દેવપ્રભાવથી ભવ્ય જનોના વાહિતને પૂરે છે. ૨૬

સં. દેસલે સેરીસામા<sup>૨૭</sup> સ્નાત્ર, મહાપૂજા, મહોચ્છવ કરવા પૂર્વક મહાધ્વજ અર્પી આરતી કરી. સમરાશાહે ભોજનાદિ દાન આપ્યું. અષ્ટાહ્નિકા પછી પ્રયાણ કરી સંઘ સાથે દેસલશાહ દ્વેત્રપુર પહોંચ્યા. ત્યાં પણ અતિભક્તિથી અર્હતપ્રતિમા પૂજા ધોળકા ગયા. પ્રત્યેક ગામ, નગર વગેરેમા ચૈત્યપરિપાટી કરતા. મહાધ્વજ, પૂજા આદિથી પુણ્ય ઉપાર્જન કરતા સ. દેસલ અનુક્રમે પિંપલાલીપુરે પહોંચ્યા. ત્યાંથી પુંડરીકગિરિને જોઈ દેસલશાહ અમૃતમગ્ન હોય તેમ પ્રસન્ન થયા. જ્યંત સમાન સમરને આગળ કરી ચતુર્વિધ સંઘ સાથે મહાકાર્યો સાધતા

૨૬ “ સઘપ્રયાણકેષ્વેવ, દીયમાનેષ્વહનિશમ્ । શ્રીસેરીસાહયસ્થાનપ્રાપ દેસલસહ્વપ ॥ શ્રીવામેયજિનસ્તસ્મિન્નૂર્ધ્વપ્રતિમયા સ્થિત । ધરણેન્દ્રાશસંસ્થાહિ , સકલો ય કલવપિ ॥ ય પુરા સૂત્રધારેણ, પદ્માચ્છાદિતચક્ષુષા । ઇકસ્યામેવ શર્વર્યા, દેવાદેશાદધદ્યત ॥ શ્રીનાગેન્દ્રગણાવીશૌ શ્રીમદ્દેવેન્દ્રસૂરિમિ । પ્રતિષ્ઠિતો મન્ત્રશક્તિસમ્પન્નસકલેહિતૈ ॥ તૈરેવ સમ્મેતગિરેર્વિંશતિસ્તીર્થનાયકા । આનિન્યિરે મન્ત્રશક્ત્યા, ત્રય\* કાન્તીપુરીસ્થિતા ॥ તદાદીદ સ્થાપિત સર્વ, તીર્થ દેવેન્દ્રસૂરિમિ । દેવપ્રભાવવિમવિ, સમ્પત્તજનવાન્નિષ્ઠતમ્ ॥ ”

નાભિન દનોદ્ધાર પ્રબંધ ( પ્રસ્તાવ ૪ થો, શ્લો ૦ ૩૨૯-૩૩૪ )

૨૭ રત્નમ દિરગણિએ સેરીસા સબંધમા આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે  
“ તથા સેરીસકતીર્થ દેવચન્દ્રક્ષુલ્લકેનારાધિતચક્રેશ્વરીદત્તસર્વકાર્યસિદ્ધિવરેણ ત્રિભૂમિમય ચતુર્વિંશતિગુરુક્રાંત્યોત્સર્ગિશ્રીપાર્શ્વાદિપ્રતિમાહુન્દર\* પ્રાસાદ ઇકરાત્રિમચ્ચે કૃત । તત્ તીર્થ કલિકાલેડપિ નિસ્તુલપ્રમાવ દૃશ્યતે ॥ ”

ઉપદેશતર ગિણી ( ચ વિ. ૩ થમાલા તરફથી પ્રકાશિત, પૃ ૫ )

અર્થાત્ સેરીસાતીર્થ, દેવચન્દ્રક્ષુલ્લકે આરાધેલ ચક્રેશ્વરીએ આપેલ સર્વકાર્ય સિદ્ધિ વરદાનવડે ચોવીશી, મહોટા કાઉસ્સગ્ગીઆ શ્રીપાર્શ્વ વગેરે પ્રતિમાઓથી સુદર ત્રણ ભૂમિવાળો પ્રાસાદ એક રાતમા કર્યો હતો. તે તીર્થ કલિકાલમા પણ અતુલ પ્રભાવક જોવાય છે.

દેસલશાહે લાપશી કરાવી મહોત્સવ કરી ગિરિરાજને પૂજ્યો. એક દષ્ટિથી પુંડરીકને જોઈ દર્શનથી પરમાનંદને વશ થયા. સમરશાહે મહાદાનો આપ્યા

### પાલિતાણામાં પ્રવેશ

ખીજે દિવસે તીર્થનાથના દર્શન કરવાની ઉત્ક્રાંતી પ્રયાણ કરી શત્રુજયગિરિ સમીપ પહોંચ્યા. લલિતાદેવી(વસ્તુપાલની પત્ની)એ કરાવેલા સગેવરના તટ પર સમરશાહે સંઘના આવાસ કરાવ્યા.

રાસકારે સાતમી લાપામા જણાવ્યું છે કે—સ ઘે ત્યા (પિપલાલીમા) નગરના પરિસર (પાદર)મા પડાવ નાખ્યો. વિમલગિરિના દર્શન થતા અગમા આનંદ માતો ન હતો પર્વતરાજને પૂજ્યો, બહુ ભક્તિથી પ્રણામ કર્યા. દેસલે માગણુ જતોને દાન દીધા. અજિતજિનેન્દ્રને મનરંગે જીહાર કરી, શત્રુજય શિખરના સ્વામીનું સ્મરણ કરી પ્રણામ કર્યો.

પાલિતાણા નગરમા સઘનો પ્રવેશ થયો, લલિત સરોવરના તીર પર સ ઘે નિવેશ (ઉતારો) કર્યો કાર્ય—સહાયક લઘુભાઈ સહજને અને સાહણો જલ્દી આવી મળ્યા, ત્યારે ત્રણે(સમરશાહ સાથે) બધુઓ ગગા—પ્રવહ જેવા શોભતા હતા.

### ખંભાતના સંઘનું આગમન

પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે કે સ. દેસલ વિમલાચલ પર ચઢ્યા ન હતા, તેવામા ખંભાતથી વધામણી લાવનાર માણસે આવી જણાવ્યું કે ‘દેવગિરિ(દોલતાબાદ)થી સહજપાલ અને ખંભાતથી સાહણ સઘ સાથે આવ્યા છે.’ તે સમાચાર સાભળી સંઘપ્રેમ અને ભ્રાતૃપ્રેમથી સમરશાહ અતિ હર્ષિત થયા. સંઘ સાથે સં. સમર એક યોજન સામે ગયા, બધુને મળ્યા, ભાઈઓને ગાઢ ભેટી પ્રણામ કર્યો, તેવું મહત્વ અને



તેવી ભક્તિ જોઈ લોક વિરમ્ય પામ્યા. તે જન્ને (સહજપાલ અને સાહણ) પણ સમરસિંહને ભેટી હર્ષિત થઈ બોલ્યા કે ‘ભાઈ! બીજા સંધપતિને પાળ.’

ખંભાતના સંધમાં જે ઘણા આચાર્યો હતા, તેમને સમરાશાહે વંદન કર્યું. પાતાક મંત્રીના ભાઈ મં. સાંગણુ ખંભાતથી તે જન્ને (સહજ અને સાહણ) સાથે આવ્યા હતા, વશ-પરપરાગત સંધ-પતિત્વને પ્રાપ્ત કરનાર સ. લાલા, ભાવસાર સં. સિંહભટ્ટ, ઉત્તમ શ્રાવક મં. વસ્તુપાલના વંશના મં. વીજલ હર્ષથી સંધમાં આવ્યા હતા. તથા મદન, મોહક, રત્નસિંહ વગેરે અસંખ્ય શ્રાવકો ઉત્કંઠિત થઈ પ્રતિષ્ઠા-પ્રસંગમાં આવ્યા હતા. સમરાશાહે સર્વનો યથોચિત સત્કાર કર્યો હતો. સહજ અને સાહણ જન્ને ભાઈઓએ સંધમાં આવી પિતા સં. દેસલના ચરણોને ભક્તિ-પૂર્વક વંદન કર્યું. દેસલશાહ આનંદિત થયા વિમલગિરિ-શિખર પર ચડવા માટે ઉઘમી થયા.

### ગિરિરાજ પર ગમન

રાસકાળે કહ્યું છે કે-સરોવરના તીર પર રહેલ પાર્શ્વ અને વીર જિનને વંદન કર્યું. સરોવર બહુ પાણીથી ભર્યું હતું. પક્ષીઓ જલક્રીડા કરતા હતા શત્રુંજય-શિખર પર ચડી સંધ સ્વામી (આદિશ્વર) ના દર્શન કરવા ઉત્કંઠિત થયો.

સુલલિત ગુણગીત ગાતા દેહ રોમાચિત થતો હતો. શીતલ વા વાતો હતો, તે સંસારના દાહને ઓલવતો હતો. મરુદેવી માતાને નમી સંધ શાંતિભુવન-જિનમ દિરમા ગયો હતો. જિનગિંજને, પૂજી, કુપર્દી યક્ષને જીહારી, અનુપમસર-તટ પર થઈ સિંહદ્વારે પહોંચ્યા. તોરણતલે ઘણું દાન વરસતા સંધ આવી પહોંચતા આદિ-જગનાથને ભેટ્યા. પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ માંજો.

રાસકારે આઠમી ભાષામા જણાવ્યું છે કે-માહ શુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે દૂર દેશાતરના સંઘો ત્યા ખાધા-રહિતપણે મળ્યા. માણેક-મોતીના ચોક પૂર્યા, રત્નમય વેદી બનાવી, સોવન-જવારા સ્થાપ્યા, અશોકવૃક્ષ અને આમ્રવૃક્ષના પદ્મવપત્રોથી તોરણમાલા રચી, દેવકન્યા મળી ધવલ-મંગલ દેતી હતી, કિન્નેરો જગદ્ગુરુના ગુણોને ગાતા હતા, લગ્ન-મુહૂર્ત સુરગુરુ સાધતા હતા. સિદ્ધસૂરિ ગુરુએ પ્રતિષ્ઠા કરી ભુવનપતિ, વ્યંતર અને જ્યોતિષી દેવો જય જય શબ્દ કરતા હતા સમરાશાહે ધર્મકંદ (આદિજિન-ખિંચ)ને દઢ રોખ્યો. દેવલોકમા દુદુલિ વાગ્યાં, ત્રિભુવનમાં અમૃતરસ સિંચ્યો.

સઘપતિ દેસલે મહાધ્વજ થઈ એકોત્તર (૧૦૧) કુલ ઉદ્ધર્યા. બિલટથી શિખર પર ચડી વીરે રૂપું, સોનુ અને ધન-રત્ન વરસાવ્યું. રૌપ્યમય બે ચામર, મેઘાડબગ (છત્ર) અને ખીજી બે ચામરજોડી આપી. આદિજિનને કુસુમની જેમ ઝળહળતા કનકમય આભરણોથી પૂજ્યા. ભાવલ-ભર્તારે આરતી ધરી સ્વર્ગમા રહેલા પૂર્વપુરુષોને રંજિત કર્યા. સમરશાહે દાન-મંડપમા ગ્રહી યાચકજનોને સોનાના શણગાર આપ્યા. ગ્રેષ્ઠ મુનિઓને આહાર-પાણી આપી દુઃસ્થિત દીનજનોને ઉદ્ધર્યા. સિદ્ધક્ષેત્રમાં સુધર્મે વિત્ત વાવરી, ઇન્દ્રોત્સવ કરી બિતર્યા. ભોલી-નંદન-સમર, લલે મહોત્સવે આવાસે આન્યા. સ ૧૩૭૧મા થયેલો આ તીર્થોદ્ધાર જ્યા સુધી આ ગગનમાં સૂર્ય-ચંદ્ર છે, ત્યા સુધી યાવચ્યંદ્ર-દિવાકરો ન દો-જયવત વર્તો

### શત્રુંજયની યાત્રા

ગ્રજધકારે પાચમા પ્રસ્તાવમાં જણાવ્યું છે કે પ્રભાતમા પાદલિપ્ત (પાલીતાણા)પુર-નિવાસી પાર્શ્વજિનને પ્રણામ કરી, તીર પર રહેલ વીરજિનને પૂજી સં દેસલ પર્વત સમીપ ગયા. ત્યા નેમિનાથ પ્રભુને પૂજી સિદ્ધસૂરિ સાથે ગિરિરાજ પર ચઢ્યા. પર્વત પરના વૃક્ષો, પક્ષીઓ,

નિઝરણા વગેરેની મનોહરતા નિહાળતા ત્રણે પુત્રોની સાથે ચડતા પ્રથમ પ્રવેશે યુગાદીશ્વરની માતા ( મરુદેવી )ના દર્શન કરી, પૂજા શ્રીશાંતિનાથના ચૈત્યમા ગયા. ત્યાં પૂજા કરી સં. દેસલે આદિનાથ વગેરે જિનોની પૂજા કરી પોતે ઉદ્ધરેલી કુપર્દિયક્ષની મૂર્તિના દર્શન કર્યાં. ત્યાં રહી સંઘ સાથે સંઘપતિ દેસલ ફરકતી ધ્વજઓવાળા ચૈત્યને એક દષ્ટિથી જ જોતા અનુક્રમે યુગાદિજિનનાં સિંહદ્વારે ગયા. ત્યાં રહી યુગાદિદેવનાં દર્શન કરી દેસલશાહે હર્ષથી ધન, સોનુ, વસ્ત્ર, મોતી, આભૂષણ વગેરેની વૃષ્ટિ કરી, ત્યાર પછી મંદિરમા પ્રવેશ કરી પોતાના કરાવેલ આદિજિનને વંદન કરવામા ઉત્કંઠિત ચિત્તવાળા સંઘપતિ દેસલશાહે ભૂમિ પર છુંકન કરતા યુગાદિનાથ સમીપે ગયા—સર્વાંગે લેટ્યા. આદીશ્વરને ભક્તિથી ત્રણામ કરી, તે લેખ્યમૂર્તિને પુષ્પોથી પૂજા પ્રદક્ષિણા આપતા કોટાકોટિ—ચૈત્યમા રહેલ અહીં તોને પૂજ્યા. સં. દેસલે પાંડવોની પાચ મૂર્તિને તથા કુંતીને પૂજ્યાં, રાયણુ ઝાડ નીચે રહેલ યુગાદિજિનની પાદુકા પૂજા, પોતે કરાવેલી લોકોને આશ્ચર્ય પમાડનારી મયૂરમૂર્તિના દર્શન કરી હર્ષિત થતા મોતી, સોનુ, વિભૂષણ વગેરેની વૃષ્ટિ કરી ‘ રાયણુ પણ આદીશ્વરના તીર્થમા જે ઊગેલ હતી, તે તે પ્રમાણે જ છે ’ એવા વિચારથી દર્શન કરતા દેસલશાહની પરમભક્તિ જોઈ રાયણુ અમૃત-સમાન દૂધ ઝરતી હતી. મહોત્સવ કરી, યાચકોને વસ્ત્રાદિ દાન આપી ૨૨ તીર્થ કરોને પૂજા, સર્વ તરફ પ્રદક્ષિણા કરી, આદીશ્વરને ત્રણામ કરી પુત્રો સાથે પોતાના આશ્રયે ગયા, પ્રતિષ્ઠા કરાવવા જલ્દી ઉઘમી થયા.

### પ્રતિષ્ઠા-વિધિ

સં. દેસલશાહે પ્રતિષ્ઠાવિધિ કરાવવા પોતાના પુત્ર સમરને આદેશ કર્યો. પિતાના આદેશને પામી સમરાશાહ અતિહર્ષિત થયા. ૧૮ સ્નાત્ર માટે મધુર( ? પ્રયુર ) પિંડ પકવાન્ન સાથે મૂલશત વગેરે પ્રતિષ્ઠાવિધિમાં ઉપયોગી સર્વ વસ્તુ કરાવી મેળવી. પ્રતિષ્ઠાવિધિ જોવા ઉત્કંઠિત થઈ

સુરાષ્ટ્રાનવકથી અને વાલાકથી પણ ઉત્તમ, મધ્યમ, જઘન્ય માણસો આવ્યા હતા.

### દ્વિપાલ, ગ્રહ વ. પૂજન, કુંભ-સ્થાપન

સમરાશાહે માધ શુ. ૧૩ ને રવિવારે યાત્રા કરવાને ચતુર્વિધ સંધ મેળવ્યો. સિદ્ધસૂરિ વગેરે શ્રેષ્ઠ સૂરિ અને સંધ સાથે સં. દેસલશાહ તથા સમરાશાહ પાણી લાવવા કુંડે ગયા. દ્વિપાલ, કુંડાધિષ્ઠાયક દેવ વગેરેની અને ગ્રહો વ.ની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી, સિદ્ધસૂરિએ ઉચ્ચારેલ મંત્રોથી પવિત્ર પાણી વડે સમરાશાહે કુંભો ભર્યા. વાજિત્ર-નાદ સાથે કલશોથી શોભતા સૌ આદીશ્વર-મંદિરે આવ્યા. કલશોને યોગ્ય સ્થાને સ્થાપ્યા.

### શતમૂલ ચૂર્ણ

પ્રતિષ્ઠા-વેલડીની મૂલભૂમિ સદશ મૂલશતને સારી રીતે પીસાવવાનો આરંભ કરાવ્યો. ‘જે સ્ત્રીઓના માતા, પિતા, સસરો, સાસુ અને પતિ એ પાત્ર જીવતા હોય, તેવી સુવાસિની સ્ત્રી મૂલશત પીસવામાં યોગ્ય છે’ એવી ચારસો સ્ત્રીઓ સમરાશાહને મળી હતી. તેણીઓને ક્રમથી ખેસારી, સિદ્ધસૂરિએ અતુક્રમે તે સ્ત્રીઓના મસ્તક પર વાસક્ષેપ નાખ્યો. સ્પર્ધાપૂર્વક અધિક અધિક દ્રવ્યના વ્યયથી પ્રથમશત (મૂલશત)ને પામી તે સ્ત્રીઓ મંગલગીત-ગાનપૂર્વક હર્ષથી પીસવા લાગી. સમરાશાહે તેણીઓને વિવિધ પદ્મસૂત્ર આપી પોતાના પુણ્યનિક્ષેપની જેમ એ શતમૂલચૂર્ણ શરાવમા નાખ્યું.

### વેદિકા, નંદાવર્ત વિ. તયારી

જિનાલયની ચોતરફ નવાગ વેદીઓ સ્થાપી જવારા સ્થાપ્યા દેવની આગળ નંદાવર્ત-પદ્મ રાખવા માટે મંડપના મધ્યભાગમાં એક હાથ જાંચી ચોરસ વેદી સમરાશાહે કરાવી. તે વેદીના ઉપર

ચોરસ થાલલાવાળો, સોનાના કલશના શિખરવાળો, તીર્થંકરોના માન પ્રમાણે મંડપ (માંડવો) બનાવ્યો, જેને વિવિધ વસ્ત્રો, કેળો વગેરેથી સુશોભિત કર્યો હતો. તેની પાસે આદીશ્વર પ્રભુના મુખ્ય મંદિરના ધ્વજ-યુક્ત મહાદંડને પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે સજ્જ કરી સૂત્રધારોદ્ધારા સ્થપાવ્યો. આદીશ્વર જિનમંદિરની ચોતરફ પ્રતિષ્ઠા કરવા તેણે બીજાઓની પણ વેદિકાઓ મૂલ, ડાલ સાથે સારી વેળુ પાથરેલી તૈયાર કરાવી દ્વારમાં આબાના મનોહર પાન વડે વંદનમાલિકા (તોરણ) સ્થાપી હતી. ગોરો-ચન, કુંકુમ, ચંદ્ર (કપૂર), કસ્તૂરી, ચંદન, વગેરે વસ્તુઓના લેપપૂર્વક મહામૂલ્યવાળી વસ્તુથી નંદાવર્તપદ સિદ્ધસૂરિએ આલેખ્યો.

### પ્રતિષ્ઠાવિધિનું વિશેષ વર્ણન

ત્યાર પછી ઘટીકારે ઘટો વારિપૂર્ણ કુંડમાં નિરંતર ભર્યે છતે વેલા જોઈ અતિશુદ્ધબુદ્ધિ સિદ્ધસૂરિ જિનમંદિરે ગયા. તે વખતે બીજા આચાર્યો પણ પ્રતિષ્ઠા કરવા ચૈત્યમાં જઈ પોતપોતાને આસને રહ્યા દેસલ, પુત્રો સાથે સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ મનોહર વિશુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી શ્રીખંડમુદ્રા-ચંદન તિલકથી લલાટને અલંકૃત કરી ભક્તિ-પૂર્વક ચૈત્યમાં આવ્યા. અન્ય શ્રાવણ આવ્યા. સિદ્ધસૂરિ જિનની સામે રહ્યા, દેસલશાહ સાહણ (પુત્ર) સાથે આદીશ્વરની જમણી બાજુએ અને સમર સાથે સહજ ડાબી બાજુએ રહી જિતેશ્વરના મજ્જનમાં સજ્જ થયા. સાંગણ બંધુ સાથે સામંત ચામર લઈ જિનની આગળ રહ્યા. ચક્ષુરક્ષા માટે અરિષ્ટ (અરીકાં)ની માળા ઊર. સ્થળે સ્થાપી. કપૂર, ચંદન, ફૂલ, અક્ષત, ધૂપ, કેસર, અગરુ, કસ્તૂરી, વગેરે પ્રતિષ્ઠા-યોગ્ય વસ્તુઓ તૈયાર કરી, ગુરુએ દેસલ વગેરે શ્રાવણને કંકણ વિનાના હાથમાં મદનકળ (મીઠાળ) કૌસુલ-સૂત્રે બાંધ્યું.

એવી રીતે પ્રતિષ્ઠા-સામગ્રી કરી સિદ્ધસૂરીએ સ્નાતકારોદ્ધારા મંત્ર-પૂર્વક સ્નાતનો આરંભ કરાવ્યો. જિનના સર્વ સ્નાત કરાવ્યા. સિદ્ધ-

સૂરિએ સ્વયં અન્ય સૂરિ-ચોગ્ય તે જલ્દી મોકલ્યાં. લગ્નઘટી સ્થાપી એકાગ્ર ચિત્તવાળા સિદ્ધસૂરિએ અધિવાસના-મુહૂર્ત સાધ્યું, જિનપ્રતિમાને શ્રેષ્ઠ રાતા વસ્ત્રોથી ઢાકી શ્રીખંડ, વાસ વગેરેથી પૂજી મંત્રોથી સકલ કરી. સમરાશાહ ગુરુની પોસહશાળામા જઈ નંદાવર્તનો પટ સુવાસિની સ્ત્રીના મસ્તક પર મુકાવી જલ્દી આદીશ્વર પ્રભુના મ દિરે ગયા, વાજતે-ગાજતે મંડપ-વેદીમા મુકાવ્યો. સિદ્ધસૂરિએ પદ્મની સમીપ આવી વિધિપૂર્વક આલેખાયેલા સુચંત્રને કપૂર-સમૂહથી પૂજ્યો સિદ્ધાચાર્યે નંદાવર્ત-મંડળ માંડીને અને માત્રિક-તાત્રિકોએ કપૂર વગેરેથી તેને પૂજીને દોષ દૂર કર્યા સર્વ આચાર્યોએ નંદાવર્તની પૂજા કરી. પછી ફરી સિદ્ધ-સૂરિ આદીશ્વર પ્રભુ પાસે આવી લગ્ન સાધવા સાવધાન થયા. કૌશલ-ક કણ બંધાવ્યા.

### અંજનશલાકા-પ્રતિષ્ઠા

લગ્ન-સમયે એક હાથમા રૂપાની કચ્ચોળી અને બીજા હાથમાં સોનાની સળી લઈ સિદ્ધસૂરિ સજ્જ થયા પ્રતિષ્ઠા સંબંધી સમય સમીપે આવ્યો. ત્યારે પ્રભુ આદીશ્વર આગળ રહેલા લોકો જોયા સ્વરે ‘ સમયો ’ ‘ સમયો ’ પ્રવર્ત્યો એ પ્રમાણે બંધી દિશામા બોલવા લાગ્યા પ્રતિષ્ઠા-સમયે સિદ્ધસૂરિએ<sup>૨૮</sup> જિનેશ્વરથી વસ્ત્ર દૂર કરી બંને નેત્રોને સૌવીર-સિતાયુક્ત ઉન્મીલન કર્યું, ગાજતે-વાજતે વિ. સ.

૨૮ વિ સ. ૧૩૭૧ની આ પ્રતિષ્ઠા ઉપકેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિ દ્વારા થઈ હતી એ ઉપર દર્શાવેલ પ્રામાણિક રાસ-પ્રબંધના ઉલ્લેખથી સુસ્પષ્ટ છે. છતાં વિ સ. ૧૪૬૪મા રચાયેલ ગિરનાર પરના વિમલનાથ-પ્રાસાદની પ્રશસ્તિ ( બૃહત્પોશાલિક-પટ્ટાવલીમા સૂચિત શ્લોક ૭૨મા ), ૫ વિવેકધીર-ગણિએ વિ. સ. ૧૫૮૭મા રચેલ શત્રુ જયતીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ ( આત્માન દસલા, ભાવનગર-પ્રકાશિત ઉલ્લાસ ૧, શ્લોક ૬૩ )મા, વિ સ. ૧૬૩૮મા નયમુદર-ગણિએ રચેલ શત્રુજય-રાસમા અને એને અનુસરતા પાશ્ચાત્ય લેખકોએ

૧૩૭૧ના તપ( માહ ) માસ શુ. ૧૪ સોમવારે યુગાદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી. અહીં પહેલા શ્રીવજ્રવામિએ અને હાલમાં સિદ્ધસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી, તેથી તે બંનેની સમતા કહી શકાય. તે વખતે મુખ્ય મંદિરના દંડની પ્રતિષ્ઠા સિદ્ધસૂરિની અનુગ્રાથી વાચનાચાર્ય નાગેન્દ્રે કરી હતી.

### પૂજનાદિ તથા દંડકલશાદિ સ્થાપન

સ. દેસલે બધા પુત્રો સાથે ચન્દન, ધનસારાદિ વિલેપનથી અને પુષ્પ, નૈવેદ્ય, ફલ વગેરેથી પૂજા કરી. પ્રથમગ્નિનના હાથને ક કણુ-બંધસહિત જોઈ ભવ્યોને આનંદ થયો. નૃસિંહ-ગીત થયા, કરતૂરી વગેરેથી વિલેપન તથા પુષ્પાદિથી પૂજન કરી લોકો મૂર્તિ કરાવનારના-ચૈત્યોદ્ધાર કરાવનારના પુણ્યની પ્રશંસા કરતા હતા. દેસલશાહ મહોત્સવ-પૂર્વક દંડ ચડાવવા તત્પર થયા. સિદ્ધસૂરિના હસ્તાશ્રયને પામેલા સં. દેસલ પુત્રો અને દંડ સાથે મંદિરના શિખર પર ચડ્યા. સિદ્ધસૂરિએ મંદિરના કલશ પર વાસક્ષેપ નાખ્યો. સં. દેસલે સૂત્રધારોદ્ધાર દંડ રત્નાકરસૂરિને પ્રતિષ્ઠા કરનાર જણાવ્યા છે, તે પૂર્વોક્ત રાસ-પ્રબંધ જોયા વિના જણાવ્યું હોય તેમ જણાય છે. તેમના ઉલ્લેખો આ પ્રમાણે છે

“ આસન્ વૃદ્ધતપાગણે સુગુરવો રત્નાકરાહ્વા પુરા-

ડ્ય રત્નાકરનામમૃત્ત પ્રવવૃત્તે ચેમ્યો ગણો નિર્મલ ।

તૈશ્વક્રે સમરાલ્યસાધુરચિતોદ્ધારે પ્રતિષ્ઠા શશિ-

દ્વીપ-ત્ર્યેકમિતેષુ ૧૩૭૧ વિક્રમનૃપાદન્દેશ્વરીતેષુ ચ ॥ ૬૩ ॥

પ્રશસ્ત્યન્તરેડપિ

વર્ષે વિક્રમત કુ-સપ્ત-દહનૈકસ્મિન્ ૧૩૭૧ યુગાદિપ્રમુ,

શ્રીગત્રુજયમૂલનાયકમતિપ્રૌઢપ્રતિષ્ઠોત્સવમ્ ।

સાધુ શ્રીસમરામિધલ્લિમુવનીમાન્યો વદાન્ય ક્ષિતૌ,

શ્રીરત્નાકરસૂરિર્મિર્ગળધરૈયૈ સ્થાપયામાસિવાન્ ॥ ”

( ગિરનાર-વિમલનાથપ્રાસાદની પ્રશસ્તિ. )

સ્થપાવ્યો, ધ્વજ ચડાવી. પાંચ પુત્રો સાથે રહેલ દેસલશાહ અપૂર્વ શોભતા હતા. પહેલા જાવડે પત્ની સાથે નાચ કર્યો હતો, તેને કોઈ જાણતું નથી; પરંતુ સં. દેસલ મનોગ્થસિદ્ધિ થતા, સકલ સંઘ અને પુત્રો સાથે હર્ષથી નાચ્યા હતા. એ પ્રત્યક્ષ જોવાતું હતું. નાચતાં આમલસારમાં રહ્યા છતાં ચૈત્ય ઉપરથી સોનું, ઘોડા, વસ્ત્ર, વિભૂષણ વગેરે દાન આપતા હતા કલ્પવૃક્ષની જેમ સુવર્ણ, રત્ન, આભરણ,

ભાવાર્થ-વૃક્ષતપાગણુમા પહેલા રત્નાકર સુગુરુ થયા જેમનાથી આ નિર્મલ રત્નાકર નામનો ગણ (ગચ્છ) પ્રવર્ત્યો; તેઓએ સમરશાહના રચેલા ઉદ્ધારમા વિ સ. ૧૩૭૧મા પ્રતિષ્ઠા કરી. અન્ય પ્રશસ્તિમા પણ કહ્યું છે કે વિ સ. ૧૩૭૧મા ત્રિભુવનમાન્ય, પૃથ્વીમા વદાન્ય સમરશાહે અતિમૌઢ પ્રતિષ્ઠા ઉત્સવપૂર્વક શ્રીશત્રુંજયમા મૂલનાયક યુગાદિપ્રભુને જે રત્નાકરસૂરિ-દ્વારા સ્થપાવ્યા હતા.

“સ વત તેર એકોત્તરે, શ્રીઓસવંશ-શણુગાર રે,  
શાહ સમેરો દ્રવ્ય-વ્યય કરે, પચદશમે ઉદ્ધાર રે. ધન્ય૦

શ્રીરત્નાકરસૂરીશ્વર, વડતપગચ્છ-ગણુગાર રે;  
સ્વામી ઋષભ જ થાપીયા, સમરેશાહે ઉદ્ધાર રે ધન્ય૦”

વિ સં. ૧૬૩૮મા કવિ નયસુદરે રચેલ શત્રુંજયરાસ (ઢાલ ૯, કડી ૯૩-૯૪)

કક્કસૂરિએ નાલિનદનોદ્ધાર પ્રણધ (પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૨૭૮)મા જણાવ્યું છે કે-‘ખૃદ્દગચ્છના રત્નાકરસૂરિ સંઘ સાથે ચાલ્યા હતા.’ પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગમા અન્ય આચાર્યો સાથે આ આચાર્ય પણ સંમિલિત હતા. આમા જણાવેલ ખૃદ્દગચ્છના રત્નાકરસૂરિ અને વૃક્ષતપાગણુ(વડતપગચ્છ)મા થયેલ રત્નાકરગચ્છના પ્રવર્તક રત્નાકરસૂરિ એ બન્ને એક હોય તો પણ વિ સ. ૧૩૭૧માં શત્રુંજયતીર્થના મૂલનાયક આદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ઉપકેરાગચ્છના સિદ્ધસૂરિ જ મુખ્ય જણાય છે. આ પ્રસંગમા રત્નાકર-સૂરિએ સર્વ સાથે પ્રતિષ્ઠા કરી હોય-અંમ સંભવી શકે. સત્ય સ્વીકારવું ઘટે.



વસ્ત્રો વરસાવતા હતા. પાડવ-સદશ સહજપાલ, સાહણ, સમર, સામંત અને સાંગણ એ પાચે ધનવૃષ્ટિ કરી.

**મહાધ્વજ, છત્ર-ચામરાદિ અર્પણ, મેરુ પૂરવો**

સં. દેસલે શિખરથી ઊતરી પ્રભુ સામે જઈ દેવના શિરોભાગથી માડી, બલારક-મંડપના આગળના ભાગથી કાઢી ચૈત્યદંડ મુધી પદ-દુકૂલમયી મહાધ્વજનો બાધી. અનેક ચિત્રવાળા હિમાશુ, પદ્મશુ, હાટકાશુ ત્રણ છત્ર અને ઉજ્જવલ બે ચામર આદિનાથને આપ્યા, તથા સોનાના દાડાવાળા, રૂપાના તાતણાઓથી બનાવેલા બીજા બે ચામરો આપ્યા, સોના-રૂપાના અને પિત્તળના કલશો આપ્યા, રૂપ્યમય મનોહર આરતી, મંગલદીવો વગેરે આપ્યું. સઘળી ચાકીઓ અને મંડપોમા પદ્મદુકૂલવાળા, મોતીઓના ઝુમખાવાળા ચદરવા બાધ્યા. જિનેશ્વરની આગળ અખંડ અક્ષત, મગ, સોપારી, મોદક, નાળિયેર અને વિભૂષણો વગેરેથી સ. દેસલે મેરુ પૂર્યો. મેરુ પર થયેલ જિન-જન્માલિપેકનું અનુકરણ કર્યું.

**દસ દિવસનો ઓચ્છવ, ભક્તિ**

ઉપવાસી વ્રતનિષ્ઠ સ. દેસલે પુત્ર-પૌત્ર સાથે બીજા સર્વ જિનોને પૂજી દસ દિવસનો ઓચ્છવ કર્યો ધનસાર, શ્રીખંડ, પુષ્પ, કપૂરથી વિલેપન કર્યું રાત્રે સાહણપાલે કચ્છરીના વિલેપનથી શોભાવ્યું. વિવિધ લાખ ફૂલોથી સાહણે વિચિત્ર મહાપૂજા કરી. સમરાશાહે જિનેશ્વરની આગળ ધનસારથી શ્રેષ્ઠ કાલાગુરુ ધૂપ પ્રજ્વલિત કર્યો. દેસલે સહજપાલ સાથે મંડપમા બેસી, અરિહત પ્રભુ તરફ દષ્ટિ સ્થાપી, તીર્થનાથના ગુણોમા સાવધાન થઈ પ્રેક્ષણ-ક્ષણ કરાવ્યો.

**દાન વગેરે**

સવારે (બીજે દિવસે) દેસલે સિદ્ધસૂરિ ગુરુને પગે લાગી સુવિહિત સર્વ સાધુઓને સંપૂર્ણ તૃપ્તિકારક ભક્ત-પાનથી પડિલાભી

પુત્રો સાથે પારણું કર્યું. ચારણ, ગાયક, ભાટ વગેરે સર્વને યથેષ્ટ ભોજનાદિ આપ્યું. દીન, અનાથ, દરિદ્રો માટે સત્રાગાર (ભોજનશાળા) ખુલ્લું મૂક્યું.

દશ દિવસ ઓચવ થયા પછી ૧૧મા દિવસે પ્રભાતે દેસલશાહે સંઘ સાથે સિદ્ધસૂરિ ગુરુના હાથે પ્રભુનો કંકણબંધ-મોક્ષ કરાવ્યો. સં દેસલે વિશ્વપ્રભુને પોતે કરાવેલા નવા આભૂષણો-મુકુટ, હાર, ત્રૈવેયક (કંઠો), અંગદ, કુડળ વગેરેથી પૂજ્યા. ખીજ લવ્યોએ પણ અનુક્રમે મનોહર મહાધ્વજો બાધ્યા, મેરુ ભરાવ્યા, સ્નાત્રો કરાવ્યા, સંઘમાં આવેલા સઘપુરુષોએ પોતપોતાના વારાએ સર્વ મહાપૂજન કરી દાનસત્રો કરાવ્યા.

## આરતી, તીર્થમાલ

સઘ સાથે સુગુરુની પાસે રહેલા દેસલે આદિજિનની સામે રહી હાથમા આરતી રાખી આરતી ઉતારી, તે વખતે સાહણ અને સાંગણ બે પુત્રો બે બાજુએ ચામરધારી બન્યા હતા. સામત અને સહજપાલ એ બે પુત્રો હાથમા શ્રેષ્ઠ ભંગાર ધરી રહ્યા હતા. લકિતમાન સમરાશાહે પિતાના પગથી આરભી નવે અગોને ચદનના તિલકોથી પૂજ્યાં.<sup>૨૯</sup> ચંદન-તિલકવાળા લલાટમા અખંડ અક્ષત ચોડ્યા, પિતાને પુષ્પમાળા પહેરાવી ખીજ સઘના પુરુષોએ સાહ(દેસલ)ના પદ અને લલાટમા તિલક કરી, આરતી પૂજી, સઘપતિના કંઠમા માલા નાખી હતી, સુવર્ણ-વૃષ્ટિ કરી હતી. જિનેન્દ્રના ગુણ ગાનાર ગવૈયાઓને સમરાશાહે સોનાના કંકણો, ઘોડા અને વસ્ત્રોના દાનથી પ્રસન્ન કર્યા હતા. દેસલે આદિદેવની આરતી કરી, પૂજી, પ્રણામ કરી, મગલ-

૨૯ “ચન્દનસ્ય પિતુ પાદાવારમ્યાથ નવાપ્યસૌ ।

અક્ષાનિ તિલકૈ સાધુર્મન્નિતમાનાર્ચયત્ સ્મર ॥”

નાભિન દનોદ્ધાર-અખ ધ ( પ્રસ્તાવ ૫, શ્લોક ૧૨૯ )

દીવો લીધો. દ્વારલટ (ખારોટ), ભાટ વગેરે દેસલ અને સમરાશાહની કીર્તિ ઉચ્ચરતા હતા. યુગાદીશ્વરની ગુણાવલી ભણતા હતા. બંદીજનો સમરાશાહે હર્ષથી રૂપુ, સોનુ, રત્ન, ઘોડા, હાથી, વસ્ત્રો વગેરે દાન ખારોટો અને ભાટો વ.ને આપ્યું. વાગતા વાજિંત્રો સાથે દેસલે કપૂર સળગાવી મંગલદીવો ઉતાર્યો. સંઘ સાથે શક્રસ્તવથી આદિજિનની સ્તુતિ કરી, સિદ્ધસૂરિ પણ શક્રસ્તવ પછી સ્તવન(અમૃતાષ્ટક)થી સ્તુતિ કરી દેસલશાહ સાથે પાછા આવ્યા. પાત્ર પુત્રોએ પણ એવી રીતે સંઘ સાથે આરતી ઉતારી.

### નૃત્ય, વિજ્ઞપ્તિ, પૂર્ણાહુતિ

એવી રીતે આદિનાથજિનની પ્રતિષ્ઠા કરી પુત્રો અને સંઘ સાથે દેસલશાહે નાચ કરી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે ‘હે પ્રભો ! પુનઃ પુનઃ દર્શન દેજે.’ યુગાદિદેવની એવી રીતે રજા લઈ દેસલ કુપર્દીયક્ષના સ્થાને આવ્યા. મોદક, નાળિયેર, લાપશી વગેરેથી યક્ષને પૂજા, યક્ષના મંદિરે અપૂર્વ પદ્મયી મહાધ્વજ બાધી જિનપૂજા-બદ્ધકક્ષ યક્ષને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે ‘સર્વ ધર્મકાર્યોમા સહાયક થજે, વિદ્મ-વિનાશક થજે.’ એવી રીતે યક્ષને પ્રાર્થના કરી સ. દેસલ સિદ્ધસૂરિ સાથે પર્વતથી ઊતર્યા પુત્રો સાથે દેસલશાહ તીર્થમા વીશ દિવસ રહી સર્વ અરિ-હતોના જિંબોને નમી પ્રભાતે પર્વતથી ઊતર્યા. પાત્ર પુત્રો અને સંઘ સાથે, સેકડો ઘોડેસ્વારોથી પરવરેલા સ. દેસલ વાજિંત્રો વાગતા મહોત્સવ-પૂર્વક સંઘના આવાસે આવ્યા.

### સંઘપૂજા, સાધમિકે વાતસલ્ય

દેસલે મુનિવરોને સ્વયં પ્રાર્થના કરી પકવાન વગેરેથી સત્કાર કર્યો, પરિવાર સાથે સકળ સંઘને મધુર વચનોથી ભક્તિપૂર્વક વિવિધ ભોજન કરાવ્યું ચારણો, ગાયકો, ભાટો, યાચકો વગેરેને યથેચ્છ ભોજન કરાવ્યું. વિદેશથી આવેલ દીન, દુઃસ્થિત, જોગી વગેરે માટે અવારિત સત્રાગાર(ભોજનાલય) કરાવ્યું.

આચાર્ય, વાચનાચાર્ય, ઉપાધ્યાય વગેરે પદસ્થ પાત્રસો સાધુઓ આ મહોત્સવમા આવેલા હતા. સાહે સહજપાલે મહારાષ્ટ્ર, તિલગથી જે ચારુ સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો આણ્યા હતા, તે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો વડે સં. દેસલે પદસ્થ પાત્રસો સાધુઓને પરમભક્તિથી આનંદપૂર્વક પડિલાભ્યા હતા. ખીન્ન પણ ખે હજાર-પ્રમાણ સાધુઓને વિવિધ વસ્ત્રો અર્પણ કર્યા હતા.

### દાન, કૂલવાડીઓની વ્યવસ્થા

સમરાશાહે દાનમ કપમા ખેસી સાતસો ચારણો, ત્રણ હજાર બ દી, એક હજારથી વધારે ગવૈયાઓ એ સર્વને ઘોડા, સોનુ, વસ્ત્રો વગેરે દાન આપી સન્માન કર્યું ભાગી ગયેલી અરધક (રેંટ)વાળી, કૂવાના અભાવથી ઊખડી ગયેલ ઝાડવાળી, વાડ વગરની ત્યા જે વાડી હતી, તે સઘળી વાડીઓને પ્રભુની નિત્યપૂજા માટે માળીઓને ધન આપી ફરી નવી બનાવી હતી. જિનેન્દ્રની સેવામા તત્પર સઘળા પૂજારી, ગાયન કરનારા, સૂત્રધાર, ૩૦ ભાટ વગેરે લોકોને ઇચ્છિત આજીવિકા આપવાથી વાગ્લટની જેમ સ્થાપ્યા હતા. એવી રીતે સ દેસલ શત્રુંજયતીર્થમા પુણ્યવૃક્ષ રોપી ઉજ્જય તતીર્થ નમવા ચાલ્યા.

૩૦ રત્નમ દિરગણિએ જણાવ્યું છે કે તે (પ્રતિમોદ્ધાર) ઉત્સવમા સ ધપૂલમા ૧૪૦૦ સોનાના નકર વેઠે આપ્યા હતા, તે અવસરે વિસ્મૃતિથી વણિદુપુત્રો (વાણોતર-મહેતાઓ)એ પરદેશી મહા નામના ભાટને લાખથી ભરેલો વેઠે આપ્યો ત્યાર પછી સાધર્મિક-વાત્સલ્ય (સ ધ-જમણ) થતા ભાટોના ભોજન વખતે ઊના ચોખા-દાલ પીરસાતા તે ભાટે તે વેઠને હાથથી ઉતારી ભૂમિ ઉપર મૂક્યો, તે સમરાશાહે જોયો, કારણ પૂછ્યું. ભાટે કહ્યું કે તમારું પુણ્ય, ધરે ગયા પછી દેશાતરમા તમારા સાધર્મિકોને અનુમોદન કરવા માટે પ્રકટ કરવાનું છે જે ન ઉતારવામા આવે તો ગરમ પદાર્થના યોગથી લાખ ઓગળી જાય, પછી ખાલી વેઠ શોભારહિત હલકો દેખાય ”

## ગિરનાર તરફ પ્રયાણ. રા. મંડલિક અને મહીપાલદેવે કરેલ મહિમા

રાસકારે નવમી ભાષામા જણાવ્યું છે કે-વીરે( સં. સમરે ) લઘુ સંઘ-વાતસલ્ય કર્યા પછી સંઘ સોરઠ દેશમા સયર્યો. ચઉંડ( ૧ )મા વહાણુ વાયું. આદિભક્ત દેસલજનયો સમર અમરેલીએ આવ્યો. સોરઠ-રાય મંડલિક ઉત્સાહથી મળ્યા. કામ કામ આચ્છવ થયા. જૂનાગઢે પહોંચ્યા, સંઘ પ્રત્યે અનુરક્ત રાહિલ મહીપાલ સામે આવ્યા હતા. મહીપ અને સમર મળ્યા છતા ઇદ્ર અને ગોવિંદની જેમ શોભતા હતા. તેજથી અગંજિત સંઘ તેજલપુરમા આનંદપૂર્ણ થયો.

પ્રબંધકારે વર્ણન કર્યું છે કે-શુભમુહૂર્તે દેવાલય આગળ ચાલ્યું, તેની પાછળ દેસલશાહ સર્વ સંઘ લોકો સાથે ચાલ્યા અમરાવતી (અમરેલી) વગેરે નગર-ગામોમા અદ્ભુત કૃત્યોથી જિનશાસન દીપાવતા ઉજ્જય તગિરિ ગયા. જૂનાગઢ નગરના સ્વામી મહીપ( મહીપાલ ) દેવ સં. દેસલ-સમરના ગુણોથી આકર્ષિત થઈ સંઘ સાથે આવતા સંઘપતિની સામે આવ્યા હતા. ઇદ્ર-ઉપેદ્રની જેમ શોભતા વજ્ર-

ત્યારપછી સમરાશાહે દસ આગળીઓમા દસ નવા વેઠ આપ્યા ત્યાર-પછી ભાટ સર્વ સંઘ સમક્ષ જોડ્યો કે હે સંઘલોકો ! સાલજો સાલજો !

“અધિક રેલવા મન્યે, સમર સગરાદપિ । કલૌ મ્લેચ્છબલાકીર્ણે, યેન તીર્થ સમુદ્ધૃતમ્ ॥”

અર્થાત્ “સમરાશાહને હું સગરથી પણ રેખાવડે અધિક માનું છું, જેણે મ્લેચ્છોના બલથી વ્યાપ્ત કલિકાલમા તીર્થનો સારી રીતે ઉદ્ધાર કર્યો ” સમરાશાહે તુષ્ટ થઈ તેને ચાવજીવ ચોગ્ય આપ્યું

ઉપરેશત રગિણી ( ચ વિ અથમાળાથી પ્રકાશિત, પૃ ૧૩૭ )

પં શુભશીલગણિએ વિ. સં. ૧૫૨૧મા રચેલ પચરાત્રીપ્રબંધ ( કથા-કોશ )ના ૨૫૮મા સંબંધમા જણાવ્યું છે કે-“ ઉપર્યુક્ત શ્લોક સંઘપૂજા વખતે રામભટ્ટે કહ્યો હતો.”

ચક્રયુક્ત હાથવાળા મહીપાલ અને સમરાશાહ પ્રીતિતત્પર બની મળ્યા, પરસ્પર ભેટી આસને બેઠા. ક્ષેમ-પ્રશ્ન વગેરે આલાપોથી બન્ને પ્રીતિ-હર્ષયુક્ત થયા વિવિધ ભેટથી સાહે( સમરે ) મહીપાલને પ્રસન્ન કર્યા. મહીપાલે પણ દ્વિગુણ પ્રસાદ આપી સમરને પ્રસન્ન કર્યા. સમરાશાહ સાથે ગમન કરતા મહીપાલદેવે સં. દેસલનો પ્રવેશ-મહિમા કર્યો. સઘનો વાસ તેજપાલપુર પાસે કરાવી રાજ સ્વયં સ્વાવાસે ગયો

### ગિરિનારગિરિમાં દર્શન-પૂજન

રાસમા જણાવ્યું છે કે-વણથલીની ચૈત્યપરિપાટિ કરી, તલહટી-ગઢમા થઈ ચતુર્વિધ સંઘ ઉત્કંઠાથી ઉજ્જલ( ગિરિનારગિરિ ) ઉપર ચાલ્યો. દામોદર હરિ પાયમે કાલમેઘ ક્ષેત્રપાલ બેયો ત્યાં સુવર્ણરેખા નદી વહેતી હતી, તરુવરોની ઝાડી નજરે પડતી હતી. પાજ ચડતા પગલે પગલે ધર્મિજનોના સ્મૃત શોભતા હતા. ઊંચે પર્વત-શિખર પર ચડીને નીચી ગતિ ટાળતા બદ્ધવરાય-નેમિનાથનું ભુવન પામી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, શિવાદેવી પુત-નેમિજિનને ભેટી ગઢમા ઊતર્યા ગજેન્દ્ર-પદ(કુંડ)મા કલશ ભરી નેમિજિનને નહવણ કર્યું, પૂજ કરી, મહાધ્વજ આપી, છત્ર, ચામર મેલ્યા

અંગા, અવલોકન શિખર, સાંબ-પ્રદ્યુમ્ની દુ કે ચઢ્યા. સર્વ વનરાજિ વિકસિત થયેલી હોવાથી સહસ્રારામ મનોહર જણાતો હતો. ક્રોધલનો સાદ સોહામણો લાગતો હતો, ભમરાઓનો ઝકાર સભળાતો હતો. નેમિકુમારના આ તપોવન(દીક્ષાસ્થાન)મા દુષ્ટ જીવ સ્થાન પામતા નહિ. આવા ત્રિભુવન-દુર્લભ તીર્થમા નિશ-દિન દાન દેવાતું હતું.

‘સમુદ્રવિજય રાજના કુલમા તિલક-સમાન હે પ્રભો ! વિનતડી અવધારો, આરતીના મિષથી ભવિજનો કહે છે કે-ચાર ગતિના ફેરાને વારો. જો જગતમા એક આપનું જ મુખ જોઈયે, તોય તૃપ્તિ એ. ૩૬

ન પામીયે. હે શામળ ! તું સાર કરજે, વળી દર્શન દેજે !' ઇત્યાદિ વિનંતી કરી પુરુષ-પ્રધાન સમર રણિયામણા રૈવતગિરિથી ઊતર્યા. ઘોડો સાકળે સીકરી રાઉલે બહુ માન દીધુ.

પ્રબંધમા જણાવ્યું છે કે ઉજ્જયંતગિરિ-શિખરના મૌલિરૂપ નેમિજિનને નમસ્કાર કરવા દેસલ, ગુરુ અને સકળ સઘ સાથે ગિરિપર ચડ્યા. સ. દેસલશાહે શત્રુજયતીર્થની જેમ મહાધ્વજ, પૂજા, દાન વગેરે સર્વ વિધિ ત્યા કર્યો. પ્રદ્યુમ્ન, સાંખ, ઊંચા અવલોકન શિખરમાં, ત્રણ કલ્યાણક વગેરે સઘળા મ દિરોમા યાત્રા કરતા સં. દેસલે મહાપૂજા, મહાધ્વજ આપી પોતાના પૂર્વજોને ઉદ્ધર્યા.

### અંબાદર્શન, પુત્રપ્રાપ્તિ-વધામણી

સં. દેસલે જ્યારે પુત્ર-પૌત્ર સાથે અંબાદેવીને પૂજી, તે જ વખતે સમરને પુત્ર-લાલ આપવા દ્વારા પ્રસન્ન થયેલી દેવીએ સંઘમા વૃદ્ધિ કરી. ' જોળામા રહેલ પુત્રવાળી અંબામાતા પુત્રને આપે એ યુક્ત જ છે-વિશ્વમા વિખ્યાત છે ! ' સમરાશાહને ત્યા પુત્ર-પ્રાપ્તિથી પ્રસન્ન થયેલ દેસલશાહે અંબાની વિશેષ પૂજા કરી ' ધર્મ ' શીઘ્ર ફળે છે. ' એવું વિચારતા પુત્ર-લાલ થવાથી વર્ધાપન કરાવ્યું ગજેન્દ્રપદ કુડના પાણીમા દેસલશાહે અને સહજ વગેરે પુત્રોએ સ્નાન કર્યું, આનંદ પામ્યા. દસ દિવસ આ તીર્થમાં રહી સ. દેસલ નેમિનાથ પ્રભુની રજા લઈ ગિરનારથી ઊતર્યા.

### દેવપત્તનના રાજા મુઝરાજનું આમંત્રણ, મહીપાલ દેવ તરફથી સન્માન

તે વખતે દેવપત્તનના અધિપતિ મુઝરાજ સમરસિંહના દર્શન માટે ઉત્કટિત થયા, મુઝરાજે પોતાના પ્રધાનો સાથે વિરૂપિવાળો લેખ મોકલી સમરાશાહને જણાવ્યું કે- ' સમરશાહ ! પવિત્ર કલાધર(ચદ્ર)

એવા આપે તેવી રીતે કરવું કે જેથી મારો ચિત્તરૂપી ચક્રાર પ્રીતિમાન થાય ' લેખનો અર્થ બાણી સમરાશાહ સા જવા ઉત્સુક થયા. ભૂખ્યાને ભોજન-સમાન આ નિમંત્રણ થયું હતું. કામદેવ-સદશ સમરાશાહ ભેટણું હાથમા લઈ મહીપાલ<sup>૩૧</sup> દેવની રજા લેવા ગયા, સતુષ્ઠ થયેલ મહીપાલે સમરાશાહને સ્વયં ત્રિપદ(૬) વસ્ત્રથી સંબદ્ધ ઘોડો, શ્રીકરી સાથે આપ્યો

**દેવપાટણમાં ગમન, મહારાણા મુઝ્ધરાજનું સામે આવવું**

રાસકારે દશમી ભાષામા જણાવ્યું છે કે સુગંધી પુષ્પના પરિમલને પૂરનાર વસતકકતુનું આગમન થતા સમર(સમર)ની વિજય-ઢક્કા વાગી. માર્ગમા આવતા વિવિધ વૃક્ષો, નવા નવા ગામો અને નીઝરણાની શોભા જોતો સઘ ચાલ્યો. દેવાલય દેવપદ્મણુમા આવ્યું, ત્યાં અપૂર્વ એ થયું કે સોમશ્વર-છત્ર મહારાણા મુઝ્ધરાજ સ્વયં ગૌરવ-કાગણે સામે આવ્યા હતા.

૩૧ આ મહીપાલ તે રા'એ ગાર પછી ગાદીએ આવેલા રા મંડલીકના પુત્ર રા નોવણના પુત્ર રા મંડલીકના વખતમા દીલ્હીના બાદશાહ સુલતાન અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ અલકબાનને ગુજરાત પર સવારી કરવા મોકલ્યો હતો તેણે સોમનાથનું મંદિર, જે મહાસ્મર ગિરનીએ તોડ્યા પછી સમગળ્યું હતું, તે તોડી પાડ્યું, અને ઘોષા તથા માધવપુર વચ્ચેનો દરિયામાર્ગ સર કર્યો. ઢહે છે કે આ વખતે રા મંડલીકે અલકબાનના લશ્કરના દૂકડીને હરાવી હતી, પણ સભવ એવો જણાય છે કે તેણે અલકબાને મૂકેલા હાકેમો પૈકી એકને હરાવ્યો હશે. ગમે તેમ હોય પણ દેવતી-કુડના ઉપરના લેખમા મંડલીકને મોગલોનો જિતનાર કહ્યો છે. ગિરનાર ઉપરના એક લેખમા લખ્યું છે કે તેણે નેમિનાથના દહેગને સોનાના પતરાથી સુશોભિત કર્યું હતું. રા મંડલીક પછી તેનો પુત્ર રા નોવણ (ગોધો) ગાદીએ આવ્યો. ગિરનારના લેખમા લખ્યું છે કે એ મહાશૂરવીર યોદ્ધો હતો. એ બે વર્ષ સુધી રાજ્ય કરી મરણ પામ્યો. એટલે એનો પુત્ર મહીપાલ (ત્રીજો) ગાદીએ આવ્યો. રા. મહીપાલે સોમનાથનું ફેડુ સમગળ્યું અને ઘણા પૈસા ધર્મદાનમા ખર્ચ્યા. એણે સત્તર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું.



પાન, ફૂલ, કાપડ બહુ અપાતુ હતુ, કપૂર લુણુસમ ગણાતું હતું, જવાધિથી મસ્તકે લેપ કરવામા આવતો હતો. તાલ-તળલા મનોહર વાગતાં હતા. ઠામ ઠામ સ્થિરતા કરવામા આવતી હતી પગલે પગલે પાયદલનું પ્રેક્ષણ થતુ હતું. માણસો, ઘોડાઓ વગેરેની અત્યંત ભીડ હતી. દર્શનીઓ સાથે દેવાલય ચાલ્યું. જિનશાસન જગત્મા રંગે મહાલતું હતું. શિવભુવનની જગતિમા આવ્યા, સોમેશ્વરદેવના દર્શન કરી, કવડીયારે જલનિધિને જોઈ સંઘ પ્રિયમેલકે ઊતર્યો. ચંદ્રપ્રભ પ્રભુને પ્રણામ કરી, કુસુમકરડે પૂજા રચી જિનભવનમા ઓચવ કર્યો. પચરંગી મહાધ્વજ શિવદેવલમા આપી અપૂર્વ ઉત્સવ કરાવ્યો. જિનવરધર્મની પ્રભાવના કરી જયપતાકા રવિતલમા બાધી-ફરકાવી.

પ્રખધકારે જણાવ્યુ છે કે—મુઝરાજ રાજનો લેખ આવવાથી અધિક હર્ષિત થયેલા દેસલશાહ સકળ સઘ સાથે દેવપત્તનપુર તરફ ચાલ્યા. શ્રીધામ વામનપુરી(વણથલી) વગેરે સર્વ ગ્યાનોમા ચૈત્ય-પરિપાટિ મહોત્સવો કરતા ઉજ્જવલ પ્રીતિવાળા સઘપતિ દેવપત્તન પહોંચ્યા સમરશાહને સમીપ આવેલા સાલળી મુઝરાજ રાજ દર્શનાતુર થયો છત્ર, ચામર વગેરે વિભૂતિયુક્ત સોમેશ્વર-રાજ પરિવાગસહિત સંઘ સામે આવ્યો. સમર અને મુઝરાજ બંને મળ્યા. મુઝરાજ સમરાશાહને ભેટી હર્ષિત થયા મુઝરાજથી કુશલ પુછાયેલા શાહ અમૃતમગ્ન હોય તેવા થયા પરસ્પર ભેટ આપવા વડે પ્રીતિમાન એવા તે બંનેએ પોતાના સગમને શુભ ભવિષ્યવાળો માન્યો.

### જૈન-શૈવોતું સંમેલન

સં. દેસલે સમરાશાહને આગળ કરી ચતુર્વિધ સંઘ અને દેવાલય સાથે, તેની આગળ ચાલતા મુખ્ય જટાધર અને સ્વયં ઉત્સવ કરનાર ગંડોથી ઉત્સાહ વૃદ્ધિ પામતા દ્વારો પર તોરણવાળા અને પતાકાઓથી શોભતા દેવપત્તનપુરમા ઇન્દ્રની જેમ પ્રવેશ કર્યો

સજ્જનોથી સન્માન પામતા શાહ, મુઝ્ધરાજના હર્ષવડે સોમેશ્વર દેવના આગળ એક પહોર સુધી ઉત્સવ-પૂર્વક રહ્યા. પહેલા સંપ્રતિ, સાત(શાલિ)વાહન, શિલાદિત્ય, આમરાજ વગેરે રાજાઓએ અને કૃત-યુગમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઘણા ધનપતિ જૈનોએ, તેમ જ ચૌલુક્ય કુમારપાલ રાજાએ પણ જે કયું ન હતું, તે હાલ કલિકાલમાં પણ દેસલના ભાગ્યથી થયું. શ્રીજૈનશાસન અને ઈશિશાસનનું પરસ્પરનું સ્વાભાવિક વૈર દૂર કરી મિત્રમંડલની જેમ દીપતું કયું. સંઘપતિએ સંઘને પ્રિયમેલકમાં રચાવ્યો. લવ્યયુગમાં જે ન થયું, તે સમરાશાહના ભાગ્યથી થયું. તેથી કહ્યું છે કે—“ આ ક્ષોણિતલમાં કેટલા સંઘપતિઓ નથી થયા ?, પરંતુ હે વીર સમરશાહ ! તમારા માર્ગને એક પણ અનુસર્ચા નથી. શ્રીઆદિજિનનો ઉદ્ધાર, પ્રત્યેક પુરમાં તેના સ્વામિનું સામે આવવું, શ્રીસોમેશ્વરપુર (દેવપત્તન)માં પ્રવેશ એવી જે આપની કીર્તિ ફરકે છે, તેવી અન્યની ફરકતી<sup>૩૨</sup> નથી ”

**દેવપત્તનથી પ્રયાણ, અજાહરા-પાર્શ્વનાથ, કેડીનાર અંબા**

દેવપત્તનમાં પણ અવારિત દાન આપવા પૂર્વક જિન-ચૈત્યોમાં અષ્ટાહ્નિકા-મહોત્સવ કર્યો, અને સોમેશ્વરની પૂજા કરી મુઝ્ધરાજ રાજા પાસેથી શ્રીકરી ઘોડો પામી સમરાશાહ સં દેસલ સાથે પાર્શ્વ-પ્રભુને નમવા અજાહરપુર તરફ ચાલ્યા. જે પાર્શ્વનાથ સમુદ્રમાર્ગે પ્રયાણ કરતા તરીકેને આદેશ આપી સમુદ્રમાથી નીકળ્યા, અને તેણે

૩૨ તથા ચોક્કમ—

‘ નૈતસ્મિન્ કતિ નામ સદ્વપતય ક્ષોણીતલે જહિરે,

કિન્ત્વેકોડપિ ન સાધુવીર સમર ! ત્વન્માર્ગમન્વગ્ ચયૌ ।

શ્રીનામેયજિનોદ્ધૃતિ પ્રતિપુર તત્સ્વામિનોડ્મ્યાગતિ ,

શ્રીસોમેશ્વરપુરપ્રવેશ ઇતિ યા (તે) કીર્તિર્નવા વલ્ગતિ ॥ ”

નાલિન દનોદ્ધાર-પ્રબંધ ( પ્રસ્તાવ ૫, શ્લોક ૨૧૫ )

કરાવેલા અસાધારણ ચૈત્યમા ત્યાં રહેલ છે, ત્યાં મહાધ્વજ આપી મહાપૂજા વગેરે મહોત્સવ કરી દેસલશાહ સંઘ સાથે કોડીનાર ગયા. બંધા બ્રાહ્મણપત્ની અંબા મુનિઓને અન્નદાન આપતા પતિના રોપથી બે પુત્રો સાથે ઉજ્જયંત (ગિરનાર) આવી નેમિજિનનું સ્મરણ કરતી જિનને નમી આખાના આડ નીચે ગઈ ક્ષણમા ક્ષણથી પુત્રોને ખુશી કરતા આવતા પતિને જોઈને ભયથી વિરક્ત થઈ તેણીએ નેમિનાથનું શરણ લઈ પર્વતના શિખરથી કૂવામાં ઝપાપાત કર્યો હતો, તે મૃત્યુ પામી એ તીર્થમા અધિષ્ઠાયક દેવી થઈ. કોડીનારમા પણ તેના પૂર્વવાસને લીધે તેનું ચૈત્ય થયું. દેસલે તેને અનેક પ્રકારે કપૂર, કુકુમ વગેરેથી પૂજા મહાધ્વજ આપી.

### દીવમાં મૂલરાજ અને હરિપાલે કરેલ સત્કાર

અનુક્રમે દ્વીપ વેલાકૂલ (દીવ બંદર) આવ્યા. સમરસિંહની પ્રીતિથી દીવના સ્વામી મૂલરાજ એક હોડીથી બીજી હોડી જોડી ઉપર કટ (સાદડી) સ્થાપી તે ઉપર દેવાલયને તથા સંઘને મહોત્સવપૂર્વક સ્થાપી આકાશમાર્ગની જેમ જલમાર્ગે મધ્યમા (બેટમા) લાવ્યા. દીવમા રહેલા કરોડપતિ વ્યવહારી હરિપાલે સંઘ સાથે દેસલનું વાતસલ્ય કર્યું હતું. ત્યાં પણ અષ્ટાહ્નિકા કરી યાત્રિકોને અભીષ્ટ દાન આપી સંઘપતિ પુનઃ શત્રુ જય તીર્થે ગયા હતા.

આ સંબંધમા રાસકારે સંક્ષેપમા જણાવ્યું છે કે-દીવ ભણી પ્રયાણ કર્યું. કોડીનાર-નિવાસિની અંબિકાદેવીને આખાના આરામમા નમી સંઘ દીવ બંદર આવ્યો ૧૧મી ભાષામા વિશેષ વર્ણન કર્યું છે કે અતિ ગંભીર ગુણથી શોભતો સંઘ રતનાકરને તીરે આવ્યો. સંઘપતિ-શબ્દ સાભળી દીવનો નરેન્દ્ર સામે આવ્યો. હરપાલ ચિત્તમા હર્ષિત થયો, સંઘ આગળ પહોંચ્યો, અને હાથ મેળવી બોલ્યો કે-દીવની નારીઓ સંઘ સાથે સંઘપતિના દર્શન કરવાને જતાવળી થઈ બોલે છે

કે-‘ હે બહેન ! જલ્દી આવ અને બેઝલી ચડાવ, તે પુણ્યશાલી પુરુષ કેવો છે ? તેને જોઈ નયન સફલ કરીએ, નેત્રે ન્યુંછણા કરીશુ, કપૂરે ઓવારણા ઉતારીશુ. એક બેડા(હોડી)થી ખીજી હોડી બેડી બલવાન બંધિયારો કર્યો. દેવાલયને લઈ સઘપતિ સઘ સાથે તેમા બેઠા. લહેરો આકાશે પહોચવા લાગી. પ્રવહણુ વિમાનની જેમ જવા લાગ્યું જલ-માર્ગે નવરંગે રાસ, દાડિયા રાસે નાટક જેવાતુ હતુ નિરુપમ પ્રવેશ થયો રૂડા ધવલમંદિર દીસતા હતા. ત્યા રૂડું કુમાર-વિહાર અને રૂડાં જિનલુવન શોભી રહ્યા હતા. ત્યા સ્વયંભૂ આદિજિનને અને અન્ય તીર્થક્રમેને વાઘા. મેદિનીએ ઉર પર ધરેલ વેણીવચ્છરાજ-મંદિર દીઠું. અપૂર્વ દશ્યનું પ્રેક્ષણ કરી સંઘ સમુદ્રને પેલે તટે ઊતર્યો.

રાસકારે ૧૨મી ભાપામા જણાવ્યું છે કે-અનહર શ્રેષ્ઠ તીર્થમાં પાર્શ્વજિન પ્રણમ્યા, ત્યા પૂજા-પ્રભાવના કરી પુણ્ય ઉપાળું પોતાનો મનોરથ સફળ કર્યો. ગામ, આકર, પુર વટાવી પાછા ફરી શત્રુંજયે પહોચ્યા આદિપુરીની પાળે ચડ્યા. મરુદેવી-પુત્ર(ઋષભદેવ)ને વાઘા. અગર, કપૂર, ચંદન, મૃગમદ(કસ્તૂરી) અને કાશ્મીરી કુંકુમના રસથી કીચ કરી અંગે વિલેપન કર્યું. જાઈ, બકુલ, સેવંત્રી આદિનાં પુષ્પોથી આદીશ્વરને પૂજ્યા. મનુષ્ય-જન્મનુ ક્ષણ પામ્યા. સુકૃત-ભંડાર ભર્યો.

### પ્રબંધકારનું સૂરિપદ

પ્રબંધકારે જણાવ્યું છે કે-સઘપતિ પુનઃ શત્રુંજય તરફ જતા પહેલાં સિદ્ધસૂરિ કંઈક રોગથી પીડિત થતા જીર્ણદુર્ગમા રહ્યા હતા. સંઘે અને પરિવારે એકત્ર થઈ એક વખત વિવ્રતિ કરી કે-પ્રભો ! આપનું શરીર બાધાયુક્ત છે, જ્ઞાનહીનતા હોવાથી હાલમા કોઈ આયુષ્ય બાણનું નથી, તો સૂરિમત્ર કોઈ શિષ્યને આપો ગુરુમહારાજે સર્વસમક્ષ પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યો કે મારું આયુષ્ય પાંચ વરસ, એક માસ અને

નવ દિવસ છે. સત્યાદેવીએ કહેલ શિષ્ય પણ વિદ્યમાન છે, તેને હું સમીપથી મૂકતો નથી; સમયે તેને સૂરિપદ આપીશ.

સર્વ સંઘે પુનઃ વિરૂપિ કરી કે-એમ હોવા છતાં કંઈક વિરૂપિ કરવામા આવે છે કે-શ્રીપૂજ્યે જેમ હાલ સ્થાવરતીર્થ સ્થાપ્યું, તેમ અમારા ઉપર પ્રસાદ કરી જગમતીર્થ પણ સ્થાપો. એ વિરૂપિથી પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધસૂરિએ મેરુગિરિ નામના પોતાના શિષ્યને કુલ્લસૂરિ કર્યા. વિ. સં. ૧૩૭૧મા ફા. શુ. પમે પદ થયું. (જુઓ ટિપ્પણી ૧૭) તે વખત ચૈત્રગચ્છીય સ્ત્રીમદેવ પદસ્થાપનાને શ્લોક બોલ્યા હતા, જેમાં કુલ્લસૂરિની પ્રશંસા કરી હતી કે જેના ઉદયમા સર્વ કલ્યાણસિદ્ધિ થાય છે. સૂરિપદ-મહોત્સવ મં. ધારસિંહે કર્યો હતો. પાંચ દિવસ ત્યાં જ ઉત્સવપૂર્વક રહી દેસલશાહ પુનઃ શત્રુજયમા સંઘને મળ્યા હતા અને પુનઃ યાત્રા કરી હતી.

રાસકારે જણાવ્યું છે કે-ત્યાર પછી સમરાશાહ ગૂજરાતમા આવ્યા. પિપલાલી અને લોલિયાણાપુરમા રાજલોકને રજિત કર્યા હતા. છડે પ્રયાણે સંચરતા રાણપુર પહોંચ્યા. વઢવાણે વિલબ કર્યો નહિ. કરીર ગામે જમ્યા. માંડલ થઈ પાડલ(પાટડી)મા જીવત્સ્વામિ નેમિનાથને નમ્યા. ત્યાંથી સંખેસરમા સફલ કરનાર પાર્શ્વજિનેંદ્રને પૂજ્યા. ત્યાં ફણિમણિવૃંદ દેખાતા સહજશાહ હર્ષિત થયા.

### પાટલાપુરમાં નેમિનાથ, શંખેશ્વરમાં પાર્શ્વનાથ

પ્રબંધકાર કહે છે કે શત્રુજયની પુનઃ યાત્રા કર્યા પછી દેસલશાહ ગુરુ સાથે પાટલાપુર ગયા. પૂર્વે જરાસંધ સાથેના યુદ્ધમા કૃષ્ણનું સકલ સૈન્ય શત્રુઓથી વિહ્વલ બન્યું હતું, તે વખતે નેમિનાથે શંખ પૂરી બ્યાં લાખ રાજાઓને જીત્યા હતા<sup>૩૩</sup> ત્યાં વિષ્ણુ-કૃષ્ણે નેમિજિનને સ્થાપ્યા

૩૩ “શક્ત શ્રીનેમિનાથેન, યજ્જરાસન્ધવિગ્રહે ।

નૃપલક્ષ્મણયોડ્ધૂરિ, તસ્માત્ શદ્ધેશ્વર પુરમ્ ॥”

નાલિન દનોદ્ધારપ્રબંધ, પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૪૫

હતા; ત્યાં જિનેશ્વરને પૂજી શંખેશ્વરપુર ગયા. શંખેશ્વરપુરના અલંકાર શ્રીમાન્ પાર્શ્વજિનેશ્વર છે; જે પ્રાણુત દેવલોકના સ્વામિથી પૂર્વે લાખા વખત સુધી પૂજાયેલ છે, ૫૪ લાખ વર્ષો સુધી પ્રથમ ગો(કલ્પ)માં તેના ગ્વામિથી પૂજાયા. તેટલા લાખ વર્ષો સુધી ચન્દ્રે, સૂર્યેન્દ્રે અને પાતાલમા તક્ષક નાગપતિએ પણ પૂજ્યા હતા. પ્રતિવાસુદેવ સાથેના યુદ્ધ વખતે મારિના લયથી સૈન્ય પીડાતા તેની શાંતિ માટે જે પાર્શ્વનાથ પ્રભુને શ્રીનેમિનાથની આજ્ઞા વડે વાસુદેવે પાતાલથી પ્રકટ કર્યા હતા, અને તેમના સ્નાત્રના પાણીના છાટાના સંયોગથી સમગ્ર લોકોને નીરોગી કર્યા હતા, તે પાર્શ્વનાથ લક્ષ્મી માટે હો.૩૪ તે તીર્થમા મહાદાન, મહાપૂજા, મહાધ્વજ વ. સર્વ વિધિ કરી શ્રીપાર્શ્વનાથને પ્રણામ કરી હારીજ નામના ગામમા જઈ શ્રીઋષભજિનને નમી પત્તનપુર તરફ પ્રયાણુ કર્યું.

### પાટણ તરફ પ્રયાણ

રાસકારે પાટણ તરફ પ્રયાણુ અને પ્રવેશ સક્ષેપમા વર્ણવી રાસ સમાપ્ત કરતા જણાવ્યું છે કે કુગરે કર્યા વિના, ક્ષોભથી રખલિત થયા વિના ગિરિવરે ગર્વ (ધૈર્ય) ન ગાલતા અપૂર્વ રીતે સઘપતિએ સઘને સુહેલે(સોઘલ ગામે) આણ્યો. ત્યાં સજ્જન સજ્જનો સાથે અંગે અંગથી ભેટી મળ્યા ધણુ હિલટથી કંકમા માલા પહેરાવતા મન અત્યંત આનંદ પામતુ હતુ મંત્રીપુત્ર મીર અને શ્રેષ્ઠ વેપારીઓ મલ્યા. સઘપતિ સાથે સંઘને વધાવ્યો કંકમા જયમાલા પહેરાવી ઘોડાઓની ઘટા તરવરી સમગ્રશાહે પ્રવેશ કર્યો. અણુહિલપુરમા વધામાણું (ઉત્સવ)

૩૪ “ પાતાલવ પ્રતિવાસુદેવસમરે શ્રીવાસુદેવેન ચ ,

સૈન્યૈમારિમયાદિતે વિલસતિ શ્રીનેમિનાથાજયા ।

તચ્છાન્ત્યૈ પ્રકટીકૃતોઽય સહસા તત્સ્નાત્રવારિચ્છટા-

સયોગેન જનોઽસિલોઽપિ વિદવે નીરુક્ સ પાર્શ્વ શ્રિયે ॥ ”

નાભિન દનોદ્ધારપ્રબ ધ, પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૫૦

થયું. નવીન પુણ્યનો નિવાસ થયો. સં. [૧૩] ૭૧મા ઋષભજિનેન્દ્રને સ્થાપ્યા. ચૈત્ર વ. ૭મે ઘરે પહેલ્યા. યાવચ્ચન્દ્ર-દિવાકરૌ નંદો.

નેત્રિઅ( નિર્વૃત્તિ )ગચ્છના આચાર્ય પાસડસૂરિ ગણધરના શિષ્ય અંબ( આમ્ર )દેવસૂરિએ આ સમરારાસ રચ્યો છે. આ રાસને જે લણે, ગણે, નાયતા જિનમંદિરમા દે, કાને સાંભળે; તે ખેડા છતાં તીર્થયાત્રાનુ ક્રૂણ લઈ શકે ( જુઓ ટિ. ૧૫ )

### સોઈલ ગામમાં સામૈયું

પ્રખધકારે વિસ્તારથી વર્ણન કરતા કહ્યું છે કે-પત્તનપુર પાસે સોઈલ ગામમા દેસલશાહે સઘનો આવાસ કરાવ્યો. સઘ સાથે દેસલશાહને ક્ષેમ-કુશલે સમીપ આવેલા સાંભળી પત્તનવાસી જનો સઘ સામે આવ્યા સ્પર્ધા-પૂર્વક આવેલા લોકોએ તે વખતે સં. દેસલ અને સમરના ચરણને ચંદન તથા સુવર્ણ-પુષ્પથી પૂજ્યા હતા. તેમના ચરણને પોતાના કરથી સ્પર્શી ‘વિમલાચલ તીર્થની યાત્રા કરી’-એમ માનતાં પૌર લોકોએ હર્ષથી તેમના કંઠમા પુષ્પમાળા પહેરાવી હતી. આણેલા મોદક-યુક્ત ભોજનથી સ્વાગત કર્યું. નગરમા પ્રાયઃ તેવો કોઈ વણિક, બ્રાહ્મણ, શદ્ર કે યવન મનુષ્ય ન હતો કે જે દેસલ અને સમરના ગુણોથી ખેચાઈ તેમની સામે આવ્યો ન હતો. સંઘપતિ દેસલ અને સમરશાહે પણ પ્રત્યેકને તાબૂલ, વસ્ત્ર વગેરે આપી તેઓનું ગૌરવ-સન્માન કર્યું હતું.

### પાટણમાં પ્રવેશ

શુભ મુહૂર્તે પુનઃપ્રવેશ કરતા ઘોડા વગેરે વાહન પર આરૂઢ થયેન સમરશાહ વગેરે આગળ ચાલતા સઘજનોથી શોભતા ખાનના સુખાસન ( પાલખી )મા બેઠેલા સંઘપતિ ( દેસલશાહ ) પાછળ ચાલ્યા. સિદ્ધસૂરિ પ્રમુખ મુનીશ્વરો અને આવકોથી દેવાલય શોભતો

હતો, ચામરધારિણીઓથી ચામર વીઝાતા હતા. મૃદંગ, ભેરી, પડહ વગેરે વાગ્ગિત્રો વાગતા, તાલાચંગેથી નૃત્ત કરાતા સં. દેસલશાહે અને સમરાશાહે પત્તનમા પ્રવેશ કરતા સાલળી લોકો માર્ગમા ધર પર ચડી જતા આતુર બન્યા હતા. લોકોએ ઘરે ઘરે કુકુમ-ગાદુલી, વદન-માલા (તોળણો), પૂર્ણકલરો અને ધ્વજ-પતાકાઓથી નગરને સુશોભિત કર્યું હતું, ક્ષમેદહથી શોભતા પાર્શ્વવાળા, મુમિત્રાગળ-સહિત સમરાશાહે પ્રવેશ કર્યો. તેની પાછળ સંઘપતિએ દેવાલય અને શુરવર્ધ સાથે પત્તનપુરમા પ્રવેશ કર્યો નારીઓથી ન્યુછણા (ઓવારણા) કરાતા, સજ્જનોથી કરાતી યાત્રા-પ્રશંસા સાલળતા, મંગલો ગ્રહણ કરાતા અનુક્રમે પોતાના આવાસે આવ્યા. સુવાસિની સ્ત્રીઓએ દીવો, દૂર્વા, અન્નન, ચદન વગેરે સ્થાલમા સ્થાપી સં. દેસલ અને સમરના લલાટમા અક્ષતયુક્ત નિલક કર્યું. ગીત મંગલ, બદી પાઠ થતા, પચપરમેષ્ઠિ-મનનુ ચ્ચરણ કરતા દેસલશાહે પોતાનું ઘર અલંકૃત કર્યું.

દેસલશાહે આદિજિનને કપર્દિયક્ષ સાથે દેવાલયમાથી ઉતારીને ગૃહ-દેહગસરમા ગ્યાધ્યા. પુત્રો સાથે આમન પર ખેડેલા સંઘપતિને નગર-લોકોએ ન્યુછણા કરીને આશીર્વાદ-પૂર્વક વદન કર્યું સમરાશાહે પણ તે લોકોને વચ્ચે, તાબૂલ આપવાથી કૃતાર્થ માનતા સન્માન કર્યું. બન્દી, ગાયકો, બ્રાહ્મણો, યાચકો અને અન્ય આશીર્વાદ આપનાર સર્વને પ્રસન્ન કર્યા. સહજપાલ વગેરે પુત્રોએ અનુક્રમે વિનયપૂર્વક પિતાના ચરણને દ્વધથી પખાલ્યા શાહે ત્રીજે દિવસે દેવ-ભોજ્ય કરાવ્યું. તેમા ઈચ્છાએ ભક્ત-પાન વગેરેથી સાધુઓને પડિલાભ્યા સત્કૃત કર્યા. નગરના પાચ હજાર લોકોને ભક્તિથી જમાણા અવાગ્તિ સત્રાગાર (ભોજનાલય)મા તે લોકોની સંખ્યા જ કહી શકાતી ન હતી સંઘપતિ દેસલશાહે આ તીર્થોદ્ધારમા રૂ. ૨૭,૭૦,૦૦૦ સત્તાવીસ લાખ



ને સિત્તેર હબર દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો ૩૫ પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતા શાહ નિત્ય ધર્મકાર્યમા તત્પર થઈ ગૃહકાર્યમા ઉદમી થયા.

રાસકારે માત્ર વિ. સં. ૧૩૭૧નું શત્રુજય-તીર્થોદ્ધાર-યાત્રા કરી પુનઃ પાટણ પહોંચતા સુધીનું જ વર્ણન રાસમા આપ્યું છે. પ્રબંધકારે ત્યાર પછીનો પણ સમરાશાહના સ્વર્ગવાસ-પર્યન્તનો અધિક શ્વતાન્ત આ પ્રમાણે જણાવ્યો છે

### દેસલશાહની પુનઃ તીર્થયાત્રા

સમરાશાહ રાજસન્માનથી ઉન્નતિ પામતા પરોપકારસાર દિવસો વીતાવતા હતા વિ. સ. ૧૩૭૫મા દેસલશાહ ફરીથી પણ સાત સંઘ-પતિ, ગુરુ અને ખેહબર મનુષ્યો સાથે સર્વ મહાતીર્થોમા ગયા હતા પૂર્વની જેમ ખે યાત્રા કરી હતી. તે યાત્રામા દેસલશાહે રૂ. ૧૧,૦૦,૦૦૦ અગિયાર લાખથી અધિક દ્રવ્ય-વ્યય કર્યો<sup>૩૬</sup> હતો તે વખતે સોરઠ દેશમા રહેરહેથી બધાયેલ સઘળા જનને મુકાવી સમર ઉચ્ચ પ્રકારે મેઘ બન્યા હતા

૩૫ “ સપ્તવિંશતિલક્ષાણિ, સહસ્રાણિ ચ સપ્તતિમ્ ।  
તીર્થાદ્ધારે વ્યયતિ સ્મ, દેસલ સહનાયક ॥ ”

નાભિન દેનોદ્ધાર-પ્રબંધ પ્ર ૫, શ્લો. ૨૮૧

૩૬ “ પશ્વસપ્તતિસદ્વ્યયેડ્ઞ્વે, દેસલ પુનરવ્યય ।  
સપ્તમિ સહસ્રતિમિરન્વિતો ગુરુમિ સહ ॥  
મહાતીર્થેષુ સર્વેષુ, સહસ્રદિતયેન સ ।  
માર્થ યાતિ કરોતિ સ્મ, દિર્યાત્રામેષ પૂર્વવત્ ॥  
વ્યયિતારનત્ર યાત્રાયા, લક્ષા ઇકાદશાધિકા ।  
દિવસત્રયા દ્રમસત્કા, સ્વય દેસલસાધુના ॥ ”

નાભિન દેનોદ્ધારપ્રબંધ પ્ર ૫, શ્લો. ૨૮૪-૨૮૬

સિદ્ધસૂરિ સાથે ઓસિયા જવું; દેસલશાહનો સ્વર્ગવાસ

સિદ્ધસૂરિ પોતાનું આયુષ્ય ત્રણ માસનું બાણી દેસલશાહ પ્રત્યે બોલ્યા કે તમારું આયુષ્ય પણ એક મહિનાનું છે. ઊકેશપુર (ઓસિયા)મા જઈ હું સ્વયં કુક્કસૂરિ(પ્રખંધકાર)ને મુખ્ય ચતુષ્ક-કામા સમાધિએ સ્થાપીશ આપની પણ ઇચ્છા હોય તો જલ્દી ચાલો, બ્યા દેવ-નિર્મિત વીર ઉત્તમ તીર્થ છે.' સમગ્ર સામગ્રી કરી મેળવેલા સઘ અને દેસલશાહ સાથે સિદ્ધસૂરિ ચાલ્યા. માર્ગમા દેસલશાહ સ્વર્ગવાસી થયા.

પદ સ્થાપન, પદપ્રદાન, પુનઃ પાટણમાં

સિદ્ધસૂરિએ માધપૂર્ણિમાએ કુક્કસૂરિને પોતાના હાથે મુખ્ય સ્થાનમા સ્થાપ્યા. મુનિરત્નને ઉપાધ્યાયપદ અને શ્રીકુમાર તથા સોમેન્દ્ર એ બંનેને વાચનાચાર્યપદ આપ્યું. દેસલશાહના પુત્ર સહજે અદાર કુટુંબીજનો સાથે યથાવિધિ વીરનું સ્નાત્ર કરાવ્યું. આચાર્યોને પ્રતિ-લાલી (આહારાદિ આપી) ઉત્સાહથી તેણે સાધર્મિક-વાત્સલ્ય કર્યું. ત્યાં આચાર્યે અષ્ટાહિકા કરી સૂરિ સહજ સાથે ફલવર્ધિકા(ફલોધી) ગયા, ત્યાં પાર્શ્વપ્રભુને વાઘા યાત્રા કરી અવિગ્નિત્ર પ્રયાણેથી પાછા ફરી સિદ્ધસૂરિ સંઘ સાથે પત્તનપુર પધાર્યા.

સિદ્ધસૂરિનો સ્વર્ગવાસ

એક માસનું આયુષ્ય બાકી રહ્યું ત્યારે સિદ્ધસૂરિએ કુક્કસૂરિ (પ્રખંધકાર)ને તે પ્રમાણે કહી જણાવ્યું કે આઠ દિવસ બાકી રહે ત્યારે સંઘ-ક્ષામણા પૂર્વક મને અનશન આપવું. શું હાલ કલિકાલમા જ્ઞાન હોય? એમ વિચારી કુક્કસૂરિએ(પ્રખંધકારે) કહેલા દિવસે અનશન ન આપ્યું. ગુરુએ સ્વયમેવ બે ઉપવાસ કર્યા, ત્યાર પછી સઘ સમક્ષ અનશન આપ્યું. સહજ વગરે સર્વ લક્ષ્મી શ્રાવણેએ સ્પર્ધાપૂર્વક મહોત્સવ કર્યો. નગરમા ચારે વર્ણના જે લોકો રહેતા હતા, તે બાલ,

યુવક, વૃદ્ધ સર્વે વન્દન કરવા આવ્યા હતા. પાંચ યોજન સુધીમા રહેલાં ગામોમા તેવો કોઈ રહ્યો ન હતો, જે કે નમવા આવ્યો ન હતો. છ દિવસે-કહેલ સમયે નમસ્કાર ઉચ્ચરતા સૂરિ સમાધિએ સ્વર્ગે સંચર્યા. સૂરિના જ્ઞાનની પ્રશસા કરતા સંઘે ઉત્સવ કર્યો. મુનિઓથી સારી રીતે પૂજાયેલા સૂરિ-શરીરને છ દિવસોમા તૈયાર થયેલ એકવીશ મંડપવાળા વિમાન (માડવી)મા સ્થાપ્યું. સ્થાને સ્થાને થતા સ્ત્રીઓના હલ્લીસક (રાસડા), લકુટ-રાસ(દાડિયારાસ), પ્રેક્ષણુકો અને આગળ વાગતાં વાજિત્રો સાથે સૂરિ વિમાનમા રહેલ પ્રત્યક્ષ દેવની જેમ દેવલોકમા જવા નગરમા થઈ નીસર્યા. સ્પર્ધાપૂર્વક સ્કંધ આપતા શ્રાવકો વિમાનને એક કોશ પર લઈ ગયા માત્ર ચંદન ને અગરના લાકડાઓથી અને કપૂરથી પૂજ્ય(સિદ્ધસૂરિ)ના દેહને દાહ થયો હતો. વિ સં. ૧૩૭૬મા ચૈત્ર શુ. ૧૩ને દિવસે સિદ્ધસૂરિજી સ્વર્ગે ડગપધાર્યા

### કુતખદીન અને સમરાશાહ

સિદ્ધસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી કુલ્લસૂરિ (પ્રખંધકાર) ગચ્છનુ પાલન કરે છે તે વખતે સાર્વભૌમ કુતખદીન પાતશાહે સમરાશાહના ગુણો સાલણી તેના દર્શનની ઉત્સુકતાથી કરમાન મોકલીને સમરાશાહને બોલાવ્યા. સમરાશાહ, પણ સામગ્રી કરી દીલી તરફ ચાલ્યા ત્યા પહોચતા જ સુરત્રાણે (સુલતાને) ગૌરવ-પૂર્વક બોલાવી સમરાશાહનાં દર્શન કર્યા રાજ આગળ વિવિધ ભેટણા મૂકી નમન કરતા સમર તરફ રાજ્યે ઉત્કંઠાપૂર્વક બેયું સંતુષ્ટ થયેલા સુલતાને સમરને સ્વયં પ્રસાદ આપવા પૂર્વક સર્વ દેશના વ્યવહારીઓમા મુખ્યતા આપી ત્યાં રહેતા સ્વામિ(પાતશાહ)થી અપાતા નવા નવા પ્રસાદોથી પ્રસન્ન થતા સમરનો કેટલોક સમય ત્યા વીત્યો. દાનવીર

૩૭ “પદ્મસખતિસયુતેષુ, ત્રયોદશગતેષ્વથ । ચૈત્રશુદ્ધત્રયોદશ્યા, સ્વયં સ્વર્ગેવ યયુઃ ॥”

નાલિન દનોદ્ધારપ્રખ ધ ૩૦ પ, શ્લો ૦ ૩૧૫.

સમરે ગવૈયાને એક વાર ધ્રુવ(કવિત્ત) કહેતા બક્ષિસમા હજાર ૮૦૦ આપ્યા હતા.

### ગ્યાસદીન અને સમરાશાહ

કુતબદીનની રાજ્યલક્ષ્મીના નિલકરૂપ ગ્યાસદીન પાદશાહ થયો તે સમયે તેણે અતિ પ્રમોદથી સમરાશાહનું ગૌરવ-સન્માન કરી ખાનની જેમ એ(સમરાશાહ)ને પુત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો ખુદ્દિશાળી સમરે સુલતાનના બંદી તરીકે બધાયેલ પાંડુદેશના સ્વામી વીરવલ્લભ (ખીરબલ) નામના રાજાને પાતશાહ પાસેથી મુક્ત કરાવી પુનઃ તેને પોતાના દેશમાં સ્થપાવી 'રાજ-સંસ્થાપનાચાર્ય' ગિરુદ ઉપાજ્ઞન કર્યું હતું.

પાતશાહના ફરમાનથી ધર્મવીર સમરે સંઘપતિ થઈ ધણા સંઘપુરુષો અને જિનપ્રલસૂરિ૩૮ સાથે જિનેશ્વરોની જન્મભૂમિમાં, તથા મથુરા અને હરિતનાપુરમાં તીર્થયાત્રા કરી હતી.

### ઉલ્લખાન અને સમરાશાહ, તિલગદેશનું આધિપત્ય

ત્યારપછી સમરાશાહ તિલગદેશમાં ગ્યાસદીનના પુત્ર ઉલ્લખાનના આશ્રિત થયા હતા. ખાને પણ સમરને વિશ્વાસપાત્ર પોતાના ભાઈ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. અને સમરને તિલગદેશનો સ્વામી (સૂબો) બનાવ્યો હતો. ત્યાં તુર્કોથી બંદી તરીકે પકડાયેલ ૧૧,૦૦,૦૦૦ અગિયાર લાખ મનુષ્યોને સમરાશાહે મુકાવ્યા હતા ૩૯ તથા અનેક રાજા-રાણાઓ અને વ્યવહારીઓ પર પણ અનેકવાર ઉપકાર કર્યા હતા.

૩૮ શત્રુજય, ગિરનાર, કલોધી વગેરે તીર્થોને મુસલમાની રાજ્યકાળમાં નિર્ભય બનાવનાર આ સૂરિનું પ્રભાવક વિસ્તૃત ચરિત્ર અમે 'શ્રીજિનપ્રલસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ' એ નામનું લખી પ્રકાશિત કરાવ્યું છે જિનપ્રલસૂરિના સંક્ષિપ્ત પરિચય માટે જેસલમેર ભા. સૂચી, પૃ ૫૮ જુઓ.

૩૯ વિ સ. ૧૬૩૮માં કવિ નયસુદરે રચેલા શત્રુજય-તીર્થોદ્ધાર રાસમાં આ પ્રમાણે જણાવ્યું છે કે

સમરાશાહે સર્વ દેશોમાથી બોલાવી આવેલાના કુટુંબોને તિલગ-દેશમા સ્થાપી ઉરંગલપુરમા જિનાલયો કરાવી જૈનશાસનનું સામ્રાજ્ય એકછત્ર કરાવ્યું હતું તિલગદેશનું આધિપત્ય પામી પરનારી-સહોદર સર્વોપકાર-સાર સમરાશાહે પોતાના પૂર્વજોને દીપાવ્યા હતા.

જન્મથી માડી પ્રતિદિન ઉદય પામતા ભાગ્યવાળા સમર જિન-શાસનમાં ચક્રવર્તી જેવા થયા. વિશ્વ-પ્રેમ કરનાર સમરે કોના ચિત્તમા સ્થાન મેળવ્યું ન હતું ? નીતિપૂર્વક તિલગદેશનું રક્ષણ કરતા સમરે રામચદ્રનું આચરણ કર્યું હતું. પાત્રોમા અસાધારણ દાન આપતા કર્ણનું અને જીવોનું રક્ષણ કરતા મેઘનું અનુકરણ કર્યું હતું. ભરતેશ્વર-પ્રતિનિધિ સમરાશાહની સ્તુતિ કોણ કરી શકે ?

### સમરાશાહનો સ્વર્ગવાસ

આ પૃથ્વી પર કલિમા પણ કૃતયુગનો અવતાર કરી સ્વર્ગમા તેમ કરવાની ઈચ્છાથી સમરાશાહ સ્વર્ગે ગયા પૂર્વે જે ભરતેશ્વર વગેરે શત્રુંજયના ઉદ્ધારકો થયા, તે સુષમ-શુભ સમયમા થયા, તેમ જ તેઓ રાજ-રાજેશ્વરો હતા; કિન્તુ આ વિષમકાળમા વણિફરેલ આ સમરાશાહે પણ અદ્ભુત કૃત્યો કર્યા, તેથી વર્ણનીય આ શાહ કોની સમાન કહી શકાય ?

### પ્રખંધ-પૂર્ણાહુતિ

વિમલાચલમંડન આદિજિનના ઉદ્ધારકારક આ દેસલશાહનું આ પ્રમાણે કંઈક ચરિત કુતુકથી નિવેદિત કર્યું છે. શ્રીપુંડરીકગિરિના મુકુટરૂપ તીર્થનાથની સંસ્થાપના-વિધિવિધાનના સૂત્રધાર શ્રીસિદ્ધસૂરિ

“ નવલાખ ખંધી( દી )-ખ ધ કાખ્યા, નવલાખ હેમટકા તસ આખ્યા;  
તો દેસલહરિયે અન્ન આખ્યુ, સમરેશાહે નામ રાખ્યુ. ”

ગુરુચક્રવર્તી થયા, તેમના શિષ્ય ગુરુકુલસૂરિએ આ ચરિત વિસ્તાર્યું છે. કાંજરોટપુરમા રહીને શ્રીકુલસૂરિએ [ સં. ૧૩ ] ૯૩મા વર્ષે આ પ્રબંધ રચ્યો છે ( જુઓ ટિ. ૧૬ ). આત્મહિતાર્થી મુનિકલશ સાધુએ આ ગ્રંથમા લખવાનો ઉદ્દેશ કરવાથી સતત સહાય કરેલ છે.”

ઘણા ખેદનો વિષય છે કે-સમરાશાહે સ્થાપેલ આદીશ્વરના બિંબને પણ કાલક્રમે દુષ્ટ મ્લેચ્છોએ ખંડિત કર્યું હતું; તેથી વિ. સ. ૧૫૮૭મા કર્માશાહે તીર્થોદ્ધાર કરાવી વિદ્યામંડનસૂરિદ્વારા આદીશ્વર પ્રભુની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. ( એ સંબંધી વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત માટે ૫. વિવેકધીરગણિ-વિરચિત, શ્રીયુત સાક્ષર જિનવિજય-સ પાદિત, જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર-દ્વારા પ્રકાશિત શત્રુંજય-તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ જુઓ ).

### ઐતિહાસિક પ્રમાણો

દેસલશાહે કરાવેલ ઉદ્ધારના અવશિષ્ટ સ્મરણ-ચિહ્નો તરીકે પ્રામાણિક તત્કાલીન ગ્રંથ લેખો શત્રુંજયની મોટી ટુંકમાથી મળી આવ્યા છે. જે ‘પ્રાચીન ગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહ’ ( સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ દલાલ દ્વારા સંપાદિત અને ગા. ઓ. સિરીઝદ્વારા પ્રકાશિત ) ના પરિશિષ્ટ ૯મા પ્રકાશિત થયા છે તેમાનો એક કુલદેવી સચ્ચિકાદેવીની મૂર્તિ પર, ખીજે સપત્નીક સં. આશાધર ( સ. દેસલના મોટાભાઈ ) ની મૂર્તિ પર અને ત્રીજે જૈનોની કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો રાણા મહીપાલદેવ ( આરાસણખાણુના સ્વામી, વિનામૂલ્ય પ્રભુમૂર્તિ-દલ વિતરણ કરનાર ) ની મૂર્તિ પર છે. તે આ પ્રમાણે :

( ૧ )

॥ સવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમે શ્રીમદ્ભૂવેન્કવંશે વેસટગોત્રીય સાં  
સલપણપુત્ર સાં અજડતનય સાં ગોસલમાર્યાશુળમતીકુક્ષિસમ્મવેન સધ-  
ઐ. ૩૭

પતિઆશાધરાનુજેન સાં લ્હણસીહાગ્રજેન સધપતિસાવુશ્રીદેસલેન પુત્રસાં  
સહજપાલ સાં સાહજપાલ સાં સામંત સાં સમર સાં સાંગણ-પ્રમુખ-  
કુટુંબસમુદાયોપેતેન નેજકુલદેવી[શ્રીસચ્ચિ]કામૂર્તિ. કારિતા । યાવદ્ વ્યોમ્નિ  
ચન્દ્રાકૌ યાવન્મેહર્મહીતલે । તાવત્ શ્રી[સચ્ચિ]કામૂર્તિ.....

( ૨ )

સંવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમે શ્રીમદ્દેશવંશે વેસટગોત્રે સાં  
સલધણપુત્ર સાં આજડતનય સાં ગોસલમાયાગુણમતિ-કુલિસમ્મૂતેન સધ-  
પતિસાં આશાધરાનુજેન સાં લ્હણસીહાગ્રજેન સધપતિસાવુશ્રીદેસલેન સાં  
સહજપાલ સાં સાહજપાલ સાં સામંત સાં સમરસીહ સાં સાંગણ સાં  
સોમપ્રમુતિકુટુંબસહાયોપેતેન વૃદ્ધત્રાતૃસધપતિઆસાધરમૂર્તિઃ ત્રેષ્ઠિમાહલપુત્રી-  
સઘં રત્નશ્રીમૂર્તિસમન્વિતા કારિતા ॥ આશાવરઃ કલ્પતરુ રુહોયમાશા ...  
...લંકૃતવાહુયુગો યુગાદિદેવં પ્રયત પ્રગૌતિ ॥

( ૩ )

સવત્ ૧૩૭૧ વર્ષે માહસુદિ ૧૪ સોમે .....રાણકત્રીમહીપાલદેવ-  
મૂર્તિ .....સધપતિશ્રીદેસલેન કારિતા શ્રીયુગાદિદેવચૈત્યાલયે ॥

આ ત્રણ લેખો સિવાય સમરાશાહના સ્વર્ગવાસ પછી વિ. સં.  
૧૪૧૪માં સમરાશાહની તેમની ધર્મપત્ની સાથેની એક મૂર્તિ કે જે  
સાલિંગ અને સજ્જનસિંહે<sup>૪૦</sup> ( સમરાશાહના પુત્રોએ ) કરાવેલી અને

૪૦ સ. ૧૫૧૬ 'ચૈત્ર શુ ૮ રવિવારે દેસલશાહના વરાજ શિવરા કર  
( ? )ની પત્ની દેવલદેએ ઉપકેરાગચ્છીય કક્કસૂરિના ઉપદેશથી વાચનાઆર્થ  
વિત્તસારને ઠોડારાવેલી સૌવાણું કલ્પસૂત્રની પ્રતિમા લખાવેલી પ્રશસ્તિ  
ઉપરથી જણાય છે કે સમરાશાહને છ પુત્રો હતા આ પ્રશસ્તિના ૬ થી ૧૭  
શ્લોકો ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ ભાગ ૧ ( સંશોધક સદ્ગત શ્રીવિજય-  
ધર્મસૂરિ, પ્રકાશક શ્રીચશોવિજય જૈન અથમાલા, ભાવનગર )ના  
પૃ ૨-૪ મા દર્શાવેલા છે. તે શ્લોકો આ પ્રમાણે છે .

ऊँक्षसूरि ( वि. स. १३६३भा नासिनंनोद्धर प्रपधकार )ना शिष्य  
देवगुप्तसूरि-प्रतिष्ठित थयेकी सा न जेवामा आवे छे. जेनो लेख  
आ प्रमाणे छे .

संवत् १४१४ वर्षे वैशाख सुदि १० गुरौ सधपतिदेसलसुत सा०  
समर-समरश्रीयुग्म सा० सालिग-सा० सजनसिंहान्या कारितं प्रतिष्ठितं  
श्रीकक्षसूरिशिष्यै. श्रीदेवगुप्तसूरिमि ॥ शुभं भवतु ॥

“तत्पुत्र नायन्द इति प्रसिद्धतदङ्गज धाजड इत्युदीर्ण ।  
सुलक्षणो लक्षणयुक् क्रमेण, गुणालयौ गोसल-देसलौ च ॥  
श्रीदेसलाद् देसल एव वश, ख्यातिं प्रपन्नो जगतीतलेऽस्मिन् ।  
शत्रुंजये तीर्थवरे विमाति, यन्नामतरत्वादिदृष्टो विहारः ॥  
तत्पुत्रव साधुगुणैरुपेतान्नयोऽपि सद्धर्मेपरा बभूवु ।  
नेष्वादिम श्रीसहजो विवेकी, कर्पूरचाराविरुद्रप्रसिद्ध ॥  
तदङ्गभूर्मावविभूषितान्त, सारङ्गसाधु प्रथितप्रताप ।  
आजन्म यस्यामवद्राप्तगोमः, सुवर्णचारा-विरुद्रप्रवाह ॥  
श्रीसाहज. साहिनृपाधिपाना, सदापि सन्मानपद बभूव ।  
देवालय देवगिरौ जिनानामकारयद् यो गिरिशृङ्गपुङ्गव ॥  
वन्धुवृतीयो जगतीजनेन, सुगीतकीर्ति समरं सुचेता ।  
शत्रुञ्जयोद्धारविधिं विधाय, जगाम कीर्ति भरताधिका य ॥  
य पाण्डुदेशाधिपमोचनेन, गत परां ख्यातिमतीवशुद्धाम् ।  
महम्मदे योगिनिपीठनाथे, तत्प्रादनाया किमु वर्णन स्यात् ?  
मुरत्नकुक्षि समरश्रियः सा यदुद्भवो षट् तनुजा जगत्याम् ।  
साल्हाभिध श्रीसहितो हितज्ञैस्तेष्वादिमोऽपि प्रथितोऽद्वितीय ॥  
देवालयैर्देव-गुरुप्रयोगाद्, द्विवाणसख्यैर्महिमानमाप ।  
सत्याभिधः सिद्धगिरौ सुयात्रा, विधाय सङ्घापिपतेर्द्वितीय ।  
यो योगिनीपीठनृपस्य मान्य, स दुङ्गरस्त्यागधनरत्नतीय ।  
जीर्णोद्धतेर्धर्मकरचतुर्व्यं श्रीसालिगः शूरशिरोमणिश्च ॥  
श्रीस्वर्णपाल. सुयशोविशालचतुष्कयुग्मप्रमितैरमोघैः ।  
सुरालयैः सोऽपि जगाम तीर्थं, शत्रुञ्जयं यात्रिकलोकयुक्त ॥  
स सञ्जन सजनसिंहसाधु, शत्रुञ्जये तीर्थपद चकार ।  
यो द्वयच्छिसंख्ये समये जगत्यां, जीवस्य हेतु समभूजनानाम् ॥ १७ ॥”



ઉપર દર્શાવેલ સં ૧૩૭૧ ના શિલાલેખમાં જણાવેલ વરા-ક્રમથી પ્રગસ્તિના વંશ-ક્રમમા થોડો ફેરફાર છે ગિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે— સલપ( ખ )ણુના પુત્ર આજડ તેના પુત્ર ગોસલ, અને તેના પુત્ર દેસલ હતા. ઉપર્યુક્ત પ્રગસ્તિના ૬ ક્ષા શ્લોક ઉપરથી નાયદના પુત્ર આજડ, ત્યારપછી સુલક્ષણ ( સલખણ ) અને ત્યારપછી અનુક્રમે ગોસલ અને દેસલ અર્થાત્ ગોસલના પુત્ર દેસલ થયા ઐ. રાસસંગ્રહ ના સારના પૃ ૪ મા દર્શાવેલ વરા-વૃક્ષમા સુલક્ષણના પુત્ર તરીકે ગોસલ અને દેસલ બન્નેને સૂચવવામાં આવેલ છે શિલાલેખનો રાસ-પ્રબંધનો ઉલ્લેખ અને પ્રગસ્તિના પદ્યનો આગય વિચારતા ગોસલ અને દેસલ બંને બાધ્યો નહિ, પણ પિતા-પુત્ર જણાય છે. અર્થાત્ ગોસલના પુત્ર દેસલ સમજવા જોઈએ દેસલથી દેસલ-વરા આ જગતમા ખ્યાતિ પામ્યો શ્રેષ્ઠ તીર્થ શત્રુજયમા જેના નામથી ‘ આદિ-વિહાર ’ વિશેષ શોભે છે.

ઉપર્યુક્ત પ્રગસ્તિના ૮મા પદ્ય ઉપરથી દેસલશાહના પ્રથમપુત્ર સહજ ‘ કર્પૂરધારા ’ એવા બિરુદથી પ્રસિદ્ધ હોવાનું સૂચિત થાય છે અને ૯મા પદ્ય ઉપરથી જણાય છે કે તેમના પુત્ર સારંગશાહ ભાવથી વિભૂષિત અંત કરણવાળા, પ્રતાપશાલી હતા કે જેમનો ‘ સુવર્ણધારા ’ એવો બિરુદનો પ્રવાહ( પ્રવાહ ) જીવન-પર્યન્ત શોભતો હતો.

પ્રગસ્તિના દસમા પદ્યમા જણાવ્યા પ્રમાણે દેસલના બીજા પુત્ર સાહણ સાહિ-રાજ્યો-પાતશાહોના સહાય સન્માનપાત્ર હતા, જેણે દેવગિરિ ( દેલતાખાદ )મા પર્વત-શિખર સમાન ઉચ્ચ જિનેશ્વરનું દેવાલય કરાવ્યું હતું. ( સમરાસ, પ્રબંધમા જણાવ્યા પ્રમાણે સહજશાહે દેવગિરિમા વાસ કર્યો હતો અને તેણે ત્યાં ચાવીરા જિનેશ્વરોવાળું જિનાલય કરાવ્યું હતું—એ ઉપર અમે આ લેખમાં સૂચવ્યું છે )

પ્રગસ્તિના ૧૧-૧૨ મા પદ્યમા પ્રસ્તુત સમરાશાહનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવ્યો છે કે દેસલશાહના ત્રીજા પુત્ર સમર હતા કે જેની કીર્તિ જગતના જનો વડે સારી રીતે ગવાઈ છે. પ્રશસ્ત ચિત્તવાળા જે સમરાશાહે શત્રુ જયના ઉદ્ધારની ક્રિયા કરી ભરત( ચક્રવર્તી )થી પણ અધિક કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. યોગિનીપીઠનાથ-દિલ્લીશ્વર મહમ્મદની સત્તાના સમયમાં પાંડુદેશના

અધિપતિને મુક્ત કરાવવાથી જે સમરસાહે અતિશુદ્ધ ઉત્કૃષ્ટ ગ્યાતિ મેળવી હતી; તેની પ્રૌઢતાનું વર્ણન શુ થઈ રાકે? આ પદ્ય, પ્રબધના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખને અનુસરે છે

પ્રગસ્તિના ૧૩<sup>૧</sup>થી ૧૭ સુધીના પદ્યોમા સમરસાહના પુત્રોનો પરિચય કરાવ્યો છે-તે સમરશ્રી સુરત્નકુશિ હતી કે નેથી છ પુત્ર-રત્નો ઉત્પન્ન થયા તેમા પ્રથમ શ્રી સાલહ નામનો ધયો કે જેને હિતજ્ઞાએ અદ્વિતીય તરીકે પ્રખ્યાત કર્યો હતો.

જેણે દેવ-ગુરુના પ્રકૃષ્ટ યોગથી રપ દેવાલયો વડે મહિમા પ્રાપ્ત કર્યો હતો, જે સિદ્ધગિરિમા સુયાત્રા કરી ખીજે સ ધપતિ થયો; તે સત્ય નામનો હતો

જે યોગિનીપીઠ (દિલ્લી)ના રાજનો માન્ય હતો, તે ત્યાગધન (દાનશીલ) કૃંગર નીજે પુત્ર હતો જીર્ણોદ્ધારથી ધર્મ કરનાર, શર રિશેમણિ સાલિગ ચોથો પુત્ર હતો.

[પાંચમો પુત્ર] શુભ વિગાલ ચનવાળો સ્વર્ણપાલ હતો, તે પણ ૪૨ સફલ દેવાલયો સાથે યાત્રિકલોકથી યુક્ત થઈ શત્રુંજય તીર્થ ગયો હતો

[છઠ્ઠો પુત્ર] તે સજ્જન સજ્જનસિંહ ગાહ થયા, જેણે ૨૪ મે વર્ષ (વિ સ. ૧૪૨૪?) શત્રુંજયમા તીર્થપદ-સ્થાન કર્યું હતું અને જે જગતના જનોના જીવનનો હેતુ થયો હતો.

આમાંના સાલિગ અને સજ્જનસિંહે વિ સ ૧૪૧૪મા પોતાનાં માત-પિતાની મૂર્તિનું યુગલ શત્રુંજય પર સ્થાપ્યું હતું, જેનો લેખ ઉપર દર્શાવ્યો છે

હૂ ગરસિંહની ભાર્યા દ્વલહદેવીએ વિ સં ૧૪૩૨મા પ્રતિષ્ઠિત આદિ-નાથખિખનો ઉલ્લેખ અગ્રે ઉપર સૂચવ્યો છે

વિ સ ૧૮૮૭મા ડીસામા તપાગચ્છીય ગુણવિજયકવિએ રચેલ ક્રોચરવ્યવહારિસ (સદ્ગત વિજયધર્મસૂરિદ્વારા સ શોધિત, ભાવનગર ચશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલાથી પ્રકાશિત)મા વર્ણવેલ સાજળસીસાહ એ

ઉપર્યુક્ત સન્નનર્સિહ જણાય છે (લોકભાષામાં પ્રચલિત નામ ‘સાજ-ણસી શાહ’ સમન્વય છે.), છતાં એ સ બ ધી ઐતિહાસિક દષ્ટિએ કેટલુંક વિચારવાનું છે.

પ્રથમ એ વિચારવું આવશ્યક છે કે ઉપર્યુક્ત કેાચરજીવહારી ક્યારે થયા ? પદરમાં સૈકામાં કે સોળમાં ? ગુણવિજયકવિ એમને તપાગચ્છીય સુમતિ-સાધુસૂરિના સમયમાં સૂચિત કરે છે જેમ કે.

“ તપગચ્છપતિ ઔતમ-અવતાર, સુમતિસાધુ શુભમતિ-દાતાર,  
વાસન ગુણ-મણિ કેરઈ હાટ, નૃપતિ નમઘ ચહપનમઘ પાટિ પૃ ૧, ગા ૬  
શ્રીતપગચ્છનહ રાજિહ, સુલલિત કરઈ વધાણુ રે;  
સંઘ સહુ કો સાલલઘ, મહિમા મેરુ સમાણુ રે.

શ્રી૦ પૃ ૩, ગા ૨૭

સુમતિસાધુસૂરિનો જન્મ સ. ૧૪૯૪માં, દીક્ષા સં. ૧૫૧૧માં, ગચ્છ-નાયકપદ સં. ૧૫૧૮માં અને રવર્ગવાસ સ. ૧૫૫૧માં થયેલ હોવાનું તપા-ગચ્છની પદાવલિ પરથી ઐ. રાસસંગ્રહ ભા ૧ના પૃ. ૨૯માં સદ્ગત વિજયધર્મસૂરિજીએ સૂચ્યું છે તેમ વિ સ. ૧૫૪૭ પર્યંત તેમણે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિયાના લેખો પણ જોવામાં આવે છે એ જોતાં સુમતિ સાધુસૂરિના સમકાલીન તરીકે કેાચરશાહને માનવામાં આવે તો સોળમાં સૈકામાં માનવા જોઈએ; પરંતુ બીજી તરફથી વિચારતાં તે યુક્ત જણાતું નથી.

અણહિલપુર ખાટણથી પદર ગાઉ દૂર સલખણપુરના નિવાસી વીસા પોરવાડ વેદારાહ અને વીરમહેના પુત્ર જીવદયા-પ્રતિપાલ આ કેાચરશાહ, પોતાના નગરથી એક ગાઉ પર બહિચર ગામમાં બહિ(હુ)ચરાજી દેવી આગળ થતો જીવવધ બાણી ઘણા ખિન્ન થાય છે અને તે બ ધ કરાવવા વિચાર કરતાં એક વખત વ્યાપાર-પ્રસંગે ખંભાત જાય છે.

ખાખીને (પાક્ષિક) દિવસ કેાચરશાહ બરી સભામાં સૂરિને વાદે છે. ખંભાતના સ ધનુ વર્ણન કરતા કવિ જણાવે છે કે

સમરથ સુત જે દેસલહરુ, સમક્તિધારી ધરમી પરહ,  
કરમી મરમી મહિમા-મેર, મિથ્યામતિ સવિ કીધા જે ૨૧

સંઘમુખ્ય સાજણસી સાહ, લિ નિત્ય લધિમીનહ લાહ;  
તિણિ કરિ પુરમા અધિકહ વાન, સળળ વળી માંનઈ સુલતાન. ૨૪

અનુપમ અરડકમલ ઓસવાલ, અષ્ટમિ-ચદ-સરિસ વર ભાલ,  
પગિ પહિરાઈ કનક જેહનઈ, કુણ સમવડિ કીજઈ તેહનઈ. ૨૫

જસ ઘર આવઈ કનકરયાલ, ખહુ કાલા પાણીના માલ;  
જે નવિ જાણઈ દુપમા સમઈ, સૂરય કિહા ઉગઈ આથમઈ. ૨૬

આ વર્ણન ઉપરથી દેસલગાહના વરાજ અને પ્રસ્તુત સમરસિંહના પુત્ર સ્ત્રાજનસિંહ( સાજણસીશાહ )નો ખંભાતમા નિવાસ, તેની ઋદ્ધિ-વિભૂતિ, સુલતાન તરફથી સન્માન એ વગેરેનો સારો ખ્યાલ થઈ શકે છે.

જવદયા વિધયનુ ગુરુનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયા પછી કેાચરગાહ, ખહુચરાજ આગળ થતો જવ સહાર ખંધ થાય તેવો પ્રખંધ કરાવવા ગુરુને વીનવે છે. ગુરુરાજ ઉપર્યુક્ત સાજણસી શાહને બોલાવી દાન આપવા, લક્ષ્મીનો લહાવો લેવા, અધિકાર, કળા, બળ, બુદ્ધિના પ્રયોગથી જવ-અમારિ પળાવવા ઉપદેશ આપે છે. સદ્ગુરુના વચન સાલળી સંઘપતિ ( સાજણસી-શાહ ) ઘણા હર્ષિત થઈ, કેાચરગાહને પોતાને મદિર તેડી જઈ પૂજન કરી સાથે ભોજન કરે છે કેાચરશાહની ચતુરાઈથી સ્ત્રાજનસિંહ મનમા ખુશી થયા અને તેને ઉત્તમ શ્રાવક તરીકે પારખી લીધો.

ત્યાર પછી સાજણસી શાહ કેાચરને તેડી પાલખીમાં બેસી અધિપતિ પાસે જાય છે અધિપતિ સાજણસી શાહને ઘણું માન આપે છે અને સ્નેહ-પૂર્વક આવવાનું કારણ પૂછે છે તેના પ્રત્યુત્તરમા સાજણસી કહે છે કે- ‘સલખણપુરના હોજદાર ( હાકેમ-ફોજદાર ) દ્રવ્ય બગાડે છે શુ કરવું ? શૂન્યકાર-અઘેર વર્તે છે ’ ત્યારપછી અધિપતિએ જણાવ્યું કે- ‘ ચચાજી ! જે તમારા ધ્યાનમા આવે તે કરો, અમારા મનને રુચે છે ’ તત્કાળ જીના હાકેમને તેડાવ્યો, કેાચરને સુવિગાળ સરપાવ દેવાબંધે, સલખણપુર વગેરે બાર ગામનો અધિકાર આપી, સમરોર અપાવી સળળ સત્તાધીશ બનાવ્યો ત્યાર પછી કેાચરશાહ સાથે આવી સ્ત્રાજનસિંહે અતિ આનંદથી આડબર-પૂર્વક શ્રીસૂરિજીને વાઘા વિસ્તારથી સઘળી વાત કરી, સદ્ગુરુ ઉપદેશ

સફળ થવાથી આન દિત થયા, કેાચરને હામર આશિષ આપી કે ‘મલુતા અને ધન પામી જીવ-અમારિ કરજે.’

ગુરુની શીખામણુ શિર પર ધારણુ કરી સન્નજનસિહને પ્રણામ કરી શૂર કેાચર પોતાના પુર તરફ ચાલ્યો ધણા આડખર-પૂર્વક પુર-પ્રવેશ કર્યો માતા, પિતા, પત્ની, નગરજનો વગેરે સૌ ધણા હર્ષિત થયા

કેાચરે પોતાને અધિકાર પ્રાપ્ત થતા ૧ સલખણુપુર, ૨ હાંસલપુર, ૩ વકાલવી, ૪ સીતાપુર, ૫ નાવિઆણી, ૬ ખહિયર, ૭ ટુહડ, ૮ દેલવાહુ, ૯ દેનમાલ, ૧૦ મોઢેરુ, ૧૧ કાહલર, અને ૧૨ ઈમીછુ (કવિએ જણાવેલા નામ) એ બારે ગામોમાં જીવ-અમારિ-પડહ વગડાવ્યો, એ બારે ગામોમાં કેાચરશાહની આણુ વર્તતા કોઈ જીવને હણતો નહિ, કોઈ ચોર-ચરટ કરતો નહી. ખહિયરમાં જો કોઈ જીવ મારતો તો તેને કેાચરશાહ વારતા હતા સલખણુપુરમાં એક વિશાલ તળાવ હતું, તેની આસપાસ પહેલા બહુ જળ પડતી હતી, તે કેાચરશાહે અટકાવી હતી સરોવર ઉપર રક્ષકો મૂક્યા હતા, તે ખરાખર રક્ષા કરતા હતા બગલાઓ પણ માછલા વગેરેનો વિનાશ ન કરે તે માટે પ્રબંધ કર્યો હતો, કણના વણુ કુંડ ભરાવવામાં આવતા હતા. ચણુ માટે પક્ષીઓ આવતા હતા પાણી ગળી પરબડી ભરી મૂકવામાં આવતી હતી એમ જીવની જયણા-ચતના કરી હતી સરોવર પર સખલ ગળણી બ ધાવવામાં આવતી, ચૌપગા પ્રાણી પણ સુખ પામતાં, કોઈ અણુગલ પાણી ન પીવે એમ ઉત્તમ પ્રકાર કર્યો હતો સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા આવે, તેમાં પણ જેની પાસે ગલણુ ન હોય, તેને શાહ અપાવતા એમ કેાચરશાહ પુણ્યે મહાલતા હતા, મહીતલમાં તેનો ચશોવાદ ચાલતો હતો.

એવા સમયમાં દિલ્લીમાં દીપક-સમ દેસલહરા શાહ સમરા સારિંગ ઉત્તમ વ્યવહારી હતા, જેને સુલતાન ચચ્યા કહી યોલાવતા અને બહુ માન આપતા હતા સઘ-ધુરધર હોવા છતા અગમ અભિમાન ન હતું, જેણે પોતાની ખુદ્દિથી નવ લાખ બદી મૂકાવ્યા હતા. તેના ધરનો ચાચક, જિન-શાસનમાં જાણીતો વાચાલ કવિ દેપાલ દિલ્લીથી ગૂજરાતમાં આવ્યો, સંખેસરની યાત્રા કરી કેાચરનું નામ સાબલી સલખણુપુરમાં આવ્યો.

કેાચરગાહે બાર ગામમા પળાવેલી જીવ-અમારિ જોઈ જાણી કવિ ધણે પ્રસન્ન થયો કેાચરગાહને આશીર્વાદ આપી તેનું ગીત રચી ગાયુ કેાચરગાહે કવિનો ધણે સારો સત્કાર કર્યો. પાંચ દિવસ રહી મોજ લહી કવિ જા'ભાવતી ( ખ'ભાત )મા આવ્યો અને પાળીને દિવસે ગુરુના વ્યાખ્યાનની પૂર્ણાહુતિમા સ ધની ભરી સભામાં કોઠથી કેાચરગાહની ધણી સારી પ્રસા કરી ( જેમા ' તપગચ્છમા સિરતાજ, આજ શ્રાવક એ ચોરી ' વિ છે ) ત્યાર પછી કવિ દેપાલ વિમલાચલ તરફ ગયો.

આ તરફ સાજણસી કેાચરના ગુણ સાભળી રૂઢ થયો અને અધિપતિને સમજાવી કેાચરને કેદ કરાવ્યો બારે ગામના લોકો શોકાકુલ થયા, કેાચર-ગાહને છોડાવવા ઉપાય વિચારવા લાગ્યા કેાઠ સાજણને અને કેાઈ કવિ દેપાલને વખોડતા હતા કવિ દેપાલ વિમલાચલની યાત્રા કરી ખ'ભાત આવ્યો, ત્યારે લોકમુખથી વૃત્તાત જાણતા અને કેાચરગાહને કષ્ટ થયેલું સાભળી મનમા દુ ખ પામ્યો અને સાજણસીનું ગીત કરી ગાયુ કે-

“ સ ધપતિ સાજણ ! મન દેઈ, સુણિ એાસવાલ-ભૂપાલ ।

શત્રુકાર સખલ તથ માડચહે, તું કરુણા-પ્રતિપાલ.

ન કીડી કંવૂ નવિ દુહવધ, દુર્ખલ દિ આધાર,

ખિત્ર સખલ ખોલાવધ ભૂતલિ, મહાજન રાય-સધાર.

જલચર જીવ લહધ બહુ બગલા, સલપણપુર સર-તીર,

ગુથી જલ ધણેરા નાષધ, ધીવર હરધ નીરિ

ભક્ષણ માસ કરી મદમતા, ખેહુ ફીઈ આસીસ,

અમ કુલ-તારક ! તું દુખવારક ! જીવે કોડિ વરીસ

વલી ખહિચરિકેરા પૂતરા, હરધધ મનહ મઝારિ,

જીવ હણાધ ધણા મહિધાદિક, તેહ તણહ નહીં પાર

કેાચર-સાહમીવચ્છલ કીધઈ, તથ કુલવ ત ! જિ વારિ,

બારે ગામે અવલી મૂઠિ, એહવી પલઈ અમારિ ”

એ ગસસ ગ્રહ ભા ૧, ૫, ૧૦, કડી ૫-૭ ( ચ વિ.  
અથમાળાથી પ્રકાગિત )

## સિદ્ધસૂરિ

વિ. સં. ૧૩૭૧માં શત્રુંજયના મૂલનાયક આદીશ્વરની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ઉપદેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬, તથા

એ સાલળા સાજળસી(સન્જનસિહ) ઘણું લાન્થો, મુખ-રંગ પલટાણો, મનમાં પશ્ચાત્તાપ થયો કવિ દેપાલને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ ઘણો સારો સત્કાર અને સરપાવ કરી દિલ્લી વળાવ્યો. કોચરશાહને તરત કેદ-ખાનામાથી કઢાવી બાર ગામ આપ્યા. પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી સાજળસી(સન્જનસિહ)ની રજા લઈ કોચરશાહ સલખણપુર આવ્યા અને અધિક પ્રકારે જીવ-અમારિ પળાવવા લાગ્યા કવિ અંતમાં કહે છે કે

“ ગણિ ગુણવિજય ભણુધ મુદા, બાણીતહ જગમાહિ,

કોચર ભૂચરમાં ભલહ, ખેચર જસ ગુણ ગાધ. ” પૃ. ૧૧, કડી ૧૭.

વિક્રમના સોળમા સૈકામા થયેલ અનેક રાસ, ચોપાઈ વગેરેના કર્તા સુપ્રસિદ્ધ કવિ દેપાલ અને પૂર્વોક્ત ૧૬મા સૈકામાં વિદ્યમાન સુમતિસાધુ-સૂરિના સમકાલીન તરીકે કોચરશાહને માનવામા આવે તો તેને બાર ગામનો અધિકાર અપાવનાર સાજળસીને પણ તેના સમકાલીન તરીકે ૧૬માં સૈકામાં માનવા પડે એટલે ઉપર્યુક્ત સ. સમરસિહના પુત્ર સન્જન-સિહ (વિ સં. ૧૪૧૪મા પોતાના માતા-પિતાની મૂર્તિ કરાવનાર)થી જુદા માનવા પડે પરંતુ ખરતરગચ્છની એક પદ્માવલિમા જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૪૩૨માં સ્વર્ગસ્થ થયેલા જિનોદયસૂરિએ બાર ગામમા અમારિ-ઘોષણા કરાવી હતી અને સુરતાણુ-સનાખત દેસલહરા રારંગ-નિશ્રાએ શત્રુ જયની યાત્રા કરી હતી અને તેમનો પ્રવેશોત્સવ સલખણપુરમા કોચર-શાહે કર્યો હતો (‘સા કોચરે સલખણપુરમાં ખેસારો કીધો’)-એથી કોચરશાહ વિક્રમના પંદરમા સૈકામા વિદ્યમાન હોવાનુ જણાય છે, એમને બાર ગામનો અધિકાર અપાવનાર સન્જનસિહ પ્રસ્તુત સ સમરસિહના પુત્ર સંભવે છે. ગુણવિજય કવિએ વર્ણવેલ કવિ દેપાલ અન્ય હશે. કવિએ કોચરશાહને સુમતિસાધુસૂરિના સમકાલીન જણાવ્યા છે, તે વિચારણીય છે. સત્ય સ્વીકારવું ઘટે.

૧૩૭૩મા પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિનાથ-ગિંળ અનુક્રમે ખંભાત ખાર-વાડા-સ્તંભનપાર્શ્વનાથ-જિનાલયમા અને વડોદરા-પીપળાશેરીમા ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમા વિઘમાન છે. (જુઓ જુ. જૈનપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ ભા. ૨, લે. ૧૦૪૪, ૧૬૬)

### કક્કસૂરિ

વિ સં. ૧૩૯૩મા ઉપર્યુક્ત નાલિનંદનોદ્ધાર-પ્રબંધ રચનાર કક્કસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પ્રતિમાઓ

વિ. સં. ૧૩૧૮ (૧૭)મા પ્રતિષ્ઠિત કરેલી સિદ્ધસૂરિની મૂર્તિ પાલણપુર-જિનમંદિરમા વિઘમાન છે (જિનવિ. પ્રા. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૫૫૩)

વિ. સં. ૧૩૭૮મા પ્રતિષ્ઠા કરેલ આદિનાથ-ગિંળ આબૂગિરિ પર 'વિમલ-વસહી'મા વિઘમાન છે (જુઓ જિનવિ. લે. સં. ભા. ૨, લે. ૨૦૬).

વિ. સં. ૧૩૭૬મા પ્રતિષ્ઠિત ચતુર્વિંશતિપદ પાટણુમા કનાસાના પાડામા શ્રીશાંતિનાથજીના દેહરાસરમા વિઘમાન છે (જુઓ ખુદ્ધિસા. લે. સં. ભા ૧, લે. ૩૧૨).

વિ. સં. ૧૩૮૦મા પ્રતિષ્ઠિત દેસલશાહના કુટુંબે કરાવેલ ચતુર્વિંશતિપદ ખંભાત-ચિંતામણિપાર્શ્વનાથ-મંદિરમા વિઘમાન છે. (જુઓ ખુદ્ધિ. લે ભા. ૨, લે. ૫૩૧)

વિ. સં. ૧૩૮૦(૮)મા પ્રતિષ્ઠિત શ્રીશાંતિનાથ-ગિંળ પેથાપુરના બાવન જિનાલયમા અસ્તિત્વ ધરાવે છે. (જુઓ ખુદ્ધિ લે ભા ૧, લે ૭૧૧-૭૦૬ પુનરાવૃત્તિ છે )

વિ. સં. ૧૩૮૭મા પ્રતિષ્ઠિત અનિતનાથગિંળ વડોદરામાં જની-શેરીના ચંદ્રપ્રભજિનાલયમા છે. (ખુદ્ધિ. લે. ભા ૨, લે. ૧૪૩)



વિ. સં. ૧૪૦૦માં પ્રતિષ્ઠિત દેસલશાહના પુત્ર સહજપાલની ભાર્યા નયાણદેવીએ કરાવેલ સમવસરણ ખંભાત-ખારવાડામા સીમંધર-સ્વામિ-જિનાલયમાં વિઘ્નમાન છે. (બુદ્ધિ. લે. ભા. ૨, લે. ૧૦૭૬).

વિ. સ. ૧૪૦૧મા પ્રતિષ્ઠિત શાંતિનાથજિંબ ખાલોતરા (મારવાડ)-મા શીતલનાથ-મંદિરમા છે. (જુઓ પરણુચંદ્ર નાહરનો લેખ-સંગ્રહ ૧, લે. ૭૨૯).

વિ. સં. ૧૪૦૫માં પ્રતિષ્ઠિત ઋષભજિનજિંબ જયપુરના વેપારી પાસે છે. (જુઓ પૂ. નાહર લે. ૧, ૪૦૦).

### દેવગુપ્તસૂરિ

પ્રસ્તુત કંકસૂરિના શિષ્ય દેવગુપ્તસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૧૪, ૧૪૨૨, ૧૪૩૨, ૧૪૩૯, ૧૪૫૨, ૧૪૬૮ અને ૧૪૭૧મા પ્રતિષ્ઠિત કરેલી જૈનમૂર્તિયો બણુવા જોવામાં આવેલી છે તેમાથી સં. ૧૪૧૪નો લેખ ઉપર દર્શાવ્યો છે. સં. ૧૪૩૨મા પ્રતિષ્ઠિત આદિનાથજિંબ પ્રસ્તુત સમરસિંહના પુત્ર હુંગરસિંહની ભાર્યા ફૂલહ-દેવીએ સુ. સમર-સિંહના શ્રેય માટે કરાવ્યું હતું. (બુદ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૬૩૫).

વિ. સં. ૧૪૫૨મા વૈ શુ ૩ સઘે પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલી ઉપર્યુક્ત કંકસૂરિની પાષાણમયી મૂર્તિ પાટણુમા પંચાસરા-પાર્શ્વનાથ-મંદિરમા એક ગવાક્ષમા છે (જુઓ જિનવિ. લે. ભા. ૨, લે. ૫૧૬).

વિ. સં. ૧૪૬૮મા પ્રતિષ્ઠિત આદિનાથ-પ્રમુખ ચતુર્વિંશતિ જિનપદ્ધક પ્રસ્તુત સમરસિંહના નંદન સજ્જનસિંહ પુત્ર સગરે પોતાના માત-પિતાના શ્રેયાર્થે કરાવ્યો હતો તે ખંભાતના ચિતામણિપાર્શ્વ-નાથ-મંદિરમા વિઘ્નમાન છે. (બુદ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૫૬૦).

### ભિન્ન ભિન્ન ગચ્છના આચાર્યો

વિ. સં. ૧૩૭૧મા શત્રુજય-તીર્થોદ્ધારયાત્રા-પ્રતિષ્ઠા-પ્રસંગમાં

દેસલશાહના સંઘમાં એકત્ર પધારેલા ભિન્ન ભિન્ન ગચ્છના આચાર્યો કે જેમના નામો પ્રળંધકાર કંઠસૂરિએ દર્શાવેલા ઉપર ( પૃ. ૧૮૬-૮૭ ) સૂચવ્યાં છે. તેમાથી

### પાસડ( પાર્શ્વદત્ત ) સૂરિ

‘ સમરસિંહરાસ ’ના રચનાર નિર્વૃત્તિગચ્છના અંબ( આમ્ર )— દેવસૂરિની પ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિયો વગેરેના લેખો હજી જાણવામા આવ્યા નથી, પરંતુ તેમના ગુરુ પાસડસૂરિએ વિ સં. ૧૩૩૦માં પ્રતિષ્ઠિત આદિનાથર્ણિય વીજપુરમાં પદ્માવતીના દેહરામાં વિદ્યમાન છે. ( વીજપુર—વૃત્તાન્ત તથા ખુદ્દિ. ભાગ ૧, લે. ૪૧૬ ).

નિર્વૃત્તિગચ્છના આ જ પાસડ ( સં. પાર્શ્વદત્ત )સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૮(૧૪)૬માં પ્રતિષ્ઠિત પદ્મપ્રભર્ણિય વડોદરામાં મનમોહન— પાર્શ્વનાથ—મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. ( તેનો ઉલ્લેખ ખુદ્દિ ભાગ ૨, લે. ૮૧ માં પ્રકટ કરવામા આવેલ છે )

### વિનયચંદ્રસૂરિ

વિ. સ. ૧૩૭૩ માં શુભચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી સૈદ્ધાંતિક શ્રીવિનયચંદ્રસૂરિની મૂર્તિ પાટણમાં વાસુપૂજ્ય-જિનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે ( જિનવિ. ભા ૨, લે. ૫૨૮ ).

### પદ્મચંદ્રસૂરિ

ખૂહદ્ગચ્છના પદ્મચંદ્રસૂરિએ વિ સં. ૧૩૫૬માં પ્રતિષ્ઠિત પાર્શ્વ- નાથર્ણિય ખંભાતમાં ચોકસીની પોળમાં ચિંતામણિપાર્શ્વજિનાલયમાં વિદ્યમાન છે ( ખુદ્દિ. ભા. ૨, લે. ૮૦૩ ). પ્રળંધકારે દેવસૂરિગચ્છના પદ્મચંદ્રસૂરિ જણાવ્યા છે, તે આ જ આચાર્ય જણાય છે.

### સુમતિસૂરિ

સંડેરગચ્છના સુમતિસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૦માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ

અનિતનાથ-ગિંબ દિલ્લીમાં લાલા હજરીમલજના ઘરદેહરાસરમાં છે. તથા વિ. સં. ૧૩૭૯માં પ્રતિષ્ઠિત ગિંબ બનારસ રામઘાટ પર આવેલ 'કુશલાજીકા બડા મંદિર' નામથી ઓળખાતા જૈનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે ( પૂ નાહર લે. ૫૧૯, ૪૧૫ ).

### વીરસૂરિ

ભાવડારગચ્છના વીરસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૬૩માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ પાર્શ્વનાથગિંબ વડોદરામાં દ્વાદાપાર્શ્વનાથના દેહરામાં છે. ( બુધ્ધિ. ભા. ૨, લે. ૧૩૨ )

### સર્વદેવસૂરિ

ચારાપદ્રગચ્છના શાંતિસૂરિના શિષ્ય આ સર્વદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ સુપાર્શ્વનાથગિંબ વીરમગામમાં અનિતનાથ-મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. ( બુધ્ધિ ભાગ ૧, લે ૧૪૯૩ ).

### સિદ્ધસેનસૂરિ

નાણકીયગચ્છના સિદ્ધસેનસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧( ૧૭ )માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શાંતિનાથજિન-ગિંબ દ્વાપરા જિનમંદિરમાં છે ( બુધ્ધિ ભા ૨, લે ૨૫ ).

### જજજગ( જગત )સૂરિ

બ્રહ્માણગચ્છના જજજગ( ક )સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૦માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ ગિંબો સલખણપુર, સંખેશ્વર અને પાટણના જિન-મંદિરોમાં છે ( જિનવિ. ભા. ૨, લે, ૪૭૦, ૪૮૦, ૪૯૦, ૪૯૭, ૫૧૮, ૫૧૯ ). તથા વિ. સં. ૧૩૪૯માં પ્રતિષ્ઠિત નેમિનાથગિંબ અને પં. રત્નની મૂર્તિ સલખણપુર અને પાટણમાં પંચાસરા-પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં વિદ્યમાન છે ( જિનવિં ભા. ૨, લે. ૪૭૩, ૫૦૯ ). વિ. સં. ૧૩૮૨માં પ્રતિષ્ઠિત શાંતિનાથગિંબ ખંભાતમાં નવપલ્લવ-પાર્શ્વ

જિનાલયમા છે (બુદ્ધિ ૦ ભા ૨, લે. ૧૦૯૩). આ જજજગસૂરિને પ્રળધકારે જગતસૂરિ એવા નામથી ઓળખાવ્યા જણાય છે.

દેસલશાહ અને સમરાશાહના પરિવારમા થયેલા તેમના વંશજો વિક્રમના સોળમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા પણ વિદ્યમાન હતા, એમ મળી આવતા લેખો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. વિશેષ ગવેષણા કરવાથી અન્ય ઇતિહાસ પણ મળી શકે, પરંતુ અધિક વિસ્તૃત થવાના ભયથી અહિં જ વિરમીશુ.

સંવત્ ૧૯૮૨ }  
કાર્તિકી પૂર્ણિમા }

લા. ભ.

સં. ૧૯૮૨મા જૈન આત્માનંદ સલા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત ‘જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય-સંચય’મા ‘સમરા-રાસ’નો સાર દર્શાવતા મેં આમાનો મુખ્ય ભાગ જણાવ્યો છે.

આ લેખના આધારે નવેલકથાની રચના શ્રીચુત નાગકુમાર મકાતી, ખી.એ એલએલ., ખી. જેવા પ્રસિદ્ધ સાક્ષરે કરી છે.

તથા મુનિ શ્રીજ્ઞાનસુદરજીએ મુખ્યતથા આ લેખનો હિંદીમા અનુવાદ કર્યો છે, તે ‘સમરસિંહ’ નામે ‘જૈન ઐતિહાસિક જ્ઞાન-ભંડાર’ જોધપુર (રાજપૂતાના) તરફથી સં. ૧૯૮૭મા પ્રકાશિત છે.

લા. ભ.



# પરિશિષ્ટ [૧]

ઐ. સંવત સૂચી (અનુક્રમે)

વિક્રમસંવત	પૃષ્ઠ	વિક્રમસંવત	પૃષ્ઠ
(વિક્રમની બીજી શતાબ્દી)		(વિક્રમની આઠમી શતાબ્દી)	
૧૦૮	૫૧૨, ૫૨૪	૭૧૯	૧૮૯
૧૩૬	૧૭૭	૭૩૩ (શકાબ્દ ૫૯૮)	૧૫૩, ૩૨૯
(વિક્રમની ત્રીજી શતાબ્દી)		૭૪૫	૧૮૬
૩૭૫	૧૪૮	૭૭૭	૧૮૬, ૧૮૮
(વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દી)		૮૦૦	૩૧૩
૪૭૭	૧૪૯, ૫૧૨, ૫૨૪	(વિક્રમની નવમી શતાબ્દી)	
(વિક્રમની છઠી શતાબ્દી)		૮૦૨	૧૪૩, ૨૧૭, ૫૦૪
૫૧૦ (વીર નિ. ૯૮૦)	૧૪૯, ૧૭૬, ૩૪૯	૮૧૬	૧૫૦
૫૨૩	૧૭૬	૮૨૧ (ઈ. સન ૭૬૫)	૧૮૧, ૧૮૭
૫૮૫	૩૯૩	૮૨૨	૧૮૫, ૧૮૮
(વિક્રમની સાતમી શતાબ્દી)		૮૨૬	૧૫૨
૬૪૭	૧૮૮	૮૩૫ (શકકાલ ૭૦૦)	૧૫૬, ૧૭૯, ૩૦૬, ૩૦૮, ૩૨૯, ૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૪, ૩૬૬, ૩૯૩
૬૮૨	૧૫૩, ૧૫૫	૮૪૫	૧૪૫, ૧૪૯, ૧૫૦, ૧૫૨, ૧૮૦, ૧૮૭, ૧૯૦
૬૮૫	૧૫૫		
૬૮૭	૧૮૯		
૬૯૬ (ઈ. સન ૬૪૦)	૧૪૯, ૧૮૧, ૧૮૬		

૮૬૨	૨૧૭	૧૦૧૦	૨૨૬
૮૬૯ ( શકનૃપ સં. ૭૩૪ )	૩૨૯,	૧૦૨૫	૩૨૮
	૩૯૬	૧૦૨૯	૧૫૧
૮૭૭	૧૮૭	૧૦૪૫ ( શકસ વત્ ૯૧૦ )	૩૨૦,
૮૮૪ ( શકાબ્દ ૭૪૯ )	૩૯૬		૩૨૪, ૩૨૬, ૩૨૭, ૩૨૮
૮૯૦	૩૧૩	૧૦૫૨	૨૧૭
૮૯૫	૩૧૩	૧૦૫૫	૩૨૪, ૩૨૯, ૩૬૬, ૩૯૩
( વિક્રમની દશમી શતાબ્દી )		૧૦૬૫	૨૧૭, ૩૧૦, ૩૨૧,
૯૧૫	૩૦૫, ૩૦૮, ૩૧૨,		૩૨૫, ૩૯૩
	૩૫૩, ૩૬૧, ૩૯૦	૧૦૭૭	૨૧૭, ૩૯૩
૯૧૭	૩૧૫	૧૦૭૮	૩૨૧, ૩૨૫
૯૧૮	૩૦૮	૧૦૮૦	૩૨૫
૯૧૯ ( શકકાલ ૭૮૪ )	૧૭૪,	૧૦૮૫	૨૧૨, ૨૧૭
	૧૭૫, ૧૭૯, ૩૧૨, ૩૩૦,	૧૦૮૬	૧૫૧
	૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૫	૧૦૮૮	૨૧૩, ૩૨૧
૯૨૫	૫૨૫	૧૦૯૧	૧૫૯
૯૫૬ ( શકાબ્દ ૮૨૧ )	૧૭૫,	૧૦૯૫	૩૨૫, ૩૩૮
	૧૭૯, ૩૩૦, ૩૫૩	૧૦૯૬	૧૬૦
૯૬૦	૩૬૧	( વિક્રમની ૧૨મી શતાબ્દી )	
૯૬૨	૧૫૯, ૧૮૦, ૩૩૮	૧૧૦૯	૩૫૧, ૩૮૯
૯૭૫	૭૯	૧૧૨૦	૪૧, ૪૨, ૨૧૭, ૩૨૫,
૯૯૩	૨૧૭		૩૫૪
૯૯૪	૩૬૬	૧૧૨૧	૩૫, ૯૮-૧૦૦, ૧૧૧
( વિક્રમની ૧૧મી શતાબ્દી )		૧૧૨૫	૧૧૯, ૩૨૫, ૩૪૨,
૧૦૦૮	૨૨૬		૪૦૬
૧૦૦૯	૩૮૮	૧૧૨૮	૩૨૫, ૩૫૪

੧੧੨੮	੧੦੮, ੧੧੮	੧੧੭੫	੨੦, ੪੮, ੧੦੦,
੧੧੩੮	੩੫੪		੧੨੧, ੧੨੩, ੩੩੮
੧੧੩੯	੧੦੮, ੧੨੧, ੧੭੮	੧੧੭੬	੧੦੨, ੧੦੮
੧੧੪੧	੮੮, ੮੦, ੧੦੮, ੧੧੮,	੧੧੭੮	੮੫, ੧੨੫, ੩੮੪, ੩੮੪
	੩੫੩, ੩੬੨, ੩੬੬	੧੧੭੯	੪, ੫, ੨੮੭, ੩੮੮
੧੧੪੨	੪੫, ੮੧	੧੧੮੦	੧੦੨, ੧੦੮
੧੧੪੩	੮੨	੧੧੮੧	੫, ੩੩੨, ੩੮੪
੧੧੪੫	੨੫੧	੧੧੮੨	੧੦੮
੧੧੪੬	੩੫੪	੧੧੮੩	੬, ੭, ੮੨, ੮੦, ੮੩
੧੧੫੦	੧, ੪੧, ੪੨, ੨੧੭,	੧੧੮੪	੪੦੫
	੨੮੬, ੩੮੪, ੩੮੮	੧੧੮੫	੧੩੧, ੧੩੨, ੨੭੭,
੧੧੫੪	੨੫੧		੨੮੧, ੪੦੧
੧੧੫੮	੪੦੪, ੪੨੦	੧੧੮੭	੩੫੪
੧੧੬੦	੮੨, ੨੫੮, ੩੮੭, ੩੮੮	੧੧੮੮	੧੦੮, ੧੧੧, ੧੧੮,
੧੧੬੧	(ਸ਼ੀਰ ਨਿ. ਸ. ੧੬੩੧)		੧੧੮, ੩੧੫
	੮੨, ੩੮੪	੧੧੮੯	੬, ੨੦, ੩੦, ੫੪, ੭੦,
੧੧੬੪	੧੮, ੪੮, ੮੮		੮੦, ੨੮੮, ੩੧੪,
੧੧੬੬	੨੫੧		੩੩੮, ੩੬੨
੧੧੬੮	੩੧, ੧੨੫	੧੧੯੩	੨੨, ੩੫, ੫੭, ੭੦, ੮੦,
੧੧੬੯	੭੮, ੧੧੦, ੧੧੧,		੮੬, ੮੮-੧੦੧, ੧੦੮,
	੩੧੦		੧੧੧, ੧੧੮, ੧੨੧,
੧੧੭੦	੧੮, ੪੮, ੮੦, ੧੦੦		੨੭੪, ੨੭੬, ੪੦੧
੧੧੭੧	੧੧੦	੧੧੯੮	੩੬, ੭੧, ੧੦੦, ੧੦੩,
੧੧੭੨	੧੦੮, ੧੩੦		੧੨੨, ੧੨੩, ੨੧੭,
੧੧੭੩	੧੧੦, ੧੧੧		੨੫੪, ੨੮੬, ੩੮੩,
੧੧੭੪	੧੦੮, ੧੨੫, ੩੮੪		੩੮੪, ੩੮੮, ੪੦੬



(વિક્રમની ૧૩ મી શતાબ્દી)			
૧૨૦૧	૨૧૫, ૨૧૮	૧૨૨૮	૧૦૨, ૧૧૩, ૧૭૫
૧૨૦૪	૨૧૬	૧૨૨૯	૨૫૧, ૪૧૧
૧૨૦૬	૮૩, ૧૧૨, ૧૨૦.	૧૨૩૦	૨૧૭, ૨૫૨, ૨૯૬, ૩૮૩, ૪૦૬, ૪૧૧
	૨૧૬		
૧૨૦૭	૧૧૩, ૪૦૭		
૧૨૦૮	૮૨, ૨૯૮	૧૨૩૨	૨૫૨
૧૨૧૧	૩૧૦, ૫૧૨	૧૨૩૩	૭૨, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૨૪, ૨૯૬
૧૨૧૨	૨૧૬, ૩૨૫, ૩૯૩	૧૨૩૫	૪૧૧
		૧૨૩૭	૨૧૬
૧૨૧૩	૨૫૦, ૫૧૨, ૫૨૭, ૫૨૮	૧૨૩૯	૧૧૫, ૧૨૦, ૧૭૨
		૧૨૪૧	૮૪, ૨૫૨, ૨૬૧, ૩૫૫, ૫૨૬
૧૨૧૪	૭૨, ૧૧૫		
૧૨૧૫	૮૫, ૪૦૦	૧૨૪૫	૪૮૩
૧૨૧૬ (સન ૧૧૬૦)	૧૨૦, ૧૩૪, ૧૩૫, ૨૧૦, ૪૧૧, ૪૮૭, ૪૮૮	૧૨૪૭	૮૫, ૪૧૨
		૧૨૪૮	૮૪, ૧૬૨
૧૨૧૭	૮૫, ૧૩૫	૧૨૫૧	૪૧૧
૧૨૨૨	૧૦૨, ૧૧૨, ૨૫૧	૧૨૫૪	૨૧૪, ૩૫૫
		૧૨૫૫	૧૨૧, ૩૪૦, ૩૫૬, ૪૮૩
૧૨૨૩	૧૩૬, ૨૧૦, ૨૫૧	૧૨૬૨	૧૭૨
		૧૨૬૪	૮૬, ૧૧૫
૧૨૨૪	૪૦૬	૧૨૬૭	૨૮૫
૧૨૨૫	૨૯૮, ૪૦૮	૧૨૭૩	૫૩૨
૧૨૨૬	૧૧૨	૧૨૭૪	૧૭૨
૧૨૨૭	૧૧૩, ૩૮૩	૧૨૭૫	૩૮૦

૧૨૭૬	૧૧૯, ૨૯૪, ૨૯૬	૧૩૧૦	૧૧૩, ૨૯૯
૧૨૭૭	૨૯૩, ૨૯૪, ૨૯૬, ૪૮૩	૧૩૧૧	( સન ૧૨૫૫ ) ૪૮૭, ૪૮૮, ૪૯૬
૧૨૭૮	૧૬૨, ૪૯૭	૧૩૧૨	૮૭, ૧૬૨, ૪૮૬, ૪૯૧, ૪૯૩, ૪૯૪, ૪૯૬
૧૨૭૯	૨૯૩-૨૯૫		
૧૨૮૨	૩૮૦		
૧૨૮૫	૩૮૦, ૪૮૩, ૫૦૦	૧૩૧૩	૨૯૯, ૪૮૪, ૫૦૬, ૫૧૪
૧૨૮૭	૨૭૭, ૨૭૮, ૨૮૫, ૨૯૨, ૨૯૩, ૩૨૮,	૧૩૧૪	૧૧૭
૧૨૮૮	૨૭૭, ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૨૮, ૫૨૬	૧૩૧૫	૮૭, ૫૧૪
૧૨૮૯	૪૧૪	૧૩૧૭	૨૯૯, ૩૦૦, ૪૮૦, ૪૮૧, ૪૮૩, ૪૮૫, ૫૦૬
૧૨૯૦	૩૨૮		
૧૨૯૨	૩૩૯	૧૩૧૮	૪૧૫
૧૨૯૩	૨૮૮, ૨૯૨, ૪૮૩	૧૩૨૦	૨૭૮, ૩૦૦, ૩૨૮, ૪૧૬, ૪૯૭
૧૨૯૪	૩૫૪		
૧૨૯૫	૧૪૭, ૨૯૯, ૪૮૩, ૪૮૪, ૪૯૬	૧૩૨૨	૪૯૬
૧૨૯૬	૧૦. ૫૧૩	૧૩૨૪	૩૧૪, ૩૧૫
૧૨૯૮	૧૧૬, ૪૧૧	૧૩૨૬	૪૮૪
૧૨૯૯	૩, ૮૬, ૩૨૮, ૩૫૭, ૪૮૪	૧૩૨૮	૪૮૪, ૪૯૬, ૪૯૭
( વિક્રમની ૧૪મી શતાબ્દી )		૧૩૩૦	૫૮૯, ૫૯૦
૧૩૦૧	૩૧૬, ૪૧૫	૧૩૩૧	૪૧૫, ૪૮૫, ૪૯૭
૧૩૦૭	૮૫, ૪૧૬, ૪૯૨, ૪૯૬, ૫૦૬	૧૩૩૨	૩૦૦

૧૩૩૩	૧૬૩, ૧૭૨	૧૩૭૧	૨૩૫, ૫૧૫, ૫૧૭,
૧૩૩૪	૬, ૭૯, ૮૨,		૫૧૮, ૫૩૧, ૫૪૩,
	૧૨૦, ૧૪૮, ૧૫૪,		૫૪૯, ૫૫૩-૫૫૫,
	૨૧૩, ૨૫૨, ૨૭૮,		૫૬૮, ૫૭૦, ૫૭૨,
	૩૧૩, ૩૬૦, ૪૯૭,		૫૭૭, ૫૭૮, ૫૮૦,
	૫૨૬, ૫૨૭		૫૮૬, ૫૮૮
૧૩૩૬	૩૯૦	૧૩૭૩	૫૮૭-૫૯૦
૧૩૩૯	૧૭૨	૧૩૭૫	૫૦૧, ૫૧૮, ૫૭૨
૧૩૪૩	૩૦૧	૧૩૭૬	૫૧૮, ૫૭૪
૧૩૪૫	૧૭૨	૧૩૭૮	૫૮૭
૧૩૪૮	૩૦૧	૧૩૭૯	૫૮૭, ૫૯૦
૧૩૪૯	૩, ૩૭, ૩૦૦, ૩૨૮,	૧૩૮૦	૪૧૬, ૫૮૭
	૫૮૯, ૫૯૦	૧૩૮૨	૫૦૨, ૫૯૦
૧૩૫૦	૩૦૧, ૫૮૯	૧૩૮૫	૩૮, ૭૬, ૧૦૪,
૧૩૫૬	૫૮૬, ૫૮૯, ૫૯૦		૧૨૬, ૨૭૮, ૫૧૯
૧૩૫૭	૩૫૮	૧૩૮૭	૪૦, ૭૬, ૧૦૫,
૧૩૫૮	૩૫૮		૧૨૨, ૧૨૪, ૧૨૬,
૧૩૬૧	૧૨, ૭૪, ૧૪૫,		૫૩૦, ૫૮૭
	૧૪૮, ૨૫૨, ૨૭૮,	૧૩૮૮	૫૮૭
	૪૦૨, ૪૧૧, ૫૨૭	૧૩૮૯	૩૮, ૨૭૮
૧૩૬૩	૫૯૦	૧૩૯૦	૩૧૯
૧૩૬૬	૫૧૯	૧૩૯૧	૩૧૯
૧૩૬૭	૧૪૫	૧૩૯૩	૫૮૭
૧૩૬૮	૩૧૮	૧૩૯૬	૪૧૭
૧૩૬૯	૫૧૯, ૫૩૧, ૫૪૯,	૧૪૦૦	૫૮૮
	૫૫૩, ૫૮૭, ૫૮૯	( વિક્રમની ૧૫મી શતાબ્દી )	
		૧૪૦૧	૪૦, ૧૨૬, ૫૮૮

૧૪૦૪	૪૧૭	૧૪૬૫	૮૨
૧૪૦૫	૪૦, ૧૨૬, ૧૪૮,	૧૪૬૬	૧૬, ૪૧૬, ૪૧૭
	૨૫૨, ૫૩૪, ૫૮૮	૧૪૬૮	૪૯૪, ૫૮૮
૧૪૦૬	૫૦૨	૧૪૭૧	૫૮૮
૧૪૦૭	૩૩૯	૧૪૭૩	૨૩૭
૧૪૧૦	૩૧૫	૧૪૭૫	૫૨૩
૧૪૧૪	૫૭૮, ૫૭૯, ૫૮૧,	૧૪૭૮	૧૬, ૮૮
	૫૮૬, ૫૮૮	૧૪૯૨	૧૪, ૨૫૨, ૨૭૮,
૧૪૧૫	૫૦૨		૪૦૮
૧૪૧૮	૩૫૮	૧૪૯૩	૩૭૯
૧૪૨૦	૪૧૭	૧૪૯૪	૫૫૩, ૫૮૨
૧૪૨૨	૧૩, ૨૫૨, ૩૧૫,	૧૪૯૬	૧૫૫, ૨૩૮
	૩૬૦, ૪૦૮, ૪૦૯,	૧૪૯૭	૧૪, ૩૭૯, ૪૧૩,
	૫૨૬, ૫૮૮		૪૧૪
૧૪૨૪	૫૮૧	૧૪૯૯	૩૧૮, ૩૩૯, ૪૨૧
૧૪૨૯	૮૭	(વિક્રમની ૧૬મી શતાબ્દી)	
૧૪૩૨	૫૮૧, ૫૮૬, ૫૮૮	૧૫૦૩	૧૬, ૨૭૮,
૧૪૩૬	૧૬		૪૧૮, ૫૨૮
૧૪૩૯	૫૮૮	૧૫૦૬	૧૫૫, ૨૭૮,
૧૪૪૩	૧૬		૪૧૮
૧૪૪૬	૨૩૮	૧૫૦૭	૩૩૯
૧૪૫૦	૪૧૭	૧૫૦૮	૨૩૮, ૪૧૮
૧૪૫૨	૮૮, ૫૮૮	૧૫૦૯	૨૮૧
૧૪૫૮	૩૭૯	૧૫૧૧	૫૮૨
૧૪૫૯	૨૩૭	૧૫૧૨	૭૭, ૪૨૬
૧૪૬૧	૪૫૩	૧૫૧૬	૫૭૮

૧૫૧૭	૨૭૮, ૩૧૯,	૧૫૮૫	૪૨૧
	૫૨૪, ૫૪૦	૧૫૮૭	૫૫૩, ૫૭૭
૧૫૧૮	૪૧૮, ૫૮૨	૧૫૯૯	૨૩૯
૧૫૧૯	૭૭	( વિક્રમની ૧૭મી શતાબ્દી )	
૧૫૨૧	૧૪૨	૧૬૧૫	૪૪૦
૧૫૨૫	૨૫૨, ૪૦૮	૧૬૨૧	૪૨૪
૧૫૨૯	૧૪૨, ૪૨૨	૧૬૨૮	૧૨૭
૧૫૩૧	૪૧૮	૧૬૩૨	૪૨૪
૧૫૪૦	૪૧૯	૧૬૩૩	૪૨૯
૧૫૪૨	૩૧૮, ૪૧૯	૧૬૩૫	૩૪૧
૧૫૪૭	૪૨૦, ૫૮૨	૧૬૩૮	૪૨૬, ૫૨૪, ૫૫૩,
૧૫૪૯	૧૭૨		૫૫૫, ૫૭૫
૧૫૫૦	૪૪૦	૧૬૪૦	૨૫૨
૧૫૫૧	૫૮૨	૧૬૪૪	૮૮, ૩૩૯
૧૫૫૫	૧૪૦, ૧૪૨,	૧૬૪૬	૪૨૯
	૨૩૯	૧૬૪૯	૨૪૨, ૪૨૮
૧૫૬૨	૩૪૧	૧૬૫૦	૪૨૬, ૪૨૭, ૪૨૮
૧૫૬૩	૧૬૩	૧૬૫૧	૧૬૪, ૩૮૮
૧૫૬૫	૨૩૯	૧૬૫૩	૩૪૧
૧૫૬૬	૮૮	૧૬૫૪	૮૮
૧૫૬૮	૧૪૨, ૧૭૧	૧૬૫૭	૪૨૯
૧૫૬૯	૪૨૨	૧૬૬૧	૧૬૪
૧૫૭૩	૮૮	૧૬૬૫	૪૨૮
૧૫૭૮	૧૪૩	૧૬૬૬	૪૫૩
૧૫૮૨	૨૩૯, ૩૪૧	૧૬૬૭	૧૬૯, ૪૩૦
૧૫૮૪	૧૪૨	૧૬૭૦	૨૪૨, ૨૫૨, ૨૭૮,
			૪૩૦, ૪૩૭

૧૬૭૩	૮૮, ૪૩૦	૧૭૦૯	૮૮, ૯૨
૧૬૭૪	૪૪૦	૧૭૧૦	૪૩૫
૧૬૭૯ (૯૭)	૪૨૮, ૪૩૧	૧૭૧૧	૪૩૯
૧૬૮૦	૯૩, ૧૭૨	૧૭૧૩	૪૩૫, ૪૩૮
૧૬૮૧	૮૮, ૪૫૩	૧૭૧૫	૪૩, ૪૪, ૪૭
૧૬૮૨	૩૪૧, ૪૫૩,	૧૭૧૬	૪૩૫
	૫૨૪, ૫૩૦	૧૭૧૭	૪૫૩
૧૬૮૪	૮૮, ૪૩૩	૧૭૨૦	૪૪૧
૧૬૮૫	૯૨, ૪૨૭	૧૭૨૧	૧૭૦, ૪૩૮
૧૬૮૬	૪૭૫, ૫૨૪	૧૭૨૨	૧૭૦
૧૬૮૭	૪૩૩, ૫૮૧	૧૭૨૩	૪૩૬, ૪૪૧
૧૬૮૮	૨૮૨	૧૭૨૬	૪૩૬, ૪૪૪
૧૬૮૯	૪૩૩, ૪૩૪	૧૭૨૭	૪૩૯, ૪૪૧
૧૬૯૦	૪૩૧, ૪૩૩	૧૭૨૮	૧૭૨, ૪૩૬, ૪૪૨
૧૬૯૪	૪૩૩	૧૭૨૯	૪૩૬
૧૬૯૫	૪૩૭	૧૭૩૧	૪૩૬
૧૬૯૬	૧૨૭, ૪૩૩	૧૭૩૨	૨૪૨, ૪૩૬, ૪૪૨
૧૬૯૭	૪૩૩	૧૭૩૪	૪૩૯
૧૬૯૮	૪૩૪	૧૭૩૫	૪૩૯
૧૬૯૯	૯૧	૧૭૩૬	૪૪૨
( વિક્રમની ૧૮મી શતાબ્દી )		૧૭૩૭	૧૭૨, ૪૩૬
૧૭૦૧	૮૮, ૪૩૪	૧૭૩૮	૪૩૬
૧૭૦૫	૪૩૪	૧૭૪૨	૨૫૨
૧૭૦૬	૪૩૪	૧૭૪૫	૪૪૨
૧૭૦૭	૪૩૪	૧૭૪૬	૧૭૦, ૪૩૯
૧૭૦૮	૮૮, ૯૨, ૯૩, ૪૩૫	૧૭૪૮	૪૩૯

૧૭૪૯	૪૩૮	૧૮૩૪	૪૭૧.
૧૭૫૦	૧૭૧	૧૮૩૭	૪૪૬
૧૭૫૫	૧૭૧, ૪૪૩,	૧૮૩૯	૪૨૧, ૪૪૭,
	૪૪૪	૧૮૪૦	૪૫૬
૧૭૭૦	૪૪૪	૧૮૪૩	૪૭૧
૧૭૭૪	૪૪૪	૧૮૪૫	૪૫૪, ૪૭૧
૧૭૮૦	૪૪૫	૧૮૪૯	૪૭૧.
૧૭૮૮	૪૪૨	૧૮૫૧	( સન ૧૭૯૫ ) ૪૫૧,
૧૭૯૦	૪૪૫, ૪૫૪		૪૫૯, ૪૬૦, ૪૭૧
૧૭૯૨	૪૪૫	૧૮૫૨	૪૫૫, ૪૬૦, ૪૬૯-
૧૭૯૩	૪૪૬	૧૮૫૩	૪૭૧
૧૭૯૪	૪૭૦	૧૮૫૪	૪૫૯-
૧૭૯૫	૪૪૬	૧૮૫૫	૪૭૫.
૧૭૯૬	૪૭૬	૧૮૫૭	૪૭૪, ૪૭૫
૧૭૯૭	૪૪૬	૧૮૫૮	૪૫૬, ૪૭૪
૧૭૯૯	૪૪૬	૧૮૫૯	૪૫૬, ૪૫૯
( વિક્રમની ૧૯મી શતાબ્દી )		૧૮૬૦	૪૭૫.
૧૮૦૧	૪૫૪	૧૮૬૧	૪૭૫
૧૮૧૪	૪૭૦	૧૮૬૫	૪૭૫
૧૮૨૦	૪૭૦	૧૮૬૬	૪૫૪
૧૮૨૧	૪૭૦	૧૮૭૦	૪૭૫
૧૮૨૨	૪૪૬	૧૮૭૭	૪૫૬, ૪૫૭, ૪૭૩
૧૮૨૩	૪૪૬	૧૮૭૮	૪૭૩
૧૮૨૪	૪૪૬	૧૮૮૦	૪૫૭
૧૮૨૫	૪૭૪	૧૮૮૧	૪૫૭.
૧૮૩૧	૪૨૧	૧૮૮૪	( સન ૧૮૨૮ ) ૨૯૧,
			૫૨૪

૧૮૮૫ ( સન ૧૮૨૯ )	૩૬૮	૧૯૬૪	૩૦, ૯૯
૧૮૮૬	૪૫૭	૧૯૬૫ ( સન ૧૯૦૯ )	૯૯,
૧૮૮૭	૪૫૭		૩૬૯, ૪૮૭
૧૮૯૦	૪૫૭, ૪૫૮	૧૯૭૦ ( સન ૧૯૧૪ )	૩૬૮
૧૮૯૧	૪૫૭	૧૯૭૧ ( સન ૧૯૧૫ )	૧૩૭,
૧૮૯૨	૪૫૮		૩૬૮, ૪૮૬
( વિક્રમની ૨૦મી શતાબ્દી )		૧૯૭૨ ( સન ૧૯૧૬ )	૩૨૨,
૧૯૧૨	૧૬૪		૩૨૪, ૩૬૮, ૩૭૩
૧૯૨૪ ( સન ૧૮૬૮ )	૧૯૩,	૧૯૭૩	૪૩૦, ૫૦૯
	૨૦૦	૧૯૭૪ ( સન ૧૯૧૮ )	૧૩૭,
૧૯૩૦ ( સન ૧૮૭૪ )	૩૬૮,		૩૬૭, ૩૭૦
	૩૭૩	૧૯૭૬ ( સન ૧૯૨૦ )	૧૩૭,
૧૯૩૭	૨૪૫, ૩૯૯		૩૨૪, ૩૭૯
૧૯૩૯ ( સન ૧૮૮૩ )	૨૯૧	૧૯૭૭ ( સન ૧૯૨૧ )	૩૬૭,
૧૯૪૧	૨૪૫		૩૭૦, ૩૭૪, ૪૮૬,
૧૯૪૩ ( સન ૧૮૮૭ )	૪૧૨		૪૮૯, ૪૯૧
૧૯૪૮ ( સન ૧૮૯૨ )	૧૧૩	૧૯૭૮	૧૩૮, ૨૯૨, ૨૯૫,
૧૯૪૯	૪૮૮		૩૨૪, ૪૮૬
૧૯૫૦ ( સન ૧૮૯૪ )	૩૬૮	૧૯૭૯ ( સન ૧૯૨૩ )	૩૭૮,
૧૯૫૧ ( સન ૧૮૯૫ )	૨૪૫,		૪૨૯
	૩૦૮, ૩૯૩	૧૯૮૦	૧૩૮, ૧૭૫, ૧૭૬
૧૯૫૫	૧૯૭, ૨૪૫	૧૯૮૧	૧૩૮
૧૯૫૬ ( સન ૧૯૦૦ )	૪૯૨	૧૯૮૨	૯૪, ૧૩૮, ૧૪૭,
૧૯૫૭	૩૦, ૯૯		૩૮૬, ૩૯૦, ૪૨૩,
૧૯૬૧ ( સન ૧૯૦૫ )	૩૬૯		૫૧૧, ૫૯૧
૧૯૬૨ ( સન ૧૯૦૬ )	૩૬૯		



૧૯૮૩ (સન ૧૯૨૭) ૧, ૨૬૭, ૩૮૭, ૩૮૮, ૪૫૩, ૪૭૪, ૪૮૦, ૫૦૫, ૫૦૯	૧૯૯૬ ૩૯૨
૧૯૮૫ (સન ૧૯૨૯) ૧, ૧૯૮, ૨૦૮, ૩૮૯, ૪૫૬, ૪૫૯	૧૯૯૮ ૨૮૪, ૩૨૬, ૩૩૦, ૩૮૯
૧૯૮૮ (સન ૧૯૩૨) ૪૨૩, ૪૫૬	(વિક્રમની ૨૧મી શતાબ્દી)
૧૯૮૯ (સન ૧૯૩૩) ૨૦૯, ૫૯૧	૨૦૦૧ (સન ૧૯૪૫) ૩૨૦, ૩૩૦, ૩૯૦
૧૯૯૧ (સન ૧૯૩૫) ૨૦૯, ૨૧૯	૨૦૦૨ ૩૪૮
૧૯૯૪ ૨૯૨, ૩૯૨	૨૦૦૩ ૨૭૨, ૨૮૨
૧૯૯૫ ૨૪૬	૨૦૦૫ (સન ૧૯૪૯) ૩૭૮
	૨૦૦૬ ૩૬૭
	૨૦૦૭ ૨૮૩, ૨૯૨, ૩૬૭, ૩૯૧
	૨૦૦૮ ૨૯૩, ૩૦૩

## પરિશિષ્ટ [ ૨ ]

### નિર્દિષ્ટ સ્થલ-નામ-સૂચી

સ્થલ નામ	પૃષ્ઠ	સ્થલ નામ	પૃષ્ઠ
અકોટા ( અંકોટક ) }	૩૯૬,	૨૬૧, ૨૬૬, ૨૭૪-	
ઉત્કોટપુર }	૪૧૩	૨૭૯, ૩૦૦-૩૧૮,	
અંકેવાલિય ગામ }	૯, ૫૧૩.	૩૨૧-૩૪૧, ૩૫૧-	
( અર્કપાલિતક ) }	૫૨૯	૩૭૨, ૩૭૭, ૩૮૪-	
અચલગઢ	૨૩૯, ૪૩૨	૪૨૧, ૪૨૩, ૪૩૫,	
અજમેર ( અજયમેર )	૨૮-૩૦,	૪૪૨, ૪૫૫, ૪૬૦,	
૧૨૭, ૧૨૮, ૧૫૩,		૪૭૫, ૪૯૦, ૫૦૩,	
૨૩૩, ૨૩૪, ૩૭૭,		૫૧૭, ૫૧૯, ૫૩૪,	
૪૯૯		૫૩૫, ૫૬૯, ૫૮૨,	
અબહર પુર ( તીર્થ )	૫૬૫, ૫૬૭	૫૯૦	
અણહિલ પાટક }	૪, ૫, ૧૭,	અનુપમા-સરોવર	૫૧૪, ૫૧૮
અણહિલવાડ }	૩૧, ૨૫, ૩૮,	અ તરીક્ષ પાર્શ્વતીર્થ	૪૩-૪૫,
પત્તન ( પાટણ ) }	૪૦, ૪૯, ૬૪,	૪૫૩	
૬૫, ૬૯, ૭૧, ૭૩,		અપરાન્ત	૨૫૬, ૨૫૭
૮૫, ૮૬, ૮૯, ૯૬,		અમરસાગર	૩૭૪
૯૯, ૧૦૭, ૧૦૮,		અમરેલી }	
૧૧૦-૧૧૮, ૧૩૦,		( અમરાવતી ) }	૫૬૦
૧૩૬, ૧૩૮, ૧૪૦-		અમેરિકા	૨૪૫
૧૪૭, ૧૫૩, ૧૬૦,		અલ્મ-સૂર	૧૫૨
૧૭૪-૧૭૯, ૨૦૯-		અષ્ટાદશશત દેશ	૩૪૦
૨૩૧, ૨૩૭-૨૫૪,			

અહમ્મદાવાદ (અમદાવાદ)	૨૨, ૮૮-૯૨, ૧૭૨, ૧૯૬,	આશાપલ્લી (આસાવલ્લી, આસાવળ)	૨૨, ૮૫, ૯૨, ૯૮, ૩૨૫, ૩૬૦, ૩૬૭,
અહમ્મદપુર	૨૩૮-૨૪૨,		૩૮૧, ૩૮૪, ૪૦૧,
રાજનગર	૨૮૩, ૩૨૦, ૩૨૫, ૩૪૮, ૩૬૦, ૩૬૭, ૩૮૧, ૩૮૭, ૪૧૮, ૪૧૯, ૪૩૪, ૪૩૭-૪૪૨, ૪૫૪, ૪૭૧-૪૭૬		૪૩૪, ૫૦૩ ૪૦૪
આકર	૨૩૯	આહડ	૪૦૪
આગરા	૪૫૬	ઈડર ગઢ	૨૩૯, ૪૩૦, ૪૩૮
આગાસવમ્પ	૧૫૮	ઈમીછુ	૫૮૪
આઘાટ દુર્ગ	૨૩૪, ૨૯૯	ઈલોર	૪૩૮
આદિપુરી	૫૬૭	ઉચ્ચ દેશ	૨૫૬
આનંદપુર	૧૭૬	ઉજ્જયંત=ગિરનાર	
આખૂ (અર્ધ) ગિરિ (નંદિવર્ધન) (અર્ધદાયલતીર્થ)	૬, ૪૩, ૪૭, ૧૧૨, ૧૪૭, ૧૫૩, ૨૧૨- ૨૧૮, ૨૩૨, ૨૩૯, ૨૭૭, ૨૮૪, ૨૮૮, ૨૯૩, ૩૨૧, ૩૪૦, ૪૧૩, ૪૩૨, ૪૫૩, ૫૦૩, ૫૮૭	ઉજ્જયિની (ઉજ્જેણી)	૧૬૯, ૨૨૪, ૨૨૫, ૩૫૧, ૩૬૨
		ઉત્તરાપથ	૨૨૬
		ઉદયપુર	૨૪૨, ૪૩૮, ૪૫૬
		ઉરંગલ પુર (તિલંગ)	૫૭૬
		ભદા-વસહિ (ખંભાત)	૮૭
		એલયપુર (વરાડ)	૪૪
		ઓસિયા (ભિક્ષપુર)	૫૭૩
		કચ્છ	૫૦૩
		કછ્વી	૪૨૦
		કં(કા)જરાટપુર	૫૧૫, ૫૧૮, ૫૭૭
આમેદ	૪૭૧	કડી	૩૨૨, ૩૨૪, ૩૨૬
આગસણ ખાણ	૮૩, ૫૨૧, ૫૨૩, ૫૩૪-૫૩૬	કન્યકુબ્જ (કનૌજ)	૨૫૬

કપ(પ)ડવંજ	૩૫૪	ગણદેવી ( ધણદીવિ )	૪૩૪
કર્ણાવતી	૪, ૫	ગંધાર ( ગ ધપુર )	૪૨૯, ૪૩૬
કલકતા	૧૯૩, ૧૯૪, ૧૯૮, ૨૦૦, ૨૬૮, ૨૬૯	ગભૂય ( ગાભૂ ) } ૧૧૩, ૧૩૯, ગભૂકા(તા) } ૧૪૧, ૧૪૩, ૧૭૩-૧૭૫, ૧૭૯, ૨૧૦, ૩૩૦, ૩૫૩	
કાઠિયાવાડ	૪૭૭	ગિરનાર ગિરિ } ૯, ૧૨, ૪૦- ( ઉજ્જય ત, } ૪૨, ૬૬, રેવય, રૈવત-રેવંત } ૧૦૦, ૧૨૦, ૧૭૮, ૨૩૨, ૨૫૧, ૨૫૮, ૨૭૪-૨૮૧, ૨૯૩-૨૯૫, ૪૦૧, ૪૧૩, ૪૧૬, ૪૫૩, ૪૯૭, ૫૦૩, ૫૨૫, ૫૨૬, ૫૩૦-૫૩૨, ૫૫૩, ૫૬૦-૫૬૨	
કાટેલા	૪૧૬	ગુજ્જરતા-ગૂર્જરા } ૧-૪, ગૂર્જરાત, ગુજ્જરદેસ, } ૯, ગૂર્જર દેશ, ગુજ્જરધરા } ૧૭, ૩૨, ૪૨-૪૪, ૬૮, ૧૩૬-૧૫૦. ૧૫૭, ૧૭૫-૧૮૦, ૨૦૯, ૨૧૭, ૨૨૬, ૨૨૭, ૨૩૮, ૨૪૬-૨૫૩, ૨૭૨-૨૮૩, ૨૯૩- ૨૯૫, ૩૦૪-૩૧૦, ૩૨૦-૩૨૮, ૩૩૭- ૩૫૫, ૪૨૫-૪૨૯, ૪૫૭-૪૬૯, ૫૩૦- ૫૩૪, ૫૫૩	
કાતિપુરી	૫૪૫		
કાયંદ્રા	૧૫૯		
કાવી ( કાપિકા )	૩૯૭		
કાશી	૧૯૧, ૧૯૪		
કાશ્મીર	૨૪૬, ૩૫૧		
કાહલર	૫૮૪		
કુંકણુ ( કોકણુ )	૨૫૧, ૨૫૬		
કુમારસેના ગામ	૫૩૭		
કુરુ	૨૫૬, ૨૫૭		
કેરવાડા	૪૭૧		
કોટિપુર	૩૯૭		
કોડીનાર	૫૬૬		
કોરટા ( સિરોહી )	૮૨		
કોલાપુરી	૩૧૮		
ક્ષેત્રપુર	૫૪૬		
ખંભાત=સ્તંભતીર્થ			
ખાનદેશ	૪૪૦		
ખેડા	૪૮૩		
ગજજણુ ( ગર્જનક-ગીજની )	૧૪૪		
	૧૪૫, ૧૫૦, ૪૦૨		

ગૂર્જરી પુરી ( પંજાબ )	૧૫૦
ગુડસત્થ ( ગુડશસ્ત્ર ) પુર	૨૨૫
ગોધરા ( ગોહ્રદ )	૨૩૩, ૪૧૩, ૪૭૧
ગોપગિરિ ( ગવાલિયર )	૨૬, ૨૨૬-૨૨૮
ગૌડ દેશ	૨૨૬, ૨૫૬
ઘટિયાલા	૩૦૮
ઘયવસહી(પાટણુ)	૩૮
ઘોઘા	૫૬૩
ચ દ્રસાગા નદી	૨૨૬
ચંદ્રાવતી ( ચઢાવલી )	૮૫, ૧૧૮, ૨૧૨, ૨૧૫, ૩૨૫, ૩૩૮, ૩૪૦
ચાણોદ	૪૧૪
ચાપાનેર	૨૩૯, ૪૩૯
ચારૂપ	૧૭૦
ચિત્તોડ ( ચિત્રકૂટ )	૨૩૩, ૨૩૫, ૪૦૭, ૪૮૩, ૫૪૩
ચીકાગો	૨૪૫
ચેદી દેશ	૨૫૬, ૨૫૭
છત્રાપલ્લી	૧૮
છાણી	૩૫૯, ૪૩૧, ૪૭૪
છાપરી	૪૨૦
છાયાપુરી	૪૭૧
જંગલદેશ ( રાજપૂતાના )	૨૫૬

જંબુવાવિકા	૩૯૬
જંબૂસર	૩૯૭, ૪૨૮, ૪૫૬, ૪૬૬, ૪૭૧
જયપુર	૫૮૮
જર્મની	૩૭૩, ૩૭૪
જામનગર	૩૬૯, ૫૨૪
જાલોરગઢ ( જાવાલિપુર )	} ૧૧૫, ૧૨૦, ૧૫૬, ૧૬૫-૧૭૩, ૧૭૯, ૨૫૦, ૩૨૫, ૩૫૩, ૩૬૪, ૪૩૨, ૪૩૯, ૪૮૩, ૪૮૫, ૫૦૬-૫૦૮
જીરાપલ્લી	૭૮
જૂનાગઢ ( જીર્ણુદુર્ગ-પ્રાકાર )	} ૨૩૫, ૨૩૮, ૨૩૯, ૪૩૫, ૫૧૫, ૫૧૮, ૫૩૯, ૫૬૦, ૫૬૭,
જેસલમેર(રુ) દુર્ગ ( પુરી )	૭૭, ૮૫, ૧૧૨, ૧૧૩, ૧૭૯, ૨૧૦, ૨૩૭, ૨૪૦-૨૪૪, ૨૬૯, ૨૯૮, ૩૦૫, ૩૧૦, ૩૧૯, ૩૨૫, ૩૨૬, ૩૩૯, ૩૫૧-૩૫૯, ૩૬૬-૩૭૨, ૩૭૭-૩૮૦, ૩૮૬-૩૯૩, ૪૦૭, ૪૯૪, ૪૯૮, ૪૯૯

જોધપુર	૨૩૯, ૨૪૩, ૩૦૮, ૪૩૧, ૪૬૬, ૫૯૧	થૂણુંવિ	૩૯૭
ઝંઝા ગામ	૫૩૭	દક્ષિણ (દક્ષિણાપથ)	૨૨૪, ૨૨૫, ૩૩૭, ૫૧૯
ઝાડોલી	૩૪૦	દરાપરા	૫૯૦
ઝીંઝવાડા	૪૩૦	દર્ભાવતી=ડભોઈ	
કુલક	૫૮૪	દશાણું દેશ	૨૫૬-૨૫૭
ડભોઈ ( દબ્બનયરી, } દર્ભાવતી ) } ૩૫૯, ૩૯૪,	૪૧૧-૪૧૪, ૪૩૯- ૪૪૩	દિલ્લી (યોગિનીપીઠ, પુર)મંડલ ૯, ૩૭, ૧૪૫, ૨૩૫- ૨૩૮, ૫૩૩, ૫૩૪, ૫૪૦, ૫૭૪, ૫૮૦, ૫૮૧, ૫૮૪, ૫૮૬, ૫૯૦	
ડિંડિલપદ	૧૧૮	દીવ બંદર, નગર } (દ્વીપ વેલાદૂલ) }	૯૨, ૧૭૦, ૨૪૧, ૪૨૮, ૪૩૮, ૫૬૬
કુંગરપુર	૪૩૦, ૪૩૮	દેનમાલ	૫૮૪
નલપાટક	૨૨૬	દેલવાડા (દેઉલવાડા)	૨૮૪, ૪૩૦
તારંગા	૨૨૫, ૨૫૦	દેલવાડું (૨)	૫૮૪
તારાપુર	૨૨૫	દેવગિરિ (દોલતાબાદ)	૪૫, ૫૧૮, ૫૧૯, ૫૪૭, ૫૮૦
તિલગ દેશ	૫૧૮, ૫૫૯, ૫૭૫- ૫૭૬	દેવપત્તન (શિવપત્તન, સોમનાથ) } દેવપદ્મણુ-પ્રભાસ પાટણુ, સોમેશ્વર }	૧૫, ૧૬, ૧૪૪, ૧૪૬, ૨૫૦, ૩૯૬, ૪૦૧, ૫૨૭, ૫૬૨-૫૬૫
તુધલકાબાદ	૨૩૫	દ્વારકા (દ્વારિકા-દ્વારવતી),	૧૮૦, ૪૧૫
તુરુષક ( તુર્કસ્તાન )	૨૫૫, ૨૫૬		
તેજલપુર ( તેજપાલપુર )	૫૩૪, ૫૬૦-૫૬૧		
ત્રાબાવતી=સ્તંભતીર્થ			
ત્રિભુવનગિરિ } ( તિહુણુગિર ) }	૧૨૦, ૨૨૭		
ત્રિસંગમ પુર	૫૨૨, ૫૨૩, ૫૩૭		
થરાદ ( થારાપદ )	૨૫૦, ૩૫૫, ૩૫૬, ૫૦૩		

ધધૂકા (ધધુક્કચ) ૬૩, ૧૨૨,	પાકુ દેશ ૫૭૫, ૫૮૦
૧૨૩, ૨૨૯, ૨૫૧	પાદરા ૪૪૬
ધારા ૧૭૭, ૨૩૩, ૪૦૩	પારસકૂલ (પર્શિયા) ૩૯૪
ધોળકા (ધવલકપુર-ધોલકા) ૩,	પાલડી ૪૭૦
૯૫, ૧૦૦, ૧૦૯, ૧૧૯,	પાલણપુર } ૧૭૦, ૩૮૦,
૨૯૪, ૨૯૫, ૩૨૫, ૪૩૮,	(પ્રહ્લાદનપુર) } ૪૮૪, ૪૮૬,
૫૩૨, ૫૪૫, ૫૪૬	૪૯૯, ૫૦૧, ૫૦૩,
નગર સ્થાન ૭૪	૫૦૬, ૫૧૬, ૫૮૭
નડિ(રી)આદ ૪૩૭, ૪૪૭	પાલી (પલ્લિકા) ૮૫, ૯૦, ૯૯,
નડુલાઈ ૧૭૧	૨૧૫, ૩૦૯, ૪૭૩
નંદીશ્વરદ્વીપ ૨૫૪	પાલીતાણા (પાલિતાણુ-) ૨૨૪,
નંદુરબાર ૪૪૦	પાલિતનગર, પાદલિપુર } ૫૧૨,
નલક ૨૯૯, ૪૮૪	૫૧૩, ૫૨૬, ૫૨૯,
નવસારી ૪૩૪, ૪૩૮	૫૪૭, ૫૪૯
નાગોર (નાગઊર-નાગપુર) ૨૫૧,	પાવાગઢ ૨૩૯, ૪૧૩, ૪૩૦
૩૦૮-૩૧૬, ૩૫૩, ૫૨૪,	પિપલાલી ૫૪૫, ૫૪૭, ૫૬૮
૫૩૧, ૫૩૨, ૫૩૫	પુરી ૨૨૫
નાદસમા ૪૩૯	પુષ્પમાલ=શ્રીમાલપુર
નાસિકય ૪૧૭	પુહઈ પઈટ્ટાણુ=પ્રતિષ્ઠાન પત્તન
નિહાણ ૪૦૪	પૂના ૩૫૯, ૩૯૯-૪૦૦,
પટ્ટરી ૩૪૧	૪૨૧
પત્તન-પાટણુ=અણુહિલપાટક	પેટલાદ ૧૧
પવ્વઈયા ૨૨૬	પેથાપુર ૩૪૧, ૫૮૭
પાટલિપુત્ર (પટણા) ૨૨૪, ૩૫૧,	પોરબ દર ૪૧૬
૫૧૨	પોસીના ૧૭૦
પાડલ (પાટલાપુર) ૫૬૮	પ્રતિષ્ઠાન પત્તન } ૨૧૪, ૫૧૨,
	(પઈટ્ટાણુ-પેઠાણુ) } ૫૨૬

પ્રભાસપાટણ=દેવપત્તન		ભારતવર્ષ	૧૮૮, ૨૨૪, ૨૪૩,
પ્રયાગ	૧૯૦, ૧૯૧		૩૩૫, ૫૨૩
પ્રાનિજ	૫	ભાવનગર	૧૧૦, ૧૨૩, ૧૬૯,
પ્રિયમેલક તીર્થ	૮૭, ૫૬૪		૧૭૫, ૨૫૪, ૨૮૪,
ફલોધી (ફલવર્ધિકા)	૩૭, ૫૭૩		૨૯૨, ૨૯૫, ૪૧૧,
બર્હાન(ખુરહાન)પુર	૪૨૮,		૪૪૪, ૪૮૪, ૪૯૨,
	૪૩૯, ૪૪૨		૫૦૨, ૫૨૮, ૫૫૩,
બહિયર ગામ	} ૫૮૨-૫૮૪		૫૭૭, ૫૭૮, ૫૮૧,
(બહુચરાજી)			૫૯૧
બાગેજ (દ્વારપુર)	૪૨૮, ૪૩૩,	લિન્નમાલ	} ૧૪૦, ૧૪૩,
	૪૭૩	ભલ્લમાલ	
	૫૮૮	(પીલીમોલો)	
બાલોતરા	૫૮૮		૧૪૪, ૧૫૩-
બાહડમેર	૩૬૯, ૩૮૭		૧૮૦, ૩૩૮
બિબેરપુર	૫૩૨	ભીમપલ્લી (ભીલડિયા)	૪૨૦,
બીકાનેર	૪૫૫, ૪૫૯		૪૮૦-૪૮૩, ૪૯૪,
બૂઆડ	૪૩૦		૪૯૮, ૫૦૦-૫૦૮
ભરુચ (ભરુચચ-ભરુકચ-)	૨૮,	ભુજ	૫૦૩
ભૂગુકચ, ભૂગુપુર)	૭૯,	મગધ દેશ	૨૫૬, ૩૩૭
	૮૫, ૯૫, ૯૮,	મંગલ કાલિયર	૩૯૭
	૧૦૦, ૧૦૪, ૧૯૧,	મહોચર (મંડોવર)	૩૦૯
	૨૫૧, ૩૨૨, ૩૨૭-	મંડપ પત્તન	} ૨૪૧, ૩૫૭,
	૩૨૯, ૪૦૧, ૪૦૯,	(માડવ ગઢ)	
	૪૨૦, ૪૨૮, ૪૩૦,		૪૧૬
	૪૩૨, ૪૩૭, ૪૪૨,	મંડલિ પુરી	} ૮, ૩૬, ૭૧,
	૪૪૩, ૪૬૬, ૫૦૩,	(માડલ)	
	૫૧૨		૧૦૩, ૧૨૩, ૫૩૨,
	૫૩૮		૫૬૮
ભાહુગામ		મથુરા	૨૫૬
		મન્નખેડ	૫૧૨, ૫૨૫, ૫૨૬
		મરુકોદ	૪૮૩



મરુદેશ ( ધર, મંડલ-મારવાડ )	મોઢેરા(રૂં)	૮, ૫૮૪
૪૩, ૧૪૧, ૨૧૫, ૨૩૯,	મલેચ્છદેશ	૧૫૧
૩૦૮, ૩૦૯, ૩૧૬, ૩૨૫,	યવનદેશ=તુર્કસ્તાન	
૩૩૭, ૩૫૩, ૩૭૦, ૪૪૧,	યોગિનીપીઠપુર=દિલ્લી	
૪૫૬, ૪૭૦, ૪૭૨, ૪૯૯	રણથંભોર } ૨૧, ૩૦, ૨૨૮	
મહારાષ્ટ્ર ૨૫૫-૨૫૭, ૫૫૯	( રણસ્તંભપુર ) }	
મહિમદાવાદ ૪૨૮	રતનપુરી	૪૩૯
મહી નદી ૪૩૭	રત્નમાલ=શ્રીમાલપુર	
મહેસાણા ( મહેશ્વરપુર ) ૪૧૭	રાજકોટ	૧૭૫
માગરોળ ( મંગલપુર ) ૩૩૧, ૪૨૯	રાજનગર ૮૯-૯૨, ૨૪૦,	
માધવપુર ૫૬૩	૨૪૨, ૪૩૧, ૪૪૦,	
માલવ ૧૫૫, ૨૨૪, ૨૨૭,	૪૪૨, ૪૫૪, ૪૭૧,	
૨૩૩, ૨૫૫-૨૫૭,	૪૭૫, ૪૭૬	
૩૧૦, ૩૫૧, ૩૫૩,	રાજપૂતાના ૨૩૮, ૫૯૧	
૩૫૭, ૪૦૩, ૪૦૪,	રાણ(ક)પુર (મેવાડ) ૨૩૮, ૫૦૩	
૪૧૬, ૫૪૩	રાણપુર (સૌરાષ્ટ્ર) ૫૬૮	
માલસમુદ્ર ૧૪૨	રાધનપુર ૧૨૭, ૪૨૭, ૪૩૯,	
મિર્જાપુર ૩૧૬	૪૪૨, ૪૪૩	
મુળાષ ૨૬૭-૨૭૦, ૩૩૧,	રાનેર (રાદેર) ૪૩૪, ૪૩૬,	
૩૯૯, ૪૦૦, ૪૮૦,	૪૫૭, ૪૭૧, ૪૭૪	
૪૯૧, ૫૦૮, ૫૧૧	રુદ્ધનગર ૧૯૯	
મેડતા ૩૪૧	રુણાડ ૩૯૭	
મેવાડ ૮૯, ૨૨૬, ૨૩૫-	રણાગામ ૨૩૫	
૨૪૧, ૩૩૭-૩૫૩,	રેવતી કુંડ ૪૧૬	
૪૦૪	રેવય (રેવત, રેવત) ગિરિ=ગિરનાર	
મેવાત ૨૩૯	રેવા નદી ૪૧૫	
	રેવા-ઝોર-સ ગમ ૪૧૪	

સિદ્ધપુર	૨૩૦, ૨૫૦,	૧૭૬, ૨૨૫, ૨૨૬,
	૪૧૭, ૪૨૮, ૪૩૨	૨૩૫, ૨૫૦, ૨૫૩,
સિંધ દેશ	૧૫૨, ૨૫૩,	૨૭૩-૨૮૨, ૩૩૭,
,, સૌત્રીર	૨૫૬, ૨૫૭	૩૫૦, ૪૧૫, ૫૬૦
સિંહપુર (શિહોર)	૧૧	સ્તંભતીર્થ (સ્તંભન-ખંભાત)
સીતાપુર	૫૮૪	૧૧, ૧૮, ૪૧, ૭૬, ૮૫-
સીનાર	૪૨૮, ૪૭૦, ૪૭૧, ૪૭૪	૮૮, ૯૨, ૧૦૧-૧૩૧,
સીસાળી	૧૫૯, ૨૩૮, ૨૩૯,	૧૪૭, ૨૩૭-૨૫૧, ૨૫૮,
	૪૩૨, ૪૭૧	૨૯૩, ૨૯૪, ૩૦૫, ૩૧૯,
સુરાપુરા (માન્ડ) નવક	૫૩૯-૫૪૧	૩૨૫, ૩૩૬, ૩૪૧, ૩૫૮,
સુવર્ણગિરિ (મોનગિર)	૪૩૨	૪૦૫, ૪૦૬, ૪૧૨, ૪૩૩,
સુરત (મૃત્યુપુર-સુરુપુર)	૪૨૮-	૪૩૮, ૪૭૦-૪૭૨, ૪૮૪,
	૮૩૭, ૪૪૨, ૪૫૩-૪૫૮,	૪૯૩, ૫૮૫, ૫૮૭
	૪૬૬, ૪૭૧-૪૭૫	૮૨૯
સુપારકપત્તન (મોપારક-મોપાગ)	૧૦૬, ૩૨૮	૪૭૧, ૪૭૨
	૪૪૮	દર્પપુર (દર્મમાન)
મેખપુર	૪૪૮	૧૨૭, ૧૨૮
મેરીસા	૫૪૫, ૫૪૬	હાન્ડિ
મોર્ષિ (સુર્ષિ)	૫૬૯, ૫૭૦	૫૬૯
મોન્ડ (મન્ડા સોનાપુર-સુનાપુરા)	૪૦-૪૨, ૬૫, ૧૪૬,	હાંમલપુર
	૧૫૮, ૧૫૨, ૧૭૭,	૫૮૮
		૮૩૮
		૨૦૧
		નિઘાલપ
		૧૪૬, ૧૫૨, ૪૪૭
		નિઘાલપ
		૧૪૬

## પરિશિષ્ટ [ ૩ ]

### નિર્દિષ્ટ ગ્રન્થ-નામ-પૃષ્ઠી

ગ્રન્થ-નામ	પૃષ્ઠ	ગ્રન્થ-નામ	પૃષ્ઠ
અજિત-શાન્તિ-સ્તવ-વૃત્તિ	૪૯૬	અન્તકૃદ્દશાગસૂત્ર (પ્રા.)	૫૧૧
અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર	૧૯૬, ૨૪૫	અન્યયોગવ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકા	૨૪૯, ૨૯૭
અંજના સુદરી-ચરિત્ર (પ્રા.)	૩૩૯	,, -વ્યાખ્યા (સ્યાદ્વાદમંજરી)	૨૪૬
અડસઠ આગમ-પૂજા	૪૫૭	અપભ્રંશકાવ્યત્રયી	૧૭૪, ૧૭૯, ૩૧૦, ૩૨૯, ૩૬૪, ૩૬૫, ૩૮૬, ૪૯૫, ૫૦૦, ૫૦૯
આશુવ્યય-વિહી (સાવગ-ધર્મ) પ્રા.	૩૮૮	અભયકુમાર-ચરિત્ર	૪૮૪, ૪૯૩- ૪૯૭
અતિમુક્ત-ચરિત્ર	૩૮૦	અભિજ્ઞાનશાકુતલ	૨૯૬
અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ	૧૬	અભિધાનચિન્તામણિનામમાલા	૨૪૭, ૨૬૪, ૨૭૯
,, -અધિરોહિણી ટીકા	૯૦	અભિધાન-રાજેન્દ્ર (પ્રાકૃતકોશ ભાગ ૧ થી ૭)	૨૭, ૨૯, ૩૫, ૮૧, ૯૦, ૯૯, ૧૦૩, ૧૪૫, ૨૧૯, ૪૦૫
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ	૧૫૨, ૧૮૦-૧૮૮, ૧૯૭, ૨૦૭	અભિમન્યુ-આખ્યાન	૪૪૧
અનર્ધરાધવ-ટીપન	૩૭, ૧૨૫	અમમરવામિ-ચરિત્ર	૫૨૫
અનુયોગદ્વાર	૧૯૩	અયોગવ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકા	૨૪૯
,, -ચૂષ્ણિ	૫૦, ૫૩,	અર્ધપ્રકાશ	૧૨૦
,, ટીકા	૫૭, ૬૦		
અનેકાન્તજયપતાકા-વૃત્તિ	૧૨૫, ૧૩૭, ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૫૭, ૧૯૨		
અનેકાર્થસંગ્રહ	૨૪૭		

અર્બુદ પ્રાચીન જૈનલેખ-સદોહ	આનન્દ-લેખ	૪૩૩
(આખૂ ભાગ બીજો) ૨૮૯, ૨૯૨	આપ્ત-મીમાસા સ્તોત્ર	૧૯૩
અલી ટ્રેવેલર્સ ધન ઇડિયા	„ ટીકા અષ્ટશતી	„
(૧૫૮૩-૧૬૧૯) ૪૩૭	„ „ અષ્ટસહસ્રી	„
અહંતીતિ ૨૪૯	આભાણુમાલિકા (ધર્મેપિદેશલેશ)	૯૧
અલંકાર-મંડન ૩૫૭	આરંભસિદ્ધિ ૩	
અલ કાર-મહોદધિ ૨૨૬, ૩૫૬	આર્કિયોલોજીકલ સર્વે વેસ્ટર્ન-	
અશોકવતી-કથા ૮૦	સર્કલ પ્રોગ્રેસ રિપોર્ટ ૩૪૦	
અષ્ટક-વૃત્તિ ૩૨૫	આર્દ્રકુમાર ઋષિ-ઓપાર્થ ૪૪૧	
અષ્ટાપદ-પૂજા ૪૫૭	આવશ્યકસૂત્ર-વૃત્તિ ૪૮૪	
અષ્ટાલ્લિકા-સ્તવન ૪૭૧	„ -ટાઇપન (પ્રદેશવ્યાખ્યાન)	
આઈન-ઈ-અકબરી ૪૨૮	૫૦-૬૦, ૧૦૨, ૧૦૩	
આખ્યાનમણિશ્રેણી-વૃત્તિ ૧૦૯,	ઇડિયન એન્ટિક્વરી (વો. ૫, ૬,	
- ૧૧૧, ૧૧૮, ૧૧૯	૭, ૧૧, ૧૨, ૨૦, ૨૧, ૪૧)	
આગમિક વસ્તુ-વિચારસાર (૫૩-	૧૫૬, ૧૮૫, ૩૦૦, ૩૦૧,	
શીતિ)-વૃત્તિ ૧૩૦	૩૯૬, ૩૯૭	
આચારાગસૂત્ર-ટીકા ૧૭૪-૧૭૯,	ઇડિયા ઓફિસ લાયબ્રેરી લડન-	
૨૨૬, ૩૩૦, ૩૬૫, ૫૨૫	હ. લિ. પુ. કેટલોગ ૩૭૩	
આત્માનન્દ-જન્મ-શનાખિદ-	ઈદુદ્ધત કાવ્ય ૪૩૨	
રમારકઅન્ય ૪૨૯	ઈર્ધ્યાપથિકીપટ્ટત્રિશિકા ૯૧	
આત્માનન્દ-પ્રકાશ (પુ. ૧૮) ૫૧૨	ઉણાદિગણુ-પાઠ ૨૪૭	
આદિનાથ-વિનંતી ૩૪૧	ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર(પ્રા.) ૪, ૫, ૪૧૮	
આદિપર્વ ૪૪૦	„ વૃત્તિ ૧૦૯, ૧૬૦, ૪૩૩	
આદીશ્વર-સ્તોત્ર (મનોરથમય) ૧૦	„ „ (સુખબોધા) ૧૧૮	
આનન્દ કાવ્ય-મહોદધિ (મૌ ૫)	„ કથા ૪૨૯	
૪૨૮	ઉદયપુર (મેવાડ)-ગબ્બલ ૪૫૬	

ઉદયચુન્દરી-કથા	૮૦, ૨૨૭	ઉપદેશસિદ્ધાન્તરત્નમાલા-પદ્ધિશતક	
ઉપદેશગચ્છ-વંશાવલી	૪૨૨	ઉપમિતભવપ્રપંચા કથા	૫૯,
ઉપદેશ કન્દલી-વિવરણ	૯, ૧૬૧,		૧૫૭-૧૫૯, ૧૮૦,
	૩૩૮		૩૩૮
ઉપદેશકલ્પવલ્લી	૧૪૦-૧૪૨, ૧૭૩	,, સારોદ્ધાર	૧૧૬
ઉપદેશકુલક	૩૮૮	,, સ્તવન	૪૩૫
ઉપદેશતરંગિણી	૧૦, ૨૭૮,	ઉપસર્ગહર-સ્તોત્ર-વૃત્તિ	૧૧૧
	૫૨૪, ૫૩૫, ૫૪૦, ૫૪૬,	ઉપાસકદશાગ-પ જિકા (સપ્તમાગ-	
	૫૫૯, ૫૬૦	ચૂર્ણિ )	૩૮૦
ઉપદેશપદ (પ્રા )	૩૯૩	ઋષભ-શોભા	૪૫૭
,, વૃત્તિ (વ )	૧૨૫, ૩૬૬,	ઋષિદત્તા-ચોપાઈ	૪૨૨
	૩૯૩, ૩૯૪	એન્યુઅલ રિપોર્ટ આર્કિઓલોજી	
,, (મુ.)	૩૯૪	ડિ. બરોડા રેલ્વે (૧૯૩૪-૩૫)	૪૪૫
ઉપદેશપ્રાસાદ	૪૭૧	,, (૧૯૩૬-૩૭)	૪૫૩
ઉપદેશમાલા-વૃત્તિ (કર્ણિકા)	૩	એપિગ્રાફિકા ઇન્ડિકા (વો. ૪, ૮)	
,, ,	૧૫૭		૨૮૯, ૨૯૧, ૩૧૩, ૩૬૨,
,, બૃહદ્ ,	૪૮૪, ૪૯૫		૪૫૩
,, (પુષ્પમાલા )	૫૦	એશિયાટિક રિસર્ચીસ	૨૯૧,
,, , -વૃત્તિ	૫૭, ૬૦-		૩૦૨
(અવચૂરિ, ટિપ્પન, ટપા )	૭૭,	,, સોસાયટી બેંગાલ-રિપોર્ટ	
	૮૫, ૪૨૧		૩૭૩
ઉપદેશરત્નકોશ (દર્શનશુદ્ધિ પ્રા )		ઐતિહાસિક જૈન રાસમાળા	
	૪૦૪	(ભા ૧ )	૪૮૦, ૪૪૩, ૪૭૫,
ઉપદેશરત્નમાલા (પ્રા )	૪૨૧		૪૭૯
ઉપદેશરત્નાકર	૧૬	ઐતિહાસિક દષ્ટિએ વડોદરા શહેર	
ઉપદેશસખતિ	૨૭૮, ૫૧૩, ૫૨૮		૪૨૩

ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ (ભા. ૧-૪)	૪૨૮, ૪૪૩, ૫૭૮, ૫૮૧-૫૮૫	,, કિન્નાવલી	૧૨૭
ઓખા (અનિરુદ્ધ)-હરણ	૪૪૧	,, વૃત્તિ (સુખોધિકા)	૧૨૭, ૧૪૯, ૪૩૩
ઓગિયન્ટલ મેમોયર્સ (વો. ૧-૪)	૪૪૬-૪૫૨	,, સામાચારી	૭૦
કથાકોશ (અપભ્રંશ)	૧૦૭, ૧૦૮	,, ગ્યવિરાવલી	૧૦૬, ૧૨૭
,, (૨)	૩૨૫	,, પ્રતિ-પ્રશસ્તિ	૫૭૮-૫૮૧
કથારતનાકર	૩૭, ૭૩, ૮૧, ૧૨૬,	કાકુત્સ્થ-કેલિ	૧૨૬
(કથારત્નસાગર)	૩૫૬	કાતન્ત-દુર્ગપદ-પ્રબોધ	૪૯૬, ૪૯૭
કથાવલી (પ્રા.)	૧૦૬, ૩૬૦, ૫૧૨, ૫૨૪	કાદમ્બરી	૩૦૮
કથા-સંગ્રહ	૪૩૨	,, -મહાન	૩૫૭
કનકાવતી-આખ્યાન	૩૩૯	,, -વ્યાખ્યા	૪૨૮
કરુણાવજ્રાયુધ (નાટક)	૯, ૩૩૮, ૩૫૬	કાલકાચાર્ય-કથા (પ્રા.)	૩૬૨
કર્ણસુન્દરી-નાટિકા	૪૦૧, ૪૦૨	કાવ્ય-પ્રકાશ-વ્યાખ્યા	૪૨૮
કર્મગ્રન્થ (પ્રા.)	૪૭૩	કાવ્ય-મહાન	૩૫૭
કર્મચન્દ્રમન્ત્ર-પ્રણય	૨૪૧	કાવ્યાનુશાસન	૨૪૮
કર્મપ્રકૃતિ-ચૂર્ણિ-વિશેષવૃત્તિ	૩૮૮	,, વિવરણ (અલંકાર-ચૂડામણિ)	૨૪૮, ૩૫૫
કર્મવિપાક (પ્રા.)	૪૮૪	કીર્તિકૌમુદી	૧૦, ૨૯૧, ૩૫૬, ૫૧૩
કર્મસ્તવ-ટીકા	૩૯૯	કીલહોર્ન-રિપોર્ટ (સન ૧૮૮૧)	૩૯૮, ૩૯૯
કલેકશન ઓફ પ્રાકૃત એન્ડ સમૃત		કુમારપાલ-ચરિત્ર (પ્રા. દ્વાચાશ્રય મહાકાવ્ય)	૪૯૨
ધનિક્કશનસ	૨૮૪	,, મહાકાવ્ય (સં.)	૧૩, ૨૫૨, ૩૧૫, ૩૧૭
કલ્પસૂત્ર (પ્રા.)	૧૭૬, ૩૫૯	(૨) ,, ,,	૪૦૨, ૪૦૭-૪૧૦
,, અવબોધિની	૧૧		

કુમારપાલ ( જિનધર્મ ) પ્રતિબોધ	ગચ્છ-મત-પ્રબન્ધ ૩૮, ૬૯, ૪૨૧
( પ્રા ) ૮૩, ૮૪,	ગણધરસાધર્મશતક-બૃહદ્વૃત્તિ ૧૪૭,
૨૫૨, ૩૭૬, ૫૨૫,	૩૧૦, ૩૩૯, ૪૮૩, ૪૯૬
૫૨૬	,, લઘુવૃત્તિ ૪૯૭
,, પ્રબન્ધ ૧૪, ૨૫૨,	ગદાપર્વ ૪૪૦
૨૭૮, ૨૮૧, ૪૦૨,	ગિરનાર ઇન્ડિક્શન્સ ૨૯૪
૪૦૮, ૪૧૦, ૫૨૩	,, કલ્પ ( ધર્મ ) ૨૭૮
,, રાસ ( ૩ ) ૨૫૨, ૨૭૯	,, તીર્થમાલા ૨૭૮, ૨૮૧
કુમારવિહાર-શતક ૨૬૬	ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો
કુવલયમાલા-કથા ( પ્રા. ) ૧૫૬,	( ભા. ૧ થી ૩ ) ૨૮૩, ૨૮૪,
૧૫૭, ૧૭૯, ૩૦૬,	૨૮૯
૩૦૮, ૩૨૯, ૩૫૩,	ગુજરાતના ધાર્મિક ઇતિહાસની
૩૬૧, ૩૬૩, ૩૬૫,	રૂપરેખા ૧૭૪
૩૮૩-૩૯૦, ૫૧૧	ગુજરાતનો ઇતિહાસ ૩
,, , સંક્ષેપ ( સ. ) ૩૮૩	,, પ્રાચીન ઇતિહાસ ૧૭, ૪૮૭
કૃતપુણ્ય-ચરિત્ર ૫૦૦	ગુણસ્થાનક-સ્તવન ૪૭૫
કેટલોગસ્ કેટલોગોરમ્ ( વો. ૩ )	ગુરુગુણગ્નાકર કાવ્ય ૨૩૯
૩૭૩	ગુરુ-સ્તુતિ ૮૨
કેરલ ઉત્પત્તિ ૧૯૮, ૨૫૨, ૨૬૧	ગુર્વાવલી ( પર્યુપણાપર્વ-વિજયિ )
કોચરવ્યવહારિ-રાસ ૫૮૧-૫૮૫	૧૨૫, ૪૧૬, ૪૧૭, ૫૩૦
ક્ષેત્ર-સંગ્રહણી-વૃત્તિ ૩૧૯	ગોડીપાર્શ્વ-સ્તવન ૪૫૭
ક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ ૧૦૧, ૧૦૨,	ગૌતમસ્વામીની ગહુલી ૪૫૭
૧૩૨	ચંદ્રિપન્ન મહાપુરિસ-ચરિત્ર(ચતુ:-
ખંભાતની ગજજલ ૪૫૬	પંચાશત-મહાપુરુષ-ચરિત્ર પ્રા. )
ખરતરગરૂડ-પટ્ટાવલી ૪૮૫	૧૭૪, ૨૨૬, ૩૬૪, ૩૮૩,
ગહિડ-વહો ( પ્રા ) ૪૧૪	૫૨૫

ચંડી-શતક	૨૨૬	ચૌલુક્યવ શ ( દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય )	
ચતુર્વિંશતિગિન-ચરિત્ર ( પ્રા. )	૧૦૯	છ દોડનુશાસન ૨૪૮, ૨૫૭, ૨૬૫	
„ ( પદ્માનન્દમહા-કાવ્ય )	૩૫૭	જગદૂ-ચરિત મહાકાવ્ય	૫૩૧
ચતુરશીતિ-પ્રબન્ધ ( વિનોદકથા-સંગ્રહ )	૪૦, ૧૨૬	જગદ્ગુરુ-કાવ્ય	૪૨૯
ચંદ્રગુણાવલી-લેખ	૪૫૭	જ ખૂદ્દીપ-પ્રગટિ-વૃત્તિ	૧૧૩
ચંદ્રવિજય-પયજા	૪૧૮	જ ખૂદ્દીપ-સ ગ્રહણી-વૃત્તિ	૧૩૨
ચંદ્રપ્રભ-ચરિત્ર ( પ્રા. )	૮૫, ૧૩૩-૧૩૬, ૨૧૦, ૨૧૬, ૩૮૪	જ ખૂદ્દીપસમાસ-ટીકા	૮૫, ૪૦૧
„ કાવ્ય ( સં. )	૮૬, ૧૧૫, ૪૮૪	જ ખૂસર-ગજજલ	૪૫૬-૪૭૦
ચંદ્રલેખા-પ્રકરણ	૨૫૨, ૩૫૫	જ્યાનન્દ-ચરિત્ર	૧૬
ચ દ્રહાસ આખ્યાન	૪૪૧	જર્નલ રાયલ એશિયાટિક સો.	
ચમત્કારિ સાવચૂરિ સ્તોત્ર-સંગ્રહ	૪૭	ખંગાલ ( વો. ૮ )	૩૦૮, ૩૯૬
ચ પૂ મ ડન	૩૫૭	જિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન	
ચર્યરી	૪૮	મહમ્મદ	૨૩૬, ૩૦૫, ૫૭૫
ચિન્તામણિપાર્શ્વનાથ-સ્તવન	૪૨૩	જિનવલ્લભસૂરિ-ગુણવર્ણન ગીતો	૫૦૯
ચૈત્ય-પરિપાટી	૧૭૦	જિનવિજય-નિર્વાણ-રાસ	૪૪૬
ચૈત્યવંદન સૂત્ર-વ્યાખ્યા ( સુબોધા )	૧૧૨	જિન-શતક-વિવરણ	૩૨૮
ચૈત્યવ દનાદિ-ભાષ્યત્રય	૪૩૦	જિન રાહસનામ-સ્તોત્ર	૪૩૬
ચોવીશી-સ્તવન	૪૪૬	જિન-સ્તોત્ર-રત્નકોષ	૧૬
		જિનેશ્વરસૂરિ-દીક્ષા-વિવાહલો	૪૮૪, ૪૯૭, ૫૦૯
		જિનોદયસૂરિ-પદ્માભિષેક રાસ ( વિવાહલો )	૫૦૨
		જીતકલ્પ-મૃદુચૂણ-દુર્ગમપદ-	
		વ્યાખ્યા	૧૧૩
		જીરાપલ્લી-પાર્શ્વ-સ્તવન	૪૫૭
		જીવ-સંખ્યા-કુલક	૧૧૮



જીવસમાસ-વૃત્તિ ૧૮, ૨૦, ૪૯,  
૫૦, ૬૦

જીવાનુશાસન-વૃત્તિ ૧૨૫

જેસલમેર-ભાડાગારીય-ગ્રન્થસૂચી

૭૮, ૭૯, ૧૩૧-૧૩૮,

૧૭૪, ૨૩૭, ૨૬૯, ૨૯૯,

૩૦૫, ૩૧૫, ૩૧૯, ૩૨૪,

૩૨૬, ૩૩૯, ૩૬૪, ૩૬૫,

૩૭૩, ૩૭૯, ૩૮૧-૩૯૪,

૪૮૩, ૪૮૫, ૪૯૪-૫૦૯,

૫૭૫

જૈન ઇતિહાસ ૨૭-૩૫, ૪૩,

૬૯, ૯૦, ૯૯

જૈન ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ એટ ધી ટેમ્પલ

ઓફ નેમિનાથ ઓન માઉન્ટ આબુ

૨૯૧

જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય-

સંચય ૯૨, ૧૭૨, ૨૪૩, ૪૦૫,

૫૦૨, ૫૦૯, ૫૯૧

જૈન ઓર દયાનન્દ સરસ્વતી

૧૧૨, ૧૧૭, ૧૯૭, ૨૪૫

જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભા. ૧) ૯૨

,, ,, (ભા. ૨) ૪૩૯,

૪૪૧

જૈન ગ્રન્થાવલી ૮૫, ૮૭, ૯૯,

૧૦૨, ૧૧૧-૧૧૭,

૩૬૯, ૩૭૨, ૩૭૩

જૈન તત્ત્વાદર્શ (ભા. ૧-૨) ૮૪,

૧૬૬, ૨૪૫

જૈનતીર્થ ભીમપલ્લી અને રામસૈન્ય

૫૦૨

જૈનદર્શન ૧૯૩-૧૯૫

જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

(ભા. ૧, ૨) ૨૭-૩૫, ૪૩,

૬૯, ૮૧, ૮૯, ૯૪-૧૦૨,

૧૧૨-૧૨૬

જૈનપ્રતિમા લેખ-સંગ્રહ (બુદ્ધિ.

ભા ૧-૨) ૮૮, ૧૧૭, ૧૭૨, ૪૧૮,

૪૧૯, ૫૦૨, ૫૮૭, ૫૯૦

જૈનપ્રબોધ ૪૨૧

જૈનયુગ (૧૯૮૩-૮૫) ૨૬૭,

૪૫૩, ૪૫૪, ૫૦૫, ૫૦૯

જૈનલેખસંગ્રહ (પૂ. નાહર-ખ.

૧-૨) ૮૨, ૮૮, ૧૧૫,

૧૧૭, ૧૫૯-૧૬૩, ૨૧૫,

૩૦૮, ૩૧૦, ૩૧૬, ૫૦૨,

૫૮૮-૫૯૦

,, (તૃતીય ખંડ-જેસલમેર)

૩૮૯

જૈનસાહિત્ય-સંશોધક ૮૩, ૧૧૧,

૩૭૩, ૩૭૪, ૪૨૧, ૪૪૫,

૪૪૬, ૪૫૭

જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

૨૧૯, ૩૨૬, ૪૦૬

જૈનાગમ-પુસ્તકો	૩૫૯	તીર્થમાલા (જયસાગર)	૪૫૪
જૈનેતર દષ્ટિએ જૈન	૧૯૧	તેજપાલનો વિજય	૨૧૯, ૪૧૪
જ્યોતિષસાર	૩૭, ૧૨૬	ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર-	
જ્ઞાતાસૂત્ર (પ્રા.)	૪૩૨, ૫૧૧	મહાકાવ્ય	૨૩૪, ૨૫૩, ૨૬૬,
જ્ઞાનોદય	૩૭૮		૩૧૮, ૩૫૪, ૪૯૨
ટ્રાવેલ્સ ઈન વેગટર્ન ઇડિયા	૩૬૮	ત્રૈવિઘગોષ્ઠી	૧૬
ડેક્કન કોલેજ-પૂના હ. લિ. પુ		દર્ભાવતી-પ્રશસ્તિ	૪૧૪
-રિપોર્ટ	૩૭૩	દર્શન-પ્રકાશ	૧૮૬
દોલા-માફની ચોપાઈ	૨૪૦	દર્શન શુદ્ધિ-વૃત્તિ (૨)	૧૨૫, ૪૦૬
તત્ત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ	૧૯૬, ૨૪૫	,, બૃહદ્વૃત્તિ	૧૨૫, ૪૦૪-૪૦૫
તત્ત્વ-સંગ્રહ-પંજિકા	૧૯૦	દર્શનસાર	૧૭૭
તત્ત્વાખ્યાન (ભા. ૨)	૧૯૩	દશવૈકાલિક સૂત્ર (પ્રા.)	૨૨૨, ૩૫૩
તપાગગ્ધ-પટ્ટાવલી	૧૮, ૯૨,	,, ટીકા	૩૩૯
	૧૨૫	દશોપાસક-કથા	૩૮૦
તરગવતી-કથા (પ્રા.)	૫૧૨,	દાદાપાર્શ્વનાથ-ભક્તતામર સ્તોત્ર	
	૫૨૫		૪૨૯
તિલકમંજરી-કથા	૩૧૦	દષ્ટાન્ત-શતક	૪૩૯
,, વ્યાખ્યા	૪૨૯	દેવેન્દ્ર-નરકેન્દ્ર-પ્રકરણ-વૃત્તિ	૩૧
તીર્થકલ્પ (વિવિધ તીર્થ-કલ્પ)	૩૭,	દેશીનામમાલા	૨૬૫
	૩૮, ૧૪૪-૧૪૬, ૧૫૨,	દોધક-વૃત્તિ	૫૧૫
	૧૮૭, ૨૭૮, ૫૧૯	દ્રવ્યાલંકાર-વૃત્તિ	૨૫૨, ૩૮૮
તીર્થમાલા (મેહ)	૧૬૯	દ્વાદશકુલક-વિવરણ	૩૮૬, ૪૮૩
,, (પાર્શ્વનાથ-સ્તવન)	૧૬૯	દ્વાદશાર નયચક્ર	૧૨૫, ૧૯૩,
,, (ચારે દિશાના)	૧૭૦		૨૨૫, ૩૩૭, ૩૬૦
,, સ્તવન	૧૧૭, ૧૪૭,	દ્વિસન્ધાન (નાભેય-નેમિ)-પ્રબન્ધ	
(જિનનામ-સ્તોત્ર)	૧૭૧, ૪૩૯,		૮૩, ૮૪
	૪૮૩		

દ્વાશ્રય મહાકાવ્ય (સ.) ( ચૌલુ- ક્યવંશ ) ૨, ૨૩૧, ૨૭૩, ૪૮૬-૪૯૫	ધાતુ-પારાયણ ૨૪૭
દ્વાશ્રય મહાકાવ્ય ટીકા ( વૃત્તિ ) ૧૬૨, ૨૪૯-૨૭૧, ૨૮૦, ૩૧૦, ૪૮૮-૪૯૨	ધ્રુવાખ્યાન ૪૪૦
દ્વાશ્રય સં. મહાકાવ્ય-ભાષાન્તર ૧૨૪, ૧૨૬, ૪૮૮	નંદીશ્વરદ્વીપ-પૂજા ૪૫૭
દ્વાશ્રય ( પ્રા )-વૃત્તિ ૪૦. ૪૧, ૭૬, ૧૦૫, ૪૯૬	નન્દીસૂત્ર-ચૂર્ણિ ૧૫૩, ૩૨૯
ધનદ્વ-શતકત્રય ( નીતિ, શૃંગાર વૈરાગ્ય ) ૩૫૭	,, ટીકા (દુર્ગમપદ- વ્યાખ્યા ) ૧૧૨
ધન્ય-શાલિભટ્ટ-ચરિત્ર ૩૮૦, ૩૮૬, ૪૮૩, ૫૦૦	,, ટિપ્પન ૫૦, ૧૦૨
ધર્મ-પરીક્ષા ૪૨૯, ૪૩૬	નયકુસુમાંજલિ } ૪૩૪
ધર્મવિધિ-વૃત્તિ ૩૫૮	( નયકર્ણિકા ) }
ધર્મસારશાસ્ત્ર ૩૬, ૧૨૫	નયચક્ર = દ્વાદશાર નયચક્ર
ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય } ૩, ૪, ૮, ( સંઘપતિ-ચરિત ) } ૩૭, ૧૨૬, ૩૨૮, ૩૫૬, ૫૧૩, ૫૨૬-૫૩૦	નયપ્રકાશ ૪૨૯
ધર્મેપદેશમાલા ( પ્રા. ) ૩૦૪	નર-નારાયણાનન્દ મહાકાવ્ય ૧૦, ૩૫૬
,, લઘુવૃત્તિ ૩૧૪, ૩૧૫	નલવિલાસ નાટક ૧૩૭,
,, વિવરણ ૨૦, ૩૦, ૫૪, ૫૫, ૮૦, ૩૦૬- ૩૧૪, ૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૨, ૩૯૦	૨૧૯, ૨૫૨, ૩૫૫
	નવકાર ( નવપદ ) રાસ ૪૪૩
	નવાગી-વૃત્તિ ૪૯૦
	નવાણુપ્રકારી પૂજા ૫૨૪, ૫૨૭
	નાટચદર્પણ ૨૧૯, ૨૫૨
	નાલિનદંતોદ્ધાર ( શત્રુજયતીર્થો- દ્ધાર ) પ્રગ્નન્ધ ૫૧૫, ૫૧૮, ૫૨૨, ૫૫૫-૫૬૦, ૫૬૫-
	૫૬૯, ૫૭૨, ૫૭૯, ૫૮૪
	નામમાલા-વ્યાખ્યા ૪૨૮
	નિઘંટુશ્લેષ ૨૪૭

निर्यावली सूत्र व्याख्या १०२, ११३	पठिमसिरि-यरिय } ( पद्मश्री-यरित ) }	३३८
निशीथसूत्र-यूणि } ११०, १५३, ,, वृत्ति } १५५	पंयकल्प-यूणि	५२५
नेभिनाथ-यरित ( प्रा. अ५० )	पंयग्रन्थी	३२५
१३३, १३४, २१०, २११	पंयतत्र	१२१, ३५६
,, क्षग १२७	पंयमी-माहात्म्य ( प्रा. )	३५१, ३८१, ३८८, ३८९
,, स्तुति ( स्तोत्र ) ३, ७८	पंयरत्न=दर्शनविशुद्धि	
नेमिसागर-निर्वाणु-रास ४४०	पंयलिङ्गी-विवरण ३२५, ४८३	
नेपथ-वृत्ति ( श्रीशेषी ) ४३३	पंयवस्तुक ( प्रा. )	३८८
न्याय-कन्दली-पंजिका ३७, ४०, ४१, ७६, ७७, १०४, १०५, १२२- १२६	पंयशती-प्रबन्ध ( कथाकोश )	४१८, ५६०
न्याय-प्रवेश-टिप्पन १०२	पंयसंग्रह ( शतकादि )-वृत्ति	१०६, १०७
,, वृत्ति-पंजिका ११०, १११	पंयाशक ( प्रा. )	३८८
न्याय-मिन्दु-टीका-टिप्पन ३८८	पद्मावली	४२१
न्यायसागर-निर्वाणु-रास १७२	पत्तनस्थप्राच्यजैनलाङ्गारीय-ग्रन्थ- सूची ( पाठानुजैन लाङ्गार-ग्रन्थ- सूची ) १३१-१३६, १७५, २१०, २४७, २७४, २८७- ३०१, ३०५, ३१४, ३१८, ३३०, ३४०, ३४१, ३५८, ३७८, ४००, ४०१, ४०६	
न्यायसूत्र-वृत्ति-टिप्पन ४८४	पद्मप्रल-यरित ( प्रा. )	३५६
न्यायालंकार-पयप्रस्थान-व्याख्या ४८४-४८६	पद्मानन्द-महाकाव्य } ( जिनैन्द्र-यरित ) }	३५७
न्यायावतार २२२, ५१५	परभार धारावर्ष	२३१
,, -वृत्ति-टिप्पन ७२, १२४, १५७		
,, वार्तिक-वृत्ति ३८०		
पठिम-यरिय } ( पद्म-यरित ) }		३६६
औ ४०		

પારશિષ્ટપર્વ ૧૦૬, ૨૫૮, ૩૦૨	પુરાતન-પ્રબંધ-સંગ્રહ ૪૦૨,
પર્યુષણા-કલ્પસૂત્ર (પ્રા.) ૮૫,	૪૦૪, ૪૧૧
પર્યુષણાપર્વ-વિજ્ઞપ્તિ ૪૧૨	પુષ્પવતી-કથા (પ્રા. અપ.) ૬,
,, વિજ્ઞપ્તિપત્ર (લેખ) ૧૬	૩૩૮
૪૩૩, ૪૩૫	પૃથ્વીચન્દ્ર-ચરિત્ર (પ્રા.) ૮૨,
પાટણુ-ચૈત્ય-પરિપાટી ૧૩૮	૩૮૩
પાટણુની પ્રભુતા ૨૩૧	પૃથ્વીધર-કારિત ચૈત્ય-સ્તોત્ર ૫૩૦
પાડવ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય ૩૬, ૩૭,	પ્રગટ પ્રભાવી પાર્શ્વનાથ ૪૨૯
૭૩, ૮૦, ૧૦૫, ૧૨૫, ૧૨૬	પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર (પ્રા.) ૧૯૩
પાર્શ્વનાથ-ચરિત્ર (સં.) ૮૭	પ્રત્યેકબુદ્ધ-ચરિત્ર ૪૯૭
,, ચૈત્ય-પરિપાટી ૧૭૦, ૪૩૮	પ્રબન્ધ-કોશ (ચતુર્વિંશતિ-પ્રબંધ) ૧૦, ૪૦, ૧૨૬, ૧૪૮.
,, નામમાલા (મેહ) ૪૩૦:	૨૫૨, ૩૬૦, ૪૦૨, ૫૧૩,
પિટર્સન-રિપોર્ટ (ભા ૧ થી ૬) ૫૩૪, ૫૩૫	
૨૬-૩૫, ૪૧, ૬૯-૭૩,	પ્રબન્ધ-ચિન્તામણિ ૧૦-૧૩, ૧૬,
૭૯-૮૪, ૮૯, ૯૪-૧૦૨,	૭૪, ૭૫, ૧૪૫, ૧૫૧,
૧૧૨-૧૨૬, ૧૭૭, ૩૧૯,	૧૫૪, ૨૫૨, ૨૭૩, ૨૭૮,
૩૬૫, ૩૭૩, ૪૦૫, ૪૧૨,	૨૯૬, ૩૬૦, ૪૦૧, ૪૦૨,
૪૮૪	૫૧૨, ૫૧૩, ૫૨૭, ૫૨૮
પિંડનિર્ચુકિત-વૃત્તિ (શિષ્યહિતા) ૩૮૭, ૩૯૯	પ્રબોધોદય(વાદ-સ્થલ) ૩૮૧,
પિંડવિશુદ્ધિ-વૃત્તિ ૯૯, ૧૦૨	૪૮૩, ૪૯૮
પુણ્ય-પ્રકાશ રાસ (શેઠ શાંતિદાસ	પ્રભાવક-ચરિત્ર ૫-૭, ૧૧, ૮૨,
-વખતચંદ-રાસ) ૪૭૫	૧૨૦, ૧૨૫, ૧૪૮-૧૫૪,
પુણ્ય-પ્રકાશ (આરાધના)-સ્તવન ૧૬૦, ૨૪૭, ૨૫૨, ૨૭૮,	
૪૩૫	૩૧૩, ૩૬૦, ૩૬૧, ૫૨૬,
પુણ્યસાર-કથા ૪૯૭	૫૨૭
	પ્રમાણ-નય-તત્ત્વાલોકાલ કાર ૧૯૩

પ્રમાણુ-પ્રકાશ	૪૨૯	કાર્ણસ ગુજરાતી સભા મુંબઈ-	
પ્રમાણુ-મીમાસા ૨૪૯, ૩૮૮, ૩૯૦		હ. લિ. પુ. સંગ્રહ-સવિસ્તર	
પ્રમાણુ-નર્તાવિ	૩૮૨	નામાવલિ	૪૫૯
પ્રમા-લક્ષમ	૩૨૫	બડોદે રાજ્યદત્તરાતીલ ઐ. વેચે	
પ્રમેય-કમલ-માર્તંડ	૧૯૩	(પુ ૧)	૪૫૪
પ્રમેય-રત્ન-કોશ	૪૦૫	બન્ધ-સ્વામિત્વ (કર્મઅન્ય)-વૃત્તિ	
પ્રવચન-સારોદ્ધાર ૧૦૨, ૧૦૩,			૧૩૦
૧૧૭, ૧૧૮		બારવત-જોડિ	૩૪૧
પ્રવચન-વિધાન-વૃત્તિ	૯	બાલભારત	૨૩૫
પ્રશમ-રતિ-વિવરણુ	૧૩૧	બાલ-શિક્ષા	૩૯૦
પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ ૪૧૯, ૪૨૬, ૪૩૩		બુદ્ધિપ્રકાશ (સન ૧૯૧૫)	૪૧૬
પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલા-વૃત્તિ	૪૯૭	બૃહત્કેત્રસમાસ-વૃત્તિ	૭૨, ૮૫,
પ્રાકૃત-દીપિકા	૩૭, ૧૨૫		૧૦૨
પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્ય-સંગ્રહ ૨૭૮,		બૃહદ્વિપ્વનિકા	૭૨, ૭૯, ૮૭,
૪૯૭, ૫૧૫, ૫૭૭			૧૦૨, ૧૧૧, ૧૩૦, ૧૩૧,
પ્રાચીનજૈનલેખ-સંગ્રહ (જિનવિ			૩૦૫, ૩૧૫, ૩૬૪, ૩૬૫,
ભા ૨) ૮૭, ૮૯, ૧૧૨, ૧૧૫,			૩૭૩, ૪૯૩, ૪૯૪
૧૧૯, ૧૫૯, ૧૬૩, ૧૭૨,		બૃહત્પોશાલિક-પટ્ટાવલી	૫૫૩
૨૧૫, ૨૮૯-૨૯૫, ૫૮૭-		બોમ્બે ગેજિટિયર (ભા ૧)	૧૭૨
૫૯૦		બ્રહ્મસૂત્ર-ભાષ્ય	૧૯૧
પ્રાચીનતીર્થમાલા-સંગ્રહ (ભા. ૧)		બ્રાહ્મ સ્ક્રુટ સિદ્ધાન્ત	૧૫૫
૧૬૯-૧૭૧, ૨૮૧, ૪૩૦,		બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ-હ લિ. પુ.	
૪૩૮, ૪૩૯		-કેટલોગ	૩૭૩
પ્રાચીનલેખમાલા (ભા. ૩) ૨૯૪		લક્ષ્મી-સ્તોત્ર	૨૨૬
પ્રાચીનલેખ-સંગ્રહ (ભા. ૧		લગવતી સૂત્ર (પ્રા.)	૩૪૦, ૪૭૩
વિદ્યા )	૪૨૦	,, -સંજ્ઞા	૪૩૬

લટ્ટિકાવ્ય (રામકાવ્ય-રાવણ-વધ)

૨૬૭-૨૭૧

ભરતખંડાયા પ્રાચીન ઇતિહાસ

૪૮૭, ૪૮૯

‘ભરહૈસર-ગાહ્યલિ’-સજ્જા-

-વૃત્તિ

૩૩૩

ભરુચની ગજગલ

૪૫૬

ભવ-ભાવના-વૃત્તિ ૧૮, ૪૭-૫૦,

૫૭-૬૦, ૭૧-૭૭, ૧૦૦

,, અવચૂરિ ૪૧૮

ભાનુચન્દ્ર-ચરિત મહાકાવ્ય ૪૨૯

ભાવના-કુલક

૮૭

ભિન્નમાલ-પાર્શ્વજિન-સ્તવન ૧૬૪

ભુવનસુન્દરી-કથા (પ્રા. ચરિત્ર)

૭૯, ૫૨૫

ભોજ-વ્રજન્ધ

૫૨૪, ૫૪૦

મધ્યપ્રાન્ત અને ગિરાર-

સં. પ્રા. હ. લિ. પુ. કેટલોગ ૧૦૮

મહિલનાથ-ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૩૩-

૧૩૯, ૨૧૧

,, ,, (અપ.) ૩૩૯

મહાદેવ-સ્તોત્ર

૨૪૯

મહાનિશીથસૂત્ર-ખેલ ૪૫૭, ૪૫૮

મહાભારત

૪૮

મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકાશ

૪૧

મહાવીર-ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૦૯,

૩૧૮, ૩૫૪

મહાવીર-જિન-શોભા ૪૫૭

માનવ-ધર્મ-સંહિતા (શાત સુધા-  
નિધિ) ૧૯૬, ૨૪૫

માનસોદ્ધાસ ૧૩૮

મામેર ૪૪૧

મારવાડના પ્રાચીન લેખો ૩૦૮

માર્કેડેય-પુરાણ ૪૪૧

મુણિસુવ્વય-ચરિત્ર } ૨૨,  
(મુનિસુવ્રત-ચારત પ્રા.) } ૨૬,

૩૫, ૫૭, ૮૦, ૯૪-

૧૦૦, ૧૦૩, ૧૧૧-૧૨૧,

૨૭૪, ૨૭૬

મુદ્રારાક્ષસ ૨૯૭

મુદ્રિતકુમુદ્યન્દ્ર પ્રકરણ ૫

મુનિપતિ-ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૩૧

મૃગાવતી-ચરિત્ર ૩૬, ૧૨૫

મેઘદૂત કાવ્ય ૪૩૨

,, ટીકા ૯, ૧૬૧

મેણ્ડેલ્સોઝ ટ્રેબલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન  
ઈડિયા ૪૩૮

મોહરાજ-પરાજય નાટક ૨૫૨,

૨૬૧-૨૬૫, ૩૫૫

યતિ-પ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ ૧૭૫,

૧૭૯, ૩૩૦, ૩૫૩

યન્તરાજ ૪૩૪

યશોધર-ચરિત્ર ૪૨૯

યુક્તિ-પ્રકાશ

,,

યુગપ્રધાન જિનચન્દ્રસૂરિ	૩૨૬	રોહિણી-સ્વાધ્યાય	૪૭૧
યોગદષ્ટિ સમુચ્ચય	૩૫૪	,, તપ-સ્તવન	૪૫૬
યોગશાસ્ત્ર (અધ્યાત્મોપનિષદ)		લક્ષમણા-હરણ	૪૪૧
૨૩૪, ૨૫૪-૨૫૯, ૨૬૫,		લક્ષ્મીસાગરસૂરિ-નિર્વાણ-રાસ	
૩૦૨, ૩૫૪, ૩૫૮			૪૪૨-૪૪૩
,, વિવૃત્તિ	૩૩૯, ૩૪૧, ૩૪૪,	લલિતવિસ્તરા-પંજિકા	૩૪
	૪૧૧, ૪૧૨	લિંગાનુશાસન	૩૪૭
રત્નચૂડ-ચરિત	૧૦૯, ૧૧૮	લીલાવર્ધ-કહા	} ૩૨૫,
રત્નાકરાવતારિકા-પંજિકા	૪૦,	(લીલાવતી-કથા પ્રા )	
	૧૨૬, ૪૦૮	લીલાવતી-સાર મહાકાવ્ય	૪૯૬
રંભામંજરી-નાટિકા	૩૧૭, ૩૧૮	લેખપદ્ધતિ	૫૦૪
રસ-તરંગિણીવૃત્તિ	૪૪૫	લોકનાલિકા-ભાષાવૃત્તિ	૮૧, ૮૬-
રાજસાગરસૂરિ-નિર્વાણ-રાસ			૯૧,
	૧૭૨	લોક-પ્રકાશ	૪૩૫
રાબુલ-નેમિ સંદેશ	૪૩૬	વટપદ્મનગરની ગજજલ	૪૫૫-૪૫૬
ગોઠક મહારાજ માનસિંહ-કીર્તિ-		વનરાજ યાવડો	૧૫૦, ૧૫૨
-કાવ્ય	૪૫૬	વર્ધમાનવિદ્યા-કલ્પ	૩૧૯
રાસમાળા-કાર્ણસ	૧૬, ૧૪૬,	વસન્તરાજ-શકુનશાસ્ત્ર-વ્યાખ્યા	
	૧૫૨, ૪૮૬		૪૨૮
રીવાઈઝ્ડ લિમ્ટ ઓફ એન્ટીકવેરી-		વસન્તવિલાસ (વસ્તુપાલ-ચરિત્ર)	
અન રીમેન્સ ધન ધી		મહાકાવ્ય ૧૦, ૧૧, ૩૩૮, ૩૫૬,	
બોમ્બે પ્રેસિડન્સી	૨૯૪		૫૧૩, ૫૨૩
રૂપિયાની શોભા	૪૫૭	વસ્તુપાલ-ચરિત્ર	૧૦, ૧૪,
રેટીયાની સજ્જાયા	૩૪૧		૪૧૩, ૫૧૩,
રેવંતગિરિ-ગસ	૨૭૭, ૨૭૮	,, પ્રબન્ધ	૪૧૪
રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી-		,, પ્રશસ્તિ (૩)	૩૭,
-જર્નલ	૧૪૯		૩૫૬, ૫૧૩



વસ્તુપાલ-રાસ	૧૦, ૫૧૩, ૫૩૦
વાઘેલાઓનું ગૂજરાત	૨૯૬
વાઘેલાવંશના લેખો	૨૮૪
વાદ-મહાણુવ	૧૨૦
વાદસ્થલ	૩૮૦, ૩૮૧
વાસુપૂજ્ય-ચરિત્ર (પ્રા.)	૫૨૫
વાસુપૂજ્ય-ચરિત્ર મહાકાવ્ય (આહ્લાદનાક)	૮૬, ૩૨૮, ૩૫૭
વાસ્તુસાર (પ્રા.)	,,
વિચારરત્નાકર	૪૩૧, ૪૩૩
વિચારશ્રેણિ	૧૪૮
વિજયતિલકસૂરિ-રાસ	૪૨૮, ૪૩૧
વિજયદેવ-માહાત્મ્ય	૨૪૨
વિજયપ્રશસ્તિ-મહાકાવ્ય	૨૪૧, ૨૭૮, ૨૮૧, ૨૮૨
વિજયલક્ષ્મીસૂરિ-સ્તુતિમાલા	૪૫૬, ૪૭૩
,, વિજમિલેખ	૪૭૧, ૪૭૨
વિજયસિંહસૂરિ-રાસ	૯૨
,, સ્વાધ્યાય	,,
વિજમિ-ત્રિવેણી	૪૧૫, ૪૩૪
,, પત્ર	૪૧૪, ૪૫૬
વિદ્યાપ્રાભૂત	૫૧૧

વિનય-વિલાસ (સ્તવનાદિ)	૪૩૬
વિમલગિરિ-મંડન-નાભિનંદનો- -દ્વારપ્રબંધ	૫૩૧-૫૩૯, ૫૪૬- ૫૫૫, ૫૭૭
વિમલનાથ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય	૩૩૯
,, પ્રાસાદ-પ્રશસ્તિ	૫૫૩
વિમલ-ચરિત્ર (સં.)	૧૪૩, ૧૭૩, ૨૧૫
,, પ્રબંધ (રાસ)	૧૪૨-૧૪૪, ૧૭૧, ૨૧૫
વિરાટપર્વ	૪૪૦
વિલાસવતી-કથા (અપ.)	૩૮૮
વિવિધતીર્થકલ્પ=તીર્થકલ્પ	
વિવેકમંજરી-વિવરણ	૯, ૮૪, ૧૬૧, ૧૬૨, ૩૩૮
વિવેક વણુઝારો	૪૪૧
વિવેક-વિલાસ-વ્યાખ્યા	૪૨૮
વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય	૩૩૮, ૪૭૩
,, વિવરણ	૨૦, ૪૯, ૫૧-૫૮, ૧૦૦, ૧૨૧, ૧૨૩, ૧૯૩
વિશ્રાન્તવિદ્યાધર-વ્યાખ્યા	૧૦૯, ૩૩૮
વીળપુર-વૃત્તાન્ત	૫૮૯
વીતરાગ-સ્તોત્ર	૨૩૪, ૨૪૯, ૨૬૦, ૩૫૪
વીરજિનચરિત્ર (પ્રા.)	૧૧૮, ૧૨૧, ૩૬૨, ૩૬૬

વીર-રાસ	૪૮૦-૪૮૫, ૪૯૪-૪૯૯, ૫૦૩-૫૦૮	,, ,, (સં.)	૮૫, ૩૧૫
વીશસ્થાનક	પદ્મસ્તવન ( પૂજા )	શાસ્ત્રવાર્તા-સમુચ્ચય	૧૯૨
	૪૭૧	શિવવિવાહ	૪૪૦
શ કર્-જય ( માધવીય )	૨૦૨-૨૦૭	શિશુપાલવધ મહાકાવ્ય	૧૫૫, ૨૬૮
શંકર-દ્વિગ્ વિજય	૧૮૯, ૧૯૩-૨૦૦	શીલ-કુલક	૩૩૪
શંકર-વિજય	૨૦૦	શીલ-પ્રકાશ	૪૨૯
શ કર્-મંદાર-સૌરભ	૧૯૦	શીલોપદેશમાલા-વૃત્તિ	( શીલતરંગિણી )
શતક-વિવરણ	૫૦, ૫૭		૩૧૪, ૩૩૧-૩૩૬
શત્રુજય-કલ્પ (પાદલિપ્ત)	૫૧૧, ૫૨૩, ૫૭૦, ૫૯૧	શૃંગાર-મંડન	૩૫૭
,, ( ધર્મધોષ )	૫૨૪	શ્રાદ્ધવિધિ-વૃત્તિ	૨૭૮
,, ( જિનપ્રભ )	૫૧૧, ૫૧૯, ૫૩૧	શ્રાવકધર્મપ્રકરણ	૪૮૪, ૫૦૬
શત્રુજય-તીર્થોદ્ધાર ( નાલિનન્દનજિનો-દ્ધાર ) પ્રબન્ધ	૩૫૭	,, ટીકા	૫૦૬-૫૦૮
,, રાસ (૨)	૫૨૪-૫૨૮, ૫૫૩-૫૫૫, ૫૭૫	શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર-ચૂલિ	૮૨, ૯૩
શત્રુજય-માહાત્મ્ય ( ધનેશ્વરસૂરિ )	૧૪૯, ૨૨૫, ૫૧૧, ૫૧૨, ૫૨૪, ૫૨૫, ૫૩૧	( શ્રાદ્ધ ) ,, વૃત્તિ	૯૦, ૧૧૨, ૩૩૦, ૩૫૩
,, ,, ( ધર્માભ્યુદય )	૩	,, વ્યાખ્યા	૧૭૫
શાન્ત-સુધારસ	૪૩૬	,, વન્દારુ-વૃત્તિ	૪૪૩
શાન્તિનાથ-ચરિત્ર ( પ્રા. )	૨૩૬, ૩૧૪, ૩૮૩	શ્રીધર ભા. ગિપોટ	૩૬૯, ૩૮૩
		શ્રીપાલ-ચોપાઈ	૪૪૪
		,, -રાસ	૪૩૬
		શ્રીમાલ-પુરાણ	૧૪૪
		શ્રેણિકરાસ ( ખડ ૧-૨ )	૪૨૪-૪૨૬
		શ્રેયાસનાથ-ચરિત્ર ( પ્રા. )	૧૩૧
		પટ્ટસ્થાનક	૩૨૫

પડ્દર્શનસમુચય	૪૦, ૧૨૬
„ -વૃત્તિ	૪૯૪
સંગીત-મંડન	૩૫૬
સંગ્રહણીસૂત્ર (રત્ન)	૨૭, ૨૯,
૩૪, ૪૩, ૬૯, ૭૨, ૧૨૫	
„ વૃત્તિ	૧૦૧
સંધપદ્ધતિ-વિવરણ	૪૮૩
સંધપતિ-ચરિત=ધર્માભ્યુદય	
સંધપુર-શિલાલેખ	૪૮૪
સદ્વિસયપયરણ (પષ્ટિશતક- પ્રકરણ)	૪૮૩, ૫૦૯, ૫૧૦
સત્તરિકા	૧૦૭
સત્તરિસયઠાણ	૫૩૦
સત્યપુરતીર્થ-કલ્પ (પ્રા.)	૧૪૫
સત્યાર્થપ્રકાશ	૨૪૪
સદ્ગુરુ-પદ્ધતિ (પ્રા.)	} ૩૯,
(હર્ષપુરીયગરજ-પદ્ધતિ)	
	૭૪,
	૮૦, ૧૦૫, ૧૨૨
સનતકુમારચક્રવર્તિ-ચરિત્ર (પ્રા.)	
	૭૨, ૧૧૫
„ (અપભ્રંશ)	૨૧૦
‘સંતિકર’ સ્તોત્ર	૧૬, ૨૩૮
સન્દેહ-દોષાવલી-વૃત્તિ	૪૯૭
સન્મતિતર્ક-વિવૃત્તિ	૧૯૩, ૨૨૨
સમરાંગણ (શિલ્પશાસ્ત્ર)	૨૮૨
સમરા-રાસ	૫૧૫, ૫૩૧, ૫૩૭,
	૫૪૩, ૫૭૦, ૫૯૧

સમરસિંહ (હિન્દી)	૫૯૧
„ (નવલકથા)	„
સમરાદિત્ય-કથા (પ્રા.)	૩૬૧,
	૪૮૪
સમરાદિત્ય-સંક્ષેપ	૯, ૩૧૫
સમવાયાંગ (પ્રા.)	૧૯૩
સમ્યક્ત્વમાર્ધ-ચરિત્ર	૪૯૭
સમ્યક્ત્વસાત્તિ-વૃત્તિ	૩૬૦, ૫૨૬
સંયમાખ્યાનક	૩૮૮
‘સરસ્વતી’ પત્રિકા	૧૯૪
સર્વશસિદ્ધિ	૩૮૮
સર્વસિદ્ધાન્તપ્રવેશ	„
સંવેગરંગશાલા (પ્રા.)	૧૧૯,
	૩૨૫, ૩૪૨, ૪૦૬, ૪૯૦
સંવેગરસાયન જાવની	૪૩૩
સાધનમાલા	૧૩૮
સારસ્વત-મંડન	૩૫૭
સારસ્વત-વ્યાખ્યા	૪૨૮, ૪૩૦
સારાવલી પ્રકીર્ણક	૫૧૧
સિદ્ધહેમચન્દ્ર શબ્દાનુશાસન (લઘુ- વૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહદ્-ન્યાસ)	૨,
	૨૨૯, ૨૪૭, ૩૧૦, ૩૫૪,
	૪૯૨
સિરોહીરાજ્યકા ઇતિહાસ	૧૫૩,
	૧૫૯
સૂક્તકીર્તિ-કલ્પલિની	૩, ૧૦,
	૩૫૬, ૫૦૪, ૫૧૩

सुद्धत-संकीर्तन १०, ३५६, ५०४, ५१३	सूरतनी गज्जल ४५६
सुद्धत-सागर ४१६, ४१७	सूर्यशतक २२६
सुषमोवा सामायारी ११२	सूर्य-सहस्रनाम ४२८
सुज्जन-शतक ८७	सौम-सौलाज्य काव्य २३८
सुज्जन-स मेलन १८१	सौधर्मकुल-पद्मावली-रास ४५७
सुदर्शना-चरित ४५८	स्कन्द-पुराण ( धर्मारण्य ) ४२२, ४२३
सुपासनाह-चरित } २७, ( सुपार्श्वनाथ-चरित्र प्रा. ) } २८, ३६, ५०, ७०, ७१, ८०, ८४, १००, १०३, १२२, १२३	सुतमलनेन्द्र-प्रणय ४०, १२६
सुमतिनाथ-चरित्र ( प्रा. ) ८४, ३५५	सुतवना ४३८, ४५७
सुमुष्पादि-मित्रयतुष्ट-कथा १६	स्त्री-निर्वाण-सिद्धि ३३२, ३४४
सुरसुन्दरी-कथा ( प्रा. ) ३२५, ३३८	स्थूलभद्र-नवरस ४५६
सूक्त-मुक्तावली ( सिन्दूरप्रकर ) ८४	स्याद्वादमंजरी ३, ३७, ३२८
सूक्त-रत्नाकर ४१८	स्याद्वाद-रत्नाकर १८३
सूक्ष्मार्थवियारसार ( सार्धशतक )- वृत्ति ११०	स्याद्वाद(अनेकान्तवाद)नी सार्थकता १८६
सूत्रकृताग-टीका ( वृत्ति ) २२६, ५२५	हम्मीरभट्ट-भट्टन ( नाटक ) ३, १०. २८५, ३५६, ५०४
„ -निर्मुक्ति १८३	हम्मीर-भट्टाकाव्य ३१७, ३१८
	हरिवंश ( प्रा. ) ३८८
	हर्षपुरीयगर-पद्मावली=सहस्र- पद्धति
	हीरसूरि-रास ४२७
	हीरसौलाज्य महाकाव्य १५, २४१
	हैमव्याकरण-सद्युप्रक्रिया ४३५
	„ विवरण-प्रकाश ४३६

# પરિશિષ્ટ [ ૪ ]

## વિશેષનામ સૂચી

વિશેષનામ	પૃષ્ઠ	વિશેષનામ	પૃષ્ઠ
અકબ્બર શહેનશાહ	૧૫, ૪૭, ૯૦, ૯૧, ૨૪૦, ૨૪૧, ૩૫૯, ૪૨૬-૪૩૧	અનન્તનાથ-મૂર્તિ	૨૧૫
અગરચંદ નાહટા	૩૭૮, ૪૫૬	અનન્તાનન્દગિરિ	૧૯૩, ૨૦૦- ૨૦૭
અગ્રવાલ	૩૩૮	અનુપમાદેવી	૨૮૫, ૫૧૪
અંચલગચ્છ	૪૪૧, ૪૪૪	,, સરોવર	૫૧૪
અચ્છુપત	૧૦૯	અલયદંડનાયક	૨૨૫, ૨૫૦, ૫૪૮
અજયદેવ રાજા	૨૫૨, ૨૯૬, ૩૫૫	અલયડ	,, ૩૫૨, ૩૮૨
અજયરાજ ( અજયેન્દ્ર )	૨૩૩	અલય	૫૦૦, ૫૦૧
અજિત જિનેન્દ્ર-મંદિર	૨૨૫, ૨૩૯, ૨૫૦, ૪૧૩, ૫૮૭	અલયકુમાર મત્રી	૧૧૩, ૩૦૭
,, સ્વામિ-વિધિચૈત્ય	૫૧૯	અલયકુમારગણિ	૫૦-૫૫, ૭૮
અજિતદેવસૂરિ	૮૨-૮૪	અલયચન્દ્ર શાહ	૪૯૭
અજિતપ્રભસૂરિ	૮૫, ૧૧૬	અલયતિલક ગણિ	૧૬૨, ૩૭૫, ૪૮૦, ૪૮૨-૪૮૬, ૪૯૦- ૪૯૮, ૫૦૫-૫૦૮
અજિતયશા	૩૩૭, ૩૬૦	[૧] અલયદેવસૂરિ	૮, ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૨૦, ૧૬૧, ૧૯૩, ૩૯૪
અજિતસાગરસૂરિ	૧૨૩	[૨] ,, ( કલિકાલ-ગૌતમ )	૯
અજિતસિંહસૂરિ	૧૦૯, ૧૨૦	[૩] ,, ( પૂર્ણિમા. )	૮૫
અજિતસિંહ રોકડ	૧૭૨, ૨૪૩	[૪] ,, ( મલધારી )	૧૭, ૨૦- ૨૭, ૩૨, ૬૯, ૭૧-૭૬, ૮૦, ૯૪, ૧૨૪-૧૨૯, ૨૨૭, ૪૦૧
અજનાસુદરી	૩૩૪		
અધીશ્વરગણિ વા.	૩૯૮		

[૫] ,, ( નવાગી-વૃત્તિકાર )	
૧૧૯, ૩૨૫, ૩૪૨,	
૩૫૪, ૪૦૬, ૪૯૦	
અભિનવગુપ્ત	૨૦૪
અમઙ્કીર્તિસૂરિ	૪૯૦, ૪૯૬
અમરચંદ્રસૂરિ ( સિંહશિશુ )	
૨૩૦, ૨૩૧, ૨૯૧	
,, શીઘ્રકવિ	૧૦, ૨૩૫, ૩૧૮,
	૩૫૭
અમરવિજય	૧૯૧
અમરસિંહ	૨૪૮
અમરુ રાજ	૨૦૪
અમરુ ગિન જમાલ	૧૫૨
અમારિ-શાસન	૨૨૮
અંબ ( આમ્ર ) દેવ ઉ.	૧૧૮, ૩૬૬
અંબ ( આમ્ર ) દેવસૂરિ	૫૧૫,
	૫૭૦, ૫૮૯
અંબડ ( આમ્રજાટ )	૬૩નાયક
	૨૫૦, ૨૫૧
,, વિહાર	૫૦૩
અંબા ( અંબિકા ) દેવી	૭૯,
	૧૪૪, ૧૮૬, ૨૧૩, ૪૨૨,
	૫૬૨-૫૬૬
,, શિખર	૫૧૩, ૫૨૮, ૫૬૧,
	૫૬૨
અંબ	૧૫૨

અરિષ્ટનેમિ-ગ્નિનમંદિર	૫૨૦
અરિસિંહ કવિ	૧૦, ૫૦૪, ૫૧૩
,,	૧૬૨, ૨૩૪
અર્જુનદેવ રાજ	૨૯૭, ૩૦૦,
	૩૫૨, ૩૫૭, ૪૧૫, ૪૧૬
અર્જુનરાજ ( અન્નલ-આન્ન )	
	૨૩૩, ૨૫૫
,, (૨)	૫૦૫
અલપ(ક)ખાન ( સૂળા )	૩૫૭,
	૫૧૯, ૫૨૦, ૫૪૪, ૫૬૩
અલ્પિરુની	૧૫૧
અલ્પ-સૂર	૧૫૨
અલ્લાવદીણ(ન) પાતશાહ	૧૪૫,
	૨૩૫, ૩૫૭
અલ્લ ( અલ્લુક ) રાજ	૧૨૦,
	૨૨૬
અવલોકન શિખર	૫૧૩, ૫૨૮,
	૫૬૧, ૫૬૨
અવહરિ	૯૫-૯૭
અશ્વરાજ	૨૮૫
અસફઉદ્દૌલા	૪૫૧
અહિદર મલિક	૫૨૦
આખા	૯૩
આગમ( આગમિક ) ગણ	૧૭૦,
	૩૩૯
આજડ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭-
	૫૮૦

આજમશાહ( સૂળા )	૨૪૨	આલક વસાક	૧૧૩, ૪૧૨
આજાવલ્લરિ ગણિની	૩૩૯	આભૂ શાહ	૫૧૪
આણુંદળ કલ્યાણુળ પુ. ભંડાર	૪૨૬	આમ રાજ ( નાગાવલોક )	૨૨૬, ૩૧૩, ૫૬૫
આણુંદમાઈ	૪૭૦	આમણુ શેક	૨૪, ૩૫
આત્મારામળ	૧૯૬	આળવીર	૨૧૮
( વિજયાનન્દસૂરિ )		આમ્રદેવસૂરિ	૧૦૯, ૧૧૮, ૧૧૯
આદિનાથ ઉપાધ્યે ( પ્રો. એ. એન. )	૩૯૦	,, ( નિર્વૃત્તિગ૦ )	૫૪૩
આદીશ્વરજિન-ચૈત્ય	૮૬, ૧૨૧,	,, મુનિ	૩૨૪-૩૨૬
,, વિહાર	૩૨૧,	ઓર. એ. શાસ્ત્રી	૩૬૭
,, -મૂર્તિ	૫૧૪,	આરાસણુ-આણુ	૫૨૨-૫૨૪, ૫૩૪
૫૧૫, ૫૨૦, ૫૪૮-૫૫૩,		,, ફલહી	૫૨૧
૫૮૧, ૫૮૭		ઓર્ડત ( જૈન )	૨૫૪
આનન્દ મંત્રી	૧૭, ૧૧૨, ૨૧૩-	આલમ્મસાહિ	૩૫૭
	૨૧૮	આશા વંર સૌવર્ણિક	૧૩૦
આનન્દગિરિ	૧૮૯	,, વસંતિ	૧૩૧
આનન્દરાય	૨૩૯	આશુક મહામાત્ય	૨-૫, ૮, ૧૬-
આનન્દશંકર દ્રુવ	૧૯૧		૧૭, ૨૯૭, ૩૫૨
આનન્દશ્રી મહત્તરા	૫૦, ૭૮	આસડ ( કવિસભા-શૃંગાર )	૯,
આનન્દસૂરિ ( વ્યાઘ્રશિશુ )	૨૩૦,		૮૪, ૧૬૧-૧૬૨
	૨૯૧	આસ(શા)ધર સં.	૫૧૬, ૫૧૭,
આનન્દસાગરસૂરિ	૪૭૫, ૪૭૮		૫૭૭, ૫૭૮
આનલદેવી	૧૬૨	,, મૂર્તિ	,,
આનલ રાજ	૨૩૪	આસા	૪૮૩
આનાળ	૪૬૩	આહ્લાદન દંડનાયક	૮૬, ૩૫૨,
આત્ર=અર્જુનાત્ર			૩૫૬

ઈંદ્ર-મંડપ	૫૧૩, ૫૨૮	( દાક્ષિણ્યચિહ્ન )	૩૬૫, ૩૮૮,
ઈંદ્રવિજય	૪૫૩		૫૧૧
ઈંદ્ર-વિહાર	૫૦૩	( ૨ ) ઉદ્ધૃતનામસૂરિ	૧૧૮,
ઈન્દ્રહંસગણિ	૧૪૦, ૧૭૩		૩૬૬
ઈન્દ્રાણી	૪૨૧	ઉપકેશ ગરુડ ૩૭૫, ૪૨૨, ૫૧૬,	૫૧૭
ઈરાની	૧૫૦		
ઈશ્વરી	૩૨૮	,, શાંતિ=ઓસવાલ	
ઉચ્ચનાગરી	૧૨૭	ઉભયભારતી	૨૦૩
ઉચ્ચેશ્વર	૨૫૬	ઉમાસ્વાતિ વાયક	૮૫, ૧૩૧
ઉત્તમવિજય પં.	૪૪૬	ઉલ્લાખાન	૫૭૫
ઉત્તમસાગર	૧૭૨	ઉજલ	૨૩૯
ઉદયચંદ	૨૫૨	ઋષભજિન-ખિંચ (મંદિર)	૧૪૦,
ઉદય મંત્રી	૪૧૫		૧૭૯, ૧૮૩, ૧૮૪, ૨૧૨-
ઉદયન મંત્રી ૧૭, ૩૮૧, ૪૦૯			૨૧૩, ૨૭૫, ૫૮૭
ઉદયન-વિહાર ૩૮૧, ૫૦૩		ઋષભદાસ કવિ	૨૫૨, ૨૭૮,
ઉદયપ્રભસૂરિ ૩, ૮-૧૦ ૩૭,			૪૨૭
૨૩૨, ૩૨૮, ૩૫૬,		ઋષભદેવ-ફલહી	૫૩૪
૫૦૫, ૫૧૩, ૫૨૯		એલય રાજ	૪૬
ઉદયસૂરિ ૮		એલિફન્ટ	૧૫૦
ઉદયસાગર સરોવર ૨૪૨		ઓલ્ડવર્થ	૪૩૭
ઉદયસાગર સૂરિ ૪૧૯, ૪૫૬,		ઓસવાલ વંશ	૪૩,
૪૫૯-૪૬૨, ૪૭૫, ૪૭૮		( ઊએસ-ઉકેશ-શાંતિ )	૩૧૭-
ઉદયસિંહ રાજ ૧૭૨			૩૧૯, ૩૨૧, ૩૩૮, ૩૮૦,
ઉદ્ધા ૮૩			૪૨૭, ૪૪૧, ૪૬૦, ૪૮૩,
( ૧ ) ઉદ્ધૃતનામાર્થ ૧૫૬,			૫૦૦, ૫૦૧, ૫૧૬, ૫૧૭,
૧૫૭, ૩૦૮, ૩૫૩,			૫૫૫, ૫૭૭, ૫૭૮, ૫૮૫
૩૬૦, ૩૮૩, ૩૯૩		પ્રૌદીય શાંતિ	૪૨૯



કકુદ(કકુ)સૂરિ	૩૭૫	કર્ણસુદરી	૪૦૨
(૧) કકુસૂરિ ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૩૧		કર્ણેશ્વર	૫
(૨) ,, (મેરુગિરિ) ૫૧૫-		કર્દમરાજ	૧૨૦, ૨૨૭
૫૭૯, ૫૮૭-૫૮૯		કર્મચંદ્ર મંત્રી	૨૪૧
કકકુક રાજા	૩૦૮, ૩૦૯	કર્મા શાહ	૫૭૭
કકુકરાજ	૯, ૧૬૨	કલાવતી	૩૩૪
કકુક વણિક	૪૦૯	કલ્યાણકુશલ	૯૨
કકમક ચક્ષુ	૪૦	કલ્યાણમતિ પ્રવર્તની	૩૩૮
કકૂઆ	૪૧૮	કલ્યાણમલ્લ રાજા	૨૪૧
કનકચંદ્ર	૪૯૬	(૧) કલ્યાણવિજયગણિ	૯૧
કનકપ્રભસૂરિ	૯	(૨) ,,	૧૩૮, ૫૦૨
કનકવિમલ	૪૪૪	કલ્યાણસાગરસૂરિ	૧૭૦, ૨૪૨, ૪૩૮, ૪૪૨, ૪૭૮, ૪૮૭, ૪૮૯
કન્યકુબ્જ-રાજા	૨૫૬	કશ્મીરદે	૪૨૦
કપર્દિ ચક્ષુ-મૂર્તિ	૫૩૪, ૫૫૦, ૫૫૮	કાકરીયા ગોત્ર	૩૧૯
કપિલ ઋષિ	૨૫૩	કાકૃ (૨ ક) શેક	૧૪૫-૧૫૨
કપ્પર પટ્ટાધિપ	૭૧, ૧૧૪	કાજા	૨૩૯
કમલકીર્તિ	૮૨	કાથવટે આખાજી	૨૯૧
કમલદેવાચાર્ય	૩૧૨, ૩૧૩	કાનાજી	૪૬૩
કમલશીલ	૧૮૬, ૧૯૦	(૧) કાતિવિજયગણિ	૪૩૨-૪૩૫, ૪૪૫
કર્કરાજ (સુવર્ણવર્ષ)	૩૨૯, ૩૯૬	(૨) ,, (પ્રવર્તક)	૩૭૨, ૩૮૩, ૩૮૭, ૪૧૮, ૪૩૦
કર્ણદેવ રાજા	૩૯-૪૪, ૧૧૮, ૨૧૩, ૨૧૭, ૨૩૧, ૨૩૨, ૨૮૦, ૩૫૨, ૩૫૩, ૩૬૨, ૪૦૩	કાન્હુ મંત્રી	૨૯૭, ૩૦૦
કર્ણ-વિહાર	૫૦૩	કાન્હુ	૫૪૧

કાર્ત્તવીર્ય	૨૮૬	૨૫૬, ૨૫૯-૨૬૬, ૨૯૭-
કાર્તિકેય	,,	૨૯૮, ૩૪૪, ૩૪૫, ૩૫૨-
કાલ(લિ)કાચાર્ય	૮૭, ૮૮,	૩૫૫, ૪૦૬, ૪૦૭, ૪૦૯,
	૨૨૪, ૩૬૩	૪૧૧, ૪૨૩, ૪૨૮, ૪૮૬,
કાલિદાસ મહાકવિ	૯, ૧૬૧,	૪૮૮
	૨૪૮, ૪૩૨	કુમાર-વિહાર ૨૫૦, ૨૬૬,
કાલેલકર (દ. બા.)	૧૯૨	૫૦૩-૫૦૫, ૫૧૨, ૫૨૪-
કાશીનાથ પાઠક	૧૮૭	૫૨૬, ૫૬૬
,, તૈલંગ	૧૯૦	કુમા(મ)રસીહ મંત્રી ૨૯૭, ૨૯૮
કાશ્મીરી રાજમહેલ	૨૪૦	કુમારિલ ભટ્ટ ૧૮૬-૧૮૯
કાસહુદગગ્ગ	૩૬૬	કુમુદચન્દ્ર દિન્ વાદી ૫, ૨૨૯,
કાહાનદાસ	૪૫૮	૩૩૨, ૩૮૧, ૩૯૪
કિલહોર્ન પ્રો. ,૯૯, ૩૯૯, ૪૦૦		કુલકર્ણુ મહારાણા ૨૩૮, ૨૩૯
કીર્તિવિજય વા.	૪૩૧-૪૩૩	કુલેશ્વર ૪૧૪
કીર્તિવિમલગણિ	૩૪૧	કુરુપાલ ઋષિ ૪૨૫
કીર્ત્ત	૫૦૧	કુશલલાલ વાચક ૨૪૦
કુડાલકર (જ સ.)	૩૬૭	કૃપાવિજય પં. ૧૭૦, ૪૩૮
કુતમદીન	૫૭૪	કૃષ્ણમુનિ (ઋષિ) ૧૦૭, ૨૦૪,
કુન્દકુન્દાચાર્ય	૧૦૭	૨૦૬, ૩૦૬, ૩૧૧-૩૧૬
કુમારગણિ કવિ	૪૮૪, ૪૯૭	,, ગરુડ ૩૧૬-૩૧૯
કુમારદેવી	૪૧૩	કૃષ્ણ ૫૪૦-૫૪૪
કુમાર વાચક	૫૧૮	કેલહણ મંડલપતિ ૩૪૦
કુમારપાલ ભૂપાલ ૭૧, ૭૨, ૮૨,		(૧) કેશવ પં ૪૧૧, ૪૧૨
૧૦૯, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૨૩,		(૨) ,, ગુરુ ૪૩૯
૧૩૩-૧૩૬, ૨૦૯, ૨૧૪-		(૩) ,, ૫૪૦
૨૧૭, ૨૩૧, ૨૩૪, ૨૫૦-		(૧) કેશવલાલ કામદાર પ્રો ૧૮૭

(૨) કેશવલાલ મોદી ૧૩૮, ૧૪૭

(૩) ,, સંઘવી ૩૨૬

કોચરશાહ ૫૮૨-૫૮૬

કોટકોટિ-જિનેન્દ્ર-મંડપ ( ચૈત્ય )

૫૧૪, ૫૫૦

કોટિક ગણુ ૧૨૭, ૧૩૩, ૨૫૮

કોતા ૪૨૦

ક્ષાન્તિવિજય ૪૭

ક્ષેત્રપાલ ૧૪૪, ૧૪૬

ક્ષેમંધર શાહ ૩૮૨, ૫૦૦, ૫૦૧

ક્ષેમવર્ધન કવિ ૪૭૫

ખમ્ગાર ( રા' ખેંગાર ) ૪૦-૪૯,

૬૪-૬૬, ૨૨૯, ૨૩૭,

૨૮૦, ૪૦૧

ખપુટાચાર્ય ૨૨૫

ખરતરગર ૩૩૯, ૩૫૮, ૩૮૬,

૩૮૯, ૫૮૬

ખાનખાન નવાબ ૨૪૦

ખીમસિંહ ૫૦૦, ૫૦૧

ખીમા ૪૨૨

ખુમાણસિંહ રાહલ ૨૪૨

ખુશાલચંદ શેઠ ૪૭૯

ખેતલ ૪૮૨

ખેતા શાહ ૩૫૯

ગંગનાથ મહાં ૧૯૧

ગજનીખાન ૧૬૫-૧૬૮

ગજજણવર્ધ હમ્મીર ૧૫૦-૧૫૨

ગજનકાધિરાજ ૪૦૨

ગજેન્દ્રપદ કુંડ ૫૬૧

ગણુ=ગણુ સાધ્વી

ગણિયા ૩૩૯

ગર્ગર્ષિ ૧૫૮

ગર્દભિલ ૨૨૪

ગલ્લક કુલ ૮૬, ૩૫૬

ગાગળ રાવ ૨૩૯

ગાગિલ મંત્રી ૬, ૧૭, ૨૯૭,

૨૯૮, ૩૫૨

ગાંગેય રાજા ૧૦૭

ગાધી દુલભદાસ ૪૫૮

ગાયકવાડ ૪૪૫, ૪૪૭, ૪૫૬,

૪૫૭, ૪૬૧, ૪૭૬, ૪૭૮

ગિરજાશંકર આચાર્ય ૨૮૩

ગિરધર સંઘવી ૩૨૬

ગુણચન્દ્ર દિં વાદી ૨૩૩

ગુણચન્દ્ર ગણુ ૧૨૧, ૨૪૬,

૨૫૨, ૩૮૮

ગુણમતિ ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭

ગુણરત્નસૂરિ ૪૯૪

ગુણવિજય કવિ ૨૭૮, ૨૮૨,

૫૮૧, ૫૮૨, ૫૮૬

ગુણશ્રી ૩૩૯

ગુણસમૃદ્ધિ મહત્તરા ,

ગુણસેનસૂરિ ૧૬૦

ગુણ સાધ્વી ૩૩૮

ગુણાકર ૧૦૯

ગુમાનચંદ શાહ ૪૬૦

ગુહસેન રાજ	૧૮૩	ચચ્ય	૨૫૧
ગૂર્જર વૃદ્ધ જાતિ	૪૧૯	ચંડપ	૨૯૦
ગૂર્જર નરેન્દ્ર	૧, ૩૧, ૪૦, ૬૧, ૧૩૬, ૧૩૭, ૧૫૦, ૨૨૭, ૨૪૬-૨૫૧, (ગૂર્જરેશ્વર) ૨૭૩, ૩૧૦, ૩૨૧, ૪૦૨, ૪૦૩, ૫૦૪	ચંડપ્રસાદ	૭૯, ૨૮૬, ૨૯૦
ગોડીદાસ કવિ	૪૪૩, ૪૪૪	[૧] ચતુરવિજય (પ્ર. કા. શિષ્ય)	૩૮૭
ગોરક્ષ (ગોરખ)	૨૦૩	[૨] ,, (અમર-શિષ્ય)	૧૯૬
ગોવિંદભાઈ દેશાઈ	૧૬, ૪૮૭	ચતુર્દશી-પક્ષ	૧૬૪, ૧૬૫
,, શાસ્ત્રી	૨૬૮	ચંદન-વિહાર	૫૦૩
ગોવિંદરાજ 'પ્રભૂતવર્ષ'	૩૯૬, ૩૯૭	ચન્દના	૩૩૩, ૩૪૪
ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ	૪૬૧, ૪૬૩, ૪૭૯	ચન્દનાચાર્ય	૮૦
ગોવિંદાચાર્ય	૨૨૭	ચન્દ	૩૨૮
ગોપિક	૩૦૯, ૩૧૬	, (ચાન્દ) કુલ	૧૦૯, ૧૩૩, ૨૫૮, ૪૦૪, ૪૯૦
ગોસલ શાહ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૭- ૫૮૦	,, ગચ્છ ૭૧, ૮૫, ૧૧૬, ૨૫૮, ૩૯૭, ૩૯૮, ૪૦૪	
ગૌડ-રાજ	૨૫૬	ચન્દ સૂરિ = શ્રીચન્દસૂરિ	
ગૌતમસ્વામી ઈન્દ્રભૂતિ	૨૨૨, ૪૨૫	ચન્દ્રર્ષિ	,,
ગૌરીશંકર ઓઝા (પ)	૧૫૯	ચન્દ્રકાન્તિ પ્રવર્તિની	૩૩૯
ગ્યાસદીન શાહ	૭૮, ૨૩૭, ૫૭૫	ચન્દ્રકીર્તિ સૂરિ	૨૪૨
ઘૂઘુલ રાજ	૪૩૩	ચન્દ્રતિલક ઉ.	૪૯૩, ૪૯૬
ચક્રેશ્વર સૂરિ	૧૧૦, ૩૫૪	ચન્દ્રપ્રભસૂરિ (પૂ.)	૮૫, ૧૨૦, ૧૨૧, ૨૩૦, ૪૦૦, ૪૦૪, ૪૦૫
ચક્રેશ્વરી	૫૩૪, ૫૪૬	,, ઉ	૫૨૫
ચ ગદેવ	૨૫૧	ચન્દ્રપ્રભસૂરિ-પ્રતિમા	, ૧૪૪- ૧૪૬, ૩૧૯, ૫૬૪, ૫૮૭
અ ૪૧			

ચાચિગદેવ રાજા	૧૭૨, ૫૦૬-૫૦૭	છત્રધર રાજા	૨૩૭
ચાપવંશ (ચાવડા-રાજવંશ)	૧૫૫, ૧૫૬, ૨૦૯	છાજડગોત્ર	૪૪૧
ચામુડરાજ રાજા	૨૧૧-૨૧૭	જગત્ચ દ્રસૂરિ	૨૩૪
ચાપા આવિકા	૩૪૧	જગજીવન મોદી	૪૨૩
ચારણ ગણ	૩૧૫	[૧] જગડુ	૪૯૭
ચારિત્રસાગર પં.	૧૭૦, ૪૩૮	[૨] „	૫૧૪
ચારિત્રસુન્દર ગણિ	૨૫૨, ૪૦૮	જગત્સિંહ મહારાણા	
ચાર્લ્સ મેલેટ	૪૫૦	(હિંદુ-છત્રપતિ) ૮૯, ૧૭૨, ૨૪૨	
ચાહમાન (ચૌહાણ)	૨૩૬	જગદેવ	૨૧૭, ૨૧૮, ૪૧૨
ચાહિણી (પાહિણી)	૨૫૧	જગધર શાહ	૪૮૧, ૪૯૯, ૫૦૧
ચિત્રોડા રાણા	૨૪૩	જનજક (જગત)સૂરિ	૫૯૦-૫૯૧
ચિન્તામણિ પાર્શ્વ-પ્રતિમા	૪૨૩, ૪૬૫, ૪૭૬, ૫૮૭,	જનજનાગ	૩૫૪
„ પ્રાસાદ	૫૮૮	જનજીક	૧૫૯, ૧૬૦
ચીમનલાલ દલાલ	૧૩૭, ૨૯૫, ૩૬૮-૩૮૦, ૩૮૩, ૩૮૮, ૫૧૫, ૫૭૭	જનજો કોકોર	૨૫
ચેદીશ્વર	૨૫૬	જંબૂ મુનિ	૩૨૮
ચૈત્ય (જિનમંદિર)	૨૫૩	„ આવક	૩૫૩
ચૈત્યવાસી	૨૨૭, ૩૫૩, ૩૯૪	જંબૂનાગ	૧૭૫
ચૈત્રગરજી	૫૬૮	જયકીર્તિ સૂરિ	૩૩૧, ૩૩૬
ચૌલુક્ય-કાલ	૧૭૬, ૧૭૭	જયતલ્લદેવી	૪૧૪
„ કુલ રાજવંશ	૧૨૪, ૨૦૯, ૨૧૨, ૨૯૪, ૩૨૧, ૫૦૪	જયતસિંહ	૨૯૬
„ રાજગુરુ	૮	જયતુમિ રાજા	૨૯૭, ૨૯૯, ૪૮૪
		જયતો	૫૪૧
		જયદેવ	૧૧૪
		જયનલલંકા સરોવર	૪૨૬
		જયન્તાવિજય	૧૩૮, ૨૯૨
		જયન્તી આવિકા	૩૪૦
		જયમંગલ	૨૬૮, ૨૬૯

જયવલ્લભ વા.	૩૧૯	બલ્હૂ (બલ્હણ)	૨૮૭, ૨૮૮
જયશેખરસૂરિ	૨૩૫	બલ્હશાહ	૫૧૨, ૫૧૬, ૫૧૯, ૫૨૩, ૫૩૧, ૫૩૯, ૫૪૦,
જયસાગર	૪૫૪		૫૫૫
[૧] જયસિંહ (સિદ્ધરાજ)	૫,	બસડ	૧૬૨
૨૦, ૨૧, ૩૫, ૪૯, ૬૧,		જિનકુશલસૂરિ	૪૯૭, ૫૦૧
૨૧૩-૨૧૭, ૨૫૮, ૨૭૮,		જિનકૃપાયન્દ્રસૂરિ	૩૮૬, ૩૮૭
૨૭૯, ૨૯૬, ૨૯૭		[૧] જિનચન્દ્રસૂરિ	૯૫, ૩૨૫, ૪૦૬, ૪૯૦
[૨] ,, (ચાપાનેર-પાવાગઢ)	૨૩૯	[૨] ,,	૧૦૯, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૩૩, ૧૩૪, ૩૪૨, ૪૦૯, ૫૦૨
[૩] ,, (માડવગઢ)	૪૧૬	[૩] ,,	૨૪૧
[૧] જયસિંહસૂરિ	૧૦, ૧૧૪,	જિનદત્ત	૩૨૮
૩૦૫, ૩૦૬, ૩૧૧, ૩૧૪,		જિનદત્તસૂરિ	૧૨૦, ૨૩૩, ૩૧૦, ૩૮૨, ૩૮૬, ૩૯૮, ૪૮૦, ૪૯૦-૪૯૮
૩૫૩, ૩૬૧, ૩૯૦, ૪૦૪,		જિનદાસ	૪૨૧
૪૦૭, ૪૦૯		જિનદેવ ઉ.	૧૨૯-૧૩૨
[૨] ,,	૧૩-૨૩, ૩૬, ૪૦,	,, સૂરિ	૮૭
૧૨૯, ૨૫૨, ૩૧૪, ૩૧૬-		જિનપતિસૂરિ	૩૮૧, ૩૮૨, ૪૮૩, ૪૯૦, ૪૯૮, ૫૦૦, ૫૦૯
૩૧૯, ૩૫૬, ૩૬૧, ૫૧૩		,, સ્તૂપ	૨૩૪, ૩૭૬, ૩૮૦
જયચુંદરી	૩૩૪	જિનપાલગણિ	૪૮૩, ૪૮૫,
જયાદિત્ય	૩૯૭	જિનપ્રબોધસૂરિ	૪૯૭
જસદેવ	૨૨૫		
જસરાય(જ)	૯૬-૯૭		
જહાંગીર (સલીમશાહ, સલેમરાજ- સિલેમશાહ)	૨૪૧, ૨૪૨, ૪૩૦, ૪૪૦, ૪૭૬		
બાબ મંત્રી	૨૭૯		
બલિહરગઢ	૨૧૪		

[૧]	જિનપ્રભસૂરિ	૩૩૯
[૨]	,,	૩૮, ૩૯, ૧૪૪- ૧૫૨, ૧૮૭, ૨૩૫, ૨૩૬, ૨૭૮, ૩૫૭, ૫૧૧, ૫૧૯, ૫૭૫
	જિનભદ્ર ગણિ ક્ષમાશ્રમણ	૫૦, ૭૮, ૮૫, ૩૬૧, ૩૬૩
	,, સૂરિ	૭૭, ૨૩૭, ૩૩૯, ૩૫૮, ૩૭૫, ૩૮૫, ૩૮૬, ૩૮૯
	જિનમંડનગણિ	૧૪, ૨૫૨, ૨૭૮, ૪૦૭
	જિન-મ દિર ( જિનાયતન- જિનાલય )	૨૫, ૫૫, ૩૦૮, ૩૦૯, ૩૫૩
	,, મૂર્તિ	૬૧, ૬૫, ૧૧૬, ૧૫૮, ૧૭૫, ૨૧૩, ૨૨૮, ૨૨૯, ૨૩૩, ૨૩૬, ૨૬૬
	જિનરત્નસૂરિ	૪૯૦, ૪૯૬
	જિનવર્ધનસૂરિ	૨૩૭
	જિનવલ્લભસૂરિ	૭૭, ૧૦૨, ૧૦૮, ૧૧૦, ૧૩૦, ૨૩૩, ૩૮૬, ૪૮૩, ૪૯૦, ૫૦૯
[૧]	જિનવિજય	૪૪૬, ૪૭૦

[૨]	જિનવિજય	૮૨, ૮૩. ૧૧૨, ૧૧૫, ૨૯૨, ૩૭૯, ૩૮૯, ૪૧૫, ૪૨૧, ૪૫૮, ૫૩૪-૫૩૬, ૫૭૭
	જિનસિહસૂરિ	૨૪૧
	જિનહરિસાગરસૂરિ	૩૮૯
	જિનહર્ષગણિ (કવિ)	૧૦, ૧૪, ૨૫૨, ૪૧૩, ૪૧૪, ૫૧૩
	જિનહંસસૂરિ	૨૩૯
	જિનાનન્દસૂરિ	૩૩૭
	જિનેશ્વર-શાસન	૨૧, ૫૫, ૬૩- ૬૪, ૨૧૩
[૧]	જિનેશ્વરસૂરિ	૧૧૪, ૧૧૯, ૧૨૦, ૨૨૨, ૨૨૭, ૩૧૦, ૩૨૧, ૩૫૩, ૩૬૩, ૩૬૪
[૨]	,,	૩૩૯, ૩૭૫, ૩૭૬, ૪૮૧-૪૮૬, ૪૯૦-૪૯૭, ૫૦૬-૫૦૯
	જિનોદયસૂરિ	૫૦૨, ૫૮૬
	જિજ્ઞુ	૧૫૫
	જિજ્ઞા	૪૧૯
	જિવત્કષિ	૪૨૫
	જિવાણુચંદ અવેરી	૧૪૭
	જિવત્સ્વામિ-નેમિનાથ	૫૬૯
	જિવ-ગ્ધાના તાત્રપત્રો	૭૬
	જિવાદે	૪૧૯

જીવાનંદ ભટ્ટાચાર્ય	૨૬૯	ઝોલિકા-વિહાર	૫૦૩
જીવા શાહ	૪૧૯	ટંકશાલા	૧૫૮
જેમ્સ ફોર્બ્સ	૪૪૬, ૪૪૯-૪૫૩	ટોડ ( કર્નલ જેમ્સ )	૧૫૦, ૩૬૮
જેરડ ગચ્છ	૮૮	ઠકકુર ( ના. વિ. )	૧૮૦-૧૯૦, ૧૯૭, ૨૦૭, ૨૦૮
જેસલ	૫૧૯	હિસકળકર ( દ. બા )	૧૭૫-૧૮૦
જૈતલદેવી	૧૬૨	ડીસાવાલ જ્ઞાતિ	૩૩૮, ૪૧૮, ૪૪૦
જૈત્ર	૫૪૦-૫૪૪	ડૂંગરજી યતિ	૩૧૯, ૩૭૩
[ ૧ ] જૈત્ર ( જયત ) સિંહ સચિવ	૯, ૧૧, ૨૮૫, ૨૯૦, ૨૯૩, ૨૯૫	ડૂંગરસિંહ	૭૯. ૫૮૧, ૫૮૮
[ ૨ ] „	૧૦, ૧૬૧, ૧૬૨	તક્ષક મુનિ	૧૫૧
જૈન	૧, ૨, ૩૮, ૭૧	તત્ત્વાચાર્ય ( ૨ )	૧૫૭, ૩૦૬, ૩૬૪, ૩૬૫
„ ધર્મ	૧૮૪	તપાગચ્છ(ગણુ)	૧૮, ૮૪-૯૨, ૧૪૨, ૧૬૪, ૧૬૯-૧૭૨,
„ રથ-યાત્રા	૪૦૦		૧૯૭, ૨૦૬, ૨૦૭, ૨૩૫,
જ્ઞાનવિમલ કવિ	૧૭૧		૩૫૮, ૪૧૬, ૪૧૭, ૪૨૧, ૪૨૮-૪૩૪, ૪૩૮, ૪૪૩-
[ ૧ ] જ્ઞાનસાગર સૂરિ	૩૩૯, ૪૧૯		૪૪૬, ૪૫૪, ૪૭૦, ૫૮૧, ૫૮૨, ૫૮૫
[ ૨ ] „ કવિ	૪૪૧, ૪૪૪	તર ગવતી	૩૩૪
જ્ઞાનસુદર	૫૯૧	તરુણપ્રભાચાર્ય	૫૦૨
ઝંકીરખાન	૪૫૨	તાત્રિક મત	૧૬૯-૧૭૨, ૧૮૧-૧૮૨, ૧૯૭, ૨૦૬, ૨૦૭
ઝવેરસાગર	૧૯૬	તારા ( બુદ્ધદેવી )	૨૨૫
ઝાઝા સંઘપતિ	૩૧૭	તિમિંગલ મત્થ	૩૬૪
ઝાઝુ શાહ	૫૪૦		
ઝાલા કુલ	૩૩૮, ૩૪૧, ૩૫૮		



તિલક (ખા.)	૧૮૬	દર્ભાવતી-પ્રશસ્તિ	૮૧૪
તીર્થંકર	૨૩૨	દર્શનવિજય કવિ	૪૨૮, ૪૩૧
તુરુષક (તુર્ક)	૧૪૮, ૧૫૦	દલસુખ માલવણિયા પ.	૩૯૮
[૧] તેજપાલ મંત્રી	૯, ૨૧૬, ૨૩૧, ૨૮૪, ૨૯૩-૨૯૬, ૩૨૮, ૩૫૨, ૩૫૬, ૪૧૨, ૪૧૩, ૪૩૦, ૫૦૫, ૫૩૨	દશરથ	૨૧૮
[૨] તેજપાલ શાહ	૪૨૭, ૪૩૨	દશાર્ણદેશ-રાજા	૨૫૬
તેજસિંહ ગણિ	૪૩૯	દશાર્ણ (યાદવો)	૨૬૪
,, રાજા	૨૯૭, ૨૯૯	દાદા પાર્થનાથ	૪૫૪, ૪૬૭
તોમર રાજા	૨૩૬	દાનસાગર-ભંડાર	૪૫૬, ૪૫૯
તોરરાજા	૨૨૬	દામાજીરાવ	૪૪૫, ૪૫૪, ૪૬૩, ૪૭૬, ૪૭૮
ત્રિભુવનદાસ શાહ	૩૬૦-૩૬૫	દિગંબર	૨૨૫, ૨૨૬
ત્રિભુવનદેવી	૨૧૮	દિન્નાગ	૧૧૦
[૧] ત્રિભુવનપાલ	૫૦૦	દિલ્લીશ્વર	૨૩૫, ૪૭૬
[૨] ,,	૨૩૨	દિશાવાલ = ડીસાવાલ	;
,, -વિહાર	૨૫૦, ૫૦૩	દીપકમાલ	૪૬૭
ત્રૈલોક્ય-દીપક (યુગાદીશ્વર-વિહાર)	૨૩૮	દીપવિજય કવિરાજ	૪૫૬, ૪૫૮, ૪૭૩
ત્ર્યંબકદાસ	૨૩૭	દીપસૌભાગ્ય	૪૪૩
ચારાપદ્રગરજ	૧૬૦	દુર્ગસ્વામી	૧૫૭, ૧૫૮
ચીર શાહ	૩૫૯, ૩૭૩	દુર્જનશત્રુ રાજા	૩૪૧
દક્ષિણાન સૂળા	૨૩૮	દુદા મં.	૪૧૯
દમયન્તી	૩૩૪	દુર્લભદેવી	૨૧૨, ૩૩૭, ૩૬૦
દયાકુશલ	૯૨	દુર્લભરાજા રાજા	૨૧૧, ૨૧૭, ૨૨૭, ૩૨૧, ૩૨૫, ૩૫૩, ૩૯૩, ૪૯૦
દયાનન્દ સરસ્વતી	૧૯૬, ૨૪૪	દુલ્લભ શાહ	૪૭૪

દુષ્પ્રસહ	૩૪૭	[ ૨ ]	,,	૩૮૩, ૪૦૬
દુષ્યન્ત રાજ્ય	૨૯૬	દેવમૂર્તિ ઉ.		૩૭૫, ૪૯૭
દૂલહદેવી	૫૮૧, ૫૮૮	દેવરાય ( જ )		૯૬, ૯૭, ૫૪૩
દૂલા આર્યા	૩૩૮	દેવર્ધિગણિ }		૧૪૯, ૧૭૬,
દેપાલ કવિ	૫૮૫, ૫૮૬	દેવ વાયક }		૩૦૬, ૩૫૦
દેલ મહત્તર	૧૫૭	દેવલ		૪૦૪
દેલ્હા સા.	૫૩૧	દેવવિમલ ગણિ		૧૫
દેવ ( ક. શિષ્ય )	૩૧૨	[ ૧ ] દેવશ્રી ગણિની		૬, ૩૩૮
દેવકલશ	૪૨૧	[ ૨ ]	,,	૪૯૯, ૫૦૧
દેવકલ્લોલ ઉ.	૪૨૨	દેવસિંહ		૮૭
દેવગુપ્ત સૂરિ	૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૯, ૫૮૮	દેવસુદર સૂરિ		૩૧૯, ૩૫૮, ૪૧૭, ૪૨૦
દેવચંદ્ર ક્ષુલ્લક	૫૪૬	[ ૧ ] દેવસૂરિ વાદી ૫, ૬, ૧૧૫,		૧૧૬, ૨૧૪, ૨૨૯,
,, ગણિ	૧૦૮, ૩૯૮			૩૧૪, ૩૩૨, ૩૮૧,
,, મુનિ	૨૫૨, ૩૫૫			૩૮૨, ૩૯૩, ૩૯૪,
,, સૂરિ	૧૧૫, ૨૫૧, ૨૫૮, ૩૧૪, ૩૮૩			૪૦૩
દેવ-દાય	૬૩, ૧૭૨, ૨૨૯	,, ગચ્છ		૮
દેવધર	૪૧૧	[ ૨ ]	,,	૨૧૪, ૩૫૬
દેવપાલ	૫૪૩	દેવસેન ભટ્ટારક		૧૭૭
દેવપ્રભ સૂરિ (મલ૦)	૧૮, ૩૬, ૭૩, ૮૦, ૧૦૫, ૧૨૫, ૧૨૯	દેવાનન્દ સૂરિ		૧૨૫, ૧૨૯
,, ગણિ	૨૫૨	,, ગચ્છ		૯, ૧૬૨, ૩૬૬
દેવપ્રસાદ	૨૩૧, ૨૩૨	દેવેન્દ્ર ગણિ ( નેમિચન્દ્ર સૂરિ )		૧૦૯, ૧૧૮
[ ૧ ] દેવભદ્રસૂરિ (મલ૦)	૭૨, ૭૩, ૧૦૧, ૧૦૮, ૧૧૫, ૧૨૪-૧૨૯, ૪૦૦	,, સૂરિ ૯, ૭૧, ૮૬, ૧૧૪-		૧૧૬, ૪૪૩, ૪૭૪, ૫૪૫, ૫૪૬

દેસલશાહ સંઘપતિ	૫૧૬-૫૨૧,	[૧] ધરણા શાહ સંઘપતિ	૨૩૮, ૩૫૮
	૫૩૧, ૫૩૫-૫૪૦, ૫૫૧-		
	૫૪૩, ૫૭૯, ૫૮૦	[૨] „	૩૮૫
„ વશ	૫૮૭-૫૮૮, ૫૯૧	ધરણ-વિહાર	૫૦૩
દેસલહરા	૫૮૨-૫૮૬	ધરણેન્દ્ર	૪૪, ૪૫, ૧૬૬-૧૭૧
દોઢડા (નાણુ)	૯૨	ધરદેવ	૮
દોશી	૪૧૯	ધર્કટ વંશ (જાતિ)	૩૧૮, ૩૩૮, ૩૩૯, ૩૬૭, ૩૬૮
દોહદિ શેઠ	૧૧૮	ધર્મકીર્તિ	૯૦
દૌલતરાવ સિંધિયા	૪૫૧	ધર્મકુમાર	૯
દ્વાદશગ્રામ-શાસન	૧૩, ૧૪, ૫૨૭	[૧] ધર્મઘોષસૂરિ (ધર્મસૂરિ)	૨૩૩, ૨૩૪, ૨૭૮
ધનજી	૪૪૨	[૨] ધર્મઘોષસૂરિ	૧૨૦, ૨૩૦, ૪૧૬, ૫૧૧, ૫૨૩
ધનદ કવિ	૩૫૭	[૩] „ (પૂ.)	૨૩૦, ૪૦૫
ધનદેવ ગણિ	૫૦, ૭૮	[૪] „ (બૃહદ્ગણુ)	૫૪૩
ધનદેવ	૨૮૫, ૨૮૭, ૨૮૮	ધર્મતિલક ઉ	૪૯૬
ધનપતિ	૨૦૧	ધર્મદેવ મંત્રી	૨૯૭, ૨૯૯
[૧] ધનપાલ કવિ	૧૧૫, ૨૨૨, ૩૧૦	ધર્મનાથ-જિનમંદિર	૪૧૮
[૨] „	૨૧૭, ૨૧૮	ધર્મપ્રભસૂરિ	૮૨
ધનવિજય વાચક	૮૯, ૯૦	ધર્મરાજ	૨૨૬
ધનેશ્વર સાધુ	૩૨૫, ૩૩૮	ધર્મલક્ષ્મી મહતરા	૩૩૯
[૧] ધનેશ્વરસૂરિ	૮૬, ૨૨૫, ૨૨૭, ૫૧૨, ૫૨૪	ધર્મસાગરગણિ (ઉ.)	૮૪, ૧૨૭
[૨] „	૧૧૦, ૧૧૯-૧૨૧, ૧૪૯		
ધનેશ્વર-ગચ્છ	૩૦૮, ૩૧૦		

ધવલ શાહ	૯૫-૯૯, ૧૧૯	નર્મદાસુંદરી	૩૩૪
„ ભાંડશાલિક ૧૩૧-૧૩૨,	૩૮૪	નવપલ્લવ પાર્શ્વ	૫૯૦
„ સચિવ	૨૧૩-૨૧૭	નશિરવાન પાતશાહ	૧૫૦
ધારલા	૫૦૧	નહુપ રાજ	૨૬૧
ધારસિંહ મં.	૫૬૮	નાકર કવિ	૪૪૦
ધારાવર્ષ રાજ ( પગમાર )	૩૪૦	નાગકુમાર મકાતી	૫૯૧
ધાહિલ કવિ	૩૩૮	નાગડ મંત્રી ૨૯૭, ૨૯૯, ૩૫૨	
ધાળા	૯૩	નાગપાલ	૨૧૮
ધ્રુવસેન રાજ	૧૭૬	નાગપુરીયગચ્છ	૨૩૭
નથુ ગોવિંદજી	૪૫૮	[ ૧ ] નાગાર્જુન રાજ	૮૦
નન્દનાથ દીક્ષિત	૧૩૮	[ ૨ ] „ ( નાગજ્જીવ ) સિદ્ધ	
નન્દરાજ	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૦૩,	૨૧૮, ૩૫૦, ૫૧૨,	
	૩૩૭	૫૨૬	
નાંદિવિજય	૨૪૦	નાગાવલોક=આમ	
નન્નસૂરિ	૩૧૮	નાગિલ ૯૫, ૯૭, ૩૪૭	
નયચન્દ્રસૂરિ ( કવિ ) ૨૩૬, ૨૩૭,		નાગેન્દ્ર વા. ૩૨૮, ૫૫૪	
	૩૧૭-૩૧૯	નાગેન્દ્રકુલ( ગણુન્ગચ્છ ) ૩, ૮૪,	
નયસુંદર કવિ ૫૨૪, ૫૨૮, ૫૫૩,		૮૬, ૧૧૫, ૧૬૨,	
	૫૭૫	૨૩૦, ૨૮૫, ૨૮૮-	
નરચન્દ્રસૂરિ ૧૦, ૧૮, ૩૭, ૭૩,		૩૨૪-૩૨૮, ૩૫૭, ૨૯૦,	
	૮૧, ૧૨૫-૧૨૯, ૩૫૬	૫૪૫, ૫૪૬	
નરવર્મદેવ ( રાજ )	૨૩૩	નાના ઠં.	૨૧૭, ૨૧૮
નરસિંહ	૪૧૨	નાભાક રાજ	૨૬૧
„ વરઘોડો	૪૬૭	નાર ગદેવી	૪૧૯
નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ ૧૦, ૧૨૬, ૧૨૯,		નારાયણ શેઠ	૩૧૫
	૩૫૬	નિકોલસ વ્હિટિંગટન	૪૩૭

નિધિસાગર	૪૪૧	પૃથ્વી આવિકા	૭૪૧
નિન્નય (નીના) ક્ષુર	૧૩૯-૧૪૩,	પંચાસરા-પાર્શ્વનાથ-મંદિર	૮૯,
૧૭૩-૧૭૪, ૨૧૦-૨૧૮		૧૭૯, ૨૧૪, ૨૧૫, ૫૮૮	
નિર્મલમતિ ગણિની	૩૩૯	પડિહાર(પ્રતિહાર) વંશ	૩૦૮
નિર્વૃત્તિ	૩૨૮	પતંજલિ	૨૪૮
,, કુલ (નેત્રિઅગરજી)	૩૬૪,	પદમલદેવી	૨૮૭, ૨૮૮
૫૩૧, ૫૭૦		પદ્મ રાજલંકારી	૩૫૨, ૩૫૭
નીતા(નીતલા) દેવી રાણી	૩૪૧,	પદ્મચંદ્ર ઉ.	૧૨૨-૧૨૩, ૩૧૯
૩૫૮		,, સૂરિ (દેવસૂ.)	૫૪૨, ૫૮૯
નેહ મહામતિ	૨૧૨-૨૧૮	પદ્મદેવસૂરિ	૩૯, ૮૫. ૧૨૦,
નેમિ	૨૫૧	૧૨૬, ૧૨૯, ૧૬૨, ૩૩૯	
નેમિચન્દ્રસૂરિ	૧૧૭-૧૧૯	પદ્મપાદ	૨૦૨-૨૦૫
૩૬૨, ૩૮૪, ૩૯૮		પદ્મસાગર પં.	૪૨૮
નેમિચંદ્ર લંકારી	૪૮૩, ૫૦૮-	[૧] પદ્મસિંહ રાણા	૩૪૧
૫૧૦		[૨] ,,	૪૧૫
,, સૌવર્ણિક	૧૦૮, ૧૦૯	પદ્મસુન્દરગણિ પં.	૨૪૧, ૩૫૯
નેમિનાથ-ર્ષિજી	૩, ૯,	પદ્માદિત્ય	૮
૧૨૦		[૧] પદ્માવતી	૪૩, ૧૬૬, ૩૨૩
,, ચૈત્ય-મંદિર	૨૧૮, ૨૫૮,	[૨] ,,	૨૧૪, ૨૧૮
૨૭૫-૨૮૧, ૨૮૬,		પરશુરામ	૨૮૧
૪૫૪, ૫૧૩, ૫૪૫,		પર્શિયનલેખ	૪૫૨, ૪૫૩
૫૪૯, ૫૬૧		પલ્લીવાલ	૩૩૮
નેમિસાગર ઉ.	૪૩૯, ૪૪૦	પાચી આવિકા	૩૪૧
નૌલખા-મંદિર	૧૬૩	પાટણના જ્ઞાનકેશ	૩૫૮
ન્યાયવિજય ન્યાયતીર્થ	૧૯૩	પાણિનિ	૨૪૮
ન્યાયસાગર પં.	૧૭૨	પાકુદેશાધિપ	૨૬૨, ૫૭૯

પાહુ-પુત્ર ( પાહવો )	૪૮, ૫૧૧,
	૫૧૬, ૫૨૩
,, -મૂર્તિ	૫૫૦
પાંડુરંગ	૨૬૦
પાતા મત્રી	૫૨૨, ૫૨૩, ૫૪૮
પાદલિપ્ત( પાલિત )સૂરિ	૧૪૭,
	૨૨૪, ૫૧૧, ૫૨૩-૫૨૬
પારસકૃલ ( પર્શિયા )	૩૯૪
પારુત્યય ( નાણું )	૬૭, ૨૭૫
પાર્શ્વ સાધુ	૧૧૪, ૧૭૫. ૧૭૯,
	૩૫૩
પાર્શ્વચન્દ્ર	૧૦
,, સૂરિ	૨૩૯
પાર્શ્વદેવ ગણિ	૯૫, ૯૭, ૧૦૯-
	૧૧૧, ૧૧૪, ૩૯૮
,, દ્વિજ	૧૧૧
પાર્શ્વનાથ-બિળ	૪૪, ૮૩-૮૮,
,, , કલહી	૫૩૪
પાર્શ્વલ(લ) ગણિ	૩૨૪-૩૨૯
પાલ્લુણુ-વિહાર( મંદિર )	૯,
	૧૬૭-૧૬૯, ૧૭૭, ૩૧૭,
	૩૮૪, ૪૯૯, ૫૦૩, ૫૧૩,
	૫૧૬, ૫૧૯, ૫૪૫-૫૪૯
પાલ્હા	૪૨૫
પાસડ	૧૨૨, ૧૨૩
,, ( પાર્શ્વદત્ત )સૂરિ	૫૩૧,
	૫૭૦, ૫૮૯

પિંગલ	૨૪૮
પિટર્સન પ્રો.	૯૯, ૧૦૦, ૧૦૮-
	૧૧૨, ૧૧૬, ૩૧૫, ૩૭૩,
	૩૭૫, ૪૧૨
પિપ્પલગચ્છ	૮૨
પીછોલા સરોવર	૨૪૨
પીરોજી ( નાણુ )	૧૬૭
પીલાજીરાવ	૪૪૫, ૪૫૪
પુડરીક	૧૨૨, ૧૨૩, ૫૩૪
પુણ્યકમલ કવિ	૧૬૪, ૧૬૯
પુણ્યવિજય મ.	૩૮૭, ૩૯૧
પુણ્યસાગરસૂરિ	૪૫૬, ૪૬૦,
	૪૬૯
પૂનડ શાહ	૫૧૪, ૫૩૧-૫૩૪
પૂરણચંદ નાહર	૧૧૫, ૧૬૩,
	૩૦૮, ૩૧૭, ૩૮૯,
	૫૦૨, ૫૮૭
પૂર્ણકલશ ગણિ	૪૯૦-૪૯૨,
	૪૯૬
પૂર્ણભદ્ર ગણિ	૩૮૦, ૪૮૩,
	૫૦૦
,, સૂરિ	૧૧૬, ૧૨૦,
	૧૨૧, ૩૫૬
પૂર્ણવર્મ રાજ	૧૯૦
પૂર્ણિમા( પૂનમીયા )પક્ષ	૮૫,
	૧૧૬, ૨૩૦, ૪૦૪, ૪૧૮,
	૪૨૦, ૫૦૨

કછોલીવાલશાખા	„	[૨] પ્રદ્યુમ્ન સૂરિ	૯, ૧૧૬,
ચતુર્થ શાખા	„		૧૨૦, ૧૬૨, ૨૫૮,
છાપરીયા શાખા	„		૩૧૫, ૩૩૯, ૩૮૨
પ્રધાન શાખા	„	પ્રભુદક્ષસમૃદ્ધિ ગણિની	૩૩૯
ભીમપલ્લીય શાખા	„	પ્રમોદયદ્ર ગણિ	૪૯૦-૪૯૭
ભૃગુકચ્છીય શાખા	„	[૧] પ્રમોદમૂર્તિ (રાજગચ્છીય)	
વટપદ્રીય શાખા	„		૨૨૬
પૃથિમદેવી	૪૧૫	[૨] , (ખ.)	૪૮૪, ૪૯૬
પૃથ્વીજય પ્રાસાદ	૨૮૧, ૨૮૨	પ્રભાકર ગણિ	૪૦૭, ૪૦૮
પૃથ્વીપાલ મહામાત્ય	૧૦૯, ૧૧૨,	પ્રભાચન્દ્ર ગણિ	૪૧૪
	૧૩૩-૧૩૬, ૨૦૯-૨૧૮,	પ્રભાચન્દ્ર સૂરિ	૬, ૯, ૧૧, ૮૨,
	૩૫૨, ૩૫૫		૧૨૦, ૧૪૮-૧૫૪, ૧૬૦,
પૃથ્વીરાજ (પુહ્યરાય)	૨૧, ૨૯,		૧૯૩, ૨૫૨, ૩૧૩, ૩૬૦,
	૨૨૮, ૨૩૪		૫૨૬, ૫૨૭, ૫૪૩
પેથડ (પૃથ્વીભટ્ટ) શાહ	૩૫૭,	પ્રભાનન્દ સૂરિ (નાગેન્દ્રગચ્છ)	
	૪૧૬, ૫૧૪, ૫૪૦		૩૧૯, ૫૪૩
પેરોજ પાતશાહ	૨૩૬	પ્રભાવતી મહત્તરા	૩૩૯
પેસુવા (પેશવા)	૪૭૮	પ્રમોદમૂર્તિ ઉ.	૪૯૬
પોરવાડ (પોરુયાડ, પ્રાગ્વાટ) વશ		પ્રમોદસાગર ઉ.	૪૪૨
	૭૧, ૯૫, ૧૦૭, ૧૧૪,	પ્રવર (કુશ, કુતસ, વત્સ, ભાર-	
	૧૧૯, ૧૩૯, ૧૪૩, ૧૬૦,	દ્વાજ)	૪૨૨
	૧૭૩, ૧૭૯, ૨૦૯, ૨૧૦,	પ્રશ્નવાહન (પણ્ડવાહણ્ય)	
	૨૧૬, ૨૧૮, ૨૯૪, ૩૨૧,		૧૭-૨૨, ૩૮, ૧૨૭, ૩૧૬,
	૩૩૮, ૩૫૫, ૪૫૩, ૪૭૦,		૩૧૭
	૫૮૨ (વીસા.)	પ્રસન્નચન્દ્ર સૂરિ	૧૧૬
પ્રદ્યુમ્ન રાજ-સચિવ	૭૬	પ્રહ્લાદન	૨૮૬, ૫૪૩
„ શિખર	૫૧૩, ૫૨૮, ૫૬૧	પ્રિયગ્રન્થ સૂરિ	૧૨૭, ૧૨૮

પ્રીતિવિમલ	૪૪૪	બાલચન્દ્ર સૂરિ	૮-૧૦, ૮૪,
પ્રેમકલા (કમલા)	૫૩૧		૧૬૧, ૧૬૨, ૩૩૮,
પ્રેમવિનય વાચક	૪૫૩, ૪૫૬,		૩૫૬, ૫૧૩, ૫૨૩
	૪૭૦, ૪૭૪	બિહલણ કવિ	૪૦૧
પ્રેમાનન્દ કવિ	૪૩૯, ૪૪૧	બુદ્ધાનન્દ	૩૩૭
ફણિભૂષણ અધ્યાપક	૧૯૪	[૧] બુદ્ધિસાગરસૂરિ	૧૧૯,
ફતેહસિંહ મહારાજ	૪૪૭-૪૫૨,		૨૨૨, ૩૨૫
	૪૬૭, ૪૭૬, ૪૭૮	[૨] „	૪૧૮
„ હવેલી	૪૬૫, ૪૬૪	[૩] „	૩૮, ૬૯, ૩૨૨,
ફાર્પસ	૧૪૯, ૧૫૨, ૧૮૬,		૩૨૪, ૫૦૨
	૪૮૬, ૪૮૯	[૪] „	૪૯૬
ફિરગી	૨૪૦	બુહાર ડૉ. (જર્મન પ્રો )	
ફેરુ હકુર	૩૫૭		૩૬૮, ૩૭૩
ખડોદિયા	૪૫૪	બૃહત્પાગચ	૩૩૯
બાપભટ્ટિ સૂરિ (ભદ્રકીર્તિ)		બૃહદ્ગચ	૧૦૯, ૧૨૯-૧૩૨,
	૨૨૬, ૩૧૩		૧૬૨, ૫૫૫
બલલિજ્જ	૧૨૭	બૌદ્ધ ધર્મ	૧૮૪, ૧૮૫, ૧૯૭
બલિરાજ	૩૭૫	„ રાજ	૨૨૫
બલ્લાલ રાજ	૨૫૫	બ્રહ્મગુપ્ત	૧૫૫, ૧૫૬
બહાદુરસિંહ સિંધી	૩૯૦	બ્રહ્મગોત્ર	૧૫૭
બહિયરી (બહુચરા)દેવી	૫૮૫	બ્રહ્મશાતિ(બલસતિ)યક્ષ	૧૪૫,
બહિરામ	૫૨૦		૪૮૨
બાકતો	૧૫૦	બ્રહ્માણુગચ	૧૭૨, ૩૭૫,
બાણુભટ્ટ કવિ	૨૨૬, ૩૦૮		૪૧૮, ૫૪૩, ૫૯૦
બાદરાયણ (વેદવ્યાસ)	૧૯૧	બ્રાહ્મી	૩૩૩, ૩૩૭, ૩૪૪
બાલચન્દ્ર મુનિ	૨૩૫, ૫૩૮, ૫૩૯	ભગવાનદાસ પ.	૫૧૫



ભટ્ટપાદ ( કુમારિલ ભટ્ટ-ભટ્ટાચાર્ય )	ભાવડાર ( ભાવડહરા )-ગચ્છ	૮૮,	
૧૯૮-૨૦૨		૧૬૪	
ભટ્ટારક-સરાઈ	૨૩૬	ભાવદેવ સૂરિ	૮૧, ૮૭
ભટ્ટિ કવિ	૨૪૮, ૨૬૮, ૨૬૯	ભાવદેવાચાર્ય-ગચ્છ	૮૭
ભંડસાલી ( ભણુશાલી )	૯૫	ભાવલ	૫૪૯
ભદ્રબાહુસ્વામી	૨૨૨, ૫૧૧, ૫૨૩	[૧] ભાવવિજય ગણિ	૧૮, ૪૩,
ભદ્રેશ્વર સૂરિ ( ભદ્રસૂરિ )	૮, ૮૫,	૪૬, ૪૭, ૪૩૩, ૪૫૩	
૧૧૬, ૨૭૯, ૩૬૦, ૪૦૦,		[૨] ,, પં.	૪૫૫
૪૦૧, ૫૧૨, ૫૨૫		ભાવસાર	૪૨૪, ૫૪૮
ભરતસેન	૨૬૯	ભિન્નમાલ-ગચ્છ	૧૬૩
ભરતેશ્વર	૨૬૧, ૫૧૧, ૫૧૬,	,, પાર્શ્વનાથ	૧૬૩, ૧૬૪
૫૨૩, ૫૭૬		ભિલ્લમાચાર્ય	૧૫૫
,, સૂરિ	૧૨૦	ભિલ્લમાલ કુલ ( જ્ઞાતિ-વંશ )	૯,
ભરુચરજીય-જિણુભવણ	૯૫	૧૬૦-૧૬૩, ૩૯૭, ૩૯૮	
ભેંવરલાલ નાહટા	૩૭૮	ભીમ કવિ	} ૪૨૪, ૪૨૬
ભાખર	૪૧૯	ભીમજી ઋષિ	
ભાણુજી ( ભાણુચંદ )	૪૨૮	ભીમદેવ	૫૬૮
ભાદા	૪૧૯	[૧] ભીમદેવ રાજા	૨૧૨ ૨૧૭,
ભાનિરામ	૪૩	૨૨૭, ૩૨૧, ૩૫૩,	
ભાનુ ભટ્ટ ચાતુર્વિદ્ય	૩૯૬	૪૦૨	
ભાનુચન્દ્ર ઉ.	૮૯, ૨૪૦, ૩૫૬,	[૨] ,, ૯, ૮૪, ૮૫, ૩૫૨,	
૪૨૬-૪૨૮		૩૫૫, ૪૧૧, ૪૧૨,	
ભાનુપ્રભ સૂરિ	૪૧૪	૫૦૫	
ભાનુરાજ	૨૩૮	ભીમસિંહ માણક	૪૨૧
ભારત ( યુધિષ્ઠિર )	૧૨૮	[૧] ભુવનપાલ રાજા	૨૬, ૨૭,
ભારવિ	૨૬૭, ૨૬૮	૨૨૮, ૩૮૦, ૪૮૧, ૪૮૨,	
ભાવડ શાહ	૫૧૨	૪૯૮-૫૦૧	

[૨] ,, શાહ	૩૮૦	મંડલિક-વિહાર	૪૮૨,
ભુવનસુદરી	૩૩૪		૪૮૫, ૪૮૮-૫૦૬
ભૂપક મહત્તમ	૧૬૦	મતિવદ્ધરિ ગણિની	૩૩૯
ભૂપતવિજય	૪૭૪	મત્સ્યેન્દ્ર	૨૦૩
ભૂષણભટ્ટ-તનય	૩૯૦	મથુરાધીશ	૨૫૬
ભૂશુપુર-ગચ્છ	૨૩૬	મદન (૨)	૪૪૦, ૫૪૮
[૧] ભોજદેવ (પ્રતિહાર		,, મુનિ પં.	૫૨૨
મહારાજ ) ૧૦૭, ૧૫૪,		મદનચન્દ્રસૂરિ (૨)	૨૩૬, ૩૧૪
૧૫૫, ૨૨૭, ૩૧૨,		મદનપાલ	૪૦૩
૩૧૩, ૩૫૩		મદનરેખા	૩૩૪
[૨] ,, (માલવેશ્વર)		મદના સુદરી	,,
૨૮૨, ૩૧૦, ૩૫૧		મધુસૂદન મંત્રી	૨૯૭,
ભોલી ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૪૯			૩૦૧, ૩૫૨
ભ્રમરાખા	૧૯૮	મધ્યમા શાખા	૧૭, ૧૨૭
મગધ-રાજા	૨૫૬	મનમોહન પાર્શ્વ-પ્રાસાદ	૪૬૫
મગનલાલ ફોટોગ્રાફર	૩૮૭	મનસુખભાઈ શેઠ	૯૧
મંગલવિજય ઉ.	૧૯૩	મનુભાઈ મહેતા	૩૬૮
મણાઈ	૪૧૯	મંત્રિ-વંશ	૨૧૭
મણિલાલ દ્વિવેદી	૨૬૭-૨૭૧	મયણુલા (મીનળદેવી)	૨૩૨,
,, વ્યાસ	૧૪૨		૨૮૦
,, શાહ	૪૨૮	મયૂર કવિ	૨૨૬
મણોર	૪૧૯, ૪૮૮	,, મૂર્તિ	૫૫૦
મંડન મંત્રી કવિ	૩૫૭	મરુદેવી ગણિની	૫
મંડનમિશ્ર	૨૦૦, ૨૦૨	,, માતા	૫૪૮-૫૫૦
[૧] મંડલિક રાજા (જૂનાગઢ)		મલધારી-ખિરુદ	૩૮-૪૭, ૨૨૮
[૨] ,, મહારાણા (લીમપલ્લીય)		,, ગચ્છ	૩૮, ૩૯

મલ્લ( માલ )દેવ	૨૮૮-૨૯૦, ૩૫૨	મહાવીર જિન	૨૨૦, ૨૨૧, ૨૫૩, ૩૪૬, ૩૪૯, ૩૬૨,
મલ્લ વાદી	૧૯૩, ૨૨૫, ૩૩૭, ૩૬૦, ૩૬૧, ૩૮૮	,,	ચેત્ય(મંદિર) ૨૬, ૨૧૫, ૨૨૮
મલ્લિકાર્જુન મહાદેવ	૧૯૮	,,	મૂર્તિ ૮૨, ૨૩૫
,,	(કુંકણધીશ) ૨૫૧, ૨૫૬	મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદી	૧૯૪
મલ્લિષેણસૂરિ	૩, ૩૭, ૧૯૬, ૨૪૯, ૨૯૬, ૨૯૭, ૩૨૮	મહિંદુ	૨૧૮
મલ્હાર (માલોજી)	૪૪૫	મહિમા પં.	૧૭૦
મહણુદેવી	૨૧૮	મહિમાસાગર વા.	૪૨૬
મહણુસિંહ	૪૧૫	મહીપતરામ નીલકંઠ	૧૫૦
[૧] મહમ્મદ તુગલક	૩૭, ૨૩૫, ૩૫૭	[૧] મહીપાલ (મહીપ)	૨૩૮, ૫૬૦-૫૬૩
[૨] ,, પાતશાહ	૨૩૬, ૨૩૮, ૩૧૭, ૪૧૯, ૫૭૯, ૫૮૦	[૨] ,, દેવ (રાણા)	૫૨૨, ૫૨૩, ૫૩૪-૫૩૭, ૫૭૭
મહ મુદી (નાણુ)	૯૨, ૯૩	,,	-મૂર્તિ ૫૭૮
મહાકાલેશ્વર-મંદિર	૪૧૬	[૫] મહેન્દ્ર સૂરિ	૨૨૭, ૨૩૬, ૨૫૨, ૩૧૭, ૩૮૨, ૩૯૮
મહાત્મા ગાંધીજી	૧૯૪	[૬] ,,	૪૭૫
મહાદેવ મંત્રી	૨૯૭, ૨૯૮, ૩૫૨	મહેશ્વરસૂરિ	૩૮૮
મહાદેવી	૧૯૮	માઝી	૨૮૫, ૨૮૭, ૨૮૮
મહાનંદશ્રી મહત્તરા	૩૩૮	માઘ કવિ	૧૫૪, ૨૬૮
મહાનુભાવ-પંથ	૧૮૬	માણિપ્રી	૪૨૦
		માણિક્ય	૮૦૪
		માણિક્યદેવ સ્વામી	૪૫
		માધવ મંત્રી	૨૯૭, ૩૦૦
		માનતુગસૂરિ	૨૨૫, ૨૨૬, ૩૩૯

[१] मानदेव स्मृति	३६४	[२] ,, उ.	५१८
[२] ,,	१२६-१३२	मुनिस्तु-द्वयस्मृति	१६, ६०,
मानयिष्य गणि	४७२		२३८, ४१६, ४१७
मानसिद्ध शोध	८५८	मुनिस्तुनतयाभि-व्यत्य	७६
मालदेव मन्त्र	२३६	.. प्रतिभा	६५
,, भंजी	२६७, ३००	मुग्गि कवि	३७, १२५
मालवेन्द्र	२२७, २३८, ३६२,	मुग्गुगज	२२४
	४०३, ४१८	मुसकभान	४३७
मीर मलिक	१४२	[१] मूलराज राज्ञ	१०७,
मुक्तिसागर	१७२		२११, २१७, २५६,
मुग्धराज मल्लाराय	५६२-५६४		३२१, ४१६
मुग्ग मन्त्र	२२७, ३१०, ३५३	[२] ,,	२६६
[१] मुज्जल मल्लान्य	१७,	[३] ,,	५६६
	२३१, ३५२, ३५४	मूल-वसति	३२७, ३२६
[२] ,,	८	मूली	४३
मुनशी (क. मा.)	२३०, २३१	मूत्र	३१८
मुनिकलश साधु	५७७	भृगावती	३३४
मुनियद्र गणि	११०	मेघ (मेढा) पं.	१६६, ४२०
[१] मुनियद्रस्मृति (मल०)		मेघविजय पं	१७०, ४३८
	१६, ३१, ११५	मेघवेष्टे	४३७, ४३८
[२] ,,	११८, १२४, १२६	मेरुगिम्भुनि (कल्लस्मृति)	५१७,
[३] ,,	२३०, २३४, ३८८,		५१८, ५६८
	३६४	[१] मेरुगुगस्मृति	१०-१३, ४०,
मुनिदेवस्मृति	६, ३१४, ३१५		७४, १२६, १४५-१५४,
मुनिलक्ष्मि	२३६, ३१५		२५२, २७८, २६६, ४०२,
[१] मानरत्नस्मृति	११६, ५२५		४११-५१३
ये ४२			

[૨] ,, અંચલગચ્છીય	૨૩૮	યદુકુલ	૨૩૭
મેરુરત્નગણિ	૪૨૧	યદુનાથ તર્કરત્ન	૨૬૯
મોક્ષાર્ક	૪૧૬	યવનદેશ-રાજા	૨૫૬
મોખદેવ	૩૯૯	યશશ્રન્ધ	૨૫૨
મોજદીન સુલતાન ૯, ૫૩૧, ૫૩૨		યશોદેવ ઉ.	૮૫, ૩૮૩, ૩૮૪
મોઢ બ્રાહ્મણ	૮	,, સૂરિ	૧૦૨, ૧૦૮, ૧૧૪, ૧૧૬, ૧૧૮
મોઢ વણિક-જ્ઞાતિ	૨૫૧, ૩૩૮, ૩૫૫	,, મં.	૧૧૫, ૧૨૦
મોતીચંદ કાપડિયા	૨૬૭	યશોધવલ	૧૧૪, ૫૦૧
મો મોદીનો ભંડાર	૪૨૩	યશોનાગ શેઠ	૧૦૯, ૧૩૧, ૧૩૨
મોદી ખુશાલ	૪૫૮	યશઃપાલ મંત્રી કવિ	૨૫૨, ૩૫૫
મોહ્લાક	૫૪૮	યશોભદ્રસૂરિ	૧૧૪, ૧૨૯, ૨૫૮
મોહનલાલ દેશાર્ધ	૧૩૮, ૨૧૯, ૪૦૬, ૪૨૯, ૪૭૫	યશોવર્મા રાજા	૪૦૩
,, ઝવેરી	૪૨૯	યશોવિજય ઉ.	૯૩, ૪૩૬
મોહનવિજય પં.	૩૭૨	યશોવીર મંત્રી	૧૧૫, ૧૨૦
મલેચ	૧૫૦	યાકિની મહત્તરા	૩૩૮, ૩૯૩
[૧] યક્ષ	૩૩૭, ૩૬૦	યાકુડિ અમાત્ય	૨૭૮
[૨] યક્ષ મહત્તર	૩૦૬	યુગંધર	૮૬
યક્ષદત્ત ગણિ	૧૫૬, ૧૫૭, ૧૭૯	યુગાદિજિન-મંદિર	૫૫૦
યક્ષદેવ સિદ્ધાન્તિક	૧૭૫, ૩૩૦, ૩૫૩	યૌગંધરાયણ	૪૦૨
યક્ષદેવસૂરિ (ઉપ૦)	૫૧૬, ૫૧૭	રઘુ રાજા	૨૬૧
યક્ષા	૩૩૩, ૩૩૭	રણછોડભાઈ દી.	૧૬, ૪૮૬
યક્ષિણી	૩૪૭	રણમલ્લ ચોકી-જિનચૈત્ય	૨૪૧
		રતનભાઈ	૩૪૧
		રતિસુદરી	૩૩૪
		રત્ન પં. મૂર્તિ	૫૯૦

[૨] રત્નપ્રભસૂરિ ૯, ૩૮૩,  
૪૦૭, ૪૮૪, ૫૧૬,  
૫૧૭

રત્નમ કનગણિ ૪૧૬

રત્નમ દિરગણિ ૧૦, ૨૭૮,  
૫૨૪, ૫૫૯

રત્નવિજય ૪૫૬

રત્નશેખરસૂરિ ૨૩૬, ૨૭૮

[૧] રત્નશ્રી ૫૧૭

[૨] ,, ગણિની ૮, ૩૩૮

રત્નસિંહ મત્રી ૮૫, ૪૧૨, ૫૪૮

,, સૂરિ ૨૭૮, ૨૮૧

રત્નાકરસૂરિ(બૃહદ્ગો) ૫૮૨,  
૫૫૪, ૫૫૫

,, ગણ ॥

રથ-યાત્રા ૨૬૬

રમાદે ૪૨૮

રવિશ કર રાવળ ૩૨૭

ગઉળા દીવાન ૪૬૩

રા'ખે'ગાર=ખ ગાર

રાજ-ગરબ ૧૨૦, ૨૨૭, ૨૩૪

રાજડ ૧૬૧, ૧૬૨

રાજમત્ર ૪૩

રાજ-વંશ ૨૧૭

રાજવિજયગણિ પં ૪૪૬

[૨] રાજ-વિહાર(જિનમંદિર)  
૧૧, ૨૩૦, ૨૩૪, ૨૫૦,  
૫૦૩

રાજશેખર કવિ ૩૧૮

રાજશેખરસૂરિ ૧૦, ૧૮, ૩૭,  
૪૦-૪૩, ૭૩-૭૬, ૧૨૧-

૧૨૪, ૧૨૬, ૧૨૯, ૧૪૮,  
૨૫૨, ૫૧૩, ૫૩૪

રાજશ્રી ૪૩૨

રાજસાગરસૂરિ ૧૭૨, ૪૭૮

રાજસુદર(સાગર) ૪૨૮

રાજપાઈ ૪૪૨

રાજિમતી ૩૩૩, ૩૩૪, ૩૪૪

રાજિજલ ૧૫૩

રાણકદેવી-કિંમ ૨૭૩, ૨૭૬

ગણ ૧૦૭

રામકૃષ્ણ ભાડાગર ૩૭૩

રામચન્દ્ર ૫૦૦, ૫૭૬

,, ૪૩૩

રામચન્દ્રસૂરિ મહાકવિ ૨૩૪,  
૨૪૬, ૨૫૨, ૩૫૫, ૩૮૮

રામજી ૪૨૮

રામપાઈ ૪૬૦

ગમમિશ્ર શાસ્ત્રી ૧૯૧

રામવિજય વાયડ ૪૪૩

રામસૂરિ	૧૧૫	લબ્ધિવિજય ગણિ	૪૪૫
રાય-વિહાર	૫૦૩	લલિતવિજય પં.	૩૪
રાપ્પટ્ટ વ શ	૩૨૯, ૨૯૬	લલિતાદેવી	૨૯૩-૨૯૫, ૫૧૩
રુદ્રપાલ	૫૦૧	,, સરોવર	૫૧૩, ૫૨૯,
રુદ્રમહાલય	૨૩૧		૫૪૭
રૂપલાદેવી	૩૪૧	લવણપ્રસાદ રાણક	૨૯૪, ૨૯૬,
રેવતી-કુંડ	૪૧૬		૫૦૫
રેવંત દેવ	૨૧૩	લહર દંડનાયક	૧૪૩, ૨૧૦, ૨૧૮
રેવા	૪૧૫	લાખણ	૪૮૪
રૈવત-જિન (નેમિનાથ)	૫૨૮	લાટશ્વર	૩૯૬
લક્ષ્મણ ગણિ	૧૮, ૩૬, ૫૦,	લાલવિજય પં.	૧૭૧
	૭૧, ૭૮, ૮૦, ૧૦૦, ૧૦૩,	લાલા	૫૪૮
	૧૦૪, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૯	લાલિગ	૨૧૮
,, સૂરિ	૩૨૭-૩૨૯	લાવણ્યસમય ગણિ	૧૪૨, ૧૪૩,
લક્ષ્મણ મેતા	૧૬૪		૩૪૧
,, રાજ	૨૩૭	લાવણ્યસિંહ	૧૭૧, ૨૯૦
,, -વિહાર	૨૩૭, ૫૦૩	લુકામત (ગચ્છ)	૪૨૪, ૪૩૯
લક્ષ્મી	૩૩૭, ૫૧૬-૫૧૭	લૂણસીંહ	૫૭૮
લક્ષ્મીચંદ	૪૨૪, ૪૭૮	,, -વસહી	૨૧૬, ૨૮૮-
લક્ષ્મીતિલક ગણિ (ઉ.)	૩૭૫,		૨૯૦, ૩૨૯, ૫૦૩
	૪૮૬, ૪૮૮-૪૯૬, ૫૦૬-	લૂણિગ	૨૮૮, ૨૯૦
	૫૦૮	લૂણો	૫૧૬, ૫૧૭
[૧] લક્ષ્મીસાગર સૂરિ	૧૪૨	લોચમાન પ્રો.	૧૧૩
	૨૩૮, ૪૪૨, ૪૭૮	વખતચંદ શેઠ	૪૭૫-૪૭૯
[૨] ,,	૪૪૧	વજીરખાલી	૪૫૧
લંદુક	૫૪૦-૫૪૪	વજીસટ સત્યાશ્રય	૧૫૩

वज्र स्वामी	२२५, ३२८, ३३७, ५११, ५२३, ५५४	वरणुग	२८, ४०१
वज्रनागरी शाखा	३१५	वरसिंह(ध) ऋषि	४२५
वज्रशाखा	१२७, १३३, २५८	वरुण	१५५
[१] वज्रसेनसूरि	२३५, ३२८	वर्धमान	३६७, ३६८
[२] ,, ( छेमसूरि-स. )	५४२	वर्धमान गण्डि	२५२
वटपट्टीय शाखा ( पू )	४२०, ४२१	[१] वर्धमानसूरि	१४४-१४६
वडगच्छ	११८, १३३	[२] ,,	३२४-३२६, ३६६, ३६३, ३६४, ४००, ४८७, ४६०
वडनगर नागर	४४०	[३] ,,	८६, ८७, ३५७
वडेसर ( वटेश्वर )	१५७, ३०६, ३६४	वर्मलात ( धर्मनाल )	१५३-१५६
वडोदरीया गच्छ ( पू )	४२१	वल्लभी-वश	१८५, १६०
,, आ.	४२२	वल्लभ कवि	४४१
वडुगच्छ ( भृङ्गगच्छ )	२०६	वल्लभराज	२११, २१७
वत्थलिज्ज	१२७	वल्लभविजय पं.	४५५
[१] वत्सराज ( वत्सराय )		वसन्त ( वीरगण्डि )	३६७, ३६८
रणुहस्ती	१५६, १७३, १७६, ३५३, ३६४	वसाक का-छाक	४१०
[२] ,,	२२७	वस्ता भं	४२२
वनराज ( वणुराय ) यावडा	१३६, १७६, २१०-२१७, २७६, ३५३	,, गण्डि	४२३
,, विहार	५०३, ५०४	वस्तुपाल ( वसन्त ) भडामात्य	३, ८, १०, ८४, १२६, २३१, २८४, २८८, २६०, २६३, २६४, ३२८, ३५२, ३५६, ५०४, ५०५, ५१३- ५२५, ५२६-५३२, ५४८
वयण्डुका	२८७, २८८	,, -विहार	५०३
वयणू	४०४		
वरकाण्डा तीर्थ	२४२		



વાક્રપતિરાજ	૨૨૬	વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ	૪૭૪
વાગ્લટ ( બાહડ ) દેવ મંત્રી	૧૭, ૨૫૦, ૫૧૨, ૫૧૬, ૫૨૩-૫૨૮, ૫૩૭	વિજયધર્મસૂરિ	૧૬૯, ૪૨૦, ૫૭૮
વાઘેલા વ શ	૨૮૪, ૫૦૪	વિજયપાલ	૩૪૧, ૩૫૮
વાજુઆ ગગા	૩૧૨, ૩૧૩	વિજયપ્રભસૂરિ	૪૭, ૯૩, ૪૩૫, ૮૩૬, ૪૩૮, ૪૪૮
વાણિજ્ય કુલ	૧૨૭	વિજયરત્નસૂરિ	૧૭૧, ૨૪૨, ૪૩૬, ૪૪૩, ૪૪૪
વાદિસિંહ	૮૨	વિજયરાજસૂરિ	૪૩૯, ૪૫૩
વાધય	૨૯૭, ૩૦૨	વિજયલક્ષ્મીસૂરિ	૪૫૯, ૪૭૦-૪૭૪
વા(આ)મન	૧૫૯-૧૬૦	વિજયવીરસૂરિ	૪૨૬
વાયટ ગચ્છ	૩૫૭	વિજયસિંહ મંત્રી	૩૫૨
વાયટ વ શ ( કુલ-વાયડજ્ઞાતિ )	૩૫૪, ૩૫૭, ૪૧૯	[૧] વિજયસિંહસૂરિ	૭૯
વારાણસી-રાજા	૨૫૬	( આર્ય અપટવંશીય )	
વાસુપૂજ્ય-જિનમ દિર	૮૬, ૫૦૭	[૨] ,, ( નાઈલકુલીન )	૭૯
વિક્રમ-સંવત્	૩૬૩	[૩] ,, ( ખડ્ગાચાર્ય )	૮૦, ૨૨૭
વિક્રમાદિત્ય	૨૨૫, ૩૬૩, ૫૧૧	[૪] ,, ( મલધારી )	૧૮-૨૨, ૨૯, ૩૦, ૫૪, ૫૯, ૬૦, ૮૦, ૯૪, ૯૫, ૧૦૩, ૧૨૯, ૩૬૩
વિગ્રહરાજ	૨૩૩, ૨૩૪	[૫] ,, ( ૫ ડિલ્લગચ્છીય )	૮૧, ૩૧૪, ૫૨૫
વિજયક્ષમાસૂરિ	૪૪૪	[૬] ,, ( શાંતિસૂરિ-શિષ્ય )	૮૨
વિજયજિનેન્દ્રસૂરિ	૪૪૬, ૪૫૪		
વિજયતિલકસૂરિ	૪૫૩		
વિજયદયાસૂરિ	૪૪૬		
વિજયદેવસૂરિ	૪૩, ૪૭, ૮૧, ૮૮-૯૩, ૨૪૨, ૪૩૨-૪૩૫, ૪૪૦, ૮૬૮		

[૭]	,, (બૃહદ્ગગ્ધીય)	[૧]	વિજયાનન્દસૂરિ	૪૩૩,
	૮૨-૮૪, ૪૦૦		૪૫૩, ૪૫૬, ૪૫૮, ૪૬૫,	
[૮]	,, (ચૈત્યવાસ-ત્યાગી)		૪૭૦	
	૮૪-૮૫	[૨]	વિજયાનન્દસૂરિ (આત્મા-	
[૯]	,, (જિનચન્દ્રસૂરિ-		રામજી)	૮૪, ૨૧૯,
	શિષ્ય) ૮૫-૮૬		૨૪૪, ૨૪૫	
[૧૦]	,, (નાગેન્દ્રગગ્ધીય)		વિજયોદયસૂરિ	૪૫૬
	૮૬		વિદ્યાકુમારમુનિ	૩૪૧, ૩૫૮
[૧૧]	,, (ચારાપદ્મગગ્ધીય)		વિદ્યાધર	૩૨૮, ૪૧૯
	૮૭		વિદ્યાધર (વિજ્ઞાનહર)ગગ્ધી	૧૩૯-
				૧૪૧, ૨૧૧
[૧૨]	,, (કાલકાચાર્ય-		વિદ્યાધરી શાખા	૧૨૭
	સન્તાનીય) "		વિદ્યાનન્દ (પાત્રકેસરી)	૧૯૩
[૧૩]	,, (જેર ડગગ્ધીય)		વિદ્યામ ડનસૂરિ	૫૭૭
	૮૮		વિદ્યારણ્ય	૧૮૯
[૧૪]	, (ભાવકારગગ્ધીય)		વિદ્યાવિજય	૪૨૦
[૧૫]	,, " "		વિધિ-ચૈત્ય	૪૯૮
[૧૬]	,, (તપાગગ્ધીય)		વિધિપક્ષ (પૂર્ણિમાપક્ષ)	૩૪૧
	૮૮-૯૨, ૪૩૪, ૪૩૫		વિધિમાર્ગ (ખરતરગગ્ધી)	૩૮૧,
[૧] વિજયસેનસૂરિ	૩, ૧૦,		૩૮૨, ૪૮૧-૪૮૩, ૪૯૮,	
	૪૭, ૧૧૮, ૧૬૨, ૧૬૯,		૫૦૦	
	૨૩૨, ૨૭૭, ૨૭૮, ૨૮૫,		વિનયકુશલ પં	૧૬૯
	૨૯૦, ૩૨૮		વિનયચન્દ્રસૂરિ	૯, ૫૪૨, ૫૮૯
[૨] ,, (સવામીહીર)	૨૪૦,		વિનયતોપ ભટ્ટાચાર્ય	૨૧૩
	૨૪૧, ૪૨૭		વિનયવિજયગણિ ઉ.	૧૨૭,
વિજયસૌભાગ્યસૂરિ	૪૭૦, ૪૭૧		૪૩૧, ૪૩૨, ૪૪૫	

વિન્ધ્યગિરિ	૨૧૧	વિહારુક	૧૧૮
વિન્ધ્યવાસિની (વિઝવાસિણી- ધાણુડાવી)	૨૧૧	વીકા	૪૪૦
વિબુધચન્દ્રસૂરિ (મલ૦)	૨૨,	વીજલ	૫૪૮
૫૦, ૭૮-૮૧, ૯૫, ૧૦૫,		વીજળી	૮
૧૨૧-૧૨૩, ૧૨૯		વીજા	૧૦૭
વિમલ દ કનાયક	૧૪૦, ૧૪૨,	વીરગણિ	૧૦૮, ૩૯૭, ૩૯૯
૧૪૭, ૨૧૨-૨૧૮, ૩૨૧,		વીરગિન-ગિય	૮૨, ૧૪૪-૧૪૬
૩૫૩		,, -પૂજા	૩૦૬, ૩૪૦,
			૪૮૦, ૪૮૨
વિમલ-વસતિ (હી)	૩૨૯, ૫૦૩,	,, -મંદિર	૮૨, ૧૬૩,
૫૮૭		(વિધિ-લવન)	૧૭૨, ૨૧૫,
,, હસ્તિશાલા	૨૧૬		૩૮૪, ૪૮૦-૪૮૩, ૪૯૫,
વિમલ ગણિ	૪૦૫, ૪૦૬		૫૦૭, ૫૪૮
વિમલચન્દ્રગણિ	૧૧૦	,, સમવસરણુ	૧૧૩, ૧૬૪
વિમલનાથ-મૂર્તિ	૨૧૫	[૧] વીર મત્રી	૨૧૧-૨૧૮
,, -પ્રાસાદ	૫૫૩, ૫૫૪	[૨] ,,	૫૪૩
વિમલમતિ (શીલાક)	૧૭૪-૧૭૫	વીર (વીરધવલ)	મહારાણા ૩, ૯,
વિમલસૂરિ	૩૬૫, ૩૬૬, ૪૧૮		૨૮૪, ૨૯૦-૨૯૪, ૪૧૪,
વિલાસવતી	૩૩૪		૫૦૫, ૫૧૩, ૫૨૯, ૫૩૩
વિવસન્ત-સમય	૧૯૫	વીરચંદ (વરજંગ)	સંઘવી ૧૬૪,
વિવેકચન્દ્રગણિ પં	૮૯		૧૬૮-૧૭૧
વિવેકધીર ગણિ પ	૫૫૩	વીરદેવસૂરિ	૨૫
વિવેકસમુદ્રગણિ	૪૯૭	વીરનાગ	૩૫૪
વિશાલરાજસૂરિ	૪૨૧	વીરપ્રભાચાર્ય	૮૨
વિશ્વધર્મ-પરિપદ	૨૪૫	વીરભદ્ર	૩૬૫
વિપ્લુગાજ	૩૧૨	વીરમ રાજા	૨૩૬

વીરમતિ ગણિની	૫૦, ૭૮, ૩૩૮	વૈદનાથ મંદિર	૪૧૩
વીરમદે	૫૮૨	વૈરિસિંહ રાજા	૨૩૭
વીરવલ્લભ (ખીરખલ)	૫૭૫	વૈરોદ્યા	૩૨૩
[૧] વીરવિજયમુનિ	૯૨	વોલ્લ	૨૧૫
[૨] „ પં.	૩૯૮	[૧] વોસરિ દંડનાયક	૩૫૨, ૪૦૬-૪૦૮
વીર સૂરિ (ભાવડાર ગ.)	૫૪૨, ૫૮૯	[૨] „ પં.	૪૧૧, ૪૧૨
વીરાચાર્ય	૫૨૪	વ્યાઘ્રમુખ રાજા	૧૫૫
„ -મૂર્તિ	૮૧, ૮૭	શક (સગ) શાહિરાજ	૨૨૪, ૩૬૨, ૩૬૩
વીરેશ્વર	૪૧૪	„ સવત (શકાબ્દ)	૩૬૨- ૩૬૩
વીર્યચન્દ્રસૂરિ	૧૦૭	શકટાલ મંત્રીશ્વર	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૦૩, ૩૩૭
વીસલદેવ રાજા	૨૩૫, ૨૯૭- ૩૦૦, ૩૫૨, ૩૫૭, ૪૧૫, ૪૯૩, ૫૦૪	શકુનિકા-વિહાર (મુનિસુત્ર- પ્રાસાદ)	૨૫૧
વૃધ તપાપક્ષ (વડતપગરજી)	૪૧૯, ૫૫૪, ૫૫૫	શકુન્તલા	૨૯૬
વૃધ્ધિવિજય	૪૫૩	શંકરાચાર્ય	૧૮૦-૧૯૪, ૧૯૬- ૨૦૨
વૃધ્ધિસાગર સૂરિ	૪૪૨, ૪૭૮	શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ	૫૬૯
વેણિવરછરાજ-મંદિર	૫૬૬	શત્રુંજય-યાત્રા	૧૧૭
વેણિવત્સરાજ	૨૨૫	„ તીર્થ-ફરમાન	૪૨૬
વેદવ્યાસ	૭, ૧૯૬	„ ઉદ્ધાર	૨૩૫, ૫૨૧, ૫૭૬
વેદા શાહ	૫૮૨	„ કર-મુકિત	૪૨૭
વેલણકર પ્રો.	૩૯૦	શયંભવ	૨૨૨
વેલ્લિકા	૪, ૫		
વેસટ-કુલ (ગોત્ર)	૫૧૬, ૫૭૭, ૫૭૮		

શાક ભરીશ્વર	૨૨૮, ૨૩૩
શાકપથ (વામમાર્ગ)	૧૮૨- ૧૮૮, ૧૯૭
શાન્તગદ્ય	૧૮૬, ૧૯૦
શાંતિ અમાત્ય	૧૬૦
શાંતિકુશલ કવિ	૧૬૯, ૮૩૦
શાંતિચંદ્ર વાચક ઉ.	૧૧૩, ૨૪૦, ૩૫૯, ૪૨૭
શાંતિગિત-બિંબ	૮૨, ૧૧૭, ૫૮૭-૫૯૦
„ મંદિર	૧૬૫, ૧૬૮, ૨૧૫, ૪૬૫ ૫૧૪, ૫૫૦
શાંતિદાસ શાહ (શેક)	૪૪૨
„ ઝવેરી	૪૭૫, ૪૭૬, ૪૭૮
શાંતિમહેવ	૩૪૧
[૧] શાંતિવિજય પ.	૧૯૬, ૨૪૫
[૨] „	૪૪૬
શાંતિસાગર સૂરિ	૪૭૫, ૪૭૮
[૩] શાંતિ સૂરિ	૮૨, ૧૧૫. ૧૧૬, ૨૩૦, ૩૮૪
„ (થાગપદગ્રંથીય)	૫૯૦
[૪] શાંત્યાચાર્ય (વાદિ-વેતાલ)	૧૬૦, ૨૨૭
શાંત્યાચતન	૩૧૨, ૩૧૩

શામ-શિખર	૫૧૩, ૫૨૮, ૫૬૧
શારદાદેવી-મંદિર	} ૧૬૪, ૧૬૮, ૨૦૫, ૩૩૭
„ મૂર્તિ	
શાલિભદ્ર સૂરિ	૩૧
શાલિવાહન (સાતવાહન-હાલ)	૨૨૪, ૫૧૧, ૫૨૩, ૫૬૫
શિલાદિત્ય (સુરાપ્રેશ)	૧૧૪- ૧૫૦, ૧૮૧-૧૯૦, ૧૯૭, ૨૨૫, ૩૬૦, ૫૧૧, ૫૨૩, ૫૨૪, ૫૬૫
શિવચંદ્ર ગણિ	૧૫૬
શિવ-મંદિર	૧૮૩
શિવવિજય	૧૭૦, ૪૩૯
શિવા દેવી	૨૮૬
શિવા શાહ	૧૫
શીતલનાથાદિ-પ્રતિમા	૮૮, ૫૮૭
શી(સી)લણ દડનાયક	૪૮૧, ૪૯૪, ૫૦૪
શીલગુણ સૂરિ	} ૧૭૨, ૧૭૯, ૨૨૬, ૩૩૦, ૩૫૩, ૩૬૪, ૩૮૩, ૫૨૫
શીલાક આચાર્ય	
(વિમલમતિ)	
શીલરુ(ભ) ગણિ	૩૨૪-૩૨૯
શીલભદ્ર સૂરિ	૧૧૦, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૨૦, ૨૩૪
શીલવતી	૩૩૪

શીલવિજય	૧૭૦, ૧૭૧, ૪૩૯	[ ૬ ]	,, (વડ-મૃહદ્વગચ્છીય)
શીલસાગર સૂરિ	૪૧૯		૧૦૯, ૧૧૪-૧૧૨,
શુભશીલ ગણિ પ.	૪૧૮, ૫૬૦		૧૩૩-૧૩૬, ૨૧૫
શર	૧૧૪	[ ૭ ]	,, (ધનેશ્વરસૂરિ-
શૃંગાદેવી	૧૦૭, ૩૪૦		શિષ્ય) ૧૦૯-૧૧૪
શોભન કવિ	૨૨૨	[ ૮ ]	,, (દેવેન્દ્રસૂરિ-
શોભનદેવ દડનાયક	૮૫, ૪૧૧,		શિષ્ય) ૧૧૪
	૪૧૨	[ ૯ ]	,, (નાગેન્દ્રગચ્છીય)
અમિતિ	૩૯૭, ૩૯૮		૧૧૫
આવક અમાત્ય	૨૫૮	[ ૧૦ ]	,, (પૂર્ણભદ્રસૂરિ-
શ્રીકંઠ	૪૯૪		ગુરુ) ૧૧૫-૧૧૬
શ્રીકીર્તિ	૧૦૭	[ ૧૧ ]	,, (પૂર્ણિમાપક્ષીય)
શ્રીગુપ્તસૂરિ	૩૧૫		૧૧૬
શ્રીગોન્દેકર (જી. કે.)	૩૬૭	[ ૧૨ ]	,, (મુનિરત્નસૂરિ-
[ ૧ ] શ્રીચન્દ્રસૂરિ (સોપારક-			શિષ્ય) ,,
વાસી)	૧૦૬	[ ૧૩ ]	,, (૧૪મી સદી-
[ ૨ ] શ્રીચંદ્રર્ષિ (પયસ ગ્રહકાર)			પૂર્વાર્ધ) ૧૧૭
	૧૦૬	[ ૧૪ ]	,, (૧૪મી સદી-
[ ૩ ] શ્રીચંદ્ર કવિ (દિ૦)	૧૦૭		ઉત્તરાર્ધ) ,,
[ ૪ ] શ્રીચન્દ્રસૂરિ (વીરગણિ-		[ ૧૫ ]	,, ,,
શિષ્ય)	૧૦૮	[ ૧૬ ]	,, ,,
[ ૫ ] ,, (સિરિયંદ્રસૂરિ			શ્રીતિલકસૂરિ ૪૦, ૧૨૬, ૧૨૯
મલ૦)	૧૮,	[ ૧ ] શ્રીદેવી	૮૭, ૧૩૯-૧૪૧
૨૦, ૨૨, ૨૬-૨૯, ૩૩,		[ ૨ ] ,,	૨૧૦
૩૬, ૫૭, ૬૯-૭૨, ૭૮,		[ ૧ ] શ્રીધૃ	૩૭, ૧૨૫
૮૦, ૯૪-૧૦૫, ૧૦૮,		[ ૨ ] ,,	ભાડારકર ૩૬૯,
૨૭૪-૨૭૬, ૪૦૧			૩૭૩, ૩૮૩, ૩૮૪

[૧] શ્રીપાલ કવિ	૮૩	[૩] સબ્જનસિહ (સાબજુસી	
[૨] ,, રાજા	૪૪	શાહ) ૪૦૭, ૫૭૮, ૫૭૯,	
શ્રીમાલ (સિરિમાલ) કુલ (રાતિ-		૫૮૧-૫૮૬, ૫૮૮	
વંશ) શ્રીમાલી	૮૭, ૯૫-૯૭,	સતીશચન્દ્ર	૧૯૪
૧૧૫, ૧૨૦, ૧૭૨, ૩૨૧, ૩૩૮,		સત્ય શ્રાવક	૩૯૩-૩૯૫
૩૫૭, ૪૧૨, ૪૧૮, ૪૨૦		સત્યભામા	૩૪૪
,, રાજા	૧૬૨	સત્યવિજય પં.	૯૩
શ્રીયક મંત્રી	૩૦૨, ૩૦૩	સત્યશ્રી શ્રા	૩૪૭
શ્રીહર્ષદેવ	૨૨૫	સદ્માર્ગ	૩૪૧
,, કવિ	૩૧૮	સદર્ષિ	૧૫૮
શ્રુતકીર્તિ	૧૦૭	સધરણુ	૪૨૨
શ્રુતદેવી	૩૦૪, ૩૦૯, ૩૧૧	સમન્તલગ્નાચાર્ય	૧૯૩
શ્વેતાગર	૧૭૭	સમયરત્ન	૧૪૨
પં(ખં)હિલ્લ-ગરજ	૮૭	સમયસુન્દર ગણિ કવિ	૧૦, ૧૪૮,
સગર	૫૧૧, ૫૧૬, ૫૨૩, ૫૬૦	૨૪૧, ૫૧૩, ૫૨૪, ૫૨૮	
સગમસૂરિ	૧૪૭	સમર-સમરશ્રી મૂર્તિ	૫૭૮-૫૭૯
સંગ્રામસિંહ રાણા	૨૮૩	[૧] સમરસિંહ (સમરાશાહ)	
,,	૩૯૦	૫૧૧, ૫૧૬-૫૨૫, ૫૩૧-	
સધતિલકસૂરિ	૩૭, ૩૬૦	૫૪૨, ૫૫૧-૫૭૮, ૫૮૮	
મચ્ચયા(સાત્યકા)દેવી	૫૮૧,	[૨] સમરસિંહ ચૌહાણ	૧૧૫
૫૭૭, ૫૭૮		સમરિંગ	૫૦૨
,, મૂર્તિ	૫૭૮	સમલિકા-વિહાર	૪૦૧, ૫૦૩
[૧] સબ્જન (સાબજુદ)		સમુદ્ર મંત્રી (શ્રા.)	૨૯૭,
સચિવ, દુનાયક	૧૭,	૨૯૯, ૫૦૦	
૨૭૨-૨૮૨, ૪૦૦, ૪૦૧		સમુદ્રસૂરિ	૭૨
[૨] ,, ગણિ	૧૦૭	સમુદ્રોપસૂરિ	૨૩૩, ૩૯૭, ૩૯૮

સંપત્કર (સંતુક-સન્તૂ) મહામાત્ય ( સંગાત ) ૧૭, ૨૮, ૮૪, ૧૨૦, ૩૫૨, ૩૯૯-૪૦૪	સહજપાલ ૫૧૬, ૫૧૯, ૫૪૪- ૫૪૭, ૫૫૨, ૫૫૬, ૫૫૯, ૫૬૯-૫૭૩, ૫૭૮, ૫૮૦
સંપામુચક) ૭૧, ૧૨૩	સહદેવ ૫૦૧
સંપ્રતિ મહાગજા ૨૩૪, ૪૧૩, ૫૧૧, ૫૬૫	સહસ્રકિરણ ૪૧૯
સંયમમૂર્તિ ૪૨૧	સહસ્રકીર્તિ ૧૦૭
સયાજીરાવ ગાયકવાડ ૧૩૭, ૨૦૯, ૨૪૪, ૩૬૭, ૩૮૪, ૩૯૨, ૪૩૦, ૪૮૮	સહસ્રમલ્લ રાજા ૨૩૮
સરણુય ૯૫-૯૭	,, ૪૧૯
સરવાલક ગચ્છ ૩૯૭	સહસારામ ૫૬૧
સરસ્વતી ૨૪૬	સાણી ૨૮૫, ૨૮૭, ૨૮૮
સર્વદેવ ગણિ ૨૧૫	સાગર ગચ્છ ૪૬૦, ૪૬૫, ૪૭૬
[ ૧ ] સર્વદેવ સૂરિ ( ચારાપદ- ગચ્છીય ) ૫૪૨, ૫૯૦	સાગરચન્દ્રસૂરિ ૨૩૭
[ ૨ ] ,, સૂરિ ૭૧, ૧૧૪, ૧૨૦, ૪૦૪, ૪૮૩	સાખ્યવાદી ૮૨
સર્વરાજ ગણિ ૩૩૯, ૪૯૭	,, વ્યાખ્યા ૨૩૩
સર્વાનન્દસૂરિ ૫૩૧	સાગણશાહ ૫૦૪, ૫૪૪-૫૪૮, ૫૫૨, ૫૫૬, ૫૭૮
સલક્ષ મંત્રી ૪૧૫	સાહેદેવ ૧૦૭
સલક્ષ-નારાયણ ૪૧૬	સાહેસરા ( ભો જ ) ૨૯૬, ૪૫૬
[ ૧ ] સલક્ષણ ૮૩	સાધુરત્ન ૪૧૮
[ ૨ ] સલક્ષ(ખ)ણ ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૭૮-૫૮૦	સાધુસુંદર ગણિ ,,
સલુણ ૨૧૭	સાધુસોમ ગણિ ૭૭
	સાન્તૂ-વસાહી ૭૫, ૪૦૨, ૫૦૩
	[ ૧ ] સામંત મંત્રી ૩૫૨, ૪૧૫, ૪૧૬
	[ ૨ ] ,, ૫૪૨, ૫૫૨-૫૬૦, ૫૭૮



સામંતસિહ	૪૧૫	સિદ્ધરાજ જયસિહ	૧-૨૧, ૨૮,
સાળ મુનિ	૩૨/		૩૭, ૪૯-૫૬, ૬૨-૮૫,
સારંગ	૫૮૪-૫૮૬		૯૪, ૧૦૬, ૧૦૯. ૧૧૯-
સારંગ પં.	૩૧૭		૧૨૪, ૧૨૯. ૧૩૩, ૧૮૦-
,, મત્રી	૪૧૭, ૪૧૮,		૨૨૭-૨૩૩, ૨૪૭, ૨૭૩-
	૫૭૯, ૫૮૦		૨૭૭, ૨૮૨. ૩૩૨, ૩૩૮,
સાગંગદેવ રાજા	૧૭૨, ૨૯૭-		૩૫૪, ૩૫૫, ૩૬૩, ૩૮૧,
	૩૦૧, ૩૫૨, ૩૫૭		૩૮૪, ૩૯૪, ૩૯૯-૪૦૪,
સાલહી	૪૯૯, ૫૦૧		૪૯૨, ૫૧૨, ૫૨૬, ૫૨૭
સાલિગ	૫૭૮-૫૮૦	સિદ્ધ-વિહાર ( મહાવીર-જિન-	
સાલ્હાક સંઘ	૪૮૩	મંદિર )	૨૩૦, ૨૫૦, ૫૦૩
સાહણુપાલ	૫૧૫-૫૧૮, ૫૩૯,	[૨] સિદ્ધસૂરિ	૫૧૫-૫૧૭,
	૫૪૭, ૫૫૨-૫૫૭,		૫૨૧, ૫૩૧, ૫૩૮, ૫૪૧, ૫૪૩,
	૫૭૮-૫૮૦		૫૪૯, ૫૬૮-૫૭૪, ૫૮૭
સાહસાક ( વિક્રમાદિત્ય )	૩૫૧	[૧] સિદ્ધસેન દિવાકર	૭૨,
સાહાર	૮૫, ૫૭૯, ૫૮૧		૧૨૪, ૧૯૩, ૨૨૨, ૨૨૫,
સાહિનૃપ	૫૭૯, ૫૮૦		૨૪૮
સિક દર શાહ	૨૩૭, ૨૩૯	[૨] ,, સૂરિ	૩૮૮
સિથિયન	૧૫૦	[૩] ,, (નાણુક ગણુ )	
સિદ્ધ	૩૫૪		૫૪૩, ૫૯૦
સિદ્ધ-કોટાકોટિ-ચૈત્ય	૫૪૦	સિદ્ધાન્તરુચિ ઉ.	૭૮, ૨૩૭
સિદ્ધ મહાકવિ	૧૧૫, ૧૧૬,	સિદ્ધાયિકા-ભવન	૨૨૫
સિદ્ધર્ષિ	૧૫૪, ૧૫૭,	સિદ્ધિચન્દ્ર ઉ.	૨૪૦, ૩૫૯,
	૧૮૦, ૩૩૮		૪૨૮-૪૨૯
સિદ્ધપાલ મહાકવિ	૮૪, ૨૫૦,	સિંધુપતિ	૨૫૬
	૩૫૫	સિરી	૧૦૭

સિંહ સંધપતિ	૪૧૭, ૫૪૦	મુરસુદરી	૩૩૪
,, ભટ	૫૪૮	મુરેન્દ્રસૂરિ	૪૭૫
સિંહવિમલગણિ	૧૫	મુલતાન-સરાઈ	૨૩૫
સીતા (૨)	૭૨ ૧૧૮, ૩૪૪, ૫૦૦	મુલસા	૩૩૩, ૩૪૬
સીમધર સ્વામી	૮૬, ૫૮૭	મુહરતી આર્ય ૨૨૪, ૨૪૮, ૩૧૫	
સીયક શેઠ	૩૧	મૂગચાર્ય	૨૨૭
સીહડ	૨૩૫	મોખુ	૧૦૭
મુખલાલ પં.	૩૯૦	મોઢલ	૩૧૯
મુખસાગર ઉ.	૩૮૭	મોઢાક	૫૪૩
મુગન	૨૦૨	મોઢૂલ કાયસ્થકવિ	૮૦, ૨૨૭
મુચિતિ ગોત્ર	૩૧૯	સોમ મત્રી ૧૨૧, ૨૯૦, ૩૫૬	
મુખણવિજયગણિ	૪૪૬, ૪૫૪	[ ૧ ] સોમચંદ્ર	૨૫૧
મુધન્વા રાજ	૨૦૧, ૨૦૨	[ ૨ ] ,, વાયક	૫૧૮
( અવતારિક મહેન્દ્ર )		સોમળ	૫૪૪
મુધર્મા	૨૨૨	સોમતિલકસૂરિ	૩૫૮, ૪૧૬, ૫૩૦
મુદકા ( સૂદુ )	૧૦૭	સોમદેવગણી ( સૂરિ )	૨૩૯
મુદરી	૩૩૩, ૩૩૪, ૩૪૪	સોમધર્મગણિ	૨૭૮, ૫૧૩
મુપ્રભદેવ	૧૫૪	સોમપ્રભાચાર્ય	૮૩, ૮૮, ૨૫૨, ૩૫૫
મુમતિકમલ પ.	૧૬૪	સોમમૂર્તિ ગણિ	૪૮૪, ૪૯૭
મુમતિ ગણિ	૧૪૭, ૪૮૩, ૪૯૬	સોમશ્રી	૩૧૯
[ ૧ ],, સૂરિ	૩૩૯	સોમસિંહ	૨૬૧, ૩૧૯
[ ૨ ] ,, ( સંતેરગણીય )	૫૪૨, ૫૮૯	,,	૫૪૪-૫૪૭
મુમતિવિજય પ.	૪૪૩	સોમસુન્દર સૂરિ	૨૩૮, ૩૫૮, ૪૨૧
મુમતિસાધુસૂરિ	૫૮૨, ૫૮૬		

સોમાદિત્ય ભટ્ટ	૩૯૬	સ્વાલી (પ્રો.)	૪૦૫
[૧] સોમેશ્વર કવિ	૧૦, ૭૨,	હનૂમાન	૧૨૮
૧૧૪, ૨૫૧, ૨૮૪, ૨૯૧,		હમાઉ (હુમાયુ) પાતશાહ	૨૩૯
૩૫૬, ૪૦૩, ૫૧૩		હમીર (ગજજાણવર્ધ)	૧૪૪,
[૨] ,, (સોમનાથ) તીર્થ			૧૪૫
૧૨, ૧૬, ૨૭૩, ૫૬૩,		હમીરદેવ	૨૩૫, ૩૧૭
૫૬૪		હરગોવિંદદાસ પં.	૨૭, ૨૯, ૭૦,
સોલકી (ચૌલુક્ય)	૧૩૮, ૩૫૨,	૧૦૦, ૧૦૧, ૧૨૩, ૫૦૮	
	૫૦૪	હરરાજ રાહલ	૨૪૦
સોલણ કવિ	૪૮	હરપચ દ	૪૫૮
સોલિમાન વાવ	૪૫૨	હરિગુપ્તાચાર્ય	૨૨૬
સોહગા	૨૮૭, ૨૮૮	હરિદાસ કવિ	૪૪૧
સોહિય	૩૧	હરિપાલ	૫૬૬
સૌભાગ્યદેવી	૧૫	[૧] હરિભદ્રસૂરિ (વિરહાક)	
સૌભાગ્યન દિ	૧૪૩		૪૭, ૧૧૦, ૧૧૨,
સૌભાગ્યવિજય	૧૭૧		૧૧૫, ૧૮૬, ૧૯૨,
સૌભાગ્યહર્ષસૂરિ	૪૨૧		૨૨૨, ૩૨૪, ૩૨૫,
સ્કંદિલાચાર્ય	૩૫૦		૩૨૯, ૩૩૮, ૩૬૧,
સ્ત ભન-પ્રભુ(પાર્શ્વ)જિન	૫૨૮,		૩૬૫, ૩૬૬, ૩૮૩,
	૫૮૭		૩૮૮, ૩૯૩, ૩૯૪,
સ્ત્રી-નિર્વાણ-વાદ	૨૨૯		૩૯૮, ૪૮૪
સ્થિરદેવ	૫૪૦-૫૪૩	[૨] ,, (કલિકાલ-ગૌતમ)	
સ્થૂલભદ્ર	૨૨૪, ૩૦૨, ૩૩૩,		૨૩૧
	૩૩૭	[૩] ,, (ચન્દ્રગચ્છીય)	
સ્વયંભૂ આદિજિન	૫૬૬		૮, ૮૫, ૧૨૯-૧૩૨,
સ્વર્ણપાલ	૫૭૯, ૫૮૧		૩૧૯

[ ૪ ] હરિભદ્રસૂરિ ( વડગચ્છીય )	
૧૦૯, ૧૩૩-૧૩૮,	
૨૦૯-૨૧૫,	
૩૫૫	
હરિશ્ચન્દ્ર સા	૫૪૦
હરિહર કવિ	૪૧૬
હર્ષલ ડો ( જર્મન પ્રો )	૩૫૬
હર્મન યાકોબી ( ડૉ. જર્મન પ્રો. )	
૧૩૪, ૨૧૦-૨૧૬,	
૩૬૮	
હર્ષપુરીયગચ્છ ૧૭-૨૦, ૨૩, ૩૬-	
૩૯, ૪૯, ૭૨-૭૪,	
૧૨૪-૧૨૯, ૨૨૮	
હર્ષવિજય ગણિ પં.	૪૨૧
હર્ષવિમલ	૪૪૪
હાસલદે	૪૧૯, ૪૫૩
હિતવિજય પ.	૪૫૪
હિંદુ	૫૨૦
હિંદુ-સુરત્રાણુ	૨૩૮
હીરકુશલ કવિ	૨૫૨
હીરવર્ધન	૪૭૫
હીરવિજય સૂરિ ૪૭, ૯૧, ૨૪૦,	
૩૪૧, ૩૫૯, ૪૨૬-	
૪૨૮, ૪૩૧	
,, સ્તૂપ	૧૫
હીરાનન્દ શાસ્ત્રી	૪૫૩, ૪૫૯
ઐ. ૪૩	

હીરાલાલ પં. ૨૨-૩૦, ૩૪, ૩૫,	
૬૯, ૮૧, ૮૯, ૯૪-૧૦૨,	
૧૨૧, ૧૨૬, ૩૬૯, ૩૭૨,	
૩૮૦, ૩૮૩, ૩૮૪, ૪૦૫,	
૪૦૬, ૫૨૪	
,, રાયળહાદુર	૧૦૮
હીરુનદ દીવાન	૪૪૭-૪૫૨
હુબડ	૩૩૮
હેમચન્દ્ર ગણિ	૧૧૫
[ ૧ ] હેમચન્દ્રસૂરિ ( મલધારી )	
૧૮-૨૦, ૩૬, ૪૨-૮૧,	
૯૪-૧૦૫, ૧૦૮, ૧૧૫,	
૧૨૧-૧૨૪, ૧૨૯, ૨૨૮,	
૨૨૯, ૨૭૪, ૩૧૪, ૩૩૮,	
૩૬૨	
[ ૨ ] ,, ( કલિકાલ સર્વજ્ઞ )	
૨, ૧૧, ૧૪, ૧૬, ૧૮,	
૭૩, ૧૬૨, ૧૯૬, ૨૨૯,	
૨૩૪, ૨૪૬-૨૭૧, ૨૭૩,	
૨૮૦, ૨૯૭, ૩૦૨, ૩૧૪,	
૩૪૪, ૩૫૪, ૩૫૫, ૩૫૮,	
૩૮૮, ૪૦૯, ૪૧૧, ૪૮૬-	
૪૯૨, ૫૨૭	
[ ૩ ] ,, ( બૃહદ્ગચ્છીય )	૮૩
હેમપ્રભસૂરિ	૪૯૭
હેમચ	૨૧૮

હેમરાજ શાહ	૪૪૨, ૪૭૦	[૧] હંસવિજય	૩૬૮,
હેમવિજય કવિ	૨૭૮, ૨૮૨, ૪૨૭		૩૭૨, ૩૮૦, ૩૮૧, ૩૮૮,
હેમશ્રી સાધ્વી	૩૩૯		૩૯૧, ૩૯૩, ૪૯૮
હોર્નલ ડૉ.	૨૪૫	[૨] „ પ.	૪૫૫
હંસકીર્તિ	૨૩૭	હ્યુએનત્સંગ	૧૪૯, ૧૫૩, ૧૫૬,
હંસરતનસૂરિ	૧૬૪		૧૮૧, ૧૮૬
હંસરાજ શાહ	૪૫૩	હીદેવી	૧૫૬

## શુદ્ધિ-પત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૮	૯	ગેવિયા	રોવિયા
,,	૧૭	Out his	Out all his
૪૧	૧૨	Gujerat	Gujarat
,,	૧૩	mention	Mention
,,	૧૪	Khenjar	Khengar
,,	,,	Surastra	Surashtra
,,	૧૫	when	whom
૫૨	૨૧	સ્વમિની—	સ્વમની—
૬૩	૨૩	તારિંદ—	—તરિંદ—
૬૭	૯	સર્વાસત્ત્વ,	સર્વસત્ત્વ—
૭૯	૨૩	વર્ષે કૃતા	વર્ષે કૃતં
૧૨૩	૧૧	આસડે	પાસડે
૧૫૭	૨૩	પદ્મય	પદ્મય—
૨૦૨	૨૨	સમન્તઃ	સમન્તતઃ
૨૭૦	૨૦	દુરમેધસ—	દુર્મેધસ—
૨૭૩	૨૨	જયસિંહ	જયસિંહને
૨૭૪	૧૫	જો	જોઈ
૩૧૨	૧૨	જપ—	જળ—
૩૬૩	૧૪	દક્ષિણ્ય—	દાક્ષિણ્ય—
૪૦૫	૧૮	ચંદ્રપલ—	ચંદ્રપ્રલ—
૪૪૨	૯	સૂત	સુત
,,	૧૭	કાર્યો	કર્યો

୫୩୮	୪	୧୩୭୫	୧୩୭୧
୫୩୯	୨୦	—ଝି—ସଲ—	—ଝି—ସଲ—
୫୪୦	୧	—ଧୂ	—ଧୂ
୫୪୧	୧୭	ଶିକାଂଶ	ଶିକାଂଶ
୫୪୨	୮		୧୮୮୭
”	୧୧	୧୮୮୭	
୫୪୩	୧୮	ଭୂଗୁପ୍ତକ,	ଭୂଗୁପ୍ତକ,
”	”	ଭୂଗୁପ୍ତକ	ଭୂଗୁପ୍ତକ
୫୪୪	୨୧, ୨୨	—ଝି	—ଝି

